

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Елабужский институт (филиал)  
Факультет филологии и истории



подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

Древнерусская литература Б1.О.10.03.01

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

**Автор(ы):** Разживин А.И.

**Рецензент(ы):** Быков А.В.

### СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Быков А. В.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, к.н. (профессор) Разживин А.И. (Кафедра русского языка и литературы, Факультет филологии и истории), AlRazzhivin@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК - 6	владеет знаниями в области теории и истории литературы и способен их применять в школьной практике

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- содержание классических произведений древнерусской литературы;
- основы средневековой поэтики, жанровую систему;
- научные труды отечественных медиевистов.

Должен уметь:

- объяснять эволюция русской литературы в XI-XVII вв.,
- выявлять особенности эпохи и стили;
- выявлять связь литературы с историей древнерусского государства, древнерусским искусством (иконография, зодчество) и фольклором;
- самостоятельно анализировать памятники древнерусской литературы;
- выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;
- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

Должен владеть:

- навыками самостоятельного исследования памятников древнерусской литературы;

Должен демонстрировать способность и готовность:

- готовность сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- способность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.10.03.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 42 часа(ов), в том числе лекции - 16 часа(ов), практические занятия - 26 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 30 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Особенности древнерусской литературы.	1	2	0	0	2
2.	Тема 2. Русские летописи. Первые русские летописцы. Нестор. Древнейшая летопись "Повести временных лет".	1	2	4	0	4
3.	Тема 3. Ораторская проза. "Слово о законе и благодати Илариона", "Поучение Владимира Мономаха".	1	0	2	0	2
4.	Тема 4. Ранняя житийная литература. "Житие Бориса и Глеба", "Житие Феодосия Печерского", "Киево-Печерский патерик".	1	2	2	0	2
5.	Тема 5. "Слово о полку Игореве" как величайший памятник древнерусской литературы.	1	2	4	0	4
6.	Тема 6. Повести о нашествии монголо-татар на Русь: "Повесть о битве на реке Калке", "Слово о погибели Русской земли", "Повесть о разорении Рязани Батыем". "Задонщина".	1	2	4	0	4
7.	Тема 7. Агиография. "Житие Александра Невского". "Житие Сергия Радонежского". "Житие протопопа Аввакума".	1	2	2	0	4
8.	Тема 8. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина.	1	0	2	0	2
9.	Тема 9. "Повесть о Петре и Февронии Муромских": Внимание к личности, гимн любви и верности.	1	0	2	0	2
10.	Тема 10. Литература XVII века. Бытовые и сатирические повести.	1	2	2	0	2
11.	Тема 11. Барокко. Творчество С.Полочного.	1	2	2	0	2
	Итого		16	26	0	30

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Особенности древнерусской литературы.

Возникновение древнерусской литературы. Предпосылки. Связь с византийской традицией. Периодизация. Рукописный и анонимный характер. Типы почерков. Жанры литературы. Смежные дисциплины текстология и палеография. Древняя литература и фольклор. Характер бытования памятников: литературный этикет, традиционность, средневековый историзм.

##### Тема 2. Русские летописи. Первые русские летописцы. Нестор. Древнейшая летопись "Повести временных лет".

Возникновение летописания. Начальное летописание. Гипотезы Шахматова, Лихачева, Рыбакова. Связь с византийскими хрониками. Летописцы Никон, Нестор. Повесть временных лет. Хронологический принцип летописания, композиция, многожанровый характер, своеобразие эпического стиля, связь с устной поэтической традицией.

##### Тема 3. Ораторская проза. "Слово о законе и благодати Илариона", "Поучение Владимира Мономаха".

Личность Илариона. Специфика жанра торжественного красноречия. "Слово о законе и благодати". Публицистичность церковного трактата и его литературные достоинства. Стиль "Слова". Личность Владимира Мономаха. Автобиографизм "Поучения". Его идейное содержание, дидактизм, литературное мастерство автора.

#### **Тема 4. Ранняя житийная литература. "Житие Бориса и Глеба", "Житие Феодосия Печерского", "Киево-Печерский патерик".**

Агиография. Древние мартирии. Житие как жанр. Его устойчивая структура. Форма присутствия автора. Образы первых русских святых Бориса и Глеба. Историзм повествования, психологизм. Роль Киево-Печерского монастыря в развитии русской словесности. Облик Феодосия Печерского. Жанровое своеобразие Киево-Печерского патерика, основные сюжеты.

#### **Тема 5. "Слово о полку Игореве" как величайший памятник древнерусской литературы.**

История открытия, издания и изучения "Слова о полку Игореве". Споры о подлинности "Слова...". Время создания и историческая основа произведения. Основные идеи "Слова о полку Игореве". Сюжет и композиция. Принципы описания композиционной структуры "Слова". Жанровое своеобразие: элементы торжественного красноречия, воинской повести и др. Образная система "Слова": принципы изображения князей (Игоря, Всеволода, великого Киевского князя Святослава, князей-крамольников Олега Гориславича и Всеслава Полоцкого и др.). Своеобразие и типы пейзажа в "Слове", назначение природных образов; женские образы, образ Русской земли и др. Образы Автора и Бояна. Поэтика "Слова": художественное время и пространство; реалистическое изображение событий и описание фантастического мира; мифологический подтекст повествования; символические образы в "Слове". Переводы "Слова".

#### **Тема 6. Повести о нашествии монголо-татар на Русь: "Повесть о битве на реке Калке", "Слово о погибели Русской земли", "Повесть о разорении Рязани Батием". "Задонщина".**

Жанр воинской повести в русской литературе, отражение исторических событий, драматизм эпохи. Тема общенародного единства и героизма русского воинства. Связь с летописными повествованиями, с фольклорной традицией. Образы князей. Идеинное содержание и художественные особенности "Задонщины". Отношение памятника к "Слову о полку Игореве". Черты сходства и различия.

#### **Тема 7. Агиография. "Житие Александра Невского". "Житие Сергия Радонежского". "Житие протопопа Аввакума".**

Невский как выдающийся деятель русской истории. Значение его побед над немцами и шведам. Разноплановость характера героя. Соединение агиографического канона со стилистикой воинской повести. Сергей Радонежский как духовный и политический деятель. Его объединительные усилия для возвеличивания и укрепления Русского государства, духовные подвиги святого. Стиль "плетения словес". Епифания Премудрого. Эволюция жанра жития к автобиографии-исповеди под пером Аввакума.

#### **Тема 8. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина.**

История создания произведения. Личность Афанасия Никитина. Жанровые особенности хождения. Отличие от паломнических путешествий. Экзотика географических открытий. Образ путешественника, его патриотизм, широта кругозора. Уважение автора к культуре Индии. Познавательное и литературное значение памятника.

#### **Тема 9. "Повесть о Петре и Февронии Муромских": Внимание к личности, гимн любви и верности.**

Личность Ермолая-Еразма. Использование агиографического канона в "Повести о Петре и Февронии". Структура произведения, характер конфликта. Внимание к личности, гимн любви и верности. Тема брака и семьи. Образы. Фольклорные и агиографические традиции. Поэтика повести, особенности сюжета и композиции. Стиль "умиротворенного психологизма".

#### **Тема 10. Литература XVII века. Бытовые и сатирические повести.**

Процесс обмирщения литературы. Изменения в сознании, морали, быте людей. "Повесть о Горе и Злочасти", "Повесть о Савве Грудцыне". Тема взаимоотношений двух поколений. Сочетание книжных традиций и устной поэзии. Новаторство в попытке изображения сложного и противоречивого характера человека. Становление жанра романа. "Повесть о Фроле Скобееве" и плутовская новелла. Возникновение сатирической литературы. "Повесть о Ерше Ершовиче", "Повесть о Шемякином суде", "Калязинская челобитная".

#### **Тема 11. Барокко. Творчество С.Полоцкого.**

Барокко как первое литературное направление в России. Пути проникновения, степень распространенности в русской литературе. Основные черты барокко, эстетико-эстетическая программа. Примат светского над религиозным. Дискуссионные вопросы изучения барокко.

Симеон Полоцкий как представитель барокко. Силлабическое стихосложение. Панегирические вирши. Эксперименты с формой стихов. Сборники "Рифмологий" и "Ветроград многоцветный". "Комедия-притча о блудном сыне".

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:



Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. № 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 1</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Тестирование	ПК - 6	2. Русские летописи. Первые русские летописцы. Нестор. Древнейшая летопись "Повести временных лет". 3. Ораторская проза. "Слово о законе и благодати Илариона", "Поучение Владимира Мономаха". 4. Ранняя житийная литература. "Житие Бориса и Глеба", "Житие Феодосия Печерского", "Киево-Печерский патерик". 5. "Слово о полку Игореве" как величайший памятник древнерусской литературы. 6. Повести о нашествии монголо-татар на Русь: "Повесть о битве на реке Калке", "Слово о погибели Русской земли", "Повесть о разорении Рязани Батыем". "Задонщина". 7. Агиография. "Житие Александра Невского". "Житие Сергия Радонежского". "Житие протопопа Аввакума". 8. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина. 10. Литература XVII века. Бытовые и сатирические повести.
2	Реферат	ПК - 6	5. "Слово о полку Игореве" как величайший памятник древнерусской литературы.
3	Письменная работа	ПК - 6	9. Тема 9. "Повесть о Петре и Февронии Муромских": Внимание к личности, гимн любви и верности.
	<b>Экзамен</b>		

### 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 1					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	1
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продemonстрировано превосходное владение материалом. Использованы надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продemonстрировано хорошее владение материалом. Использованы надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продemonстрировано удовлетворительное владение материалом. Использованные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продemonстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использованные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	2
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	3
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

### **6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Семестр 1**

##### **Текущий контроль**

##### **1. Тестирование**

Темы 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10

1. Соотнесите название произведения и имя автора.

1. Нестор А. "Задонщина"

2. Иларион Б. "Повесть временных лет"

3. Неизвестный автор В. "Слово о законе и благодати"

2. Главной идеей "Слова о полку Игореве" является:

А) прославление подвига Игоря;

Б) осуждение похода Игоря;

В) страстный призыв русских князей к объединению;

Г) слава Киевскому князю.

3. К какому роду литературы можно отнести "Слово о полку Игореве"?

А) эпосу;

Б) лирике;

В) драме;

Г) лироэпике.

4. В каком году было опубликовано "Слово о полку Игореве"?

А) 1786 г.

Б) 1800 г. В) 1856 г.

Г) 1900 г.

5. Укажите, какой реальный исторический факт был положен в основу "Слова о полку Игореве":

А) неудачный поход Игоря против половцев в 1185 г.;

Б) победа над половцами, одержанная Киевским князем Святославом в 1184 г.;

В) поход против половцев Владимира Мономаха;

Г) междоусобные распри южнорусских князей.

6. Когда было открыто "Слово о полку Игореве"?

А) в XVIII в.

Б) в XVII в В) в XIX в.

Г) в XX в.

7. "Житие протопопа Аввакума им самим написанное" первая в истории литературы:

А) повесть;

Б) автобиография-исповедь;

В) роман;

Г) ораторское слово.

8 "Сидя на саях, помыслил я в душе своей и воздал хвалу богу, который меня до этих дней, грешного, сохранил. Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому из детей моих она будет любя, пусть примет ее в сердце свое". Это начало:

А) "Моления Даниила Заточника";

Б) "Жития Александра Невского";

В) "Поучения Владимира Мономаха";

Г) "Повести о Савве Грудцине".

9. "Повесть о Горе-Злочастии"- одно из выдающихся произведений литературы:

А) второй половины X века;

Б) первой половины XV века;

В) второй половины XVII века;

Г) начала XIX века.

10. "Повесть о Фроле Скобееве" - это:

А) плутовская новелла;

Б) воинская повесть;

В) рассказ;

Г) притча.

11. Главный герой "Повести о Горе-Злочастии" Молодец вырос в семье:

А) дворянской семье;

Б) крестьянской семье;

В) царской семье;



Г) купеческой семье.

12. Какое имя носил Сергей Радонежский до пострига?

- А) Еремей;
- Б) Птолемей;
- В) Варфоломей;
- Г) Андрей.

13. Евпатий Коловрат - герой:

- А) "Сказания о Мамаевом побоище";
- Б) "Повести о гибели Русской земли";
- В) "Повести о разорении Рязани Батыем";
- Г) "Повести о Ерше Ершовиче".

14. Кто автор "Повести о Петре и Февронии Муромских"?

- А) Иларион;
- Б) Боян;
- В) Ермолай-Еразм;
- Г) В. Мономах.

15. Что попросила Феврония взамен излечения Петра от болезни?

- А) стать женой Петра;
- Б) денег;
- В) исполнения желаний;
- Г) дворянский титул.

16. Жанр путешествия в древнерусской литературе именовался:

- А) слово;
- Б) хождение;
- В) мытарство;
- Г) апокриф.

17. Первым монахом-летописцем был:

- А) Никон;
- Б) Нестор;
- В) Сильвестр;
- Г) Аввакум.

18. Древнерусский почерк/шрифт. Уберите лишнее:

- А) скоропись;
- Б) гражданский шрифт;
- В) полуустав;
- Г) устав.

19. Кого убивает Святополк:

- А) Ольгу;
- Б) Бориса;
- В) Олега;
- Г) Глеба.

20. "Отцовское проклятие иссушит, а материнское искоренит. Сын или дочь, не послушные отцу или матери, сами себя погубят и не доживут до конца своих дней". Это философия:

- А) "Домостроя";
- Б) "Повести о Савве Грудцыне";
- В) "Задонщины";
- Г) "Шемякина суда".

21. Речь Глеба, обращающегося к своим убийцам: "Не губите меня, в жизни юного, не пожинайте колоса, еще не созревшего, соком беззлобия налитого! Не срезайте лозу, еще не выросшую..." - содержит:

- А) иносказание;
- Б) параллелизм;
- В) метафору;
- Г) эпитет.

## **2. Реферат**

Тема 5

1. "Слово о полку Игореве" и славянский фольклор.

2. "Слово о полку Игореве" и древнерусская литература XI - XVIII вв.

3. "Слово о полку Игореве" и летописные повести о походе князя Игоря на половцев в 1185 г.

4. Жанр "Слова о полку Игореве".

5. Поэтический мир "Слова о полку Игореве".
6. Ритмический строй "Слова о полку Игореве".
7. "Слово о полку Игореве" и мировой литературный процесс средневековья.
8. Мотивы "Слова о полку Игореве" в русской поэзии XVIII-XX вв.
9. Природа в "Слове о полку Игореве".

### 3. Письменная работа

#### Тема 9

1. Расскажите о любви и преданности Петра и Февронии.
2. Измените начало произведения, чтобы получилось житие или сказка.
3. Роль изобразительных средств в создании образов повести.
4. Нарисуйте словесный облик святых Петра и Февронии, перечислить их достойные качества.
5. Чем интересна повесть для современного читателя.

### Экзамен

#### Вопросы к экзамену:

1. Возникновение древнерусской литературы, ее специфика.
2. Жанры древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы.
3. "Повесть временных лет". Типы летописного повествования.
4. "Повесть временных лет" как литературный памятник. Ее состав, редакции, источники.
5. Абстрагированность и литературный этикет в древнерусской литературе.
6. Житие как жанр. Анонимное "Сказание о Борисе и Глебе" как произведение агиографического жанра.
7. "Житие Феодосия Печерского", его сюжет и композиция. Черты исторической действительности, метафоры-символы в системе изобразительных средств "Жития".
8. Киево-Печерский патерик. История создания. Литературное значение памятника.
9. Красноречие в Древней Руси, его виды. Учительное красноречие. "Поучение" Владимира Мономаха.
10. Торжественное красноречие. "Слово о Законе и Благодати" митрополита Иллариона. Композиция "Слова...", его идейный смысл.
11. История открытия и изучения "Слова о полку Игореве".
12. "Слово о полку Игореве" и книжная традиция.
13. "Слово о полку Игореве" и устное народное творчество. Проблема влияний.
14. Сюжет и композиция "Слова о полку Игореве".
15. "Повесть о битве на реке Калке", "Слово о гибели русской земли" как повести о татарском нашествии.
16. "Повесть о разорении Рязани Батыем". Композиция и стиль.
17. "Житие Александра Невского". Элементы стиля воинской повести и жития.
18. "Моление Даниила Заточника". Жанровое и стилевое своеобразие.
19. Историческая ситуация XIV в. События, лежащие в основе Куликовского цикла. "Сказание о Мамаевом побоище". Соотношение книжно-церковного и эпического стиля в "Сказании ...".
20. "Задонщина". Время создания, вопрос об авторе. Соотношение "Задонщины" и "Слова о полку Игореве". Композиция, образы, стилистические средства.
21. "Житие Сергия Радонежского". Композиционная структура и особенности стиля. Сопоставить с повестью Б. Зайцева "Преподобный Сергей Радонежский".
22. "Повесть о Петре и Февронии Муромских". Художественное своеобразие.
23. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина. Особенности стиля. Личность путешественника.
24. Домострой. Проблематика. Структура памятника. Публицистическая направленность.
25. XVII век в русской литературе как переходное время от средневекового (древнерусского) типа литературы к литературе нового времени.
26. Агиографическая традиция и художественная природа "Жития протопopa Аввакума". Вопрос о жанре. Художественное время в "Житии".
27. Церковный раскол, его причины и последствия. Протопop Аввакум - идеолог раскола.
28. Стиль "Жития протопopa Аввакума". Символика в художественной структуре произведения. Юмор протопopa Аввакума.
29. "Повесть о Горе-Злочастии". Характер художественного обобщения в повести. Конфликт. Традиции устного народного творчества.
30. "Повесть о Савве Грудцыне". Беллетризация сюжета, тема двойничества и причины ее появления в повести, сочетание светского и религиозного начал. Авторская позиция. Средства ее выражения в повести.
31. "Повесть о Фроле Скобееве" как плутовская новелла. Новый тип героя. Особенности языка повести.
32. Барокко в русской литературе XVII века. Творчество Симеона Полоцкого, Кариона Истомина, Сильвестра Медведева.
33. Возникновение русского театра.
34. Сатирическая литература XVII века, ее проблематика и жанровые формы.

#### 6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 1</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	1	20
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	2	20
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	3	10
<b>Экзамен</b>	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

#### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

##### 7.1 Основная литература:

1. Демченков С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси: учебное пособие / С.А. Демченков. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 110 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6343-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=429703](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=429703)
2. Трофимова Н.В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI - XVII вв.: курс лекций; Развитие исторических жанров [Электронный ресурс] / Н.В. Трофимова. - М. : ФЛИНТА, 2013. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893491814.html3>.
3. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: 60x90 1/16. - (ВО: Бакалавр.). (п) ISBN 978-5-16-006060-6. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=360222>

##### 7.2. Дополнительная литература:

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. Учебник для студентов вузов. - М.: Высшая школа, 2003. (20 экз.)
2. Сперанский М.Н. История древней русской литературы. Учебник для студентов вузов. СПб.: Лань, 2002. (10 экз.)

3. Кайсаров, А.С. Славянская и Российская мифология / А.С. Кайсаров. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 79 с. - ISBN 978-5-9989-1885-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=39831](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=39831)

4. Зуева Т.В. Литература Древней Руси [Электронный ресурс] / Зуева Т.В. - М. : Прометей, 2011. - 252 с. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300767.html>

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиография работ по древнерусской литературе - <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=8553>

Древнерусская литература в библиотеке ImWerden - <https://imwerden.de/razdel-1-str-1.html>

Древнерусская литература. Тексты. - <http://old-russian.chat.ru/>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Студенты информируются о теме очередной лекции, к которой необходимо прочесть тексты художественных произведений, по справочной литературе отработать научные термины и прочесть предложенную научную литературу. Преподаватель читает лекцию с использованием диалоговой формы общения со слушателями. Выводы формулируются с участием студентов.
практические занятия	Работа на практических занятиях предполагает активное участие в дискуссиях. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Студенты получают план занятия с указанием необходимой учебной и научной литературы. Поощряется использование для подготовки научных монографий и статей.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа осуществляется в процессе подготовки к практическим занятиям, экзамену и включает следующие виды работ: - чтение художественных текстов из списка обязательной литературы; - изучение критической литературы; - конспектирование научных статей или составление тезисного плана научных монографий.
тестирование	Тестовой работой проверяется знание художественных текстов, жанровой принадлежности произведения, элементов теории литературы, необходимых для анализа произведения. Шкала рейтинговой оценки (за каждый правильный ответ 1 балл):  Баллы Оценка 20 баллов отлично (зачтено) от 16 до 19 баллов хорошо (зачтено) от 10 до 15 баллов удовлетворительно (зачтено) От 0 до 9 баллов неудовлетворительно (не зачтено) Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.
реферат	Реферат представляет собой письменную работу творческого (с элементами исследовательского) характера. Студенту необходимо показать теоретические знания и умение применять их для решения конкретных задач, степень владения литературной речью, научным стилем, умение логично выстраивать свой текст, давать собственные оценки литературным фактам.
письменная работа	Письменная аудиторная работа направлена на текстуальное изучение древнерусского памятника. Студентам предлагается текст и алгоритм его анализа. Необходимо охарактеризовать жанр, произведения, осветить тему (темы), охарактеризовать героев, провести наблюдения над поэтикой памятника, языком, художественным временем и пространством.

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Освоение дисциплины "Древнерусская литература" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "Древнерусская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;



- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и литература .