МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)
Инженерно-технологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Директор Елабужского института КФУ
Мерзон Е.Е.
"___"_____20___ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Коммуникативный и экспозиционный дизайн Б1.О.08.05

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)
Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2019
Автор(ы): Минсабирова В.Н.
Рецензент(ы): Шайхлисламов А.Х.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Латипова Л. Н.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 20__г.
Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Инженерно-технологический факультет):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 20__г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Минсабирова В.Н. (Кафедра теории и методики профессионального обучения, Инженерно-технологический факультет), VNMinsabirova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4	Способен выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)
ПК-5	Способен применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы при подготовке и проведении учебных занятий по предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
ПК-6	Способен к разработке и проведению мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, спортивного зала, иного места занятий), к формированию его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- классификацию визуально- коммуникативной среды обитания;
- средства и системы визуальной информации;
- цвет в визуально- коммуникативном и экспозиционном дизайне ;
- форма в визуально- коммуникативном и экспозиционном дизайне;
- самые известные и актуальные визуально- коммуникативные и экспозиционные примеры крупных компаний, организаций, музеев.

Должен уметь:

- классифицировать объекты печатной продукции графического дизайна;
- владеть основами проектирования в коммуникативной и экспозиционной среде;
- подбирать цветовое решение объектов в коммуникативном и экспозиционном дизайне.

Должен владеть:

- методами изобразительного языка, таким как основы композиции, академический рисунок, академическая живопись, приемами колористики, приемами построения шрифтов и шрифтовых композиций, работа с материалом.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять полученные знания на практике.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.08.05 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)" и относится к обязательным дисциплинам.
Осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 14 часа(ов), в том числе лекции - 2 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 12 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 90 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Графический дизайн как художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды.	8	1	0	4	30
2.	Тема 2. Визуальные коммуникации.	8	0	0	4	30
3.	Тема 3. Особенности экспозиционного проектирования.	8	1	0	4	30
	Итого		2	0	12	90

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Графический дизайн как художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды.

История развития графического дизайна. Мировые школы графического дизайна. Классификация графического дизайна. Принципы графического дизайна. Классификация графического дизайна по категориям решаемых задач. Элементы графического дизайна. Художественные средства построения композиции в графическом дизайне. Средства гармонизации художественной формы в графическом дизайне.

Тема 2. Визуальные коммуникации.

Эргономика в дизайн-проектировании. Основные гештальт-принципы восприятия. Зрительные искажения. Визуальные коммуникации для общественных зданий. Средства и системы визуальной информации. Качество восприятия информации, характеристики зрительного аппарата человека, значения ощущений. Восприятие визуальной информации, цвет в средовых объектах. Знаки безопасности для сферы жилищно-комунального хозяйства, пиктограммы, общественные пиктограммы-символы. Визуальные коммуникации и понятия фирменного стиля.

Тема 3. Особенности экспозиционного проектирования.

Теоретические основы, ключевые понятия, методы и история становления дизайна. Архитектурные концепции музеев: исторический аспект и современное состояние. Основные компоненты, правила и этапы архитектурно-художественного оформления музея. История формирования экспозиционного дизайна. Основы разработки дизайн-концепции музея (экспозиции, фондохранилища и др.).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 8			
	Текущий контроль		
1	Проверка практических навыков	ПК-4 , ПК-5 , ПК-6 , УК-1 , УК-2	1. Графический дизайн как художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды. 2. Визуальные коммуникации. 3. Особенности экспозиционного проектирования.
2	Реферат	ПК-4 , ПК-5 , ПК-6 , УК-1 , УК-2	1. Графический дизайн как художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды. 2. Визуальные коммуникации. 3. Особенности экспозиционного проектирования.
3	Творческое задание	ПК-4 , ПК-5 , ПК-6 , УК-1 , УК-2	1. Графический дизайн как художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды. 2. Визуальные коммуникации. 3. Особенности экспозиционного проектирования.
	Зачет	ПК-4, ПК-5, ПК-6, УК-1, УК-2	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Семестр 8					
Текущий контроль					
Проверка практических навыков	Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	1
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Использованы надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Использованы надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Использованные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использованные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	2
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	3
	Зачтено		**Не зачтено**		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 8

Текущий контроль

1. Проверка практических навыков

Темы 1, 2, 3

Задание 1.Разработка эскиза эмблемы, логотипа фирменного знака факультета и профиля обучения "Декоративно-прикладное искусство и дизайн" или дизайн визуальной информации, рекламы, тары, упаковки, фирменных графических стилей. Формат минимум А2.

Задание 2. Выполнить динамичную графическую композицию с соблюдением принципов статики и динамики и использованием цвето-тонально-шрифтовых элементов. (макет конверта для DVD диска, макет театральной программки и т.п.) Формат А2, А3.

Задание 3. Разработка эскиза цветового решения и оформление и расположение мест для отдыха посетителей в музее. Формат А2, А3, на планшете. План, освещение, развертка стен, размещение мебели и оборудования, материал и цветовое решение помещения.

2. Реферат

Темы 1, 2, 3

1. Дизайн уличной архитектуры и неэкспозиционных помещений музея
2. Музейная архитектура: понятие и историческое развитие.
3. Эволюция архитектуры с древности до XVIII в.
4. Архитектурный конкурс Парижской Академии. Проект "Храма Знаний, или Монпарнаса".
5. "Museum" Э.-Л. Булле.
6. Архитектурное проектирование музеев в XIX столетии.
7. XX век: новые тенденции в музейном строительстве, идеи и выдающиеся мастера (Ле Корьбюзье, О. Нимейер, Мис Ван дер Роэ, Ф.Л. Райт, О. Нимейер).
8. Типовая структура музейного здания.
9. Отечественная музейная архитектура. Здание Кунсткамеры.
10. Зимний дворец как музейное здание.
11. Концепция национального стиля в музейной архитектуре.
12. В.О. Шервуд. Проект Государственного Исторического музея: особенности оформления и местоположения.
13. Строительство здания ГМИИ им. А.С. Пушкина.
14. Третьяковская галерея.
15. Архитектура музеев мира в XX - начале XXI вв.
16. Оформление фасадовой части здания и входа в музей. Архитектура здания: историческая и современная.
17. Соотношение внешнего вида и информационного содержания музея.
18. Расположение музея в природной и градостроительной среде.
19. Музейные здания в США.
20. Особенности строения Музея Гуггенхеймав Бильбао.
21. Музей искусства в Лос-Анджелесе.
22. Музей искусств в Ютике.
23. Архитектурные проекты Й.М. Пея.
24. Метрополитен-музей в Нью-Йорке.
25. Архитектура европейских и восточных музеев.
26. Архитектура музеев Франции.
27. Проект "Национального центра искусства и культуры имени Ж. Помпиду в Париже".
28. Здания музеев в Великобритании.
29. Национальная галерея в Лондоне. Архитектура музеев Германии.
30. Итальянские музеи: деятельность архитекторов Пассарелли, галереи и археологические музеи.
31. Архитектура музеев Северной Европы.
32. Музей Западного искусства в Токио (Япония).
33. Статистика распределения площадей между основными зонами музеев мира.
34. Дизайн неэкспозиционных помещений в музее.
35. Состав и взаимосвязь различных помещений в музее.
36. Фойе: цветовое решение и оформление лестничных пролетов.
37. Оформление и расположение мест для отдыха посетителей в музее.
38. Оформление фондохранилища: освещение, размещение коллекций и разновидности оборудования.
39. Рабочие кабинеты и лаборатории в музее: основные требования к внешнему виду и удобству.
40. История формирования музейного экспозиционного дизайна
41. Экспозиционный дизайн: понятие и основные задачи.
42. Историографический очерк проблем музейного дизайна: содержание и проблематика работ Ф.И. Шмита, А.Я. Тугаринова, А.И. Михайловской, К.И. Рождественского. Е.А. Розенблюма. Р.Р. Кликс "Художественное проектирование экспозиций".
43. Р. Монпети о пространстве экспозиции.
44. Т.М. Майстровская об экспозиционном дизайне.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

45. Работы Каулен М.Е. Взаимодействие музейной коммуникации и дизайна.
46. История становления экспозиционного дизайна музеев.
47. Доминирующие установки в художественном оформлении музейного интерьера.
48. Факторы, повлиявшие на организацию экспозиций в современных музеях. Утверждение экспозиционного ансамбля как области дизайна в 1970-е -1980-е гг.: примеры дизайнерских решений.
49. Основные направления в создании экспозиций в конце XX -начале XXI вв.: уникальность и универсальность.
50. Современные тенденции в музейном дизайне.
51. Архитектурно-художественное оформление музейной экспозиции: основные компоненты и правила
52. Архитектурно-художественные компоненты экспозиции (подход М.Т. Майстровской).
53. Утилитарная и архитектурно-художественная функции музейной экспозиции.
54. Требования к архитектуре экспозиционных залов.
55. Оценка планировки помещения.
56. Роль ансамбля и бутафории.
57. Основные аспекты художественного проекта экспозиции: стилевые принципы, размещение тематики по залам, расположение ведущих экспонатов и т.д.
58. Эстетические свойства музейной экспозиции.
59. Психология восприятия предметно-пространственной среды.

3. Творческое задание

Темы 1, 2, 3

Разработка эскиза цветового решения и оформления одного экспозиционного зала одного из музеев города Елабуги и Формат А2, на планшете. План, освещение, развертка стен, размещение мебели и оборудования, материал и цветовое решение помещения.

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Графический дизайн. История развития графического дизайна.
2. Графический дизайн как художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды.
3. Мировые школы графического дизайна. Русский конструктивизм (1920-е годы)
4. Мировые школы графического дизайна. американская рекламная графика (1930-1950-е годы).
5. Мировые школы графического дизайна. швейцарская школа графики (1950-1970-е годы),
6. Мировые школы графического дизайна. польская школа плаката(1950-1970-е годы),
7. Мировые школы графического дизайна. кубинская школа плаката (1960-1980-е годы),
8. Мировые школы графического дизайна. японская школа плаката (1960-1980-е годы).
9. Ведущие национальные школы графического дизайна: английская, голландская, французская, немецкая, финская.
10. Всемирная организация по графическому дизайну, Международный совет ассоциаций по графическому дизайну.
11. Академия графического дизайна (Россия)
12. Британская высшая школа дизайна
13. Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова
14. Высшая академическая школа графического дизайна.
15. Классификация графического дизайна. Принципы графического дизайна.
16. Классификация графического дизайна по категориям решаемых задач. Типографика, каллиграфия, шрифты, книжное оформление. Фирменный стиль (корпоративный стиль), в том числе фирменные знаки, логотипы, брендбуки.
17. Визуальные коммуникации, системы ориентации (навигационные и иные пиктограммы).
18. Плакатная продукция, рекламные плакаты.
19. Визуальные решения для упаковок продукции
20. Элементы графического дизайна. Художественные средства построения композиции в графическом дизайне. Графика. Точка. Линия.Пятно. Цвет. Пластика. Линейно-пластическая форма. Форма. Плоскостная форма.Объемная форма.Пространственная форма. Фронтально-пространственная композиция. Объемно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция. Материал. Свет.
21. Средства гармонизации художественной формы в графическом дизайне. Нюанс-контраст. Статика-динамика. Симметрия-асимметрия. Метр-ритм. Отношения-пропорции. Размер-масштаб.
22. Современный дизайн как область деятельности.
23. .Содержание ключевых понятий современного дизайна.
24. Методы и особенности современного дизайнерского проектирования.
25. Основные этапы истории становления дизайна.
26. Теоретические концепции западного дизайна.
27. Музейная архитектура: понятие и историческое развитие.
28. Отечественная музейная архитектура в XVIII-XX вв.
29. Архитектура ведущих музеев мира в XX - начале XXI вв.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

30. Архитектура европейских и восточных музеев.
31. Дизайн неэкспозиционных помещений в музее.
32. Экспозиционный дизайн: понятие и основные задачи.
33. История становления экспозиционного дизайна музеев.
34. Архитектурно-художественные компоненты экспозиции (подход М.Т. Майстровской).
35. Эстетические свойства музейной экспозиции.
36. Особенности оформления и размещения текстов в музейной экспозиции.
37. Понятие композиция и ее значение в оформлении интерьера помещения.
38. Закономерности, особенности и методы построения композиции.
39. Принципы освещения музейной экспозиции.
40. Естественное и искусственное освещение музейной экспозиции.
41. Составление проекта освещения музейной экспозиции. Светильники для музеев.
42. Понятие цвет и его основные признаки в теории колористки.
43. Классификация цветов по их психологическому воздействию на человека.
44. Цвет в оформлении зала и экспозиционной мебели.
45. История развития образного подхода в музейном проектировании.
46. Основные жанровые формы музейной экспозиции.
47. Опыт внедрения образно-сюжетного метода на примере экспозиции любого музея.
48. Музейный образ в архитектурно-художественной концепции экспозиции.
49. Стилистические направления в искусстве музейного интерьера.
50. Предпроектный анализ в средовом дизайне.
51. Разработка дизайн-концепции музейной экспозиции
52. Теоретические концепции отечественного дизайна.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 8			
Текущий контроль			
Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	1	15
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	2	15

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	3	20
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Власов В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: Учебник / Власов В.Г. - СПб:СПбГУ, 2017. - 264 с.: ISBN 978-5-288-05732-8 - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=1001460

2. Гельфонд А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий: учебник / А.Л.Гельфонд. - М.: ИНФРА-М, 2019. - 368 с., [16] с. цв. ил. - (Высшее образование: Магистратура). - www.dx.doi.org/10.12737/14046. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=501505

3. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие / О.И. Докучаева. - М.: ИНФРА-М, 2018. - 333 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=759886

7.2. Дополнительная литература:

1. Арбатский И.В. Шрифт и массмедиа: Учебное пособие / Арбатский И.В. - Краснояр.:СФУ, 2015. - 270 с.: ISBN 978-5-7638-3358-4 - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=967091

2. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция: Учебник / Кишик Ю.Н. - Мн.:Вышэйшая школа, 2015. - 208 с.: ISBN 978-985-06-2576-2 - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=505163

3. Пендикова И.Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография / И.Г. Пендикова, Л.М. Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 160 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=939291

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Веб-дизайн. Графический дизайн. - http://ru.wikipedia.org/

Графический дизайн - http://seyakovl.narod.ru

Графический дизайн в современной России - http://rosdesign.com/design/grafofdesign.htm

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.
лабораторные работы	Работа на лабораторных занятиях предполагает выполнение целого ряда упражнений и творческих работ. Каждая работа должна быть оформлена в соответствии с видом работы. Изделия должны быть аккуратными, соответствовать заданию. рекомендации и инструкции по выполнению задания даются преподавателем перед каждым занятием

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	В ходе подготовки к самостоятельным работам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам. Готовясь к защите презентации или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.
проверка практических навыков	Проверка практических навыков осуществляется в ходе выполнения лабораторных работ, самостоятельной и творческой работы. критерии оценивания работ доводятся до студентов перед выполнением задания. Проверяются работы в ходе просмотра преподавателем ведущим дисциплину. Оцениваются работы по пятибалльной системе.
творческое задание	Творческая работа выполняется в соответствии со структурой задания. Работа должна соответствовать требованиям грамотного с соблюдением техники исполнения, качественного, эстетического выполнения. проверка творческих работ осуществляется в ходе лабораторных занятий, самостоятельной и творческой работы. критерии оценивания работ доводятся до студентов перед выполнением задания. Проверяются работы в ходе просмотра преподавателем ведущим дисциплину. Оцениваются работы по пятибалльной системе.
реферат	При оформлении текста реферата следует придерживаться следующих параметров: все поля: 20 мм; ориентация страницы: книжная; шрифт: Times New Roman; кегль: 14 пт (пунктов); красная строка: 1 см; междустрочный интервал: полуторный; выравнивание основного текста и сносок: по ширине. При написании рефератов в материале следует выделить небольшое количество (не более 5) заинтересовавших Вас проблем и сгруппировать материал вокруг них. Следует добиваться чёткого разграничения отдельных проблем и выделения их частных моментов.
зачет	При подготовке к зачету необходимо опираться на лекции, а также на источники, которые разбирались на семинарах в течение семестра. Каждый билет содержит два вопроса. ответы должны быть максимально верными. На экзамене также учитывается выполнение и сдача в срок всех выполненных в семестре практических, лабораторных, самостоятельных и творческих работ.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Коммуникативный и экспозиционный дизайн" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Коммуникативный и экспозиционный дизайн" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки Декоративно-прикладное искусство и дизайн .