

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины
Пластическая анатомия Б3.В.2.7

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство и Иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Валиуллин Ф.Р.

Рецензент(ы):

Яо Михаил Константинович

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No _____ от "_____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No _____ от "_____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Валиуллин Ф.Р. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Valiullinfarit@mail.ru

1. Цели освоения дисциплины

□ подготовка будущих учителей изобразительного искусства к методически грамотной профессиональной деятельности в учреждениях общеобразовательного типа, социокультурной сфере и изобразительной деятельности.

□ цель курса - дальнейшее изучение предмета анатомии - одного из видов художественного изучения окружающей действительности

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.2 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 3, 4 семестры.

"Пластическая анатомия" является дисциплиной модуля "Основы художественного мастерства" и одной из учебных дисциплин профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В курсе "Пластическая анатомия" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников - будущих учителей рисования. Концепция курса ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности, в числе которых: учебно-воспитательная деятельность, научно-методическая деятельность, деятельность в области социальной педагогики, культурно-просветительская деятельность, коррекционно-развивающая деятельность. В области учебно-воспитательной деятельности учителя рисования рассматривается осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой; планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом; использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения; использование технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий; применение современных средств оценивания результатов в обучении. Научно-методическая деятельность включает в себя выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений; анализ собственной профессиональной деятельности с целью ее совершенствования. В области социально-педагогической профессиональной деятельности студенты осваивают планирование и проведение мероприятий по социальной профилактике; проведение профориентационной работы; оказание помощи в социализации учащихся. Культурно-просветительская деятельность учителя рисования ориентирована на формирование общей культуры учащихся. Коррекционно-развивающей деятельности направлена на реализацию личностно ориентированного подхода к образованию и развитию детей; работу по обучению и воспитанию с учетом коррекции отклонений в развитии.

Для решения сложных и многогранных задач воспитания курс "Пластическая анатомия" использует знания по педагогике (теоретическая педагогика, практическая педагогика), психологии (общая психология, возрастная и педагогическая психология). Подготовка будущих учителей рисования к методической деятельности в школе опирается на теоретико-педагогическую профессиональную подготовку, задействует знаний "Пластической анатомии" студентов по теории художественного образования, методике педагогических исследований. Важное значение для успешного изучения студентами курса имеют дисциплины художественно-теоретической подготовки, на которых осуществляется практическое освоение уроков живописи, история изобразительного искусства, академический рисунок, композиция). Навыки, получаемые студентами при освоении дисциплин художественной подготовки, придают методике художественного образования необходимую практическую направленность, обеспечивают необходимый технологический набор знаний изобразительного искусства. Динамичный характер развития методики художественного образования как области научного предполагает использование студентами знаний по курсам "Компьютерные технологии в художественном образовании" и "Информационные компьютерные технологии в культурно-просветительской деятельности".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК?1 (общекультурные компетенции)	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОПК- 1 (профессиональные компетенции)	Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	Способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
СК-1	Способен использовать систематизированные художественно-исторические и художественно-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, применяя современные изобразительно-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса
СК-2	Осознает основные этапы процесса развития истории изобразительного искусства, представляет эволюцию изобразительной деятельности, способен различать стилевые направления и жанры изобразительного искусства
СК-4	Владеет основами изобразительной деятельности, способен применять навыки работы дополнительными изобразительными материалами, на уровне, необходимом для решения конкретных художественно-образовательных и культурно-просветительских задач

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- цели и задачи предмета анатомии;
- основные конструктивные и мышечные особенности строения человека

- основные возможности использования необходимых знаний по анатомии в творческой работе;
- методы, формы и средства художественного образования в их связи с видами изобразительной деятельности школьников и с учетом дифференцированных подходов в обучении и воспитании;
- методики организации внеклассной и внешкольной художественно-воспитательной работы;
- средства и методы развития в учащих способности к самообразованию;
- технологии педагогического контроля за художественным развитием школьников;

2. должен уметь:

- конструировать, организовывать и анализировать содержание и процесс художественного обучения и воспитания с учетом развития: интереса у детей к искусству, к высокохудожественным изобразительным произведениям разных форм, жанров и стилей; потребности в общении с искусством; восприятия глубоких и разнообразных чувств и сопереживаний, вызванных художественными образами, осознания учащимися роли изобразительного искусства в духовной жизни человека, связей искусства с жизнью; творческих возможностей, эстетического вкуса;
- уметь и применять на практике знания анатомии в творческом процессе.
- организовывать разные виды и формы художественной деятельности учащихся;

3. должен владеть:

- системными практико ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности учителя рисования;
- педагогическими условиями преподавания анатомии и художественного воспитания школьников в других видах изобразительного искусства.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Готов применять современные художественно-информационные технологии для профессионального самообразования, личностного роста и обеспечения качества образовательного процесса в художественно-образовательной и культурно-просветительской деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 3 семестре; зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные особенности пластической анатомии человека. Особенности скелетной основы человека: голова, туловище.	3	1-2	6	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Изучение конструктивных и основных особенностей скелетной основы человека. Особенности строения таза человека.	3	2-4	6	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Изучение скелетной основы человека. особенности строения конечностей человека (руки, ноги, стопы).	3	4-6	8	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. изучение строения головы человека. Скелетная основа черепа.	3	6-8	8	2	0	контрольная работа
5.	Тема 5. Основные особенности пластической анатомии человека. Особенности мышечной основы человека.	4	8-9	6	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Изучение мышц головы человека.	4	1-2	6	2	0	устный опрос
7.	Тема 7. Изучение особенностей мышц верхних конечностей: мышцы туловища, рук.	4	2-4	6	2	0	контрольная работа
8.	Тема 8. Изучение особенностей строения мышц нижних конечностей. Мышцы бедра, мышцы ног, стопы.	4	4-6	8	4	0	контрольная работа
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
Итого				54	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основные особенности пластической анатомии человека. Особенности скелетной основы человека: голова, туловище.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Взаимосвязь методики пластической анатомии с другими видами искусства. Данный раздел предполагает знакомство с базовыми основами анатомии, взаимосвязь знания анатомии с основными видами искусства. Изучение пластических и конструктивных основ строения человека.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Изучение конструктивных особенностей человека. Скелетная основа. практические зарисовки общей скелетной основы, рисунок грудной клетки (два вида) Внешняя пластическая форма человека зависит от внутреннего строения человеческого тела. В рисунке скелетной основы важно понять основную логику строения человеческой основы. Грамотно передавать и конструировать тело так, чтобы его части гармонично сочетались между собой и с целым. Изучение человеческого тела следует начинать со скелета каркаса, так как его кости служат опорой для всех частей тела.

Тема 2. Изучение конструктивных и основных особенностей скелетной основы человека. Особенности строения таза человека.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Задача изучения пластической основы человека, анализ различных костных систем анатомии человека. Скелетная основа таза. Практическое изучение и применение на практике в рисунке знаний пластической анатомии. Рисунки таза человека в трех видах. Внимательный анализ скелетной основы человека. Рисунок передней части скелета, задней и вид с трех четвертного поворота. Рисунок вести на одном листе бумаги, формата А-1, при этом главное положение разместить по центру листа (трех четверной поворот), а два других сбоку, чуть меньшего размера

практическое занятие (2 часа(ов)):

Практическое изучение и применение на практике в рисунке знаний пластической анатомии. Рисунки таза человека в трех видах. Внимательный анализ скелетной основы человека. Рисунок передней части скелета, задней и вид с трех четвертного поворота. Рисунок вести на одном листе бумаги, формата А-1, при этом главное положение разместить по центру листа (трех четверной поворот), а два других сбоку, чуть меньшего размера.

Тема 3. Изучение скелетной основы человека. особенности строения конечностей человека (руки, ноги, стопы).

лекционное занятие (8 часа(ов)):

основная задача темы: изучение костной основы конечностей человека. Анализ и изучение связей конечностей человека.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Рисунок конечностей человека (рисунок руки, ноги и стоп) Передача большой формы, постепенный переход к деталям. Три рисунка по 10 часов. При рисовании конечностей важным элементом являются пропорции и характер формы костей. На нижнем рисунке мы видим точную передачу пропорций кистей рук. Скелет верхней конечностей состоит из плечевой кости, двух костей предплечья и костей кисти. Рисуя плечевую кость необходимо понять принцип присоединения головки плечевой кости к суставной впадине лопатки. Низ плечевой кости имеет форму шарнира для соединения двумя костями предплечья: локтевой и лучевой. Обе кости находясь вместе утолщаются с разных сторон: локтевая - кверху, лучевая к низу. Очень сложные и ответственные узлы: кисть и стопа. Кисти рук уменьшенные размеры запястья, удлинненные пальцы.

Тема 4. изучение строения головы человека. Скелетная основа черепа.

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Голова человека рассматривается как дна из сложнейших форм человеческого тела. Конструктивное особенностью строения головы должно производиться с учетом знаний пластической анатомии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Практическое изучение и применение на практике в рисунке знаний пластической анатомии. Рисунки черепа человека в трех видах.

Тема 5. Основные особенности пластической анатомии человека. Особенности мышечной основы человека.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Изучение общей пластической анатомии мышц человеческого тела: Мышцы туловища. Общая пластическая основа, структура их характер мышц.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Рисунок передан обобщенно, очень точно выражена конструктивная основа. Художник передает форму лаконично, мышцы точно ложатся на костную основу. Для обучающихся очень важно рисовать осмысленно, понимая задачу, которую перед собой ставите. Рисунок вести очень внимательно, усиливая тон карандаша именно там, где это необходимо. Для основательного понимания анатомии необходимы твердые познания закономерностей внутренней структуры, очень важно не поверхностное срисовывание форм, а анатомически грамотное изображение человека.

Тема 6. Изучение мышц головы человека.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Изучение мышц головы человека. Мышцы головы подразделяются на 2 основные группы: жевательные и мимические. Жевательные мышцы- крупные и сильные; мимические, наоборот- тонкие и сравнительно слабые. Поверхностно расположенных жевательных мышц только две: 1. Височная. 2. Собственно жевательная.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Голова на рисунке художника передана обобщенно, большими массами, с выявлением основных особенностей головы человека. При рисовании важна закономерность передачи внутреннего строения головы, мышц лицевой маски и характерных особенностей строения головы.

Тема 7. Изучение особенностей мышц верхних конечностей: мышцы туловища, рук.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

На скелете туловища и конечностей человека расположено большое число сильных мышц, осуществляющих движение самого туловища, плечевого пояса, шеи, а также верхних и нижних конечностей. Эти мышцы вместе с покрывающим их жировым подкожным слоем и кожей образует внешнюю пластическую форму человеческого тела ? чрезвычайно сложную и бесконечно изменяющуюся в зависимости от работы мышц.

практическое занятие (2 часа(ов)):

рисунок основных мышц человека. Начиная с основных связок; голова и плечевой пояс, мышцы передней части туловища, мышцы задней части туловища, мышцы рук, таза, ног. При изучении пластической формы человеческого тела, рисуя мышечные образования важно уяснить характер формы мышц, взаимное расположение одних мышц по отношению к другим. Где находятся начало и конец крепления мышц к костям, их направление.

Тема 8. Изучение особенностей строения мышц нижних конечностей. Мышцы бедра, мышцы ног, стопы.

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Изучение мускулатуры нижних конечностей состоит из мышц тазового пояса и мышц свободной нижней конечности, изучение мышц ног, стопы.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Рисунок должен быть передан обобщенно, очень точно выражена конструктивная основа. Художник передает форму лаконично, мышцы точно ложатся на костную основу. Для обучающихся очень важно рисовать осмысленно, понимая задачу, которую перед собой ставите. Рисунок вести очень внимательно, усиливая тон карандаша именно там, где это необходимо. Для основательного понимания анатомии необходимы твердые познания закономерностей внутренней структуры, очень важно не поверхностное срисовывание форм, а анатомически грамотное изображение человека. Тазобедренные мышцы делятся на передние, внутренние, задние и наружные группы мышц. Прямая мышца бедра, внутренняя и широкая, портняжная, мышца натягиватель широкой фасции бедра, приводящие мышцы бедра, большая ягодичная мышца, двуглавая мышца бедра, полусухожильная мышца. Мышцы голени подразделяются на три группы: переднюю, наружную и заднюю. Переднюю группу мышц голени составляют три мышцы. Это передняя большеберцовая, длинный разгибатель пальцев и длинный разгибатель большого пальца.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основные особенности пластической анатомии человека. Особенности скелетной основы человека: голова, туловище.	3	1-2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
				Самостоятельный рисунок скелетной основы человека	6	устный опрос
2.	Тема 2. Изучение конструктивных и основных особенностей скелетной основы человека. Особенности строения таза человека.	3	2-4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
				Самостоятельное применение на практике в рисунке знаний скелета, изучение пластической анатомии. Рис	6	просмотр

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Изучение скелетной основы человека. особенности строения конечностей человека (руки, ноги, стопы).	3	4-6	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
				Практическое изучение и применение на практике в рисунке знаний пластической анатомии. Рисунки таз	8	просмотр
4.	Тема 4. изучение строения головы человека. Скелетная основа черепа.	3	6-8	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
				Практическое изучение и применение на практике в рисунке знаний пластической анатомии. Рисунки череп	8	просмотр и обсуждение.
5.	Тема 5. Основные особенности пластической анатомии человека. Особенности мышечной основы человека.	4	8-9	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
				Самостоятельное изучение общей пластической анатомии мышц человеческого тела: Мышцы туловища. Общая	6	просмотр
6.	Тема 6. Изучение мышц головы человека.	4	1-2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
				Практическая самостоятельная работа по изучению мышц головы человека, пластическая особенность.	6	просмотр и обсуждение.
7.	Тема 7. Изучение особенностей мышц верхних конечностей: мышцы туловища, рук.	4	2-4	Рисунок основных мышц человека, мышцы туловища, мышцы рук. .	8	просмотр.
				подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Изучение особенностей строения мышц нижних конечностей. Мышцы бедра, мышцы ног, стопы.	4	4-6	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
				самостоятельное изучение мышц нижних конечностей.	8	просмотр.
	Итого				72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Чтение и анализ учебников по пластической анатомии
- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях
- Посещение мастер-классов учителей рисования
- Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях педагогов-художников
- Научно-творческие устные и письменные задания: аннотации, рецензии на научно-методические материалы педагогов-художников,
- Научные доклады по актуальным вопросам художественно-педагогической практики
- Изучение научно-методических материалов педагогов-художников

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основные особенности пластической анатомии человека. Особенности скелетной основы человека: голова, туловище.

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос: основные особенности пластической анатомии человека.

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос: Особенности скелетной основы человека: голова, туловище.

Тема 2. Изучение конструктивных и основных особенностей скелетной основы человека. Особенности строения таза человека.

просмотр , примерные вопросы:

Изучение конструктивных и мышечных основ анатомии человека. Рисунок отдельных узлов скелета человека. Изучение основных пластических мышц анатомии человека. Рисунок человека с конструктивной основой анатомических признаков.

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос::Изучение конструктивных и основных особенностей скелетной основы человек

Тема 3. Изучение скелетной основы человека. особенности строения конечностей человека (руки, ноги, стопы).

просмотр , примерные вопросы:

Задача изучения пластической основы человека, анализ различных костных систем анатомии человека. Скелетная основа таза. Практическое изучение и применение на практике в рисунке знаний пластической анатомии. Изучение таза человека. Внимательный анализ скелетной основы человека.

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос: Строения конечностей человека

Тема 4. изучение строения головы человека. Скелетная основа черепа.

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольная работа включает вопросы вышеизложенного материала.

просмотр и обсуждение. , примерные вопросы:

Голова человека рассматривается как одна из сложнейших форм человеческого тела.

Конструктивная особенность строения головы должно производиться с учетом знаний пластической анатомии.

Тема 5. Основные особенности пластической анатомии человека. Особенности мышечной основы человека.

просмотр , примерные вопросы:

Изучение общей пластической анатомии мышц человеческого тела: Мышцы туловища. Общая пластическая основа, структура их характер мышц.

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос: Особенности мышечной основы человека.

Тема 6. Изучение мышц головы человека.

просмотр и обсуждение. , примерные вопросы:

Изучение мышц головы человека. Мышцы головы подразделяются на 2 основные группы: жевательные и мимические. Жевательные мышцы- крупные и сильные; мимические, наоборот- тонкие и сравнительно слабые. Поверхностно расположенных жевательных мышц только две: 1. Височная. 2. Собственно жевательная.

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос: мышцы головы человека.

Тема 7. Изучение особенностей мышц верхних конечностей: мышцы туловища, рук.

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольная работа включает весь вышеизложенный материал. материал

просмотр. , примерные вопросы:

На скелете туловища и конечностей человека расположено большое число сильных мышц, осуществляющих движение самого туловища, плечевого пояса, шеи, а также верхних и нижних конечностей. Эти мышцы вместе с покрывающим их жировым подкожным слоем и кожей образует внешнюю пластическую форму человеческого тела, чрезвычайно сложную и бесконечно изменяющуюся в зависимости от работы мышц. Просмотр рисунков мышц верхних конечностей.

Тема 8. Изучение особенностей строения мышц нижних конечностей. Мышцы бедра, мышцы ног, стопы.

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольная работа включает весь вышеизложенный материал

просмотр. , примерные вопросы:

Изучение мускулатуры нижних конечностей состоящей из мышц тазового пояса и мышц нижних конечностей, мышцы ног, стопы.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Билеты по анатомии (зачет)

Билет ♦1

1. Основные принципы изучения головы человека

2. Конструктивный принцип построения головы человека

Билет ♦2

1. Основные кости черепа человека

2. Пластическая анатомия скелета шеи

Билет ♦3

1. Основные мышцы головы человека

2. Мышцы шеи человека

Билет ♦4

1. Строение глаза

2. Анатомия уха

Билет ♦5

1. Строение носа

2. Анатомия рта

Билет ♦6

1. Последовательность рисунка черепа, привести пример

2. Последовательность рисунка отдельных частей головы- уха, носа, глаз, губ. Привести пример

Билет ♦7

1. Последовательность тоновой проработки, один пример (глаз, ухо, нос, губы)

2. Последовательность ведения рисунка гипсовой головы (голова Экорше)

Билет ♦8

1. Последовательность ведения рисунка живой головы

2. Основные элементы скелета человека

Билет ♦9

1. Основные элементы костей позвоночника

2. Основные элементы грудной клетки

Билет ♦10

1. Основные элементы костей таза

2. Основные элементы костей руки

Билет ♦11

1. Кости кистей рук

2. Основные элементы костей нижних конечностей

Билет ♦12

1. Основные элементы костей стопы

2. Последовательность ведения рисунка скелета человека

Билет ♦13

1. Основные мышцы туловища (от грудинно-ключично-сосцевидной мышцы до большой ягодичной мышцы)

2. Мышцы верхних конечностей

Билет ♦14

1. Мышцы кистей рук человека

2. Мышцы нижних конечностей

Билет ♦15

1. Мышцы стопы

2. Последовательность ведения рисунка анатомического торса

Билет ♦16

1. Конструктивная особенность кисти, стопы, последовательность ведения рисунка

2. Последовательность ведения рисунка гипсового торса

Билет ♦17

1. Последовательность ведения рисунка гипсовой анатомической фигуры Гудона

2. Последовательность ведения рисунка фигуры человека (обнаженная в контрапосте)

Билет ♦18

1. Последовательность ведения рисунка гипсовой ("рубленной" головы)

2. Основные мышцы спины

Билет ♦19

1. Основные принципы нахождения пропорций человеческого тела

2. Основные мышцы лицевой маски

Билет ♦20

1. Основные этапы построения человеческой фигуры

2. Основные мышцы шеи

Вопросы к контрольной работе:

Основные кости черепа человека

Пластическая анатомия скелета шеи

Строение глаза

Анатомия уха

Основные принципы изучения головы человека

Конструктивный принцип построения головы человека

Последовательность рисунка черепа, привести пример

Последовательность рисунка отдельных частей головы- уха, носа, глаз, губ. Привести пример

Строение носа

Анатомия рта

Кости кистей рук

Основные элементы костей нижних конечностей

Основные элементы костей таза

Основные элементы костей руки

Последовательность ведения рисунка живой головы

Основные элементы скелета человека

Последовательность тоновой проработки, один пример (глаз, ухо, нос, губы)

Последовательность ведения рисунка гипсовой головы (голова Экорше)

Основные элементы костей стопы

Последовательность ведения рисунка скелета человека

7.1. Основная литература:

Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.

<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=409318>

Жабинский В.И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=460493>

Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 112 с.

<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=411740>

7.2. Дополнительная литература:

Василенко Е. А. Техническая графика: Сборник заданий для преподавателей: Учебное пособие / Е.А. Василенко, А.А. Чекмарев. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 392 с.

<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=260573>

Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции.- М.: Когито-Центр, 2012.- 221 с. http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query

7.3. Интернет-ресурсы:

1. [http:// www.m-planet.ru/](http://www.m-planet.ru/) - 1. [http:// www.m-planet.ru/](http://www.m-planet.ru/)
2. [http:// www.yanko.lid.ru](http://www.yanko.lid.ru) - 2. [http:// www.yanko.lid.ru](http://www.yanko.lid.ru)
3. <http://www.konsa.kharkov.ua> - 3. <http://www.konsa.kharkov.ua>
4. <http://www.artol.ru> - 4. <http://www.artol.ru>
5. <http://www.vlados.ru> - 5. <http://www.vlados.ru>
6. <http://www.eksmo.ru> - 6. <http://www.eksmo.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Пластическая анатомия" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

□ наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации, фонотека, видеотека.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

□ специально оборудованные мастерские с наличием необходимых оборудований для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит)

□ экран, интерактивная доска, видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор).

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Изобразительное искусство и Иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Валиуллин Ф.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Яо Михаил Константинович _____

"__" _____ 201__ г.