

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)
Инженерно-технологический факультет



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Художественное моделирование интерьера и предметной среды Б1.О.08.06

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Минсабирова В.Н.

Рецензент(ы): Латипова Л.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Латипова Л. Н.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Инженерно-технологический факультет):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Минсабирова В.Н. (Кафедра теории и методики профессионального обучения, Инженерно-технологический факультет), VNMinSabirova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4	Способен выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)
ПК-5	Способен применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы при подготовке и проведении учебных занятий по предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
ПК-6	Способен к разработке и проведению мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, спортивного зала, иного места занятий), к формированию его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- приемы подачи графического материала;
- основы проектной графики;
- основы и закономерности визуального восприятия
- социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды
- состав и технику разработки заданий на проектирование
- содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа
- типологию, основные особенности и принципы предметного наполнения среды
- роль художественных концепций в средовом проектировании

Должен уметь:

- последовательно выполнять творческую работу (от форэскиза до его воплощения в различных материалах)
- собирать и анализировать информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов
- генерировать проектную идею и последовательно ее развивать в проектировании
- Использовать достижения мировой культуры в проектной практике
- обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды
- выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования
- разрабатывать проектные решения во взаимодействии со специалистами смежниками

Должен владеть:

- навыками самостоятельной творческой работы;

Должен уметь:

- последовательно выполнять творческую работу (от форэскиза до его воплощения в различных материалах)
- собирать и анализировать информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов

- генерировать проектную идею и последовательно ее развивать в проектировании
- Использовать достижения мировой культуры в проектной практике
- обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды
- выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования
- разрабатывать проектные решения во взаимодействии со специалистами смежниками

Должен владеть:

- навыками самостоятельной творческой работы;
- процессами творчества, системой приемов эвристического решения проблем и задач;
- приемами и методами сочетания и взаимодополнения графических, пластических, объемно-пространственных и других средств моделирования для воплощения композиционного решения;
- практическими приемами моделирования с использованием различных структурных и пластических материалов и фактур.

Должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.08.06 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)" и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4 курсе в 7, 8 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 22 часа(ов), в том числе лекции - 4 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 18 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 46 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 7 семестре; зачет в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Эволюция предметного мира и становление дизайна	7	4	0	18	7
2.	Тема 2. Основы дизайнерского проектирования	7	0	0	0	7
3.	Тема 3. Проектирование предметной среды. Творческое задание	8	0	0	0	32
	Итого		4	0	18	46

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Эволюция предметного мира и становление дизайна

Древний Египет. Древняя Греция. Древний Рим. Средние века. Романский и готический стили. Эпоха Возрождения в Италии. Барокко и рококо. Период классицизма. Эkleктика и историзм. Ремесло и промышленность в XIX веке. Начало XX века. Модерн. Зарождение дизайнерского проектирования в начале XX века. Конструктивизм в техническом творчестве. Коммерческий дизайн. Фирменный стиль.

Тема 2. Основы дизайнерского проектирования

Основы дизайнерского проектирования

Оценивание предметной среды. Форма предмета. Соотношения. Объемно-пространственное строение. Материал. Гармоническая форма. Композиция, ее основные виды и категории. Органичность и целостность внешней формы. Соподчиненность элементов

Масштабность. Пропорциональность. Ритм - основа композиционных построений. Модуль. Метрический повтор. Равновесие. Динамичность. Статичность. Симметрия. Асимметрия. Проявления асимметрии в симметричных формах. Контраст. Нюанс. Объемно-пространственная структура. Тектоника. Пластичность. Свет и тени. Декоративная трансформация плоскости. Оптические коррективы. Единство характера формы. Основы колористики. Цвет и его роль в композиции. Основные характеристики цвета. Цвета и их психологическое воздействие. Цветовые ассоциации. Цветовые сочетания: контраст и нюанс. Функция цвета в природе. Эволюция цветовых предпочтений. Цвет у древних народов. Цветовые предпочтения в Древнем Египте и Древней Греции. Монгольские символические цвета. Цвета эпохи Возрождения. Цветовая символика. Теории цветовой гармонии. Планетарная система цветов Альбер-Ванела. Психометрия цвета. Естественная цветовая система (ЕЦС). Фактура материала и имитация. Технический смысл и красота предмета. Информативность дизайна. Сочетание предметов. Пространственная среда предметного мира. Усложнение производственных условий. Эргономика рабочего места. Эргономические показатели.

Тема 3. Проектирование предметной среды. Творческое задание

Проектирование предметной среды

Формирование коллектива специалистов для успешного проектирования. Методика проектирования предметов. Стадия предпроектного исследования. Эскизное проектирование.

Выполнение эскизов. Выполнение проекта на планшетах. Проектная графика. Объемное проектирование. Виды макетов. Художественно-конструктивный проект. Проектирование интерьера помещения. Проектирование промышленного интерьера. Проектирование внешней среды. Формирование нашей индивидуальной предметной среды. Изготовление отдельных предметов. Индивидуальные технические разработки. Наш дом - удобный и красивый. Виды мебели. Эргономичность мебели. Сосуществование мебели в комнате. Цвет в интерьере. Сочетание цветов. Организация световой среды. Светильники в интерьере. Структура и зоны квартиры. Прихожая. Кухня. Санузел. Зонирование жилища. Зона для занятий. Детская зона. Зона отдыха.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 7			
	Текущий контроль		
1	Лабораторные работы	ПК-6, УК-1, ПК-4, ПК-5	1. Эволюция предметного мира и становление дизайна 2. Основы дизайнерского проектирования
2	Письменная работа	ПК-4, ПК-5, ПК-6, УК-1	1. Эволюция предметного мира и становление дизайна 2. Основы дизайнерского проектирования
3	Творческое задание	ПК-4, ПК-5, ПК-6, УК-1	1. Эволюция предметного мира и становление дизайна 2. Основы дизайнерского проектирования
Семестр 8			
	Текущий контроль		
1	Творческое задание	ПК-4, ПК-5, ПК-6, УК-1	3. Проектирование предметной среды. Творческое задание
2	Письменное домашнее задание	ПК-4, ПК-5, ПК-6, УК-1	3. Проектирование предметной среды. Творческое задание
	Зачет	ПК-4, ПК-5, ПК-6, УК-1	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 7					
Текущий контроль					
Лабораторные работы	Оборудование и методы использованы правильно. Проявлена превосходная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения полностью освоены. Результат лабораторной работы полностью соответствует её целям.	Оборудование и методы использованы в основном правильно. Проявлена хорошая теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения в основном освоены. Результат лабораторной работы соответствует её целям.	Оборудование и методы частично использованы правильно. Проявлена удовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения частично освоены. Результат лабораторной работы частично соответствует её целям.	Оборудование и методы использованы неправильно. Проявлена неудовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения не освоены. Результат лабораторной работы не соответствует её целям.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	3

Семестр 8

Текущий контроль

Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	1
--------------------	---	---	---	--	---

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 7

Текущий контроль

1. Лабораторные работы

Темы 1, 2

Технология проектных обмеров.

Практическое занятие ♦ 1. Обмеры бытовых предметов

Выполнение построения объемной композиции (в 3-х проекциях), её обмера и чертежа. Выдача задания. Обмеры предметов. Перенесение эскиза на миллиметровку. Работа на планшете.

Цель работы: освоение, развитие и закрепление навыков и умений в области технологии проектных обмеров.

Техника выполнения: тушь чертежная, краски, цветные и простой карандаши, мягкие материалы.

Материалы и оборудование: планшет (55x75 см), лист чертежной бумаги (ватман), готовальня, рейшина, линейка, угольник, миллиметровая бумага формата А-3, простой карандаш, чертежная тушь (черная).

Форма отчетности: практическая работа, формат А-3.

Задание для самостоятельной работы: выполнить обмеры своего рабочего места (стола и стула). Формат А-4. М. 1:10.

Форма отчетности: практическое задание, формат А-4, М. 1:10.

Орнамент.

Практические задания. ♦ 2. Проект ограды с калиткой и воротами.

Выдача задания. Работа над эскизами. Утверждение окончательного варианта. Поиск цветового решения.

Завершение работы на планшете.

Цель работы: развитие и закрепление темы передачи текстуры и фактуры поверхностей.

Техника выполнения: любая.

Материалы и оборудование: планшет (55x75 см), кисти беличья и щетинная, щетки, макетный нож, фактурная бумага для оттисков, калька.

Малые архитектурные формы в средовом дизайне.

Практическое задание ♦ 3. Пешеходный мостик в парковой зоне.

Выдача задания. Работа над эскизами. Утверждение окончательного варианта. Поиск цветового решения.

Завершение работы на планшете.

Цель работы: изучение принципов проектирования объектов средового дизайна.

Техника выполнения: проектная графика.

Материалы и оборудование: лист ватмана формата А-1, цветная бумага, калька, миллиметровка, макетный нож, клей ПВА.

Форма отчетности: практическая работа, 2 планшета 55x75, макет.

2. Письменная работа

Темы 1, 2

1. Раскройте назначение обмеров в проектировании.
2. Перечислите основные этапы выполнения обмеров в проектировании.
3. Перечислите, какие проектные техники, использовались при выполнении задания.
4. Освоение языка средового дизайна, средств и методов, адекватных проектным задачам средового дизайна.
5. Структура, наполнение, визуальная организация, идейно-образное содержание окружающей среды.
6. Основные типы и виды окружающей среды.
7. Эргономические параметры окружающей среды.
8. Перечислите основные принципы формообразования объекта в архитектуре;
9. Назовите основные требования к отделочным материалам;
10. Назовите основные виды конструкций.
11. Основные требования к формообразованию объектов средового дизайна.
12. Формирование креативного мышления в процессе работы над созданием дизайна.
13. Соотнесение объекта проектирования с окружающей средой.
14. Связь объекта проектирования с человеком. Взаимосвязь окружающей среды, объекта проектирования и человека в единое целое.
15. Функциональные процессы и зонирование жилища.
16. Бытовая мебель. Конструкционные элементы в жилище.
17. Понятие комфорта жилища.
18. Кухонное и сантехническое оборудование.
19. Переделка экстерьера загородного дома.
20. Организация внутреннего пространства загородного дома.
21. Перечислите этапы подготовки планшета к работе;
22. Назовите основные параметры написания гарнитуры архитектурного узкого шрифта.
23. Перечислите основные инструменты и материалы, используемые для передачи текстур и фактур природных материалов.
24. Раскройте один из способов передачи текстуры или фактуры природного материала.
25. Перечислите основные требования к оформлению и графической подаче дизайн-проекта.
26. Перечислите основные требования к проектированию объекта;
27. Перечислите основные способы изготовления ограды;
28. Назовите основные узлы крепления ограды
29. Раскройте назначение обмеров в проектировании.
30. Перечислите основные этапы выполнения обмеров в проектировании.
31. Перечислите, какие проектные техники, использовались при выполнении задания.
32. Перечислите основные этапы работы по стилизации объектов;
33. Назовите основные приемы работы над стилизацией;
34. Объясните роль стилизации в формообразовании
35. Перечислите основные требования к заданию.
36. Перечислите основные этапы работы над проектом.
37. Раскройте смысл понятия стилизация в проектировании дизайн-объектов.
38. Объясните области применения стилизации в дизайне.
39. Перечислите цель и назначение выставочного стенда-модуля.
40. Перечислите основные требования к созданию проекта рекламно-выставочного стенда-модуля.
41. Объясните принцип выполнения построения стенда в изометрии, или перспективе.
42. Перечислите основные принципы в проектировании дизайн-объекта.
43. Перечислите основные требования к созданию дизайн-проекта.
44. Объясните основные требования к конструкции проекта.

3. Творческое задание

Темы 1, 2

Выполнение творческого задания 1: Обои с применением различных проектных техник.

Оценивается компоновка в листе, передача художественного образа, оригинальность выбранного шрифта, техника исполнения, степень завершенности работы.

Техника выполнения: краски, мягкие материалы, цветные карандаши.

Материалы и оборудование: планшет (55x75 см), лист чертежной бумаги (ватман) формата А-1, кисти: щетинная и беличья; щетки, макетный нож, готовальная, фактурная бумага, простой карандаш.

Форма отчетности: практическая работа.

Выполнение творческого задания 2: Основные принципы формообразования в предметном дизайне.

Цель и задачи проектирования предметного объекта (стула) из вторичного сырья (упаковочный картон)

Принципы проектирования предметного объекта

Цель: изучение основных принципов формообразования в предметном дизайне.

Выполнить конструкцию стула из упаковочного картона. Оценивается конструкция, передача художественного образа, техника исполнения, степень завершенности работы.

Цель работы: изучение закономерностей и принципов в области проектирования объекта предметного дизайна.

Задача: практическое освоение и развитие навыков конструирования бытовых объектов в предметном дизайне.

Техника выполнения: макетирование (без склеек).

Материалы и оборудование: картон, макетный нож.

Форма отчетности: практическая работа: макет М. 1:10.

Выполнение творческого задания 3. Зонирование в дизайне среды. Дизайн квартиры. Проект перепланировки 3-х комнатной квартиры.

Выдача задания. Работа над эскизами: организация пространства. Техника обмеров. Зонирование. Работа над планом квартиры. Эскиз. Выбор окончательного варианта. Расстановка мебели в квартире. Работа по подбору отделочных материалов. Начало работ над макетом. Подготовка к сдаче планшета и макета. Завершение работ.

Цель работы: освоение и развитие навыков и умений в области зонирования внутреннего пространства квартиры.

Техника выполнения: на выбор студента

Материалы и оборудование: планшет (75x55 см), готовальня, краска, кисти, тушь чертежная, карандаш простой.

Форма отчетности: практическая работа, М.1:20.

Выполнение творческого задания 4. Окно.

Проект окна, выполненный в технике коллажа.

Цель работы: освоение и развитие навыков и умений в области проектирования объектов средового дизайна.

Техника выполнения: коллаж.

Материалы и оборудование: планшет (37,5x55 см), макетный нож, клей ПВА, цв. бумага, вырезки из журнала.

Форма отчетности: практическая работа, М.1:10.

Семестр 8

Текущий контроль

1. Творческое задание

Тема 3

Выполнить макет интерьера с мебелью по мотивам понравившегося архитектурного стиля.

Материалы: КММ, макетный картон, оргстекло, пластик, дерево и др. на выбор. Масштаб 1:20

2. Письменное домашнее задание

Тема 3

По вопросам к зачету написать в отдельной тетради ответы

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Введение в предмет. Основы Художественного моделирования.
2. Основные понятия и термины художественного моделирования.
3. Социально-функциональные требования к жилищу, к объектам общественного обслуживания.
4. Этапы функционально-планировочной организации внутреннего пространства.
5. Этапы функционального зонирования среды
6. Принципы композиционного построения плоскости и приемы объемно-планировочных решений.
7. Проектирование интерьера как системы функционально- пространственных форм композиции
8. Проектирование инженерно-технических и художественных компонентов в проекте.
9. Основные правила проектирования в решении концепции пространства
10. Сбор социологической информации и составление социально-функциональной программы проектирования несложного интерьера.
11. Принципы и приёмы, элементы моделирования интерьера и предметной среды.
12. Художественное моделирование в других сферах творческой деятельности.
13. Прикладные знания основ теории архитектурно- дизайнерского проектирования интерьера.
14. Анализ дизайнерской деятельности, оценка ее результатов и корректировка.
15. Спецификация материалов и мебели.
16. ГОСТ требований к проекту.
17. Методы творческого проектного эскизирования.
18. Духовно- нравственным, трудовым и эстетическим пониманием средств архитектуры,
19. Искусства и дизайна.
20. Правила и приемы композиции в моделировании интерьера.
21. Правила и приемы формообразования в проектировании среды.
22. Приемы гармонизации объемных форм и композиционных решений в пространстве
23. Человек и его жизнедеятельность.

24. Функциональные процессы и функциональные элементы.
25. Начала композиционной организации форм.
26. Анализ объёмно-пространственной формы.
27. Основы композиционной организации форм в предметной среде.
28. Композиционные особенности интерьера.
29. Дизайнерская интерпретация объёмно-пространственных форм.
30. Цвет и освещение в художественном моделировании среды.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 7			
Текущий контроль			
Лабораторные работы	В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области.	1	10
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	10
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	3	10
Семестр 8			
Текущий контроль			
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	1	10
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	10
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Власов В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: Учебник / Власов В.Г. - СПб:СПбГУ, 2017. - 264 с.: ISBN 978-5-288-05732-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1001460>
2. Гельфонд А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий: учебник / А.Л.Гельфонд. - М.: ИНФРА-М, 2019. - 368 с., [16] с. цв. ил. - (Высшее образование: Магистратура). ? www.dx.doi.org/10.12737/14046. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=501505>
3. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие / О.И. Докучаева. - М.: ИНФРА-М, 2018. - 333 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=759886>
4. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция: Учебник / Кишик Ю.Н. - Мн.:Вышэйшая школа, 2015. - 208 с.: ISBN 978-985-06-2576-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=505163>

7.2. Дополнительная литература:

1. Грибер Ю.А. Теория цветового проектирования городского пространства: Монография / Грибер Ю.А. - М.:Согласие, 2018. - 178 с.: ISBN 978-5-906709-90-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=978399>
2. Коротеева Л.И., Основы художественного конструирования: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Обложка) ISBN 978-5-16-009881-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460731>
3. Потаев Г.А. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика : учеб. пособие / Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Е.Е. Нитиевская [и др.] ; под общ. ред. Г.А. Потаева. - 2-е изд. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. - 319 с., [32] с. цв. ил. - (Высшее образование: Бакалавриат). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=478843>
4. Небольшое здание с простейшей пространственной структурой (гост. домик егеря, погран. форпост, спасат. станция, крест. храм): Учебное пособие / Л.А.Красилова - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 170 с.: 60x90 1/8 (Обложка) ISBN 978-5-905554-89-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=503597>
5. Бирюкова Н.В. История архитектуры : учеб. пособие / Н.В. Бирюкова. - М. : ИНФРА-М, 2019. - 367 с. - (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=86267>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Дизайнеру - <http://www.dizayne.ru/txt/2stand0.shtml>

Макетирование - <http://www.dizayne.ru/txt/4proek0105.shtml>

Цветоведение - <http://www.mikhalkevich.narod.ru?kyrs/Cvetovedenie/main1.html>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.
лабораторные работы	Работа на лабораторных занятиях предполагает активную деятельность по овладению практическими умениями и навыками. К занятиям рекомендуется быть подготовленными: иметь при себе необходимый набор гуашевых или акварельных красок, набор щетинных, беличьих, синтетических кистей, палитру, достаточное количество качественной бумаги и обтянутый бумагой планшет форматом не менее А3. Работа на лабораторных занятиях предполагает выполнение целого ряда упражнений и творческих работ. Каждая работа должна быть оформлена в соответствии с видом работы, соответствовать заданию. Рекомендации и инструкции по выполнению задания даются преподавателем перед каждым занятием

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	В ходе подготовки к самостоятельным работам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам. Готовясь к защите презентации или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.
письменная работа	Письменная работа выполняется студентом самостоятельно. При этом студент пользуется материалами лекционных занятий, источниками из сети Интернет. При необходимости дополняет ответы рисунками, схемами и зарисовками. Ответы на вопросы должны быть полными, исчерпывающими, без сокращений. ответы сдаются преподавателю перед зачетом.
творческое задание	Практическая творческая работа выполняется в соответствии со структурой задания. Работа должна соответствовать требованиям грамотного с соблюдением техники исполнения, качественного, эстетического выполнения. проверка творческих работ осуществляется в ходе лабораторных занятий, самостоятельной и творческой работы. критерии оценивания работ доводятся до студентов перед выполнением задания. Проверяются работы в ходе просмотра преподавателем ведущим дисциплину. Оцениваются работы по пятибалльной системе.
письменное домашнее задание	При подготовке к письменному домашнему заданию необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме. Вернуться к моментам, вызывающим трудности. Ответы на вопросы домашнего задания должны быть полными, ясными и конкретными, при необходимости можно применять аудио-визуальные материалы.
зачет	При подготовке к зачету необходимо опираться на лекции, а также на источники, которые разбирались на семинарах в течение семестра. Каждый билет содержит два вопроса. ответы должны быть максимально верными. На экзамене также учитывается выполнение и сдача в срок всех выполненных в семестре практических, лабораторных, самостоятельных и творческих работ.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Художественное моделирование интерьера и предметной среды" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

- Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian
- Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian
- Браузер Mozilla Firefox
- Браузер Google Chrome
- Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Художественное моделирование интерьера и предметной среды" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки Декоративно-прикладное искусство и дизайн