

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Елабужский институт (филиал)  
Инженерно-технологический факультет



подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

Цветоведение и композиция Б1.О.08.12

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Минсабирова В.Н.

Рецензент(ы): Шайхлисламов А.Х.

### СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Латипова Л. Н.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_ 20\_\_г.

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Инженерно-технологический факультет):

Протокол заседания УМК № \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_ 20\_\_г.

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Минсабирова В.Н. (Кафедра теории и методики профессионального обучения, Инженерно-технологический факультет), VNMinsabirova@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4	Способен выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)
ПК-6	Способен к разработке и проведению мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, спортивного зала, иного места занятий), к формированию его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- понятия 'цвет', 'свет', 'контраст', 'восприятие цвета', 'нюанс';
- назначение цвета, эмоциональное значение цвета;
- понятие 'композиция', основы теории композиции (закономерности, принципы, правила и приемы композиции);
- художественно-выразительные средства композиции.

Должен уметь:

- анализировать цвет реальных объектов и передавать изменение цвета изображаемых объектов в зависимости от освещения;
- использовать основные характеристики цвета для выявления формы, пространства;
- использовать основные типы цветовых гармоний при выполнении эскизов и выборе материалов;
- применять полученные знания по цветоведению для достижения эстетической выразительности, художественной образности и целостности живописных и композиционных решений;
- создавать композиционно-образный строй натюрморта, интерьера;
- проводить композиционный анализ своих работ, произведений художников.

Должен владеть:

- методами и техническими средствами для реализации колористического решения;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- приемами гармонизации цвета;
- навыками применения цветовых гармоний, психологического воздействия цвета и оптических иллюзий на занятиях по живописи, декоративно-прикладному искусству и дизайну;
- способами создания композиционной системы произведения;
- умением создавать целостный композиционный образ рисунка;
- приемами композиционного поиска мотива (эскиз, зарисовка, этюд);
- принципами создания сюжетной и формальной композиции;
- навыками тонального, цветового, линейного решения композиции.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять полученные знания на практике.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.08.12 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 1, 2 курсах в 2, 3, 4 семестрах.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы) на 216 часа(ов).

Контактная работа - 34 часа(ов), в том числе лекции - 8 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 26 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 169 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 13 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основы цветоведения.	2	2	0	4	30
2.	Тема 2. Гармоничные сочетания цветов	2	2	0	4	30
3.	Тема 3. Роль цвета в объектах дизайна.	2	0	0	4	28
4.	Тема 4. Основы композиции.	3	2	0	6	27
5.	Тема 5. Композиция натюрморта и интерьера в системе станковой картины	3	2	0	8	27
6.	Тема 6. Композиция цвета. Пространство и цвет.	4	0	0	0	27
	Итого		8	0	26	169

### 4.2 Содержание дисциплины

#### Тема 1. Основы цветоведения.

Введение в цветоведение. Основные характеристики цвета. Свет. Тон. Яркость и светлота. Насыщенность цвета. Цветовой круг. Цветовой круг Гете. Цветовой круг Иттена. Особенности восприятия и эмоциональное воздействие цвета. Влияние цвета и света на восприятие объемов в пространстве. Оптические иллюзии.

#### Тема 2. Гармоничные сочетания цветов

Цветовая гармония. Гармонические цветовых сочетания. Виды гармонических цветовых сочетаний. Родственные сочетания цветов. Комплементарные сочетания цветов. Аналоговые сочетания цветов. Контрастная цветовая гармония. Триадная гармония цветов. Монохромное или одноцветное гармоничное сочетание цветов. Цветовая гармония в интерьере

#### Тема 3. Роль цвета в объектах дизайна.

Эстетическая выразительность, художественная образность, композиционная целостность произведений дизайна. Цветовая композиция. Дисгармония. Цветовое восприятие объектов дизайна. Влияние цвета и света на восприятие поверхностей, объемов объектов в пространстве. Цвето faktурная композиция. Принципы. Цветовые ассоциации.

#### Тема 4. Основы композиции.

Композиция как учебная дисциплина: предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции.

Формальная композиция - основа изучения закономерностей создания реалистической картины.

Композиционные законы, правила, средства, приемы. Правила передачи покоя. Правила передачи движения.

Симметрия и асимметрия в композиции.

### **Тема 5. Композиция натюрморта и интерьера в системе станковой картины**

Сюжетно-тематическая композиция: композиция натюрморта, композиция интерьера. Натюрморт в системе станковой картины. Композиция интерьера. Интерьер в системе станковой картины.

Сюжетно - композиционный центр картины. Точка зрения. Нижняя точка зрения. Верхняя точка зрения. Боковая точка зрения. Формат. Размер.

### **Тема 6. Композиция цвета. Пространство и цвет.**

Композиционные параметры цветовой композиции. Объем. Размер. Поверхность. Плоскость. Восприятие цветовой композиции. Отдаляющиеся и приближающиеся цвета. Теплые и холодные цвета. Активные и пассивные цвета. Цветовые ассоциации в цветовой композиции. Уравновешивание и распределение цветовых масс. Символика цвета. Устойчивость, образность цветовой композиции.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержен приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения**

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 2</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
1	Лабораторные работы	УК-1 , ПК-4 , ПК-6	1. Основы цветоведения. 2. Гармоничные сочетания цветов 3. Роль цвета в объектах дизайна.
2	Проверка практических навыков	ПК-4 , ПК-6 , УК-1	1. Основы цветоведения. 2. Гармоничные сочетания цветов 3. Роль цвета в объектах дизайна.
3	Тестирование	ПК-4 , ПК-6 , УК-1	1. Основы цветоведения. 2. Гармоничные сочетания цветов 3. Роль цвета в объектах дизайна.
4	Письменное домашнее задание	ПК-4 , ПК-6 , УК-1	1. Основы цветоведения. 2. Гармоничные сочетания цветов
	<b>Зачет</b>	ПК-4, ПК-6, УК-1	

### Семестр 3

	<b>Текущий контроль</b>		
1	Лабораторные работы	ПК-4 , ПК-6 , УК-1	4. Основы композиции. 5. Композиция натюрморта и интерьера в системе станковой картины
2	Проверка практических навыков	ПК-4 , ПК-6 , УК-1	4. Основы композиции. 5. Композиция натюрморта и интерьера в системе станковой картины
3	Тестирование	ПК-4 , ПК-6 , УК-1	4. Основы композиции. 5. Композиция натюрморта и интерьера в системе станковой картины
4	Письменное домашнее задание	ПК-4 , ПК-6 , УК-1	4. Основы композиции. 5. Композиция натюрморта и интерьера в системе станковой картины

### Семестр 4

	<b>Текущий контроль</b>		
1	Презентация	ПК-4 , ПК-6 , УК-1	6. Композиция цвета. Пространство и цвет.
2	Творческое задание	УК-1 , ПК-6 , ПК-4	6. Композиция цвета. Пространство и цвет.
	<b>Экзамен</b>	ПК-4, ПК-6, УК-1	

### 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап	
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.		
<b>Семестр 2</b>						
<b>Текущий контроль</b>						
Лабораторные работы	Оборудование и методы использованы правильно. Проявлена превосходная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения полностью освоены. Результат лабораторной работы полностью соответствует её целям.	Оборудование и методы использованы в основном правильно. Проявлена хорошая теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения в основном освоены. Результат лабораторной работы в основном соответствует её целям.	Оборудование и методы частично использованы правильно. Проявлена удовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения частично освоены. Результат лабораторной работы частично соответствует её целям.	Оборудование и методы использованы неправильно. Проявлена неудовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения не освоены. Результат лабораторной работы не соответствует её целям.	1	

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Проверка практических навыков	Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	2
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	3
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	4
	<b>Зачтено</b>	<b>Не зачтено</b>			
<b>Зачет</b>	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

### Семестр 3

#### Текущий контроль

Лабораторные работы	Оборудование и методы использованы правильно. Проявлена превосходная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения полностью освоены. Результат лабораторной работы полностью соответствует её целям.	Оборудование и методы использованы в основном правильно. Проявлена хорошая теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения в основном освоены. Результат лабораторной работы в основном соответствует её целям.	Оборудование и методы частично использованы правильно. Проявлена удовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения частично освоены. Результат лабораторной работы частично соответствует её целям.	Оборудование и методы использованы неправильно. Проявлена неудовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения не освоены. Результат лабораторной работы не соответствует её целям.	1
Проверка практических навыков	Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	3
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	4

#### Семестр 4

##### Текущий контроль

Презентация	Превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Использованы надлежащие источники и методы.	Хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам презентации. Использованные источники и методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Использованные источники и методы частично соответствуют поставленным задачам.	Неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Использованные источники и методы не соответствуют поставленным задачам.	1
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

**6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

## Семестр 2

### Текущий контроль

#### 1. Лабораторные работы

Темы 1, 2, 3

1. Шкала цвета: ароматический светлотный ряд от светлого в темный 2. Шкала цвета: ароматический светлотный ряд от темного в светлый 3. 24-х ступенчатый ароматический светлотный ряд.
4. 9-ти частный ароматический светлотный ряд.
5. Шкала цвета: 12-ти частный цветовой круг.
6. Шкала цвета: 12-ти частная звезда Иттена.
7. Шкала цвета: звезда Иттена с переходами цвета в белый и черный цвета.
8. Шкала цвета: переходы основных и дополнительных цветов в теплые и холодные цвета.
9. Шкала цвета: переходы основных и дополнительных цветов со смешением белого и черного цветов.
10. Цветовой анализ художественного произведения.
11. Плоскостное решение предыдущей темы.

#### 2. Проверка практических навыков

Темы 1, 2, 3

История образования красочных материалов.

1. Практическое задание: выполнить упрощенный цветовой круг из природных материалов (листья, цветы) и растяжку по светлости (листья, дерево, металл, ткань и т.п.).

Цветовой контраст

2. Практическое задание - Выполнить колористические композиции по следующим контрастам:  
-контраст основных цветов, -контраст дополнительных цветов, -контраст взаимодополнительных цветов, -контраст по цветовому тону, -симультанный контраст. Всего выполняется 6 работ.

По контрастам основных, дополнительных и взаимодополнительных цветов берется за основу одна композиция (орнамент, абстракция, сюжет и т.д.), выполненная в трех вариантах.

По контрасту цветового тона выполняется одна композиция (свободная тема) в двух вариантах.

Симультанный контраст выполняется в одной композиции. Все задания по контрастам могут выполняться гуашью, а также методом аппликации из готовых выкрасок.

Светлое и темное в колористике. Цветовые и тональные предпочтения.

### 3. Практическое задание

- выполнить, не используя предметного изображения, две колористические композиции, используя 6 цветов плюс белила и чёрное. Каждая композиция должна состоять из 100 различных, не повторяющихся цветовых оттенков. Задание выполняется на бумаге гуашью.

Холодное и теплое в колористике. Контраст и нюанс в колористике по теплохолодности.

### 4. Практическое задание

- выполнить не используя предметного изображения четыре колористические композиции по темам: жарко, холодно, сухо, влажно. Необходимо добиться контрастности в парах жарко - холодно, сухо - влажно и нюансности в парах: жарко - сухо, холодно - влажно. Композиции выполняются на бумаге гуашью и должны состоять из 49 различных, неповторяющихся цветовых оттенков.

Выявление формы цветом на плоскости. Считывание цвета.

### 5. Практическое задание -

выполнить две колористические композиции на тему: Порядок и Хаос из одних и тех же цветовых оттенков.

Задание выполняется на бумаге гуашью. Изображение в композиции: любое: (буква, цифра, орнамент, абстрактная фигура и т.д.). В каждой композиции должно быть 49 неповторяющихся оттенков.

Выявление и уничтожение формы цветом в объёме.

### 6. Практическое задание -

выполнить две одинаковые, объемные композиции на свободную тему из белого картона размером 15x15x15 см. (архитектурный или дизайнерский элемент, взаимно - пересекающиеся объемы и т.д.). Затем цветом добиться выявления объема, подчеркивая плоскости грани и углы. Тот же объем визуально разрушить.

Контрастное и нюансное. Цветовое решение объекта в окружающей среде.

### 7. Практическое задание -

- выполнить четыре этюда по временам года. Затем методом аппликации вписать в эти этюды (окружающую среду) любой или любые архитектурное или дизайнерские объекты (здания, сооружения, объекты благоустройства и т.д.) В двух работах добиться колористического решения объекта окружающей средой, а в двух других- нюансного решения: (расторвать их в данной среде).

Колористический анализ и идентичность

8. Выполнить гуашью любой натюрморт с натуры. Затем выполнить идентичную по цветовому решению работу, добившись количественно и качественно того же цвета. Работа выполняется в непредметном решении (квадратная сетка со стороной 1,5x1,5 см).

## 3. Тестирование

Темы 1, 2, 3

1. Комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры- это

А. Эквилибристика;

Б. Цветоведение;

В. Колористика.

2. Раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности - это

А. Цветоведение;

Б. Энкаустика;

В. Колористика

3. В истории классификации цвета принято выделять несколько этапов:

А. до XVII века и XVII век - наши дни;

Б. с первобытных времен до XVII века и XVII век - наши дни;

В. с эпохи христианства до XVII века и XVII век - наши дни.

4. Цветовая символика у первобытных народов различных частей света содержит:

А. красный, желтый, синий цвета;

Б. белый, черный, красный цвета;

В. белый, красный, синий цвета .

5. Основным космообразующим числом в Китае было:

А. 7;

Б. 4;

В. 5.

6. Сколько было цветовых систем в древней Индии:

А. 2 цветовые системы;

Б. 3 цветовые системы;

В. 4 цветовые системы.

7. Отношение к цвету зависит от того, на сколько он солнечный в -  
А. в Древней Греции;  
Б. в Древнем Египте;  
В. в Древней Руси.
8. В Средние века на ближнем и среднем Востоке представление о цвете развивается под знаком:  
А. христианства;  
Б. буддизма;  
В. ислама.
9. Леонардо да Винчи - создатель новой цветовой системы. Он считал, что основных цветов 6. Какие это цвета?  
А. Красный, Желтый, Зеленый, Синий, Белый, Коричневый;  
Б. Красный, Желтый, Оранжевый, Синий, Белый, Черный;  
В. Красный, Желтый, Зеленый, Синий, Белый, Черный.
10. Кто разработал свою систему классификации цветов, используя принцип глобуса или шара:  
А. Гете;  
Б. Рунге;  
В. Оствальд.
11. Основными характеристиками цвета являются:  
А. тон, светлота, насыщенность;  
Б. яркость, контрастность, тон;  
В. тон, светлота, яркость.
12. Свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения - это  
А. тон;  
Б. цвет;  
В. насыщенность цвета.
13. Цветовой тон можно характеризовать как степень разбавленности чистого хроматического цвета?  
А. белым;  
Б. серым;  
В. черным.
14. В теории цвета - интенсивность определённого тона, то есть степень визуального отличия хроматического цвета от равного по светлоте ахроматического (серого) цвета называется ?  
А. Светлота цвета;  
Б. Яркость цвета;  
В. Насыщенность цвета.
15. На восприятие формы большое влияние оказывает:  
А. угол падения лучей света и форма предмета;  
Б. освещенность и угол падения лучей света;  
В. цвет и степень контрастов между фоном и предметом.
16. Использование отступающих и выступающих цветов дает большие возможности для зрительной корректировки.  
А. глубины пространства;  
Б. объемов формы;  
В. величины предметов.
17. Снижение чувствительности глаза к свету при большой яркости поля зрения - это.  
А. Световая адаптация;  
Б. Световая аккомодация;  
В. и то и другое.
18. Большое влияние на восприятие формы оказывает:  
А. свет, его направление, собственные тени;  
Б. свет, его направление, форма предмета и его цвет;  
В. свет, его направление, падающие и собственные тени.
19. Активно воздействует на сердечно-сосудистую систему, легкие, увеличивает выносливость тканей:  
А. фиолетовый цвет;  
Б. желтый цвет;  
В. белый цвет.
20. Цвет, как один из важнейших компонентов среды обитания человека, в проектной практике организуется в соответствии с конкретными условиями с учетом психофизиологии, психологии и эстетики. Задачи, решаемые с помощью цвета, можно разделить на:  
А. три группы;  
Б. четыре группы;

В. шесть групп.

21. Сочетание отдельных цветов или цветовых множеств, образующие органическое целое и вызывающие эстетическое переживание - это

- А. Тоновая гармония;
- Б. Цветовая гармония;
- В. фоновая гармония.

22. Когда и ком была открыта развита трехкомпонентная теория цвета: в середине XIX века Юнгом, Гельмгольцем и Максвеллом.

- А. В середине XIX века Юнгом, Гельмгольцем и Максвеллом;
- Б. В середине XX века Юнгом, Гельмгольцем и Максвеллом;
- В. В Середине XIX века Рунге и Оствальдом.

23. Понижение чувствительности глаза к восприятию отдельных цветов в результате утомления соответствующих цветоощущающих элементов называется:

- А. Адаптацией глаза;
- Б. Цветовой адаптацией;
- В. Аккомодацией.

24. Приспособление глаза к различным условиям освещения, связанное с изменением его чувствительности -

- А. Цветовая гармония;
- Б. Понижение чувствительности глаза;
- В. Адаптация глаза.

25. Свойство глаза, почти мгновенно, в десятые доли секунды, наш глаз настраивается на резкое видение разноудаленных предметов, например при переводе взгляда от книги вдаль-это

- А. Цветовая адаптация;
- Б. Аккомадация;
- В. Адаптация организма.

26. Образование новых цветов путем последовательного поглощения различных цветовых лучей падающего света-это

- А. Аддитивное смешение;
- Б. Вычитательное смешение;
- В. Слагательное смешение.

27.Образование новых цветов путем смешения потоков цветных лучей называется

- А. Субтрактивное смешение;
- Б. Аддитивное или слагательное (оптическое, пространственное) смешение цветов;
- В. Оба ответа верны.

28. Эстетически значимая, колористически закономерная взаимосвязь цветов в композиции произведений искусств, предметного художественного творчества и дизайна:

- А. Цветовая гармония;
- Б. Тоновая гармония;
- В. Оба ответа верны.

29. Ряд гармонически взаимосвязанных цветов, относящийся к определенному типу (подтипу) цветовых гармоний и используемый при создании произведений разных видов искусств, предметного художественного творчества и дизайна - это

- А. Цветовая гамма;
- Б. Цветовая палитра;
- В. Цветовой тон.

30. К "выступающим" цветам относят такие активные цвета, как

- А. красный, красно-оранжевый, оранжевый, желто-оранжевый, желтый;
- Б. красный, красно-оранжевый, зеленый, желто-оранжевый, желтый;
- В. красный, красно-оранжевый, лиловый, желто-оранжевый, желтый.

#### **4. Письменное домашнее задание**

Темы 1, 2

История образования красочных материалов.

1. Изучить вопросы:

Цвет в природе и материалах, применяемых человеком.

Красочные пигменты: земляные, минеральные, химические и т.д. и связующие вещества.

Краска, как окрашивающий материал и как средство передачи цвета предметов, явлений и образного восприятия.

Восприятие цвета (объективные и субъективные параметры). Действительность и действенность цветовых сочетаний.

Многообразие впечатлений от воздействия различных цветообразований (контрастов).

Гармония и диссонанс в колористике.

Цветовые контрасты в архитектуре разных эпох и народов.  
Цветовые контрасты на примере живописных произведений  
Основные законы и типы контрастов.  
Светлые и тёмные цветосочетания. Светлое и темное в живописи различных авторов в разных эпохах.  
Психологические характеристики светлого и тёмного.  
Понятие синестезии, соощущения.  
Тональные ассоциации:  
физические, физиологические и эмоциональные (свет-тень, день-ночь, добро-зло, радость-горе и т.д.).  
Субъективность восприятия и предпочтения по тональности.  
Холодные и тёплые цветосочетания.  
Холодное и тёплое в живописи различных авторов в разных эпохах.  
Психологические характеристики теплого и холодного.  
Синестезия, соощущение теплого и холодного.  
Цветовые ассоциации по теплохолодности - физические, физиологические, эмоциональные,  
Контрастные и нюансные теплохолодные цветовые сочетания.  
Субъективное восприятие и колористические предпочтения по теплохолодности.  
Особенности и важность цвета в композиции.  
Возможности цвета в архитектуре и дизайне.  
Форма и величина цветовых пятен.  
Порядок и хаос в колористике.  
Особенности и важность цвета в объемных композициях и в предметном мире окружающей среды  
Примеры из архитектуры и дизайна по выявлению и уничтожению формы цветом,  
Понятие плоскости, грани, западающего и выступающего угла с позиции цвета.  
Контрастное и нюансное. Цветовое решение объекта в окружающей среде.  
Колористика в архитектуре и предметной среде у разных народов в разные эпохи.  
Важность цвета при решении поставленной задачи в окружающей среде.  
Цвет и материальная культура..  
Понятие о колористическом анализе.  
Колористическая преемственность в живописи разных авторов в различные эпохи.  
Копирование в живописи.  
Колористический анализ в архитектуре и дизайне материальной культуры разных народов.  
Колористический анализ окружающей среды в проектной практике.

### **Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Цветоведение как наука.
2. Цвет. Характеристики цвета.
3. Особенности восприятия и эмоциональное воздействие цвета.
4. Цветовая гармония. Цвет и жизнедеятельность человека.
5. Влияние цвета и света на восприятие объемов в пространстве.
6. Особенности зрительного восприятия цветов глазами человека и его мозгом.
7. История науки о цвете. Цветовые системы.
8. Принципы оптического, аддитивного и субтрактивного смешения цветов, их особенности.
9. Закономерности цветовых отношений в стандартном 24-секторном цветовом круге.
10. Принципы гармонии сочетаний цветов.
11. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов.
12. Источники света и их характеристики.
13. Свет как объект изображения в художественной практике
14. Роль цвета в объектах дизайна.
15. Виды смешивания цветов.
16. Примеры применения оптического смешивания цветов в практике искусства.
17. Примеры применения механического смешивания цветов в практике искусства.
18. Цветовой круг и способы его построения
19. Особенности толкования понятия дополнительный цвет (примеры).
20. Взаимосвязь определений "теплых" и "холодных" цветов с понятиями "выступающие" и "отступающие" цвета.
21. Взаимосвязь определений "светлых" и "темных" цветов с понятиями "выступающие" и "отступающие" цвета.
22. Цветовой контраст.
23. Цветовой нюанс
24. Понятие цветовая ассоциация.
25. Цветовой символизм.
26. Современная символика цветов.

27. Движения цветов (контрастов) - теория движения цветов В. Кандинского.
28. Функция цвета в композиции.
29. Контраст дополнительных цветов и его применение.
30. Насыщенность цвета.

### **Семестр 3**

#### **Текущий контроль**

##### **1. Лабораторные работы**

Темы 4, 5

##### **Лабораторная работа ♦1**

Выполнение серии формальных упражнений в графике направленных на изучение плоскостной, ритмически-целостной а также пространственной композиции, с элементами композиционного сопряжения. Цель: познакомиться практически с возможностями и особенностями разных по сюжетному содержанию композиций (формальная, станковая, декоративная).

Порядок выполнения: выполнить графическое упражнение - композиционно-графический анализ (схема) пейзажа, натюрморта, интерьера какого-либо художника.

Задание 1.

1. Выбрать произведение для анализа (распечатать репродукцию).
2. Вычертить на формате А4 композиционный формат данного произведения и определить его геометрический центр (начертить диагонали и перпендикуляры).
3. Схематично обозначить композиционную массу, композиционный центр (прямоугольник, квадрат, треугольник, круг) в произведении.
4. Изобразить основные предметные группы, выявляя их мерность (большой, средний, маленький).
5. Выделить основные цветовые акценты, ритмы формы (тон и цвет), отделить фигуры от фона.

Информационный блок: одной из ведущих практической компетенцией в работе студента является его развитое умение понимать композиционную структуру произведений искусства. Будущий художник должен понимать взаимозависимость идейного содержания и средств композиции.

Контрольные задания, вопросы.

Выполнить композиционные схемы работ художников в прямоугольном и квадратном форматах.

##### **Лабораторная работа ♦2**

Законы композиции: целостности, новизны, контраста, формата, художественной убедительности.

Цель: практически освоить и графически изучить основные законы композиции.

Порядок выполнения: лабораторная работа включает два задания, которые выполняются на формате А4.

Задание 1. Выполнить линейную композицию, используя линии разной мерности (длинные, короткие, средние), характера начертания и манеру спонтанного рисования (материал- тушь, кисть).

Следующее композиционное упражнение выполняется на формате А4, которое следует разделить с помощью линейки на 8 равных компоновочных полей. Каждое тематическое упражнение выполняется в отдельном поле.

Задание 2. Выполнить линейные абстрактные и обобщенно-сюжетные композиции, используя линии разного характера и начертания (ломаные и плавные, замкнутые и разомкнутые), по четырем тематическим мотивам: абстрактная композиция, пейзаж (ландшафтный, городской/сельский), натюрморт. Композиции должны содержать центр, ритм, мерность. Материал - фломастер.

Информационный блок: композиционная деятельность сопряжена с постоянным решением ряда творческих задач: создание оригинального, целостного произведения. Художники и теоретики искусства сформулировали ряд закономерностей и правил композиционной работы, которые позволяют последовательно "от простого к сложному" выполнять учебные и учебно-творческие работы.

Контрольные задания, вопросы.

Выполнить абстрактные композиции, используя комбинированные элементы: пятна и линии (формат А4).

##### **Лабораторная работа ♦3**

Основы формальной композиции: принципы, приемы, средства композиции. Группировка как основной принцип соединения элементов сюжетной и формальной композиции.

Цель: практически изучить возможности композиционной группировки объектов (пятна, линии, фигуры) на плоскости.

Порядок выполнения:

Задание 1. Выполнить графическое упражнение "Группировка" используя принцип соразмерности объектов (большой средний, маленький) в трех вариантах на различных композиционных форматах. Компоновка на листе А4 композиционных форматов (прямоугольник, квадрат) осуществляется посредством вычерчивания и дальнейшей группировки графическими средствами объектов (пятно, линия, фигура). После выполнения подготовительного композиционного рисунка карандашом задание завершается кистью и тушью.

1. Абстрактная композиция пятен.
2. Абстрактная композиция линий.
3. Абстрактная композиция фигур (прямоугольник, круг).

Информационный блок: ведущей практической компетенцией в композиционной работе будущего художника является его развитое умение грамотно размещать объекты изображения на плоскости. Эта деятельность организуется по законам группировки, которая позволяет выстроить структуру композиции в системе "часть-целое".

Контрольные задания, вопросы.

1. Выполнить композиционные зарисовки с учетом различной мерности вариантов различной группировки треугольников в прямоугольном и квадратном форматах.

Лабораторная работа ♦4

Контрасты в композиции. Движение в композиции. Симметрия и асимметрия в композиции. Ритм в композиции.

Цель: практически освоить способы композиционного равновесия (статика/динамика), создания симметричных и асимметричных композиций, изучить виды ритма и движения в композиции.

Порядок выполнения: лабораторная работа предусматривает последовательное выполнение четырех заданий, которые выполняются на формате А4.

Задание 1. Выполнить в абстрактной манере два варианта решения композиционного равновесия статичного и динамичного средствами аппликации (цветная бумага).

Задание 2. Выполнить композиционные зарисовки настольного натюрморта в симметричном и асимметричном решении (карандаш, фломастер).

Задание 3. Схематично выполнить средствами формальной композиции ритмичное решение разных видов движения (круговое, спиральное, диагональное, встречное).

Задание 4. Выполнить схему контрастов в композиции (тон, цвет).

Информационный блок: выполняя композицию, следует учитывать, что она всегда представляет собой два варианта достижения визуального равновесия - статичное или динамичное. Существует следующая взаимосвязь в структуре композиции: если она в своей основе симметрична, то и статична, если асимметрична, то в ней присутствует динамика. Компоновка основных элементов композиции по доминирующим осям (вертикаль, горизонталь, диагональ) придает композиции симметричность, делает ее более уравновешенной, особенно если основная компоновочная форма главной массы стремится к равнобедренному треугольнику.

Выделяют следующие виды ритмичного взаимодействия элементов в произведении ? ритм формы, ритм величины, ритм формы, тона, цвета, направления, движения, фактуры.

Контрольные задания, вопросы.

Выполнить композиционные зарисовки натюрмортных композиций с различным проявлением ритма.

Лабораторная работа ♦5

Идея, замысел, сюжет в разработке композиции натюрморта. Натюрморт учебный, учебно-творческий и творческий (цели, задачи, особенности). Фон в натюрморте. Точка зрения в натюрморте (ракурс). Основные компоновочные формы для натюрморта ? треугольник, круг, квадрат. Общие и специфические принципы выполнения композиции натюрморта: ритм, метр, сюжетно-композиционный центр и способы его выражения (соподчинение главного и второстепенного), пропорции, симметрия-асимметрия (равновесие).

Изобразительно-выразительные средства композиции натюрморта (тон, светотень, перспектива).

Цель: практически изучить особенности композиции натюрморта в разных компоновочных формах и форматах.

Порядок выполнения: лабораторная работа предусматривает выполнение трех упражнений в разных художественных техниках.

Задание 1. На основе набросков и зарисовок натюрмортов выполнить на формате А4 варианты-поиски композиции в заданных форматах: квадрат, прямоугольник, круг, овал (фломастер).

Задание 2. выполнить композиционное (конструктивное, тональное и цветовое) решение тематического натюрморта (формат А2).

Информационный блок: практическая работа над натюрмортом требует осознанного подхода к некоторым сторонам творческого поиска. В учебном натюрморте необходимо опираясь на методические правила и приемы, решать и некоторые творческие задачи. В создании произведения изобразительного искусства важна грамотная организация формата картины.

Контрольные задания, вопросы.

Самостоятельно составить натюрморт на определенную тему и выполнить его поисковые наброски графическими материалами, изменяя композицию формата (3 варианта).

Лабораторная работа ♦6

Натюрморт в живописи и в графике. Тональная и цветовая выразительность при выполнении натюрморта (в интерьере, в пейзаже и т. д.).

Цель: практически изучить выразительность композиции натюрморта в разных вариантах тонального решения.

Порядок выполнения: лабораторная работа предусматривает выполнение двух упражнений в разных художественных техниках.

Задание 1. На основе набросков и зарисовок натюрмортов выполнить модульную композицию, предварительно расчертив формат А4 на восемь полей. Выбрать в качестве модуля какой-либо предмет простой формы (чашка, стакан, коробка, книга и пр.) и усложняя композицию, тонально и сюжетно дополняя ее разными элементами составить натюрморты.

Задание 2. Выполнить три варианта тонального решения эскиза сюжетного натюрморта с учетом разного характера освещения (рассеянное, контражурное, направленное).

Информационный блок: Закономерность реализации замысла натюрморта заключается в том, что он несет в себе основу образа будущего произведения в разной степени конкретности. Это означает, что замысел обладает определенным содержанием со своей структурой и пространственным строем, смысловым и композиционным центром или с ярко выраженным ритмическим характером, имеет цветовое состояние.

Начало осуществления замысла, т.е. работа над эскизами, подсказывает характер формата и вариант тонального и цветового состояния композиции. В процессе разработки эскиза уточняется и конкретизируется весь замысел, решаются композиционные задачи: уточнение композиционно-смыслового центра, ритма, пространства, освещенности, цветового состояния, точки зрения, передача выразительности и целостности.

Контрольные задания, вопросы.

Выполнить цветовые этюды натюрморта с учетом различной цветовой композиции (контрастной/нюансной).

## 2. Проверка практических навыков

Темы 4, 5

1. Задачи выполнения композиции тематического натюрморта. Разработка сюжета тематического натюрморта. Композиция натюрморта в интерьере. Композиционный анализ натюрмортов в интерьере художников различных эпох, стилей и школ. Выполнение серии учебно-творческих работ.

Цель: практически изучить композиционное решение сложного натюрморта, проследить межжанровое взаимодействие в натюрморте (натюрморт-интерьер, натюрморт-пейзаж).

Порядок выполнения: работа предусматривает несколько композиционных упражнений.

Задание 1. Выполнить один и тот же мотив натюрморта в двух вариантах: 1 - дополнить его пейзажем; 2 - поместить его в интерьер.

Задание 2. Провести композиционно-графический анализ натюрморта в интерьере (схема).

Информационный блок: натюрморт - самый распространенный жанр среди художников и дизайнеров. Натюрморт в интерьере предполагает расположение предметов в окружении большого пространства, где объекты натюрморта находятся в сюжетном соподчинении с интерьером. В отличие от настольного натюрморта, выполнение натюрморта в интерьере ставит перед студентом новые задачи: сюжетные, исполнительские. Необходимо определить тему натюрморта, решить в каком интерьерном окружении наиболее уместно изображать конкретный натюрморт. Построить перспективу интерьера и расположить в нем в соответствии с замыслом предметы натюрморта.

Контрольные задания, вопросы.

Выполнить графические и цветовые поисковые зарисовки натюрморта в интерьере (5-6 вариантов).

2. Идея, замысел, сюжет в разработке композиции интерьера. Интерьер учебный, учебно-творческий и творческий. Точка зрения в интерьере (ракурс). Общие и специфические принципы выполнения композиции интерьера: ритм, метр, сюжетно-композиционный центр и способы его выражения (соподчинение главного и второстепенного), пропорции, симметрия-асимметрия (равновесие).

Изобразительно-выразительные средства композиции интерьера (тон, светотень, перспектива).

Цель: практически изучить композиционное решение интерьера в соответствии с задачами замысла.

Порядок выполнения: работа предусматривает несколько композиционных упражнений.

Задание 1. Выполнить композиционные зарисовки интерьера с разных ракурсов (6 вариантов).

Задание 2. Выполнить тональное решение интерьера с различным состоянием освещения (естественное, искусственное).

Информационный блок: Интерьерная живопись существует и как самостоятельный жанр искусства, и как своего рода фон в тех произведениях, где изображаются исторические, бытовые или иные события. Характер интерьера отражает эпоху, уровень развития материальной культуры, господствующий стиль в архитектуре, поэтому художников всегда живо интересует внутренний вид помещений.

Контрольные задания, вопросы.

Выполнить графические зарисовки интерьеров различного назначения (бытовой, производственный, общественный и др.), (5-6 вариантов).

## 3. Тестирование

Темы 4, 5

1. Слово "композиция" в переводе с латинского языка означает \_\_\_\_\_

- A) рисование, гравирование; C) повторение, копирование;
- B) составление, сочинение; D) изучение, исследование.

2. Расположение, согласование отдельных форм и пространств, объединение их в одно целое на картинной плоскости называется -

- A) компоновкой; C) конструкцией;
- B) композицией D) группировкой.

3. Внутренняя структура произведения, строение формы его элементов, соотношение и сочетание деталей композиции названо -

- A) компоновкой; C) конструкцией;
- B) композицией; D) группировкой.

4. Цельность, неделимость, оригинальность, типизация, контраст, подчинение всех элементов композиционному центру, формат композиционного поля относят к -

- A) законам композиции; C) приемам композиции;

В) правилам композиции; D) средствам композиции.

5. Линия, штрих, пятно, светотень, цвет, линейная и воздушная перспектива относятся к основным \_\_\_\_\_ композиции.

A) законам композиции; C) приемам композиции;

B) правилам композиции; D) средствам

6. Правило группировки элементов композиции было сформулировано Р. Археймом на основе принципа \_\_\_\_\_.

A) равновесия; C) контраста;

B) подобия; D) нюанса.

7. Художественный образ в искусстве может раскрываться как:

A) форма мышления в искусстве;

B) иносказательная, метафорическая мысль автора;

C) художественное выражение, воплощенное средствами искусства;

D) все указанное верно.

8. Слово "контраст" в переводе с латинского языка означает:

A) полное тождество;

B) выраженная противоположность;

C) цветовое многообразие;

D) ритмическая система.

9. Главный элемент или группа элементов композиции, привлекающий внимание зрителя каким-либо отличительным свойством (цветом, формой, величиной, тоном) является композиционным \_\_\_\_\_.

A) центром;

B) акцентом;

C) ритмом;

D) нюансом.

10. Опорные точки композиции, акцентирующие систему ее структурного построения (цвет, форма, тон) и одновременно позволяющие определить движение взгляда по объектам композиции, усиливающие ее целостность, называют \_\_\_\_\_.

A) бликами;

B) акцентами;

C) силуэтами;

D) штрихами.

11. Различные системы чередования элементов композиции, динамичных отношений, повторы в изменении структуры форм совокупно называют \_\_\_\_\_ строем произведения.

A) симметричным;

B) линейным;

C) цветовым;

D) ритмическим.

12. Главный вид контраста в построении произведения изобразительного искусства это - контраст \_\_\_\_\_.

A) формы;

B) величин;

C) фигуры и фона;

D) цвета.

13. Передача движения в композиции представлена двумя основными видами:

A) параллельное и встречное движение;

B) круговое и спиральное движение;

C) диагональное и зигзагообразное движение;

D) последовательность движение взгляда зрителя по объектам композиции или передача иллюзии движения объекта изобразительными средствами.

14. Один из видов декоративной композиции полностью построенный на принципах ритма ? это \_\_\_\_\_.

A) рельеф;

B) орнамент;

C) панно;

D) ширма.

15. Понятие "нюанс" в переводе с латинского языка означает:

A) полное тождество;

B) выраженная противоположность;

C) цветовое многообразие;

D) тонкое различие.

16. Если для композиции характерна уравновешенность ее частей по массам, по тону, цвету, по форме, и одна часть изображения почти зеркально похожа на вторую, то говорят, что композиция ?..

- A) динамичная;
- B) симметричная;
- C) полицентрическая;
- D) моноцентрическая.

17. Если в композиции можно обнаружить насколько композиционных подсистем, связанных сюжетом и подчиняющихся общему центру, то такую композицию называют -

- A) динамичная;
- B) симметричная;
- C) полицентрическая;
- D) моноцентрическая.

18. Интервалы, расстояния и паузы между элементами произведения в структуре композиции называют \_\_\_\_\_ отношениями.

- A) метрическими;
- B) линейными;
- C) цветовыми;
- D) ритмическими.

19. Термин "натюрморт" возник во Франции в XVIII в. и буквально означал \_\_\_\_\_.

- A) "спящая природа";
- B) "застывшая модель";
- C) "набор предметов";
- D) "мертвая натура".

20. Принято считать, что первые самостоятельные натюрмортные композиции представляли по сюжету \_\_\_\_\_.

- A) кухонную утварь;
- B) фрукты;
- C) вазы с цветами;
- D) книги.

21. Основные компоновочные формы композиций натюрморта сводятся к \_\_\_\_\_.

- A) треугольнику;
- B) кругу (овалу);
- C) квадрату (прямоугольнику);
- D) все указанное, верно.

22. Отличительная черта композиция натюрморта в том, что \_\_\_\_\_.

- A) изображаются предметы без видимой смысловой связи;
- B) предметы в композиции строго упорядочены;
- C) она специально организована, сюжетно определена и выражена пластическими средствами;
- D) предметы в натюрморте изображены в случайных ракурсах и тематически не связаны.

23. Натюрморт, в котором изображены предметы одного вида (только цветы, только овощи, только посуда), называют \_\_\_\_\_.

- A) однопорядковым;
- B) смешанным;
- C) сюжетным;
- D) составным (сочетание с другим жанром).

24. Практика станкового изобразительного искусства, в том числе натюрморта, показывает, что, как правило, основную группу предметов располагают \_\_\_\_\_.

- A) на переднем плане;
- B) на втором пространственном плане;
- C) на третьем пространственном плане;
- D) на фоне.

25. Внутреннее пространство архитектурного сооружения или внутренний вид любого помещения называют \_\_\_\_\_.

- A) экстерьер;
- B) пейзаж;
- C) интерьер;
- D) натюрморт.

26. Грамотное решение дизайна освещения в интерьере обусловлено, прежде всего:

- A) функцией помещения, его ориентацией по частям света, климатом, параметром осветительного прибора;
- B) вкусом и потребностями владельца интерьера;
- C) цветовым решением интерьера;

D) отделкой помещения и декоративными аксессуарами.

27. При построении фронтальной перспективы интерьера все горизонтальные линии, параллельные картинной плоскости, -

- A) не будут параллельны основанию картины;
- B) будут параллельны основанию картины;
- C) сойдутся в глубину интерьера;
- D) разойдутся в глубине пространства.

28. Освещение помещения делится на две большие группы:

- A) функциональное и декоративное;
- B) основное и местное;
- C) естественное и искусственное освещение;
- D) точечное и рассеянное.

29. Цветовое решение интерьера позволяет \_\_\_\_\_.

- A) выявить иллюзию изменения пространства;
- B) создать психологический комфорт;
- C) подчеркнуть функциональность помещения;
- D) все указанное, верно.

30. Степень раскрытия пространства интерьера (отношение пропорций стен, пола и потолка) в композиции зависит от ?

- A) выбора точки зрения наблюдателя (художника);
- B) освещенности изображаемого помещения;
- C) наличия в нем архитектурных деталей;
- D) вида помещения.

#### **4. Письменное домашнее задание**

Темы 4, 5

3. Интерьер в живописи и в графике. Тональная и цветовая выразительность при выполнении интерьера.

Цель: практически изучить композиционные особенности выразительности интерьера; задачи передачи изображения пространства конструктивно-графическими и живописными средствами.

Порядок выполнения: работа предусматривает два композиционных упражнения.

Задание 1. Выполнить композиционные зарисовки и эскизы тематического интерьера в тональном решении разными графическими материалами.

Задание 2. Выполнить живописные эскизы тематического интерьера в теплом и холодном колорите.

Информационный блок: В графическом исполнении интерьера следует учитывать следующее: для графики и рисунка важно подобрать предметы по тону и фактуре. При разработке живописного решения интерьера студенту важно в соответствии с замыслом определить общее настроение композиции, т. е. на какое состояние следует сделать упор. В учебном рисовании интерьера выделяют два полярных состояния цветового решения пространства теплое и холодное. Предпочтительно выполнение работы в техниках акварели и гуашь.

Контрольные задания, вопросы.

Выполнить живописные варианты эскизов интерьеров различных видов (3-4 варианта).

4. Задачи выполнения композиции несложного интерьера. Разработка сюжета тематического интерьера, раскрывающего стиль, бытовое окружение, занятие или профессию человека (наброски, эскизы, зарисовки). Композиционный анализ интерьеров художников различных эпох, стилей и школ. Выполнение серии учебно-творческих работ.

Цель: выполнить целостное композиционное решение тематического интерьера (конструктивное, тональное, живописное).

Порядок выполнения: работа предусматривает два композиционных упражнения.

Задание 1. Выполнить картон итоговой композиции интерьера.

Задание 2. Вести методически последовательно цветовое решение итоговой композиции интерьера в выбранной живописной технике (акварель, гуашь).

Информационный блок: В итоговой композиции интерьера студенту необходимо продемонстрировать способность вести последовательную композиционную работу, а также композиционные и графические умения. Контрольные задания, вопросы.

Выполнить подготовительные зарисовки и этюды фрагментов интерьера, его предметного наполнения (формат А4).

#### **Семестр 4**

#### **Текущий контроль**

##### **1. Презентация**

Тема 6

1. Цвета, вызывающие эмоции;
2. Система цвета Леонардо да Винчи;
3. Система цвета И.В. Гете;

4. Система цвета Ф.О. Рунге;
5. Система цвета В.Ф. Остwalda;
6. Система цвета И. Иттена;
7. Декоративная стилизация и абстракция.
8. Стилизация в орнаменте.
9. Принципы и методы стилизации.
10. Стилизация природных объектов.
11. Стилизация в пейзаже.
12. Стилизация в натюрморте.
13. Стилизация в портрете.
14. Абстрактная беспредметная композиция.
15. Интенсия цвета.
16. Экстенсия цвета.
17. Экспансия цвета.
18. Сжатие цвета.
19. Атракция цвета.

## **2. Творческое задание**

### **Тема 6**

Цветовое решение интерьера специального значения. Работа выполняется на планшете, обтянутом бумагой, на формате А2, в любой технике на выбор.

1. Цветовое решение интерьера в средневековом стиле.
2. Цветовое решение интерьера в классическом стиле.
3. Цветовое решение интерьера в романском стиле.
4. Цветовое решение интерьера в стиле барокко.
5. Цветовое решение интерьера в стиле лофт.
6. Цветовое решение интерьера в стиле модерн.
7. Цветовое решение интерьера в стиле Прованс.
8. Цветовое решение интерьера в древнеегипетском стиле.
9. Цветовое решение интерьера в стиле рококо.
10. Цветовое решение интерьера в древнегреческом стиле.
11. Цветовое решение интерьера в древнерусском стиле.

### **Экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. Цвет.
2. Характеристики цвета.
3. Цветовой тон.
4. Светлота цвета.
5. Чистота цвета.
6. Насыщенность цвета.
7. Цветовой круг.
8. Смешивание цветов.
9. Светлота и чистота в декоративной композиции.
10. Цветовая тональность в декоративной композиции.
11. Цветотеневой композиционный баланс.
12. Фон и изображение в декоративной композиции.
13. "Температура" цвета в декоративной композиции.
14. "Вес" в декоративной композиции.
15. "Звучность" в декоративной композиции.
16. "Пространственная подвижность" цвета в декоративной композиции.
17. Ахроматический цветовой контраст.
18. Хроматический цветовой контраст.
19. Контраст по насыщенности.
20. Колорит композиции.
21. Колористическая гармония и единство.
22. Формализованные цветовые схемы.
23. Комбинированные цветовые схемы.
24. Монохроматическая (одноцветная) цветовая схема и композиция.
25. Цветовая схема гармонии родственных цветов и родственно-цветовая композиция.
26. Цветовая схема гармонии родственно-контрастных цветов и родственно-контрастная композиция.
27. Цветовая схема гармонии контрастных цветов и контрастно-цветовая композиция.

28. Цветовая схема гармонии разделенных контрастных цветов.
29. Цветовая схема гармонии двойных контрастных цветов.
30. Цветовая схема гармонии разделенных двойных контрастных цветов.
31. Принцип доминанты в цветовых схемах.
32. Композиция.
33. Виды композиции.
34. Декоративная композиция.
35. Закономерности композиции.
36. Общее понятие "композиция" в изобразительном (реалистическом) искусстве.
37. Композиционные закономерности в жанрах станковой картины.
38. Взаимосвязь композиции и компоновки в создании произведения.
39. Законы композиции (целостность, контраст, новизна, подчиненность, жизненность, формат) в создании многофигурной картины.
40. Принципы и правила композиции (композиционный центр, ритм, симметрия, асимметрия, движение, плановость, группировка, доминанта) в решении многофигурной картины.
41. Приемы композиции (передача пространства и его направлений) в станковой картине.
42. Изобразительные средства композиции.
43. Движение в композиции.
44. Связь композиции с замыслом и идеей произведение (идейно-тематическая основа произведения).
45. Понятие "формальная композиция", ее средства и задачи.
46. Понятие "декоративная композиция", ее цели, задачи и средства.
47. Понятие "тематическая станковая живопись" (композиция).
48. Фрагментарная композиция.
49. Монтажная композиция.
50. Роль формата в композиции натюрморта.
51. Особенности композиции натюрморта (натюрморта в интерьере).
52. Виды натюрморта (тематическое содержание)
53. Особенности композиции интерьера.
54. Особенности создания композиционного и смыслового центра в картине.
55. Поиски композиции (этапы). Композиционный набросок, этюд.

#### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 2</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Лабораторные работы	В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области.	1	15
Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	2	15

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	3	10
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	4	10
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

### Семестр 3

#### Текущий контроль

Лабораторные работы	В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области.	1	10
Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	2	10
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	3	5
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	4	5

### Семестр 4

#### Текущий контроль

Презентация	Обучающиеся выполняют презентацию с применением необходимых программных средств, решая в презентации поставленные преподавателем задачи. Обучающийся выступает с презентацией на занятии или сдаёт её в электронном виде преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме презентации, логичность, информативность, способы представления информации, решение поставленных задач.	1	5
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	2	10
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература:**

1. Горохова Е.В. Композиция в керамике: Учебное пособие / Горохова Е.В. - Мн.: Вышэйшая школа, 2009. - 95 с.: ISBN 978-985-06-1693-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=505967>
2. Потаев Г.А. Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учебное пособие / Потаев Г.А. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с.: 70x100 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-91134-966-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=478698>
3. Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 112 с.: ил.; 70x100 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-18-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=411740>

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Брашнов Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=443543>
2. Кайда, Л. Г. Интермедиальное пространство композиции [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=458177>
3. Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=229442>

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Творческий союз дизайнеров - <http://globalfashionanalytics.com>

Цвет в дизайне - <http://www.mironovacolor.org>

Цветоведение - <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

<b>Вид работ</b>	<b>Методические рекомендации</b>
лекции	На теоретических занятиях каждый студенты должны вести конспект лекций: внимательно слушать лектора, выделять наиболее важную информацию и сокращенно записывать её, перед каждой лекцией необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции, внести исправления, выделить важные аспекты изучаемого материала. Конспект студента в тетради должен иметь поля для заметок, где можно фиксировать библиографические ссылки, собственные комментарии, интересные факты и дополнительные задания по теме.
лабораторные работы	Работа на лабораторных занятиях предполагает выполнение целого ряда упражнений и творческих работ. Каждая работа должна быть оформлена в соответствии с видом работы. Изделия должны быть аккуратными, соответствовать заданию. рекомендации и инструкции по выполнению задания даются преподавателем перед каждым занятием
самостоятельная работа	Самостоятельная работа выполняется по перечню самостоятельных работ студентами в индивидуальном порядке. Оценивается перед практическими или лабораторными занятиями или в ходе них. в самостоятельную работу входит посещение четырех художественных выставок в течение семестра, изучение специальной литературы по темам лекций.
тестирование	При подготовке к тестированию необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме. Вернуться к моментам, вызывающим трудности. В тестовых заданиях в каждом вопросе по 3-4 варианта ответа, из них правильный только один. Если Вам кажется, что правильных ответов больше, выбирайте тот, который, на Ваш взгляд, наиболее правильный.
проверка практических навыков	Проверка практических навыков осуществляется в ходе выполнения лабораторных работ, самостоятельной и творческой работы. критерии оценивания работ доводятся до студентов перед выполнением задания. Проверяются работы в ходе просмотра преподавателем ведущим дисциплину. Оцениваются работы по пятибалльной системе.

Вид работ	Методические рекомендации
письменное домашнее задание	При выполнении письменного домашнего задания необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме. Вернуться к моментам, вызывающим трудности. Ответы к письменному домашнему заданию должны быть полными, при необходимости можно применять аудио-визуальные материалы.
зачет	При подготовке к зачету необходимо опираться на лекции, а также на источники, которые разбирались на семинарах в течение семестра. Каждый билет содержит два вопроса. ответы должны быть максимально верными. На зачете также учитывается выполнение и сдача в срок всех выполненных в семестре практических, лабораторных, самостоятельных и творческих работ.
творческое задание	Творческое задание предполагает выполнение целого ряда упражнений и творческих работ после усвоения определенной темы курса дисциплины. Каждая работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, в паспорту и в рамку. Работы должны быть аккуратными, соответствовать заданию. рекомендации и инструкции по выполнению задания даются преподавателем.
презентация	Презентация (в Power Point) представляет собой публичное выступление, ориентированное на ознакомление, убеждение слушателей по определенной теме-проблеме. Обеспечивает визуально-коммуникативную поддержку устного выступления, способствует его эффективности и результативности. Качественная презентация зависит от следующих параметров: постановки темы, цели и плана выступления; определения продолжительности представления материала; учета особенностей аудитории, адресованности материала; интерактивных действий выступающего (включение в обсуждение слушателей); манеры представления презентации: соблюдение зрительного контакта с аудиторией, выразительность, жестикуляция, телодвижения; наличия иллюстраций (не перегружающих изображаемое на экране), ключевых слов, нужного подбора цветовой гаммы; использования указки. Студенты должны: не читать написанное на экране; обязательно неоднократно осуществить представление презентации дома; предусмотреть проблемные, сложные для понимания фрагменты и прокомментировать их; предвидеть возможные вопросы, которые могут быть заданы по ходу и в результате предъявления презентации.
экзамен	При подготовке к экзамену необходимо опираться на лекции, а также на источники, которые разбирались на семинарах в течение семестра. Каждый билет содержит два вопроса. ответы должны быть максимально верными. На экзамене также учитывается выполнение и сдача в срок всех выполненных в семестре практических, лабораторных, самостоятельных и творческих работ.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Освоение дисциплины "Цветоведение и композиция" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "Цветоведение и композиция" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки Декоративно-прикладное искусство и дизайн