

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)
Факультет филологии и истории



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История русской культуры Б1.В.ДВ.09.02

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Разживин А.И.

Рецензент(ы): Быков А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Быков А. В.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, к.н. (профессор) Разживин А.И. (Кафедра русского языка и литературы, Факультет филологии и истории), AlRazzhivin@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК - 6	владеет знаниями в области теории и истории литературы и способен их применять в школьной практике

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- содержание понятия культура;
- основные этапы развития русской культуры;

Должен уметь:

- выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами в области 'культурология'.

Должен владеть:

- приемами работы с научной литературой;
- навыками интерпретации произведений искусства разных жанров;
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- основами профессиональной этики и речевой культуры.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
- готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.09.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 34 часа(ов), в том числе лекции - 16 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 38 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет во 2 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Письменность и книжность в Древней Руси.	2	2	0	0	2
2.	Тема 2. Памятники архитектуры Древней Руси.	2	0	2	0	2
3.	Тема 3. Русское Просвещение. Идеи Просвещения в русской культуре XVIII в.	2	2	0	0	2
4.	Тема 4. Новые тенденции в развитии литературы и журналистики XVIII века.	2	0	2	0	2
5.	Тема 5. Дворянская усадьба и садово-парковое искусство XVIII - первой половины XIX вв.	2	2	0	0	2
6.	Тема 6. Основные тенденции в развитии русской литературы Золотого века. Расцвет русской литературы в XIX веке.	2	2	2	0	2
7.	Тема 7. Памятники архитектуры XIX в.ека.	2	2	2	0	2
8.	Тема 8. Стили и тематика произведений русской живописи.	2	2	2	0	4
9.	Тема 9. Развитие музыкальной культуры.	2	2	2	0	4
10.	Тема 10. Русское народное поэтическое творчество.	2	2	2	0	4
11.	Тема 11. Культура провинциального российского города. Исторический и современный аспекты.	2	0	2	0	6
12.	Тема 12. Современная литературная жизнь России. Персоналии.	2	0	2	0	6
	Итого		16	18	0	38

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Письменность и книжность в Древней Руси.

Значение появления письменности для культурного развития. Древнейшая письменность: глаголица и кириллица. Деятельность Кирилла и Мефодия по созданию славянской письменности. Пергамен и бумага как материал для письма. Устав, полуустав и скоропись. Рукописные книги и степень их распространенности. Книги, созданные на Руси: "Остромирово Евангелие", "Слово о полку Игореве". Переводные книги. Утрата многих книг в период ордынского ига и появление новых памятников литературы.

Тема 2. Памятники архитектуры Древней Руси.

Храмы св. Софии в Киеве и Новгороде как символы утверждения христианской веры. Золотые ворота в Киеве и Владимире. Местные архитектурные школы во времена политической раздробленности. Новгородская школа: особенности архитектуры и памятники - Георгиевский собор Юрьева монастыря, церковь Спаса на Нередице, церковь Спаса на Ильине улице, Федора Стратилата на ручье, Грановитая палата, Часовня, каменный детинец и др. Псковская школа ? особенности архитектуры и памятники: церковь Спаса в Мирожском монастыре, церковь Иоанна Предтечи Ивановского монастыря, церковь Успения на Горке и Покрова от Пролома в Пскове; церкви Георгия и Успения в Старой Ладоге; крепостные укрепления Пскова, Изборска и Старой Ладogi. Владимиро-Суздальская школа. Особенности архитектуры и памятники: Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском; Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире; церковь Покрова на Нерли.

Тема 3. Русское Просвещение. Идеи Просвещения в русской культуре XVIII в.

Связи с европейскими просветителями. Особенности русского Просвещения. Основные проблемы, обсуждаемые просветителями: степень власти монарха и наилучшее общественное устройство, проблема сохранения крепостного права, воспитание достойного сына Отечества. Русские просветители (Н. Новиков, Д. Фонвизин, А. Радищев, Е. Дашкова и др.): взгляды и судьбы.

Тема 4. Новые тенденции в развитии литературы и журналистики XVIII века.

Характерные черты развития литературы. Гражданский шрифт. Развитие издательской деятельности. Складывание современной системы литературных жанров. Стили в литературе: барокко (А. Кантемир, В. Тредиаковский), классицизм (М. Ломоносов, А. Сумароков, Г. Державин, Д. Фонвизин), сентиментализм (Н. Карамзин). Русский театр (Ф. Волков, домашние театры и т.д.). Появление периодической печати и журналистики. Первая русская газета "Ведомости". Газеты и журналы XVIII в.

Тема 5. Дворянская усадьба и садово-парковое искусство XVIII - первой половины XIX вв.

Восприятие усадебной жизни русским дворянством. Структура дворянской усадьбы. Регулярный (французский) парк: лежащие в его основе идеи и характерные особенности. Примеры регулярных парков (парк Петергофа, Рундальский парк, часть Екатерининского парка Царского Села, парк усадьбы Кусково). Пейзажный (ландшафтный, английский) парк: лежащие в его основе идеи и характерные особенности. Примеры пейзажных парков (часть Екатерининского парка Царского Села, парк в Павловске, Воронцовский парк в Алушке, парк в Софиевке).

Тема 6. Основные тенденции в развитии русской литературы Золотого века. Расцвет русской литературы в XIX веке.

Расцвет русской литературы в XIX в., ее доминирующее место в культуре и влияние на общественную жизнь. Основные жанры и тематика произведений. Художественные стили в литературе: романтизм и реализм (для каждого стиля: общеевропейские черты и особенности в России). Творчество и воззрения А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, И. Тургенева, Н. Некрасова, Л. Толстого, Ф. Достоевского. Гуманистический характер русской литературы. Развитие театра. Издательская деятельность и библиотеки. Русская периодическая печать: газеты и журналы. Становление института цензуры.

Тема 7. Памятники архитектуры XIX в.ека.

Ампир: Казанский и Исаакиевский соборы, Александринский театр, Михайловский дворец (здание Русского музея), Мариинский дворец в Петербурге. Русско-византийский стиль: Большой Кремлевский дворец и храм Христа-Спасителя в Москве, вокзалы Николаевской железной дороги в Москве и Петербурге. Псевдорусский стиль: здание Исторического и Политехнического музеев и Верхних торговых рядов (ГУМа) в Москве, Никольский собор Хотькова монастыря под Сергиевым Посадом, Церковь Спаса Нерукотворного в пос. Клязьме. Модерн: особняки Рябушинского и Кекушева, доходные дома Сокол и церкви Троицы на грязех, Ярославский вокзал в Москве; дом компании "Зингер", Елисеевский магазин и Витебский вокзал в Петербурге. Неоклассицизм: здание Музея изобразительных искусств в Москве.

Тема 8. Стили и тематика произведений русской живописи.

Основные жанры и тематика живописных произведений. Художественные стили и их представители: академический классицизм (К. Брюллов, А. Иванов). Романтизм (А. Венецианов, В. Тропинин и др.). Появление реалистической живописи (П. Федотов, И. Репин, В. Перов, В. Суриков, Н. Ярошенко, Н. Ге, И. Шишкин, И. Левитан, В. Васнецов и др.). "Товарищество передвижных художественных выставок": этапы, идеология, роль в развитии русской культуры. Реализм в искусстве Серебряного века: творческие искания (В. Серов, М. Нестеров и др.). Интерес к народной культуре (Абрамцево, Талашкино). Творческие искания художников "Мира искусства" (А. Бенуа, К. Сомов, Л. Бакст, Е. Лансере и др.). Русский авангард (В. Кандинский, К. Петров-Водкин, М. Шагал). Развитие частного коллекционирования и создание публичных художественных музеев. Основание Третьяковской галереи, Русского музея, Музея изобразительных искусств.

Тема 9. Развитие музыкальной культуры.

Музыкальное искусство допетровской России: народная и церковная музыка. Появление светского музыкального искусства в XVIII в. Возникновение русской музыкальной классики в первой половине XIX в.: М. Глинка, А. Даргомыжский. Творчество выдающихся композиторов второй половины XIX в.: "могучей кучки", П. Чайковского и др. Развитие традиций Золотого века и модернистские тенденции в музыке Серебряного века: творчество С. Рахманинова, И. Стравинского, А. Скрябина.

Тема 10. Русское народное поэтическое творчество.

Система жанров. Календарная и обрядовая поэзия. Зимние, весенние, летние, осенние обряды. Лирическая и эпическая поэзия: песни семейные, любовные, песни промыслов, исторические песни и баллады. Песни литературного происхождения. Малые художественные формы: пословицы, поговорки, загадки. Современное состояние фольклора.

Тема 11. Культура провинциального российского города. Исторический и современный аспекты.

Исторический аспект: губернские и уездные города. Структура управления. Их архитектура. Духовная жизнь, образование и просвещение, культурная жизнь. Современный город. Культурная среда, музеи, выставочные залы, образование, духовная среда, архитектура, экология, средства массовой коммуникации. Развлечения.

Тема 12. Современная литературная жизнь России. Персоналии.

Современная русская литература. Основные тенденции, направления, стили, жанры. Персоналии: З. Прилепин, Е. Водолазкин, С. Кузнецов, М. Степнова, Е. Чижова, Д. Рубина, Л. Улицкая, Д. Быков, В. Маканин, В. Пелевин, В. Шаров, М. Шишкин, А. Варламов, Л. Юзефович, П. Басисный, В. Сорокин, Д. Быков, Л. Петрушевская, Г. Яхина и др.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. № 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 2			
Текущий контроль			
1	Коллоквиум	ПК - 6	12. Современная литературная жизнь России. Персоналии.
2	Реферат	ПК - 6	8. Стили и тематика произведений русской живописи. 9. Развитие музыкальной культуры. 10. Русское народное поэтическое творчество.
Зачет			

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 2					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Коллоквиум	Высокий уровень владения материалом по теме. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала.	Средний уровень владения материалом по теме. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован средний уровень понимания материала.	Низкий уровень владения материалом по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Понятийный аппарат освоен частично. Продемонстрирован удовлетворительный уровень понимания материала.	Неудовлетворительный уровень владения материалом по теме. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Понятийный аппарат не освоен. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень понимания материала.	1
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	2
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 2

Текущий контроль

1. Коллоквиум

Тема 12

Современная русская литература. Основные тенденции, направления, стили, жанры. Персоналии: З.Прилепин, Е.Водозакин, С.Кузнецов, М.Степнова, Е.Чижова, Д.Рубина, Л.Улицкая, Д.Быков, В.Маканин, В.Пелевин, В.Шаров, М.Шишкин, А.Варламов, Л.Юзефович, П.Басисный, В.Сорокин, Д.Быков, Л.Петрушевская, Г.Яхина и др.

2. Реферат

Темы 8, 9, 10

Портретная живопись 18 века.

Творчество художников-передвижников.

Пейзажная живопись И.И.Шишкина.

П.И.Чайковский и музыкальная культура 19 века.

Былины русского народа.

Сказки русского народа.

Уездная медицина.

Архитектура уездных городов 19 века.

Столичная архитектура 18-19 веков.

Облик современного русского поэта (по выбору студента).

Современный русский прозаик (по выбору студента).

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Зарождение русской письменности. Кирилл и Мефодий.
2. Книжная культура Древней Руси.
3. "Слово о полку Игореве" - выдающийся памятник Древней Руси.
4. Духовная архитектура Древней Руси.
5. Идеология русского просвещения 18 века.
6. Выдающиеся просветители 18 века (Н.Новиков, Д.Фонвизин, А.Радищев).
7. Наука в 18 веке. Две Академии.
8. Основание Московского университета.
9. Издательская деятельность в 18 веке.
10. Основные направления и стили в русской литературе 18 века.
11. Журналы и альманахи начала 19 века.
12. Русская усадебная культура 18-19 вв.
13. Садово-парковое искусство 18-19 вв.
14. Русская литература "золотого века". Представители.
15. Пушкин А.С. и зарождение реалистической литературы.
16. Театральная жизнь 19 века. Малый театр.
17. Оперное искусство 19 века. Большой театр.
18. Архитектура 19 века. Дворцы, храмы, стили.
19. Архитектура столицы. Кремль.
20. Архитектура уездного города (по выбору студента).
21. Школы, жанры, стили живописи 19 века.
22. Представители русской живописной школы (два-три имени).
23. Шишкин И.И. - "верстовой столб русской живописи".
24. Музыкальное искусство 19 века. Персоналии.
25. Чайковский П.И. и искусство балета.
26. Русский фольклор. Специфика словесного творчества народа. жанровая система.
27. Былины русского народа.
28. Русский сказочный эпос.
29. Современная русская проза. Персоналии (анализ двух произведений по выбору студента).
30. Русская поэзия 20 века. Персоналии (рассказ об одном из поэтов).

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 2			
Текущий контроль			
Коллоквиум	На занятии обучающиеся выступают с ответами, отвечают на вопросы преподавателя, обсуждают вопросы по изученному материалу. Оцениваются уровень подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	25

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	2	25
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

- Синявина Н.В. История русской культуры : учеб. пособие / Н.В. Синявина. - М. : ИНФРА-М, 2018. - 316 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. - (высшее образование: Бакалавриат). - www.dx.doi.org/10.12737/13518. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=942806>
- История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: 60x90 1/16. - (ВО: Бакалавр.). (п) ISBN 978-5-16-006060-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=360222>
- Беловинский Л.В. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. - 512 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=953156>

7.2. Дополнительная литература:

- Биккулова И.А. Феномен русской культуры Серебряного века: учебное пособие / И.А. Биккулова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 232 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0895-8, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=247730>
- Демченков С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие / С.А. Демченков. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 110 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6343-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=429703
- Очерки русской культуры XIX века. Т. 2. Власть и культура [Электронный ресурс] / И.А. Федосов, Е.В. Долгих, В.А. Томсинов, Г.В. Жирков, В.А. Федоров, М.С. Баистракова, Г.Е. Павлова, В.А. Ковригина - М. : Издательство Московского государственного университета, 2000. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/5-211-04200-X.html>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- Очерки русской культуры XIX века. Т. 4. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5211045742.html>
 Очерки русской культуры XIX века. Т. 5. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5211048342.html>
 Очерки русской культуры XIX века. Т. 6. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5211044770.html>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Студенты информируются о теме очередной лекции, к которой необходимо прочесть тексты художественных произведений, по справочной литературе отработать научные термины и прочесть предложенную научную литературу. Преподаватель читает лекцию с использованием диалоговой формы общения со слушателями. Выводы формулируются с участием студентов.
практические занятия	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности
коллоквиум	Коллоквиум проводится по одной из научных монографий (сборников научных трудов), являющихся методологическим основанием для изучения курса. Собеседование преподавателя со студентами осуществляется по заранее сформулированным вопросам, возможна дискуссия, диалог мнений и оценок изучаемой научной работы.
реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.
зачет	Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Зачет проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "История русской культуры" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "История русской культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и литература .