

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Елабужский институт (филиал)  
Факультет филологии и истории



подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

Русская литература 18 века Б1.О.10.03.02

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

**Автор(ы):** Разживин А.И.

**Рецензент(ы):** Быков А.В.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Быков А. В.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, к.н. (профессор) Разживин А.И. (Кафедра русского языка и литературы, Факультет филологии и истории), AlRazzhivin@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК - 6	владеет знаниями в области теории и истории литературы и способен их применять в школьной практике

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- 1) основные этапы развития русской словесности XVIII века, ключевые закономерности взаимодействия основных литературных направлений и стилей этой эпохи;
- 2) систему жанров литературы этого периода, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русской литературы 1700-1800-х гг.;
- 3) базовые положения и концепции в области изучения истории русской литературы XVIII века

Должен уметь:

- 1) раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы XVIII века в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов;
- 2) ориентироваться в выявлении сходств и различий литературы XVIII века с предшествующей древнерусской литературой и последующим 'золотым веком' культуры и словесности XIX столетия;
- 3) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.

Должен владеть:

- 1) основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения истории русской литературы XVIII века;
- 2) навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров русской словесности означенного периода.

Должен демонстрировать способность и готовность:

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.10.03.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 46 часа(ов), в том числе лекции - 20 часа(ов), практические занятия - 26 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 62 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен во 2 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Литература Петровской эпохи. Классицизм	2	2	2	0	6
2.	Тема 2. Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского.	2	2	2	0	6
3.	Тема 3. Творчество М.В.Ломоносова. Реформа стихосложения.	2	2	4	0	6
4.	Тема 4. Творчество А.П. Сумарокова.	2	2	2	0	6
5.	Тема 5. Журналистика 1769-1774 гг. Творчество Н.И.Новикова.	2	2	2	0	6
6.	Тема 6. Обзор литературы 1760-1770 гг. Творчество Д.И.Фонвизина.	2	2	4	0	6
7.	Тема 7. Просветительский реализм. Творчество А.Н. Радищева.	2	2	2	0	6
8.	Тема 8. Творчество И.А. Крылова	2	2	2	0	6
9.	Тема 9. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.	2	2	4	0	6
10.	Тема 10. Творчество Г.Р. Державина.	2	2	2	0	8
	Итого		20	26	0	62

##### 4.2 Содержание дисциплины

###### Тема 1. Введение. Литература Петровской эпохи. Классицизм

Введение. Особенность русской литературы XVIII века как литературы Просвещения. Периодизация литературы XVIII века. Основные черты русской литературы XVIII века; реформы литературного языка, стихосложения; эволюция новых жанров.

Литература Петровской эпохи. Процесс европеизации России. Публицистика: пропаганда новых моральных и бытовых норм. Переводная проза, её роль в развитии русской литературы и формировании общественного мнения в Петровскую эпоху. Рождение журналистики: газета "Ведомости". Жанр путешествия в Петровскую эпоху. Расцвет ораторского искусства; жанры проповеди, слова.

Гистории первой половины XVIII века. Отличие от повестей конца XVII века. Значение любовной темы. Отражение просветительских и публицистических идей Петровского времени. Развитие стихотворства. Новые жанры: любовная песня, кант. Панегирики, их публицистическое начало.

Феофан Прокопович (1682-1736) - выразитель идей и духа Петровской эпохи, идеолог и сподвижник Петра Первого. Общественно-государственная и педагогическая деятельность Феофана. Его публицистика ("Слова и речи", "Духовный регламент"). Взгляды на литературу ("О поэтическом искусстве"). Поэзия Феофана Прокоповича; панегирическая поэма "Епиникион", лирика и её жанровое своеобразие. Драматургия. Трагедокомедия "Владимир": использование исторического материала, система образов, своеобразие жанра. Традиции и новаторство в творчестве Феофана Прокоповича. Проблема художественного метода (предклассицист). Творчество Феофана Прокоповича в контексте историко-литературного процесса Петровской эпохи.

Классицизм как направление и художественный метод. Особенности европейского классицизма. Зарождение классицизма в России, его философские, общественно-политические и художественные основы. Эволюция и своеобразие русского классицизма. Поэтика, ее нормативность. Связь с просветительством, древнерусским искусством и фольклором, современностью. Обличительная направленность русского классицизма. Жанровая система и теория штилей. Писательский состав.

###### Тема 2. Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского.

А.Д.Кантемир. Общественно-политическая деятельность, борьба за сохранение и продолжение петровского дела. Эстетические и философские взгляды Кантемира. Сатиры Кантемира (I, II, VII), их связь с мировой и русской сатирической традицией. Структура сатир, роль композиции в раскрытии идейно-художественного содержания сатиры. Сатиры Кантемира как литературное средство общественно-политической борьбы и формирования общественного мнения. Поэтика, стих, язык и стиль сатир.

В.К.Тредиаковский. Личность и жизненный путь. Лирика. Переводной роман "Езда в остров Любви". Идейное содержание романа - раскрепощение человека от условностей старого быта. Поэтизация любовного чувства. Публицистичность "Элегии о смерти Петра Великого", выражение в ней просветительских идей. Одическая поэзия. "Рассуждение об оде вообще". Поэма "Тилемахида" (стихотворное переложение романа Фенелона "Похождение Телемака"). Poleмика вокруг перевода Тредиаковского.

### **Тема 3. Творчество М.В.Ломоносова. Реформа стихосложения.**

Жизненный путь. Личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. Филологические труды Ломоносова. Трактат "О пользе книг церковных в российском языке". Разработка Ломоносовым теории "трех стилей". Традиции и новаторство Ломоносова-теоретика, филолога.

Поэзия Ломоносова, её публицистическое начало и выражение просветительских идей. Жанровое и тематическое разнообразие. Ода как основной жанр поэзии Ломоносова. Выражение государственного патриотизма, язык, стиль. Размышления о назначении поэта и поэзии и роли поэта в "Разговоре с Анакреоном", жанровое своеобразие, проблематика и поэтика. Перевод стихотворения Горация "Памятник" - начало русской традиции литературного памятника. Образ Петра I как идеального монарха в поэзии и публицистике Ломоносова. Поэма "Петр Великий". Просветительские идеи лирики Ломоносова: естественнонаучные и духовные оды. "Письмо о пользе Стекла". "Размышлени" как образцы духовной поэзии.

Реформа стихосложения Тредиаковского-Ломоносова на фоне силлабической лирики конца XVII? начала XVIII века. Теоретические труды "Новый и краткий способ к сложению российских стихов" и "Письмо о правилах российского стихотворства". Создание силлабо-тонической русской лирики.

### **Тема 4. Творчество А.П. Сумарокова.**

Биография. Социально-политические, философские и эстетические взгляды.

Сумароков - теоретик русского классицизма. "Две эпистолы", проблематика, характеристика жанров, позиция Сумарокова в полемике о литературном языке. Гражданская направленность деятельности Сумарокова.

Творчество Сумарокова. Лирика. Психологизм и жанровые особенности любовных песен, их фольклорная поэтика. Торжественные и духовные оды. Сатирические жанры у Сумарокова.

Сумароков - основоположник русской национальной драматургии. Жанр классицистической трагедии в творчестве Сумарокова, эволюция жанра. "Хорев" - первая русская трагедия. Сочетание в нем исторического материала и вымысла. Проблематика и система образов, особенности жанра. "Димитрий Самозванец" - первая в России тираноборческая трагедия. Народ как действующее лицо - важная новаторская особенность тираноборческой трагедии. Насыщенность политическими аллюзиями.

Комедии Сумарокова. Социальное начало в комедиях ("Опекун"), усложнение комедийных характеров. Комедия "Рогоносец по воображению", новаторство драматурга: индивидуализация языка персонажей, введение элементов простонародной речи, пословиц и поговорок, смешение смешного и серьезного в содержании пьесы.

### **Тема 5. Журналистика 1769-1774 гг. Творчество Н.И.Новикова.**

Общественный подъем, вызванный работой комиссии по составлению нового Уложения. Политика Екатерины Второй в области литературы. Сатирические журналы: первый еженедельный журнал "Всякая всячина" (правительственная ориентация); журналы "Адская почта" Ф.А. Эмина, "Смесь", "И то и сё" М.Д.Чулкова, полемика между ними.

Сатирические журналы Николая Ивановича Новикова. Poleмика Новикова с "улыбательной сатирой": журнал "Трутень" против "Всякой всячины"; споры о задачах и своеобразии сатиры. Роль журналистской полемики в резком идеологическом размежевании литературных сил, формировании общественного самосознания. Сатирические произведения на страницах "Трутеня" ("Копии с отписок"). Журнал "Живописец". Задачи журнала и сатирические материалы в нем ("Отрывок путешествия в \*\*\* И\*\*\* Т\*\*\*\*", "Письма к Фалалею"). Приемы и цели литературной мистификации в журнале. Журнал "Кошелек" - отход от социальной сатиры, борьба с галломанией как основная тема журнала. Роль Новикова в пропаганде книги и организации книжной торговли в России.

### **Тема 6. Обзор литературы 1760-1770 гг. Творчество Д.И.Фонвизина.**

Обзор литературы 1760-1770 гг. Жанр "слезной комедии" в творчестве В.И.Лукина ("Мот, любовью исправленный"). Драматургия Екатерины Второй. Екатерина II как писательница. Жанр комической оперы (Попов, Аблесимов). Ф.А.Эмин как основоположник оригинального русского романа. Влияние Руссо на романное творчество Эмина. Проблема художественного метода его романов. Журналистская деятельность М.Д.Чулкова. Обращение к фольклору как к истокам национальной культуры. Роман "Пересмешник", проблематика и жанровое своеобразие, полемическая направленность против норм классицистической поэтики. "Пригожая повариха" - первый бытовой нравоописательный роман в России. Басни В.И.Майкова и развитие в них сумароковской традиции. Ироикомическая поэма "Елисей, или Раздраженный Вах", её оппозиционная, сатирическая и пародийная направленность, поэтика, своеобразие жанра. Первые московские литературные журналы, издаваемые М.М.Херасковым ("Полезное увеселение". "Свободные часы"). Херасков и Московский университет. Драматургия Хераскова (трагедия "Венецианская монахиня", "слезная драма" "Друг несчастных"). Лирика Хераскова и ее жанровое разнообразие. Элементы сентиментализма в лирике и драматургии Хераскова. Романы Хераскова ("Нума Помпилий, или Процветающий Рим" и др.) и выражение в них общественно-политической и философской позиции автора. Поэмы Хераскова. "Россияда": история и современность в поэме, её публицистическая направленность, жанровое своеобразие, художественный метод.

Денис Иванович Фонвизин. Литературно-общественная деятельность. Раннее творчество ("Лисица-казнодей", "Послание к слугам моим..." и др.).

Драматургия Фонвизина. "Бригадир" - жанр, проблематика, система образов, поэтика, художественный метод первой оригинальной и новаторской пьесы Фонвизина. "Недоросль" - жанр, метод (споры о методе комедии в литературоведении), система образов, проблематика, поэтика, выражение авторской позиции в комедии. Народность комедии и ее общественно-политическое звучание. Значение комедии в истории русской общественной мысли и литературы.

Публицистика Фонвизина 1770-1780-х гг., сотрудничество с Новиковым. "Рассуждение о непременных государственных законах": памфлетный характер политического трактата, его влияние на общественно-политическую жизнь России конца XVIII - начала XIX века. Выступления Фонвизина на страницах журнала "Собеседник любителей российского слова". Попытка издания собственного журнала "Друг честных людей, или Стародум", сатирические произведения Фонвизина в журнале; "Всеобщая придворная грамматика" как образец политической сатиры.

#### **Тема 7. Просветительский реализм. Творчество А.Н. Радищева.**

Политические, философские и эстетические взгляды Радищева.

Начало литературной деятельности. "Письмо к другу, жителю в Тобольске". Жанровое своеобразие и проблематика "Жития Федора Васильевича Ушакова". "Беседа о том, что есть сын отечества" (споры в литературоведении о принадлежности её А.Н.Радищеву). Ода "Вольность" как первое произведение русской революционной поэзии.

"Путешествие из Петербурга в Москву" История написания и опубликования книги. Жанр, проблематика, композиция, поэтика, судьба книги. Образ народа в "Путешествии". Образ путешественника. Проблема художественного метода.

Творчество Радищева последнего периода. "Дневник одной недели" (споры в литературоведении о датировке и идейном содержании произведения). Поэзия последних лет жизни, ее тематика, выражение авторской позиции и мировосприятия, новаторство.

#### **Тема 8. Творчество И.А. Крылова**

Начало творческого пути. Связь его комической оперы "Кофейница" с сатирическими журналами Новикова.

Крылов-журналист. Журнал "Почта духов". Структура и содержание журнала. Социальная сатира в журнале. Журнал "Зритель", его связь с традициями журналов Новикова 60-х гг. Журнал "Санкт-Петербургский Меркурий". Сатирические произведения Крылова в этих журналах.

"Восточная повесть" "Каиб" и шутотрагедия "Трумф" ("Подщипа"), их сатирическая направленность и жанровое своеобразие. Система образов и проблематика, стиль.

#### **Тема 9. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.**

Социально-философские истоки сентиментализма. Сенсуализм и его влияние на становление художественного метода. Ж.-Ж.Руссо и сентиментализм; Руссо в России. Русский сентиментализм и идеология Просвещения (идеи "образования сердца", внесловной ценности человека; традиции его освещения в литературоведении).

Этические ценности сентиментализма: чувствительность, культ нравственных чувств. "Естественность" и ее трактовки.

Поэтика произведений русского сентиментализма: пафос сочувственности; ориентация на формирование чувствительного читателя, ее влияние на систему художественных приемов литературы; конфликт природы и цивилизации, чувствительности и холодности в художественной системе произведений. Сентименталистская интерпретация социального конфликта: соотносимость героя-представителя среднего сословия и потенциальной читательской аудитории. Герой литературы сентиментализма - чувствительный человек. Специфика сентименталистского психологизма. Образ автора - идеал сочувствующего сердца. Изменение функции пейзажа в литературе сентиментализма. Зарождение "пейзажа души". Система жанров. Писательский состав.

Николай Михайлович Карамзин. Начало литературной деятельности. Карамзин и русский сентиментализм. Повести "Бедная Лиза", "Наталья, боярская дочь", "Фрол Силин". Изображение человеческих характеров, своеобразие психологизма. "Письма русского путешественника", своеобразие жанра и стиля. Лирика.

Предромантизм в творчестве Карамзина (повести "Остров Борнгольм", "Сиерра-Морена").

Исторические повести ("Наталья, боярская дочь", "Марфа-посадница" и др.) и труды ("История государства Российского").

"Новый слог" Карамзина, его роль в литературе конца XVIII - начала XIX вв. Место Карамзина в русской литературе.

#### **Тема 10. Творчество Г.Р. Державина.**

биография Державина. Личность. Мировоззрение и социально-политическая позиция.

Раннее творчество, влияние "львовского" кружка на Державина. Разрушение поэтики классицистической оды. Новаторство Державина-одописца. Цикл од о Фелице: соединение похвалы с сатирой, лирическое "Я" и его особенности в оде, смешение высокого и низкого стилей, собирательный образ мурзы, исторические элементы и их роль в поэтике оды.

Сатирические, гражданско-обличительные произведения Державина ("Властителям и судиям", "Вельможа" и др.).

Победно-патриотические оды Державина ("На взятие Измаила", "Заздравный орел", "На победы в Италии", "На переход Альпийских гор", "Снигирь" и др.). Следы ломоносовской традиции и новаторства в военно-патриотических одах Державина. Образ "росса" - русского воинства. Личность Суворова в одах Державина. Гражданственность позиции поэта.

Философская лирика Державина ("На смерть князя Мещерского", "Бог", "Водопад" и др.). "Вечные" темы и их разработка Державиным. Горацианские мотивы философской лирики Державина. Анакреонтические стихотворения Державина. Творческая история сборника "Анакреонтические песни". Жанровое своеобразие и новаторство державинской анакреонтики. Психологизм державинских анакреонтических песен. Влияние державинской анакреонтики на лирику конца XVIII- начала XIX вв.

Тема творчества и образ поэта в лирике Державина. Традиции и новаторство Державина в разработке темы поэта и поэзии.

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. № 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 2</b>			
	<i>Текущий контроль</i>		
1	Тестирование	ПК - 6	2. Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского. 3. Творчество М.В.Ломоносова. Реформа стихосложения. 4. Творчество А.П. Сумарокова. 5. Журналистика 1769-1774 гг. Творчество Н.И.Новикова. 6. Обзор литературы 1760-1770 гг. Творчество Д.И.Фонвизина. 7. Просветительский реализм. Творчество А.Н. Радищева. 8. Творчество И.А. Крылова 9. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина. 10. Творчество Г.Р. Державина.
2	Реферат	ПК - 6	1. Введение. Литература Петровской эпохи. Классицизм 7. Просветительский реализм. Творчество А.Н. Радищева. 9. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина. 10. Творчество Г.Р. Державина.
3	Устный опрос	ПК - 6	3. Творчество М.В.Ломоносова. Реформа стихосложения. 4. Творчество А.П. Сумарокова. 5. Журналистика 1769-1774 гг. Творчество Н.И.Новикова. 6. Обзор литературы 1760-1770 гг. Творчество Д.И.Фонвизина. 7. Просветительский реализм. Творчество А.Н. Радищева. 9. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина. 10. Творчество Г.Р. Державина.
	<i>Экзамен</i>		

### 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 2</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	1
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3
<b>Экзамен</b>	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

### 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Семестр 2

#### Текущий контроль

##### 1. Тестирование

Темы 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

1. Особенности содержания философской картины мира и рационализма XVIII века?

1. В проблемах национального самосознания.

2. Во влиянии европейской литературы.

3. В идеологии Просвещения.

4. В традициях древней русской литературы.

2. Роль литературы петровской эпохи?

1. В полном изменении хода литературного развития.

2. В зависимости от западной литературной традиции

3. В создании целостной жанровой системы.

4. В свойствах литературы переходного периода.

3. Особенности русского классицизма?

1. Полная самостоятельность.
  2. Зависимость от литературы Европы.
  3. Стремление к национальной выразительности.
  4. Строго монархический характер.
4. Разработчик творческих принципов русского классицизма в "Двух эпистолах"?

1. М.В. Ломоносов.
2. В.К. Тредиаковский.
3. А.П. Сумароков.
4. В.И. Майков

5. Установите последовательность создания русских од:

1. "Ода на взятие Гданьска" В.К.Тредиаковского.
2. "Фелица" Г.Р.Державина.
3. "Ода на взятие Хотина" М.В.Ломоносова.
4. "Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" М.В.Ломоносова.

6. Установите последовательность филологических трудов М.В.Ломоносова:

1. "Письмо о правилах российского стихотворства".
2. "О пользе книг церковных в российском языке".
3. "Российская грамматика".
4. "Риторика"

7. Прогрессивный журнал в полемической борьбе 70-х гг.?

1. "Ни то, ни се".
2. "Всякая всячина".
3. "Адская смесь".
4. "Трутень".

8. Автор прозаического произведения "Слова о Ломоносове"?

1. Н.М. Карамзин.
2. Г.Р. Державин.
3. А.Н. Радищев.
4. И.А. Крылов.

9. Назовите автора следующей цитаты:

"Может быть, никто из живущих в Москве не знает так хорошо окрестностей города сего, как я, потому что никто чаще моего не бывает в поле, никто более моего не бродит пешком, без плана, без цели - куда глаза глядят - по лугам и рощам, по холмам и равнинам. Всякое лето нахожу новые приятные места или в старые новые красоты. Но всего приятнее для меня то место, на котором возвышаются мрачные, готические башни Симонова монастыря".

1. А.Н. Радищева ("Путешествие из Петербурга в Москву").
2. Н.М. Карамзина ("Бедна Лиза").
3. М.Д. Чулкова ("Пригожая повариха").
4. Н.И. Новикова ("Письма к Фалалею").

10. Концепция личности в сентиментализме?

1. Государственность.
2. Чувство долга.
3. Чувствительность.
4. Комедийность.

11. Сентиментализм это?

1. Стилистический прием.
2. Жизнеописание.
3. Творческий метод и направление русской литературы 90-х годов XVIII века.
4. Искусство литературного портрета.

12. Автор "Писем русского путешественника"?

1. А.Н. Радищев.
2. Н.И. Новиков.
3. И.А. Крылов.
4. Н.М. Карамзин.

13. Формы предромантических веяний XVIII века художественно выражены в творчестве:

1. М.М.Хераскова.
2. И.А.Крылова.
3. М.Д.Чулкова.
4. Н.М. Карамзина.

14. Укажите название журнала, который издавал Н.М.Карамзин:

1. "Вестник Европы".
2. "Трутенъ".
3. "Почта духов".
4. "Московский журнал".

15. Назовите тип комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль":

1. Бытовая комедия.
2. Общественная комедия.
3. Фарс.
4. Комедия нравов.

16. Ведущая тема стихотворения Г.Р.Державина "Памятник":

1. Своеобразие российской природы.
2. Заслуга поэта перед народом и историей.
3. Христианское смирение.
4. Неприятие царской власти.

17. Прием, который использовал поэт в следующем отрывке:

Я телом в прахе истлеваю

Умом громам повелеваю

Я царь - я раб, я червь - я Бог!

1. Олицетворение.
2. Метафора.
3. Гротеск.
4. Антитеза.

18. Жанры классицизма:

1. Трагедия.
2. Ода.
3. Сатира.
4. Комическая опера.
5. Элегия.

19. Повести Н.М.Карамзина:

1. "Наталья, боярская дочь".
2. "Бедная Лиза".
3. "Каиб".
4. "Досадное пробуждение".

20. Назовите литературное направление, установившее четкую иерархию жанров, разделив их на высокие и низкие.

1. Сентиментализм.
2. Предромантизм.
3. Классицизм.
4. Просветительский реализм.

21. Укажите название первого журнала И.А.Крылова:

1. "Трутенъ".
2. "Пустомеля".
3. "Кошелек".
4. "Почта духов".

22. В чем заключалось новаторство Н.М.Карамзина как писателя?

1. Он привлек внимание публики к внутреннему миру простых людей.
2. Он черпал сюжеты из российской истории.
3. Он критиковал существующий строй.
4. Он впервые показал отрицательного героя-дворянина.

23. А.Н.Радищев знакомит впервые читателя с пашущим крестьянином в главе:

1. "Зайцево".
2. "Крестцы".
3. "Медное".
4. "Любани".

## **2. Реферат**

Темы 1, 7, 9, 10

Темы рефератов:

1. Новый тип героя в "Гистории о Василии Кариотском".

2. Идеино-художественный анализ первой сатиры Кантемира "На хулящих учения. К уму своему".
3. Идеино-художественный анализ второй сатиры Кантемира "Филарет и Евгений".
4. Идеино-художественный анализ седьмой сатиры Кантемира "О воспитании".
5. Суть реформы стихосложения Тредиаковского-Ломоносова.
6. Духовная лирика М.В.Ломоносова: "Утреннее" и "Вечернее размышление о Божием величестве".
7. "Письмо о пользе стекла" М.В.Ломоносова: научная проблематика.
8. Теория "трех стилей" М.В.Ломоносова.
9. Лирика А.П.Сумарокова: притчи, песни.
10. Тема воспитания в комедии Фонвизина "Недоросль".
11. Положительные герои комедии Фонвизина "Недоросль". Их гражданские идеи, нравственные принципы.
12. Критика галломании в комедии Фонвизина "Бригадир" и в журналах Новикова.
13. Лирическая поэзия Карамзина. Темы, жанры.
14. Тематика повести Карамзина "Сиерра-Морена".
15. Предромантическая повесть Карамзина "Остров Борнгольм".
16. Историческая повесть Н.М.Карамзина "Марфа-Посадница".
17. Сатирическая комедия В.В.Капниста "Ябеда".
18. "Письма к Фалалею" Н.И.Новикова и "Бригадир" Д.И.Фонвизина: сравнительная характеристика.
19. "Бедная Лиза" Н.М.Карамзина и "Анюта" М.И.Попова: сравнительный анализ.
20. Шутотрагедия И.А.Крылова "Подщипа".
21. Восточная повесть И.А.Крылова "Каиб".
22. ?Легкая? поэма И.Ф.Богдановича "Душенька".
23. Ирои-комическая поэма В.И.Майкова "Елисей, или Раздраженный Вах".
24. Трагедия Я.Б.Княжнина "Вадим Новгородский".
25. Сатирические оды Г.Р.Державина ("Вельможа", "Властителем и судиям").
26. Ода Г.Р.Державина "Бог".
27. Басни Ивана Хемницера.
28. Комическая опера А.Аблесимова "Мельник - колдун, обманщик и сват".
29. Комическая опера И.А.Крылова "Кофейница".
30. Комическая опера М.И.Попова "Анюта".
31. Повесть М.Д.Чулкова ?Драгоценная штука?.
32. Крестьянская тема в "Путешествии из Петербурга в Москву" А.Н.Радищева.
33. Лирика М.Н.Муравьева. Основные жанры и темы.
34. Лирика Н.А.Львова. Основные темы и жанры.
35. Лирика И.И. Дмитриева. Основные темы и жанры.

### 3. Устный опрос

Темы 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10

1. Вехи биографии Г.Р.Державина.
2. Ранние оды.
3. "Фелица".
4. Сатирические оды.
5. Философские оды.
6. Военные и победные оды.
7. Анакреонтические оды.
8. Драматургия.
9. Державин - теоретик литературы.

### Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Общая характеристика литературы Петровской эпохи.
2. Литературная деятельность Ф.Прокоповича.
3. Идеино-художественный анализ сатир Кантемира.
4. Реформа стихосложения Тредиаковского-Ломоносова.
5. Русский классицизм: философия, эстетика, жанры, поэтика.
6. Духовная и естественнонаучная лирика М.В.Ломоносова: "Утреннее" и "Вечернее размышление о Божием величестве", "Письмо о пользе стекла".
7. Оды М.В.Ломоносова как явление русского классицизма.
8. Теория трех стилей М.В.Ломоносова.
9. Лирика Сумарокова: притчи, песни, эпистола о стихотворстве.
10. Трагедии А.П.Сумарокова. Особенности классицистических конфликтов.
11. Комедии А.П.Сумарокова. Бытовые конфликты, темы, герои.
12. Конфликт и тематика комедии Фонвизина "Бригадир".

13. Тема воспитания в комедии Фонвизина "Недоросль". Отрицательные персонажи.
14. Положительные герои комедии Фонвизина "Недоросль". Их гражданские идеи, нравственные принципы.
15. Творческий метод Фонвизина-драматурга: классицизм или просветительский реализм.
16. Русский сентиментализм: философия, эстетика, жанры, поэтика.
13. Повести Н.М.Карамзина как явление русского сентиментализма ("Бедная Лиза", "Наталья - боярская дочь").
14. Предромантическая повесть Карамзина "Остров Борнгольм".
15. Историческая повесть Н.М.Карамзина "Марфа-Посадница".
- 16 "Письма русского путешественника" Н.М.Карамзина - энциклопедия европейской жизни.
17. Сатирическая комедия В.В.Капниста "Ябеда".
18. Раннее сатирико-пародийное творчество И.А.Крылова.
19. Трагедия Я.Б.Княжнина "Вадим Новгородский".
20. Сатирические оды Г.Р.Державина ("Вельможа", "Властителем и судиям").
21. Философские оды Г.Р.Державина ("На смерть князя Мещерского", "Бог", "Водопад", цикл о поэте и поэзии.
22. Трансформация жанра оды в лирике Г.Р.Державина. "Фелица". Военные (победные) оды.
23. Жанр комической оперы в русской литературе XVIII век (Попов, Крылов).
24. "Душенька" И.Ф.Богдановича как образец "легкой поэзии".
25. Проблематика "Путешествия из Петербурга в Москву" А.Н.Радищева.
26. Критика самодержавия и крепостного рабства в "Путешествии из Петербурга в Москву" А.Н.Радищева.

#### 6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 2</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	1	20
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	2	20
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	10
<b>Экзамен</b>	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Пашкуров А.Н. История русской литературы XVIII века: учебник: в 2 ч. Ч.1 / А.Н. Пашкуров, А.И. Разживин. - М.: Флинта; Наука, 2017. - 408 с. (20 экз.)
2. Пашкуров А.Н. История русской литературы XVIII века: учебник: в 2 ч.Ч.2 / А.Н. Пашкуров, А.И. Разживин. - М.: Флинта; Наука, 2017. - 536 с. (20 экз.)
3. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов филологических специальностей. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 393 с. - ISBN 978-5-9765-1740-0. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=457987>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Минералов Ю.И. История русской словесности XVIII века. М., 2003. - 256 с. - 20 экз.
2. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века: Петровская эпоха. Феофан Прокопович [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О. М. Буранок. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 336 с. - ISBN 978-5-89349-539-3. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=457978>
3. Русская литература XVIII века: Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. проф. О. М. Буранка. . 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 369 с. - ISBN 978-5-9765-0130. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=457963>

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Русская литература XVIII века - <http://rvb.ru/18vek/>

Русская литература XVIII века: Тесты / А.В. Петров. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 136 с - <http://znanium.com/bookread2.php?book=319703>

18 век. Общеобразовательный журнал -

<https://xn---8sbiecm6bhdx8i.xn--p1ai/%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Студенты информируются о теме очередной лекции, к которой необходимо прочесть тексты художественных произведений, по справочной литературе отработать научные термины и прочесть предложенную научную литературу. Преподаватель читает лекцию с использованием диалоговой формы общения со слушателями. Выводы формулируются с участием студентов.
практические занятия	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.
самостоятельная работа	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности
тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.

Вид работ	Методические рекомендации
реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.
устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.
экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Освоение дисциплины "Русская литература 18 века" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "Русская литература 18 века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и литература .