

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Елабужский институт (филиал)  
Факультет психологии и педагогики



подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

Практическая фонетика Б1.О.10.04

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Дошкольное образование и иностранный язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

**Автор(ы):** Ачаева М.С. , Ильина М.С.

**Рецензент(ы):** Субботина Н.С.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Дулалаева И. Ю.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет психологии и педагогики):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Ачаева М.С. (Кафедра английской филологии и межкультурной коммуникации, Факультет иностранных языков), MSAchaeva@kpfu.ru ; доцент, к.н. Ильина М.С. (Кафедра английской филологии и межкультурной коммуникации, Факультет иностранных языков), MSIlina@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ПК-1	Способен использовать теоретические основы обучения иностранным языкам, закономерности становления способности к межкультурной коммуникации
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- теоретические основы произношения и интонации английского языка, необходимые для выработки произносительных навыков и умений;
- основные нормы изучаемого языка.
- классификацию английских звуков;
- основные интонационные модели и их стилистическое назначение;
- основные артикуляционные приёмы и понятия;
- основные правила чтения;
- типы слогов и диграфов;

Должен уметь:

- применять полученные знания при обучении произношению;
- Транскрибировать тексты, стихотворения и диалоги;
- объяснения правил чтения английских букв в словах;
- распознавания и устранения произносительных ошибок в речи учащегося;
- правильно и выразительно читать материал из школьного учебника;
- пользоваться приёмами инсценировки и драматизации;
- выбирать стихотворения, текста, песни и другого материала на определённую фонетическую тему;
- передавать различные стилистические окраски речи в зависимости от речевой ситуации;

Должен владеть:

- произносительными навыками аудирования, чтения и говорения на изучаемом языке и уметь их реализовывать в различных речевых ситуациях;
- приобретенными навыками;
- навыками корректировать результаты своей деятельности;
- навыками моделирования речевых ситуаций в зависимости от коммуникативно-познавательных задач;
- передачи различной стилистической окраски речи в зависимости от речевой ситуации;

Должен демонстрировать способность и готовность:

- к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- к самоорганизации и самообразованию;
- сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.10.04 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Дошкольное образование и иностранный язык)" и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1, 2 курсах в 1, 2, 3, 4 семестрах.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных(ые) единиц(ы) на 360 часа(ов).

Контактная работа - 216 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 216 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 72 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; зачет в 3 семестре; зачет в 4 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Коррективный курс.	1	0	0	20	3
2.	Тема 2. Правила чтения. Интонация различных видов предложений.	1	0	0	20	3
3.	Тема 3. Intonation Patterns I-II.	1	0	0	22	4
4.	Тема 4. Intonation Patterns III-V.	2	0	0	20	3
5.	Тема 5. Intonation Patterns VI-VII.	2	0	0	20	3
6.	Тема 6. Введение теоретического материала по теме "Основные понятия, связанные с фонетическим строем английского языка".	2	0	0	22	4
7.	Тема 7. Компоненты англ. интонации. Мелодика речи. Intonation pattern IX. (Low Pre-Head) + High Fall (+ Tail).	3	0	0	15	9
8.	Тема 8. (Low Pre-head) + Rising Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern X.	3	0	0	15	8
9.	Тема 9. (Low Pre-head) + Falling Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern XI.	3	0	0	16	9
10.	Тема 10. Compound Tunes. Fall+Rise.	4	0	0	15	8
11.	Тема 11. (Low Pre-head) + High Rise (+Tail). Low Pre-head) (+ High Head +) High Rise (+Tail). IntonationPattern XII.	4	0	0	15	9

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
12.	Тема 12. High Pre-Head. Revision of Tunes.	4	0	0	16	9
	Итого		0	0	216	72

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Коррективный курс.

Общее понятие о звуковом строе языка и его компонентах. Классификация гласных и согласных звуков. Понятие об интонации и её компонентах. Интонационные знаки. Понятие о тонировании. Понятие о позиционной долготе гласных. Аспирация. Потеря аспирации глухих p,t,k , стоящих после s . Твёрдый приступ. Латеральный взрыв. Латеральный взрыв. Редукция. Палатализация. Словесное, фразовое и логические виды ударения. Ассимиляция. Потеря взрыва. Интонация утверждения, общего, разделительного, альтернативного и специального вопросов. Фонетическая отработка текста "A Visit".

### Тема 2. Правила чтения. Интонация различных видов предложений.

4 типа слогов. Ударение в двусложных и многосложных словах. Служебные слова в связной речи. Транскрибирование и интонирование текстов. Ударение в составных прилагательных. Принципы слогаделения. Чтение гласных в безударных слогах. Чтение диграфов. Чтение диграфов перед буквой г. Интонация обращения. Нисходяще-восходящий тон. Интонация обстоятельственной группы. Интонация восклицательных предложений. Интонация сложносочинённого предложения. Интонация сложноподчинённого предложения. Интонация перечисления. Интонационное оформление слов "please" и "thank you" в предложении. Фонетическая отработка текстов "Betty Smith", "About Benny's Cousins", "Dr. Sandford's House", стихотворения.

### Тема 3. Intonation Patterns I-II.

Ассимилятивные сочетания в английском языке. Интонационные структуры. Согласование тонов. Intonation Patterns I-II. Фонетическая отработка текстов "Dinner" (LLC), "Baking a Cake" ("Meet the Parkers" диалог 9). Интонация вводной части предложения (Parenthesis). Логическое ударение. Фонетическая отработка стихотворения.

### Тема 4. Intonation Patterns III-V.

Accidental Rise в английском языке. Интонационные структуры. Intonation Patterns III-V. Фонетическая отработка текстов "The Big Stores" (Аракин, с.425), "Shopping" (Аракин, с.422-423), "The Tailor and the Dressmaker" (Аракин, с.457), "Nora has lost her shoes" ("Meet the Parkers" диалог 4), стихотворения.

### Тема 5. Intonation Patterns VI-VII.

Интонационные структуры в английском языке. Виды интонационных структур. Сходства и различия интонационных структур. Intonation Patterns VI-VII. Интонация слов автора. Фонетическая отработка текстов "Meet the Parkers" ("Встреча с семьей Паркеров"). Чтение и интонирование диалога ♦ 35 и отработка стихотворения.

### Тема 6. Введение теоретического материала по теме "Основные понятия, связанные с фонетическим строем английского языка".

Компоненты интонации, мелодия речи, ударение в предложении, темп речи, тембр голоса, определение понятия интонационной группы (синтагмы) и её элементов (the Pre-Head, the Head, the Nucleus, the Tail). Разъяснение способов разметки предложения. Изучение интонации поэтической речи. Интонирование и отработка стихотворения "The arrow and the song" by H. W. Longfellow.

Изучение основных типов ядер (Types of Nuclei), фонетических особенностей (способы воспроизведения) и коммуникативной нагрузки - эмоции и настроения на примере использования его в разных типах предложений (Statements, 4 types of Questions, Imperatives, Exclamations) на примере текста "Helen's eyes". Различные типы ядер: the Low Fall, the High Fall, the Low Rise, the High Rise, the Fall-Rise, the Rise-Fall.

Средний ровный тон как средство выражения незавершенности и высокое падение как средство эмоциональной нагрузки. "Harry is ill" (Диалог ♦12 из курса "Meet the Parkers").

Разъяснение фонетических явлений и их коммуникативной нагрузки, а именно Accidental Rise, Logical Stress, Ascending Heads, Descending Heads на примере диалога "Jim and Maggie Discuss their Summer Holidays" (польский курс); текстов "America as Seen by Britons", "England as Seen by Americans".

Интонационная и фонетическая отработка стихотворения "The Daffodils" by H. W. Longfellow.

Дальнейшая работа над выработкой автоматизации навыков произношения гласных и согласных звуков.

Интонационная и фонетическая отработка стихотворений. Продолжение работы по активизации уже знакомых структур с некоторым расширением круга их значений.

### Тема 7. Компоненты англ. интонации. Мелодика речи. Intonation pattern IX. (Low Pre-Head) + High Fall (+ Tail).

#### BASIC MATERIAL:

1. Theory: the Components of intonation
2. Practice:
  - 1) Tone Groups 1,2,3,4,7,8 - revision
  - 2) Intonation pattern IX - theory / reading, translation, discussion / drills / reading, translation, comparison /
  - 3) "Jim and Maggie discuss their summer holidays" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart /
  - 4) "More about holidays" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart /
  - 5) Revision and control of vowel sounds and consonant sounds in all positions and combinations in the studied material.
  - 6) Practice in transcribing and picturing the melody on the staves.
  - 7) Readingrulespractice.
  - 8) "The Daffodils" - poem/ phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart /
  - 9) "Work in the garden" - dialogue / phonostylisticanalyses,practical reading, learning by heart.

#### **Тема 8. (Low Pre-head) + Rising Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern X.**

1. Theory: the Components of intonation
2. Practice:
  - 1) Tone Groups 1,2,3,4,7,8 - revision
  - 2) Intonation pattern X - theory / reading, translation, discussion /drills / reading, translation, comparison.
  - 3) "Harry is ill" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart /
  - 4) "A visit to the doctor" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart /
  - 5) "Tommy Wood is taken ill" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart
  - 6) Revision and control of vowel sounds and consonant sounds in all positions and combinations in the studied material.
  - 7) Practice in transcribing and picturing the melody on the staves.

#### **Тема 9. (Low Pre-head) + Falling Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern XI.**

##### BASIC MATERIAL:

1. Theory: Types of Heads
2. Practice:
  - 1) Low Pre-Head, +Rescinding Head +low Rise + (Jail)
  - 2) Compound Tunes - theory / reading, translation, discussion drills / reading, translation, comparison /
  - 3) "What makes all people kin" - text / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart /
  - 4) "Sports and games popular in Britain" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart /
  - 5) "Sports report from channel 4" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart
  - 6) Revision and control of vowel sounds and consonant sounds in all positions and combinations in the studied material.

#### **Тема 10. Compound Tunes. Fall+Rise.**

##### BASIC MATERIAL:

1. Theory: Types of Nuclei
2. Practice:
  - 1) High-Fall, Rising Head = (Tail)
  - 2) Intonation pattern XI - theory / reading, translation, discussion /drills / reading, translation, comparison
  - 3) "Some more glimpses of London" - text / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart
  - 4) "Sightseeing" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart /
  - 5) "Sonnet Composed upon Westminster Bridge" - poem/ phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart
  - 6) Revision and control of vowel sounds and consonant sounds in all positions and combinations in the studied material.

#### **Тема 11. (Low Pre-head) + High Rise (+Tail). Low Pre-head) (+ High Head +) High Rise (+Tail). IntonationPattern XII.**

##### BASIC MATERIAL:

1. Theory: Compound Tunes
2. Practice:
  - 1) Tone Groups I - IX drills revision
  - 2) Intonation pattern XII - theory / reading, translation, discussion / drills / reading, translation, comparison /
  - 3) "Different Means of Travelling" - conversation / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart /
  - 4) "At the station" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart.



## Тема 12. High Pre-Head. Revision of Tunes.

### BASIC MATERIAL:

1. Theory: Compound Tunes

2. Practice:

- 1) "England as seen by Americans" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart
- 2) "America as seen by Britons" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart
- 3) "Warning" - poem / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart
- 4) "The Things that Matter" - poem / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart

### 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. № 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаленного электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Английские переводные словари - <http://www.languages-study.com/english-dictionary.html>

Тематически подобранные тексты - <http://www.englishlanguage.ru/texts>

Тесты онлайн для изучающих английский язык - <http://www.languages-study.com/english-tests.html>

### 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

#### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 1</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Устный опрос	ОПК-3 , ПК-1 , УК-4	1. Коррективный курс. 2. Правила чтения. Интонация различных видов предложений. 3. Intonation Patterns I-II.

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
2	Письменная работа	ОПК-3 , ПК-1 , УК-4	1. Коррективный курс. 2. Правила чтения. Интонация различных видов предложений. 3. Intonation Patterns I-II.
3	Контрольная работа	ОПК-3 , ПК-1 , УК-4	1. Коррективный курс. 2. Правила чтения. Интонация различных видов предложений. 3. Intonation Patterns I-II.
<b>Экзамен</b>			
<b>Семестр 2</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
1	Устный опрос	ОПК-3 , ПК-1 , УК-4	4. Intonation Patterns III-V. 5. Intonation Patterns VI-VII. 6. Введение теоретического материала по теме "Основные понятия, связанные с фонетическим строем английского языка".
2	Письменная работа	ОПК-3 , ПК-1 , УК-4	4. Intonation Patterns III-V. 5. Intonation Patterns VI-VII. 6. Введение теоретического материала по теме "Основные понятия, связанные с фонетическим строем английского языка".
3	Творческое задание	ОПК-3 , ПК-1 , УК-4	4. Intonation Patterns III-V. 5. Intonation Patterns VI-VII. 6. Введение теоретического материала по теме "Основные понятия, связанные с фонетическим строем английского языка".
<b>Экзамен</b>			
<b>Семестр 3</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
1	Устный опрос	ОПК-3 , ПК-1 , УК-4	7. Компоненты англ. интонации. Мелодика речи. Intonation pattern IX. (Low Pre-Head) + High Fall (+ Tail). 8. (Low Pre-head) + Rising Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern X. 9. (Low Pre-head) + Falling Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern XI.
2	Письменная работа	ОПК-3 , ПК-1 , УК-4	7. Компоненты англ. интонации. Мелодика речи. Intonation pattern IX. (Low Pre-Head) + High Fall (+ Tail). 8. (Low Pre-head) + Rising Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern X. 9. (Low Pre-head) + Falling Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern XI.
3	Тестирование	ОПК-3 , ПК-1 , УК-4	7. Компоненты англ. интонации. Мелодика речи. Intonation pattern IX. (Low Pre-Head) + High Fall (+ Tail). 8. (Low Pre-head) + Rising Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern X. 9. (Low Pre-head) + Falling Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern XI.
<b>Зачет</b>			
<b>Семестр 4</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
1	Устный опрос	ОПК-3 , ПК-1 , УК-4	10. Compound Tunes. Fall+Rise. 11. (Low Pre-head) + High Rise (+Tail). Low Pre-head) (+ High Head +) High Rise (+Tail). IntonationPattern XII. 12. High Pre-Head. Revision of Tunes.
2	Тестирование	ОПК-3 , ПК-1 , УК-4	10. Compound Tunes. Fall+Rise. 11. (Low Pre-head) + High Rise (+Tail). Low Pre-head) (+ High Head +) High Rise (+Tail). IntonationPattern XII. 12. High Pre-Head. Revision of Tunes.
3	Тестирование	ОПК-3 , ПК-1 , УК-4	10. Compound Tunes. Fall+Rise. 11. (Low Pre-head) + High Rise (+Tail). Low Pre-head) (+ High Head +) High Rise (+Tail). IntonationPattern XII. 12. High Pre-Head. Revision of Tunes.
<b>Зачет</b>			



## 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 1</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Экзамен</b>	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	
<b>Семестр 2</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	3
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	
<b>Семестр 3</b>					
<b>Текущий контроль</b>					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	3
	<b>Зачтено</b>		<b>Не зачтено</b>		
<b>Зачет</b>	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
<b>Семестр 4</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	2
					3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
	<b>Зачтено</b>		<b>Не зачтено</b>		
<b>Зачет</b>	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

### 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Семестр 1

#### Текущий контроль

##### 1. Устный опрос

Темы 1, 2, 3

1. В чём основное отличие активных органов речи от пассивных?
2. Назовите типы шкал и типы ядерных тонов.
3. В чём практическая значимость интонационной разметки текста и интонирования?
4. Чем характеризуется чтение гласных букв в 4-х типах слогов?
5. Чем отличаются слабые и сильные формы слов?
6. Как интонационно отличаются обращение в официальной сфере общения и неофициальной, дружественной; в начале, конце и середине предложения?
7. Как интонационно отличается использование обстоятельственной группы в начале и конце предложения?
8. В чём коммуникативное значение Intonation Pattern I в общих вопросах, утвердительных предложениях, восклицательных и повелительных предложениях?
9. В чём коммуникативное значение Intonation Pattern II в общих вопросах, утвердительных предложениях, восклицательных и повелительных предложениях?
10. В чём коммуникативное значение нисходяще-восходящего тона?
11. Как читается Parenthesis в зависимости от места в предложении?

##### 2. Письменная работа

Темы 1, 2, 3

1. Переделайте данные предложения в общий, разделительный и альтернативный вопросы. Задайте к ним специальные вопросы. Прочтите их с правильной интонацией.
  - We are leaving for Italy tomorrow.
  - I usually go to Paris in summer.
  - I have already tried this Japanese dish.
2. Объясните правила чтения в следующих словах: lazy, girl, cube, spare, phone, more, glove, cod, sold, fat, where, moment, germ, page, first.
3. Интонируйте следующие предложения:
  - Whose exercise-book is this?
  - May I switch off the cassette-recorder?
  - Does she want to go to the park?
  - I can do it easily. These sentences are not very long, are they?
4. Объясните правила чтения диграфов и безударных гласных в следующих словах: bread, naughty, exist, good, cheek, meadow, neighbour, thought, cook, weather, grew, fruit, aloud, play, sheep, autumn.
5. Напишите транскрипцию гласных звуков следующих слов:
  - a) be, feel, we, me, see, meet, deed, feet, need
  - b) it, is, in, ill, sit, fill, live, win, till, mill
  - c) bed, pen, ten, tell, set, let, met
  - d) tie, lie, my, pie, die, life, time, five, nine, smile
  - e) man, bad, hat, lamp, glad, fat, cat, black, sack
  - f) day, late, tale, main, pain, rain, male, fail
  - g) park, mark, arm, are, car, farm, large
  - h) air, chair, care, fair, rare, parent
  - i) there, where



- j) here, near, mere, clear, fear, bear
- k) hire, fire, tyre, buyer, flyer
- l) our, flour, power, flower, down, town
- m) her, term, bird, firm, burn, turn, fur, learn
- n) sorry, story, warm, word, door, all, taught, talk

6. Напишите транскрипцию согласных звуков следующих слов:

- a) think, thing, thin, thought, death, threat.
- b) sing, song, bang, long, something, going, hung, wrong.
- c) this, that, those, the, these, there, other, another.
- d) ship, shop, she, clash, sharp, shine, shame, shape.
- e) chess, chop, chamber, charm, charity, future.
- f) phone, photo, phenomenon, phantom, pharos, philharmonic, phase.
- g) knife, know, knock, knit, knight, knee, knack.
- h) what, where, when, wheel, whiff, whig, whip, whim.

7. Прочитайте скороговорки. Tongue-twisters.

The black cat sat on a mat and ate a fat rat.

Betty Botta bought some butter, But she said, this butter's bitter. But a bit of better butter will make my batter better.

She sells seashells on the seashore, the shells that she sells are seashells, I'm sure.

A big black bug bit a big black bear, A big black bear bit a big black bug.

Thirty-three thousand people think that Thursday is their thirtieth birthday.

What noise annoys an oyster most? A noisy noise annoys an oyster most.

Ripe white wheat reapers reap ripe white wheat right.

Blake's black bike's back brake bracket block broke.

Each Easter Eddie eats eighty Easter eggs.

She slits the sheet she sits on.

A rough-coated, dough-faced, thoughtful ploughman strode through the streets of Scarborough; after falling into a slough, he coughed and hiccoughed.

A twister of twists once twisted a twist. and the twist that he twisted was a three twisted twist. now in twisting this twist, if a twist should untwist, would the twist that untwisted untwist the twists.

8. Переведите скороговорки.

Each Easter Eddie eats eighty Easter eggs.

She slits the sheet she sits on.

A rough-coated, dough-faced, thoughtful ploughman strode through the streets of Scarborough; after falling into a slough, he coughed and hiccoughed.

A twister of twists once twisted a twist. and the twist that he twisted was a three twisted twist. now in twisting this twist, if a twist should untwist, would the twist that untwisted untwist the twists.

9. Чтение английских гласных букв в открытом положении

Прочтите слова и объясните, почему они так произносятся:

1. B, K, C,D, go, be, he, me, she, we, by, my, spy, try, fly, dry, cry, shy, pry, lo, no, so, Q, P, Z, V, T.

Aid, hail, claim, chain, waist, raise, bay, day, play, pray, stay, pay, sea, tea, beach, feast, breathe, free, tree, feed, beech, sleeve, freeze, die, lie, died, tried, bye, dyed, boat, cloak, foe, sloe, toe, pie, tie, cease, ceiling, week, sweep, dial, phial, bias.

Bake, pale, take, pane, tape, eke, eve, cede, globe, Crete, Swede, lime, mine, mite, side, size, style, hole, home, robe, rape, vote, yoke, duke, dupe, fume, mule, tube, tune.

Cede, seed, lone, loan, bike, bake, Jane, jade, baize, bays, lace, lake, beach, beech, mice, Mike, die, dye, cage, gage, vague, plague, guide, lie, lye, yale, due.

Fatal, vacant, raven, agent, bacon, typist, evil, famous, final, silent, pilot, tyrant, total, open, moment, human, student, pupil, music, cubic, client.

10. Чтение английских гласных букв в закрытом положении

Прочтите слова и объясните, почему они так произносятся:

Pad, pat, bad, bat, fan, fat, van, vat, cell, tent, dell, den, keg, get, yet, yelp. Kid, kiss, grin, wig, wit, Lynn, Pym, Sod, sop, mod, moss, nod, hot, rod, yon, F, L, M. Nun, nut, hug, hut, ruff, buzz, gulf.

Sac, sack, lac, lack, lacks, lax, tacks, tax, links, lynx, sticks, Styx, cell, sell, cent, sent, hiss, his, lacks, bags, bets, beds, cups, cubs, pence, pens, phlox, flocks, fizz, phiz, fill, Phil, batch, badge, rich, ridge; bank, hang.

Bed, had; led, lad; Ned, pad; bet, net; bend, bent; bat, set, sat; land, lend; fact, pact, plan, flag, act; slap, slab; cup, cap; lit, lid; shot, shod.

Cab, cup, cling, crest, scrub; tacks, sacks, kicks, rocks, ducks, cell, cent, hence, rince, dunce, lick, lack, pick, pack, sick, sack, dick, dig, pick, pig, rick, rig, bank, ink, drink, drunk, fact, sect, back, neck, gem, gent, gin, gist, badge, hedge, bridge, lodge, plunge, as, has, beds, rugs, prism, jam, job, jib, jest, just, yes, yet, yelp, yen, yell, bang, spring, thing, strong, lung, sell, shell, sip, ship, self, shan, shut, shrub, crash, smash, rush, shell, shelf, ship, shift, fish, mesh, smash, chip, chop, chest, rich, such, match, fetch, ditch, Scotch, crutch. Thin, thrift, width, length. That, then, this, thus, with. Phiz, phlox, lymph, nymph. Tax, sex, fix, fox, box, text, next.

Pit, pen, par, pun; fin, fen, fan, fun; tin, ten, tan, tun; red, rest, rent; risk, rim, did, tin, lid, nib, fill, drill, mill, mat, hot, pet, guest, press, stress, string, strong, stretch.

Sandal, vessel, system, children, absent, tempest, bonnet, pocket, commit, public, horrid, dwelling, summit, battle, bottom, seldom, lesson, dinner, waggon, parrot, butter, button, sister, doctor. Lapse, dense, steppe, twelve, bronze, solve.

#### 11. Чтение английских букв в открытом и закрытом положении

Прочтите:

Pan, pane, tap, tape, red, rede, them, theme, miss, mice, shin, shine, rob, robe, dot, dote, tub, tube, duck, duke, pad, pat, bad, bat, fan, fat, tell, tent, kid, grin, wig. Pym, Bake, pale, eke, globe, we, sweep, side, style, hole, robe, yoke, duke, sod, yon, hot, nun, hug, ruff, fume, tube, be, go, my, K, gulf, sham, shame, dense, solve, aid, hail, shut, smash, chip, chain, waist, bay, day, by, chop, chest, ship, shelf, shape, C, D, fish, chip, pea, sea, tea, beach, spring, lung, die, lie, bye, join, job, tea, tree, beech, jest, thin, freeze, this, that, these, those, foe, pie, cease, lymph, nymph, cab, cup, fact, fat, fatal, vat, vacant, back, bake, neck, yes, yet, agent, back, bacon, yell, typist, tax, sex, famous, final, cell, cent, ceiling, prince, dunce, silent, as, has, pilot, match, mate, fetch, fate, crutch, gent, gin, total, badge, open, bridge, moment, mob, pig, page, red, rage, sell, shell, human, pet, pete, student, stud, fill, file, lack, lace, music, land, mice, lake, back, bake, bike, flag, act, jade, cage, cup, yale, slab, guide, guest, shot, cap, value, due.

#### 12. Чтение английских гласных букв в сочетании с буквой 'r' в открытом и закрытом положении

Прочтите слова и объясните причину переосмысливания звукового восприятия английских гласных букв:

Bare, care, chair, hair, fair, mare, pair, dare, square, rare, hare, Here, mere, near, fear, beer, cheer, dear. Fire, briar, mire, tire, liar, byre, lyre, tyre, dire. More, shore, board, roar, horse. Cure, mure, pure, lure. Fare, fair, hare, hair, here, hear, dear, deer, tire, tyre, boar, bore, sore, soar. ,

Bar, far, jar, star, hard, farm, harsh, starve. Her, verb, serve, bird, skirt, shirt, herb, fern, berth, germ, verse, serve. Fir, sir, birch, girl, first, third. For, nor, sort, short, lord, horse. Urn, turn, nurse, burn, perfect, fur, furl, burn, hurt, curve, purse.

Word, worm, work, world, worker, farmer, former, furnish, varnish. Earl, learn, early, earth, heard.

Bar, bare, car, care, her, here, per, peer, fir, fire, sir, sire, or, ore, for, fore, cur, cure.

### 3. Контрольная работа

Темы 1, 2, 3

I. Transcribe the words.

Senior, parents, self -conceit, character, nephew, cousin, aunt.

II. Insert lacking words.

Sometimes I .... my mother ... breaking ... our family.

The ..... was terrible.

I couldn't get ... him without being rude.

You seem a bit.... of John.

You think .... of Peter.

The first .... is usually right, they say.

She never ... her temper.

Jack turns a ... to my requests.

His new wife is very ... and she ... him busy all the time.

Don't ... up.

III. Translate the sentences.

Я на два года старше своей сестры.

Ему 45, но он не выглядит на свой возраст.

Она хорошо ладит со своей соседкой по комнате.

У него есть способности к английскому.

Важно выйти замуж по любви.

Мой дедушка - человек с характером.

Мой отчим действует мне на нервы.

Она по уши влюблена в него.

Что имеет большое значение - так это то, что он человек сильной воли.

Ее самоуверенность не знает границ.

Я не могу еще составить мнение о Петре.

Он иногда груб с тобой.

Несмотря на то, что моя бабушка пенсионерка, она полна жизненных сил.

Ник предложил, чтобы мы куда-нибудь пошли.

Ты всегда выходишь из себя без причины.

#### IV. Enlarge on the idea.

You believe Lena is of a sweet disposition. I don't think you are good at reading people. I can't get along with this girl.  
It's hard to say what sort of man Peter is.  
I've met your friend, Mike, and I'm sure you'd like to know my impression.  
I'm sure you'll like my new friend.

#### **Экзамен**

Вопросы к экзамену:

Примерные задания к экзамену

Practice:

1. Listen carefully to the recorded text. Observe the peculiarities in intonation- group division, pitch, stress and tempo. Reproduce the model narration you have listened to.
2. Read the text according to the marked intonation.
3. Read the following dialogue. Use the High-Fall in it. Observe the attitudes you convey.
4. Read the following extracts. Observe the position of the logical stress
5. Recite the dialogue.
6. Recite the poem.
7. Split up each phrase into intonation groups if necessary. Locate the communicative centre of each sentence. Mark the stresses and tunes.
8. Read the following extracts. Observe the position of the logical stress.
9. Listen to the text carefully. Define the intonation pattern of each sentence and the attitude expressed by it.
10. Listen to the verbal Context suggested by the teacher. Reply to it using:
  - statements conveying personal concern, involvement or protesting;
  - special questions sounding unpleasantly surprised;
  - general questions sounding impatient;
  - imperatives sounding lively, with a note of critical surprise;
  - exclamations conveying affronted surprise, protesting.

#### **Семестр 2**

##### **Текущий контроль**

##### **1. Устный опрос**

Темы 4, 5, 6

1. В чём коммуникативное значение утверждений, произнесённых с Intonation Patterns III-IV?
2. В чём коммуникативное значение общих вопросов, произнесённых с Intonation Patterns III-IV?
3. В чём коммуникативное значение специальных вопросов, произнесённых с Intonation Patterns III-IV?
4. В чём коммуникативное значение повелительных предложений, произнесённых с Intonation Patterns III-IV?
5. В чём коммуникативное значение утверждений, произнесённых с Intonation Patterns III-IV?
6. В чём коммуникативное значение восклицаний, произнесённых с Intonation Patterns III-IV?
7. В чём суть Accidental Rise?
8. В каких случаях обычно употребляется Intonation Pattern V?
9. В каких типах предложений обычно используются Intonation Patterns VI- VII, что они выражают?
10. Как читаются слова автора в зависимости от места в предложении по отношению к прямой речи?
11. Какое отношение выражает говорящий, использующий Intonation Pattern VIII и различных типах предложений?

##### **2. Письменная работа**

Темы 4, 5, 6

1. Особенности интонации английского языка.
2. Типы предложений.
3. Особенности Low Fall.
4. Особенности Low Rise.
5. Особенности High Fall.
6. Особенности High Rise.
7. Составьте 5 сложносочинённых и 5 сложноподчинённых предложений, прочитайте их с правильной интонацией.
8. Проинтонируйте 5 предложений из текста "Baking a Cake".
9. Переведите предложения (из учебника Аракин, упр.11, с. 376) на английский язык, прочитайте их с правильной интонацией.
10. Переведите предложения (из учебника Аракин, упр.9, с. 360) на английский язык, Используйте Intonation Pattern V в ответах.
11. Выберите отрывок из любого художественного произведения (полстраницы), прочтите его с правильной интонацией и произношением, следя за интонацией слов автора в начале или конце прямой речи.

##### **3. Творческое задание**

Темы 4, 5, 6

Список стихотворений, рекомендуемых для фонетического заучивания

Ch. Mackay "No enemies"

G.G. Byron "Twilight"

Th. Moore "Those evening Bells"

J. Taylor "Twinkle, twinkle, little star"

R. Burns "Red, red rose"

H.W. Longfellow "Rain in Summer"

6. Too Great Majority.

7. "Good Night" by G.G.Byron.

### **Экзамен**

Вопросы к экзамену:

Образцы билетов к экзамену

Card 1.

1. Types of descending Heads.

2. Read the following extracts. Observe the position of the logical stress.

"Tell her that you intend to marry her, but after you return from this outing, not before."(Th. Dreiser. "An American Tragedy")

"You don't live here?" "No," I said, "I don't. You wouldn't if I did." (J.K. Jerome. "Three men in a Boat")

"She was so pretty and cute. Yet she was a working girl, as he remembered now, too - a factory girl, as Gilbert would say, and he was her superior. But she was so pretty and cute."(Th. Dreiser. "An American Tragedy")

"In the taxi, returning at last to Chesborough Terrace he proclaimed happily: "First rate chaps these, Chris! Has been a wonderful evening, hasn't it? She answered in a thin steady voice: "It's been a hateful evening!" (Cronin. "The Citadel").

Card 2.

1. Read the following text according to the given intonation marks

2. Transcribe the underlined sentence in the text, name the parts of each intonation group in the sentence, define the communicative type of the sentence.

3. Listen to the following text, mark the intonation, read the text aloud.

4. Explain the rules of reading in the following words: ball, bald, palm, fast, face, knight, whole, mild

Card 3.

1. Read the following text according to the given intonation marks

2. Transcribe the underlined sentence in the text, name the parts of each intonation group in the sentence, define the communicative type of the sentence.

3. Listen to the following text, mark the intonation, read the text aloud.

4. Explain the rules of reading in the following words: Worship, fast, title, brisk, peculiar, bald, sphere, ton

Card 4.

1. Read the following text according to the given intonation marks

2. Transcribe the underlined sentence in the text, name the parts of each intonation group in the sentence, define the communicative type of the sentence.

3. Listen to the following text, mark the intonation, read the text aloud.

4. Explain the rules of reading in the following words: Cheap, breath, cold, spare, dancer, store, basket

Card 5.

1. Read the following text according to the given intonation marks

2. Transcribe the underlined sentence in the text, name the parts of each intonation group in the sentence, define the communicative type of the sentence.

3. Listen to the following text, mark the intonation, read the text aloud.

4. Explain the rules of reading in the following words: Worse, none, bright, ginger, clasp, exam, open, vast

Card 6.

1. Read the following text according to the given intonation marks

2. Transcribe the underlined sentence in the text, name the parts of each intonation group in the sentence, define the communicative type of the sentence.

3. Listen to the following text, mark the intonation, read the text aloud.

4. Explain the rules of reading in the following words: Sphere, mother, cold, worth, please, branch, pour, bright

Card 7.

1. Read the following text according to the given intonation marks

2. Transcribe the underlined sentence in the text, name the parts of each intonation group in the sentence, define the communicative type of the sentence.

3. Listen to the following text, mark the intonation, read the text aloud.

4. Explain the rules of reading in the following words: Poor, dead, hair, here, multiple, crocodile, politics, philosophy

Card 8.

1. Read the following text according to the given intonation marks

2. Transcribe the underlined sentence in the text, name the parts of each intonation group in the sentence, define the communicative type of the sentence.

3. Listen to the following text, mark the intonation, read the text aloud.

4. Explain the rules of reading in the following words: Sugar, autumn, laboratory, vase, tuberculosis, bath, mother

### **Семестр 3**

#### **Текущий контроль**

##### **1. Устный опрос**

Темы 7, 8, 9

Перечень примерных контрольных вопросов:

1. What is intonation?
2. What are the components of intonation?
3. What is an intonation group?
4. What types of the Nuclei do you know?
5. What is accidental rise?

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы:

1. "Twilight" by G.G.Byron
2. Three Men in a boat by Jerome K.Jerome
3. "The Arrow and the Song" by H.W. Longfellow
4. At the Railway Station
5. "Song" by R.Burns
6. Too Great Majority.
7. "Good Night" by G.G.Byron.

##### **2. Письменная работа**

Темы 7, 8, 9

Примерные варианты заданий для контролируемой самостоятельной работы:

1. Read the dialogue silently. Underline the communicative centre in each phrase and decide what attitude should be expressed in it. Mark the stresses and tunes, keeping the attitude constantly in mind. Do not forget that one of the partners sounds impressed. It's not expected that each member of the class will mark the dialogue in exactly the same way. Practice reading the corrected variant. Memorize the dialogue and act it with your fellow-student.

- Did I tell you I went to Switzerland for my holiday?

- Well.

- I flew there by jet.

- Did you?

- It only took an hour and a half.

- Quick.

- Yes, but we had to wait an hour at London Airport. Fog, you know, is dangerous.

- Well when you fly a lot, you get used to it.

- Oh.

- I remember once I was flying over the Alps when one of the engines stopped.

- Good heavens.

2. In the following talk between two neighbours the man sounds very confident and reassuring about the woman's cut finger. Listen carefully to the man's responses/ make up conversational situations where you can use the same remarks.

- Oh, thank goodness you are here, Mr. Simmonds. I've just cut my finger and I don't know what to do.

- Let me see.

- You see the bread-knife slipped and - oh dear it's starting to bleed again.

- Don't worry.

- What shall I do?

- Keep your finger still.

- Oh dear, blood makes me feel funny.

- Keep calm.

- I think I'm going to faint.

- Take a deep breath.

- Ah that's better. I'm so sorry to trouble you, Mr. Simmonds.

- Never mind.

3. The following short situation takes place in a station. Listen to it carefully and then act it out with your fellow-student.

- Excuse me, could you tell me where the train for North leaves?

- Manchester?

- Yes.

- Well, the four-fifteen leaves from platform five.

- Which platform?

- And where's platform five?



- Over by the clock.

- Thank you.

4. This exercise is meant to develop your ability to make up spontaneous dialogues according to a given situation. Here are some examples of conversational situations.

- Two students are talking about their visit to the theatre or to the cinema.

- A doctor and a patient are talking about the latter's health.

- Imagine you are going to do some shopping and discussing the point with your mother.

5. In the conversation Mr. Gray is being interviewed for a job. The interviewer asks him serious questions. Listen carefully to the dialogue. Mark the stresses and tunes. Your teacher will help you and all the members of the class to intone the dialogue correctly. Practice reading the corrected variant. Memorize the dialogue and act it with your fellow-student.

- Good morning, Mr. Gray. How can I help you?

- Well I wonder if there were any jobs available at your firm.

- What do you know of our company, Mr. Gray?

- Well I know you are one of the biggest soap manufacturers in the country.

- What type of job did you want?

- Well at the moment, I'm in the sales department of Cadnams so I thought?

- How long have you been working for them?

- Ever since I left University.

- And when was that?

- Three years ago. I studied law.

- Very interesting. Why did you go to Cadnams?

- Well I don't really know. It seemed a good job.

- How much salary do you get?

- Well-er-um fifteen hundred actually.

- Why do you want to leave?

- Well-er, you see, -er to be quite frank I don't get on with the boss.

- Why don't you like him?

- Well-um, you see, he's my father-in-law.

- I see. Well we'll get in touch with you, Mr. Gray.

6. Read the text and split up each sentence into intonation-groups, mark the stresses and tunes:

Two Americans were travelling in Spain. Once they came into a little restaurant for lunch. They didn't know Spanish and the waiter didn't know English. In order to make him understand they wanted some milk and sandwiches they drew a cow. The waiter looked at it and ran out of the restaurant. Soon he was back and put down in front of the two men two tickets for a bullfight.

7. Intone the sentences:

1. Jack lived there alone. 2. We met Mark in our English club. 3. He's lost his father's book. 4. John's sister speaks French perfectly. 5. He told them not to go there. 6. My brother knows you well. 7. Her father likes them very much. 8. His last story was long. 9. My cousin helps the boy a lot. 10. Group 102 will take their exam next week.

### 3. Тестирование

Темы 7, 8, 9

Тестовые задания для проведения контроля знаний по теме "Фонетика английского языка?"

1) Сколько в английском языке гласных звуков:

a) 6

b) 8

c) 5

2) Где звонкие согласные оглушаются лишь частично

a) в начале слова

b) в конце слова

3) Какой звук имеет и твердую, и мягкую форму:

a) [ l ]

b) [ ai ]

c) [ ou ]

4) В английском языке ударными не могут быть:

a) существительные

b) глаголы связки

c) прилагательные

5) Какие согласные звуки за счет более энергичной подачи воздуха произносятся аспирацией:

- a) [p]
  - b) [d]
  - c) [n]
  - d) [k]
  - e) [t]
- 6) Пара слов, которые отличаются только одним речевым звуком, называется:
- a) фонологическая оппозиция
  - b) минимальная пара
  - c) минимальный набор
- 7) Три связующих звука:
- a) [t,d,h]
  - b) [r,j,w]
  - c) [p,t,k]
- 8) Как ещё называют дифтонги:
- a) гласные
  - b) согласные
  - c) двугласные
- 9) Найдите слово с другим гласным звуком:  
cow, start, now, house
- a) cow
  - b) start
  - c) now
  - d) house
- 10) В каком из вариантов правильное ударение:
- a) Export
  - b) expOrt
- 11) Специальные знаки и символы, обозначающие произносимые звуки речи, называют ...
- a) транскрипция
  - b) пунктуация
  - c) специфика
- 12) Словесное ударение - это ...
- a) выделение одного или более слогов в слове
  - b) выделение более сильной интонацией
  - c) выделение интонацией самого важного слова в тексте
- 13) Сочетание букв mn дают звук ...
- a) /n/
  - b) /mn/
  - c) /m/
  - d) /mk/
- 14) Как буква имеет звук /kw/
- a) K
  - b) Q
  - c) W
- d) Ни один из ответов не является правильным
- 15) Из-за невозможности произносить длинные предложения на одном дыхании, их делят на части, которые называют ...
- a) смысловыми параграфами
  - b) смысловой паузой
  - c) смысловыми отрезками
  - d) смысловыми передышками
- 16) Сколько звуков дают гласные буквы
- a) 33
  - b) 24
  - c) 12

- d)6  
e)56  
17) Выбрать правильную транскрипцию слова Cloud  
a) [ claut ]  
b) [ kluat ]  
c) [ klaud ]  
18) Сложными, или составными, словами принято считать слова, имеющие ....  
a) два различных корня  
b) два и более переводов  
c) разное звучание  
d) одинаковое звучание  
19) Выберите взрывные звуки  
a) [ p,i,k ]  
b) [ p,b,k ]  
c) [ g,a,d ]  
d) [ c,t,v ]  
20) Постепенное понижение тона голоса на ударных слогах, называют ...  
a) нисходящий тон  
b) восходящий тон

### **Зачет**

Вопросы к зачету:

Контрольные вопросы к зачёту:

1. Виды Pre-Head и их функции.
2. Виды Heads и их функции.
3. Особенности High Rise и LowRise, их функции в речи.
4. Разметьте данные предложения, укажите их Tails и их виды.
5. Назовите типы Descending Scales.
6. Назовите компоненты интонации.
7. Эмфатическое ударение, его роль и маркировка.

Практические задания к зачёту:

1. Воспроизведите стихотворение.
2. Прочтите текст согласно маркировке.
3. Интонируйте текст и прокомментируйте его.
4. Найдите в данном тексте смысловые группы и прочтите их.
5. Объясните функции High Fall.
6. Объясните функции High Rise. Найдите их в тексте. Воспроизведите.
7. Объясните Comround Tunes и случаи их употребления.

### **Семестр 4**

#### **Текущий контроль**

##### **1. Устный опрос**

Темы 10, 11, 12

Перечень примерных контрольных вопросов:

1. What is logical stress?
2. Types of Heads.
3. Types of Descending Heads.
4. Types of Ascending Heads.
5. Types of Level Heads.

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы:

1. My family.
2. Betty Smith.
3. My cousins.
4. Work on a farm
5. Summer holidays in England
6. "Song" by R. Burns
7. "The people have an Answer" by J. Lindsay
8. Going on a trip
9. A holiday in a country
10. Camping

## 2. Тестирование

Темы 10, 11, 12

Примерные варианты тестов:

Test 1.

Newbrook D., Wilson J., Acklam R. "New First Certificate. Gold. Coursebook." - Longman, Edinburgh, England, 2004. P. 145

Answers

1. A coffee 2. Leg 3. Competition 4. Garage 5. Dog biscuit 6. Own child 7. (front) teeth 8. (night) club 9. Camper van / campervan 10. Seventy

Tapescript

Sally: And now it's time for Adrian Baker in News from America. And this month he's talking about the Stella Awards. Adrian, what exactly are the Stella awards?

Adrian: Well, the Stella awards are actually named after an 81-year-old woman called Stella Liebeck who got a coffee from a McDonalds take-away. When she'd bought it, she took it out to her car - it was in one of those insulated plastic cups, and when she was sitting in her car drinking the coffee, she spilled it on her leg and burned it. She thought someone ought to have warned her that the coffee was hot, so she took McDonald's to court. The court supported her claim, and said that McDonald's was responsible for her injury, and she was awarded compensation of an incredible \$2.9 million. Well, the case got a lot of publicity, and it also inspired the competition that's now held every year in the United States, to find the most amazing stories about people who've made claims for compensation for injuries that seem totally their fault.

One of this year's stories is about a burglar called Terrence Dickson who got into a house by breaking a window. He collected up various valuables, then decided to leave the house a different way and go through the garage, he got in alright through the door which connected it with the kitchen, but then when he tried to open the automatic doors to the outside, he found the mechanism which operated them had broken. And he couldn't get back out of the garage into the house through the kitchen door because it had locked when he pulled it shut. So there he was, stuck. Terrence ended up staying there for eight days until the family got back from holiday. There was a case of Pepsi so he had something to drink and there was some canned food stored in the garage but of course he didn't have a can opener so all he had to eat was some dog biscuits he found there. Anyway, when he was finally released, the burglar took the owners of the house to court claiming he'd been caused mental suffering and he was awarded \$500 000 compensation. Sounds incredible, but it's absolutely true.

Then there's the case of Kathleen Robinson, who was awarded an even bigger amount of compensation by a jury after she broke her ankle when she was inside a furniture shop. It happened when she tripped over a small child who was running around completely out of control inside the shop. The furniture shop had to pay her \$780,000, which doesn't sound too unfair until you learn that it was actually her own child that she fell over.

Then in Delaware, Kara Walton fell from the window of a ladies room and knocked out her two front teeth. But what was she doing at the window in the first place? Well, she was trying to sneak out of a nightclub to avoid paying the bill for the drinks she'd had. She sued the owner, and she was awarded \$12,000 and dental expenses.

Then finally there's the story of Mr. MervGrazinski. Mr. Grazinski decided to go out and buy himself what's known as a camper van - the sort of thing where you have a driver's seat at the front and space at the back for sleeping and eating and so on. Now, the vehicle he bought had a device known as a cruise control, which allows it to automatically continue going at a particular speed, even if the driver takes his foot off the accelerator. So anyway, Mr. Grazinski set off on his first trip. He was driving all on his own, and as soon as he got to a straight stretch of motorway, he set the cruise control at 70 miles per hour. Then he calmly got up out of his seat and went into the back part of the van to make himself a cup of tea. So, not surprisingly, the camper van swerved off the motorway and crashed. Fortunately Mr. Grazinski wasn't badly hurt, but his van was completely destroyed. He sued the makers of the campervan on the basis that the driver's instruction manual hadn't warned him he had to stay in the driver's seat when he was driving. The jury awarded him \$1,750,000 and the company actually changed their manuals afterwards to include an instruction saying that drivers should stay in their seats at all times.

Presenter: Thank you Adrian. How incredible!

Test 2.

Newbrook D., Wilson J., Acklam R. New First Certificate. Gold. Coursebook. - Longman, Edinburgh, England, 2004. P. 131

Answers

Exercise 1.

1. C 2. B 3. F 4. A 5. E

Exercise 2.

1. C) 2. F) 3. A) 4. G) 5. D) 6. B) 7. E)

Tapescript

Exercise 1

Speaker 1: I'm a Public Relations manager for a fashion company in Milan. I work eight hours a day, Monday to Friday, and twice a year during the fashion shows I'll work evenings and weekends as well. I love being part of the fashion world and being surrounded by beautiful clothes and elegant people. My flat's close to the city centre so there are lots of restaurants and shops nearby and I'm only five minutes' walk from the office, which is great I often have lunch with clients - no one in Milan eats at their desk - and a lot of my salary goes on paying bills - mostly on my mobile phone!

Speaker 2: I live in London and I work in TV advertising: I've been doing the job for five years and I still get a real buzz out of it. Working for television, I get the chance to meet lots of famous people and another perk is the travel - recently I've been to Sydney and Prague. In this business, you can go out almost every evening for nothing, to film premieres and parties, but I don't bother now - thenovelty's worn off. I don't actually live in London so I have to commute to work every day - that's the worst thing about the job. The journey takes just over an hour each way and the trains are always crowded.

Speaker 3: I work In New York and I love the energy of the city. My job involves looking after celebrities and organising music events. I work nine hours a day and I'm under a lot of pressure at work - sometimes I just have to switch my phone off - but I meet people from all walks of life. I spend my entire salary every month on rent and socialising. New York girls care about keeping their bodies in good shape and I go to the gym several times a week. I eat out most evenings with my friends and at weekends I go to the beach in summer, or skiing in winter, and I'm never bored.

Speaker 4: I'm a lecturer at the University of Hong Kong. It's a very international environment - there are students and teachers from all over the world there. Hong Kong's busy and crowded - it's exciting, but in the summer it's quite hot and humid. Accommodation's not cheap because of the lack of space and everyone lives in small flats - my flat's right on the edge of the city, but there's an excellent bus and underground system in Hong Kong. It's good to get out of the city sometimes, just to get a bit of a break from the bustle, so I usually try to go out to one of the islands at weekends.

Speaker 5: I live In Tokyo and although it's crowded and busy, I love it. I live in a one-roomed apartment and I work as promotions manager for a music company.It's rewarding, but it's hard - I work 12 hours a day. In the evenings I have work-related dinners or meetings and I often don't manage to get to bed before 3 o'clock in the morning.But Tokyo's a 24-hour-a-day city, and I'm not worried about being out in the early hours, even if I'm on my own, there's no real risk. I spend quite a lot on my rent, and on clothes - young Japanese women are very fashion conscious - but I have a good salary every month and I never spend it all.

Test 3.

Acklam R., Burgess S. -Advanced. Gold. Coursebook. - Longman, Edinburgh, England, 2001. P. 135

Answers

Exercise 2.

The refreshments not available on the train, the cost of the travel.

Exercise 3.

- 1) 4 p.m. - the time they go to the station
- 2) 29 - vehicles behind one American-built diesel
- 3) A box of dates ? the Governor presented them with it
- 4) 5 p.m. - the whistle wails across the desert at 5 p.m.
- 5) 4,000 - passengers
- 6) 899 - km to Khartoum
- 7) Wooden struts - can often be seen through the rotten paneling
- 8) A personal stereo - He sits at the open door of their coach, with a little Van Morrison on his personal stereo
- 9) A vacuum pipe - it got broken

Tapescript

Michael Palin learnt perhaps the greatest lesson of his fledgling travelogue career during a visit to Dubai in 1988 while filming Around the World in 80 Days.

At the time known mainly as a comedy actor - as a member of the groundbreaking Monty Python team, and as the writer and star of a string of television shows and films - he had decided to branch out by making a documentary in which he would attempt to recreate the fictional voyage of Phileas Fogg, as told in the classic novel by Jules Verne, without using air travel. The seven-part BBC TV series was a massive hit and was the start of a whole new career for Palin. It was followed by Pole to Pole, in which he travelled from the North to South Pole, sticking to land as much as possible, and Full Circle, for which he spent 10 months travelling around the Pacific Rim.

"A vital part of my whole travel-documentary career took place in the Gulf," he says. "We couldn't fly because of the nature of the show, so we were going to come all the way around the Saudi Arabian peninsula and pick up a dhow that would take us across from Oman to Mumbai."

Fate, however, had other plans.

"Everything went wrong," he says. "The ship we were supposed to take from Jeddah was burnt out and couldn't sail, so in the end we had to go via Dubai and pick up a dhow there. It was totally unprepared. Only one of the 18 crew spoke any English and they were a bit reluctant about taking us in the first place."

Despite this inauspicious start, Palin says the experience proved to be a valuable lesson.

"The journey took about seven days and it really was a game changer, because I realised on that voyage that there was no point in me pretending to be Phileas Fogg doing this journey," he says, referring to the original aim of the series.

"I just had to respond to what was happening in this extraordinary situation. I was living together with this crew of 18 Gujarati fishermen on the deck of a boat. There were no cabins or anything like that.

"It made an entire episode - it was quite extraordinary - and after that I realised that this is how to make these programmes. You just have to open your eyes to the wonder of what you're seeing and don't try to pretend you can change it.

"It was a really terrific experience - although it was quite hairy going up and down the Gulf day and night in a tiny dhow."

Palin's more recent visits to the Gulf have been considerably less stressful, including an appearance at the Emirates Airline Festival of Literature in 2011, and a family holiday in Oman, but the Dubai experience clearly served as a useful lesson for what was to come.



Palin has now presented eight travel documentary series for the BBC and written books to accompany them, making him arguably the most successful travel presenter and writer since the golden era of Whicker's World, presented by legendary British broadcaster Alan Whicker.

Of course Palin will be remembered for much more than only his incredible journeys around the world. He has appeared in more than 20 movies - many of which he also wrote or produced - including a Bafta-winning performance in A Fish Called Wanda (1988), alongside fellow Python John Cleese and Hollywood stars Kevin Kline and Jamie Lee Curtis.

He has also written and appeared in numerous TV series, from his own satirical comedy Ripping Yarns, with fellow Python Terry Jones, to Alan Bleasdale's hard-hitting, critically acclaimed 1991 political drama GBH - a series that Palin suggests has taken on a new-found relevance in the tumultuous world of post-Brexit UK politics.

### 3. Тестирование

Темы 10, 11, 12

TEST ♦ 1

Задание 1 на различие [ɑ: - л].

Задание формулируется так же, как задание ♦ 1.

Прослушайте следующие слова. На листе ответа рядом с номером слова поставьте знак +, если вы услышите долгий звук, и знак , если вы услышите краткий звук.

Слова:

1) arm, 2) park ,3) come, 4) father, 5) bus, 6) cup, 7) mother, 8) shut, 9) large, 10) aunt, 11) class, 12) uncle, 13) March, 14) summer, 15) month, 16) dark, 17) young, 18) ask, 19) garden, 20) Sunday, 21) brother.

Задание ♦ 2 - на различие [u - u:].

Прослушайте следующие слова. На листе ответа рядом с номером слова поставьте знак +, если вы услышите долгий звук, и знак -, если вы услышите краткий звук.

Слова:

1) do, 2) book ,3) soup, 4) two, 5) wool, 6) look, 7) good, 8) shoe, 9) boot, 10) put, 11) full, 12) stood, 13) school, 14) June, 15) push, 16) blue, 17) cool, 18) woman, 19) nook, 20) foot, 21) noon.

### Зачет

Вопросы к зачету:

Вопросы к зачёту:

1. Что такое интонация?
2. Что такое ритм и ударение?
3. Назовите семантические функции LowFall.
4. Назовите семантические функции HighFall.
5. Назовите семантические функции Rise-Fall.
6. Назовите семантические функции Fall-Rise.
7. Что означает Nucleus? Какую роль он выполняет в смысловой группе.
8. Охарактеризуйте Descending Head и её семантические функции.

Практические задания к зачёту:

1. Прослушайте фонограмму художественного текста и проведите фонетический анализ.
2. Прочтите интонированный текст и объясните интонацию речи автора.
3. Воспроизведите выученное стихотворение.
4. Воспроизведите выученный текст.
5. Прочтите интонированные предложения и прокомментируйте их.
6. Прочтите предложения, используя интонацию личного интереса.
7. Составьте диалог по заданной интонации, строго следуя указанию использовать High Fall и High Rise.

Структура зачетного билета

1. Types of descending Heads.
2. Read the following extracts. Observe the position of the logical stress.

"Tell her that you intend to marry her, but after you return from this outing, not before." Th. Dreiser. "An American Tragedy")

"You don't live here?" - "No, I said, "I don't. You wouldn't if I did." (J.K. Jerome. "Three men in a Boat")

"She was so pretty and cute. Yet she was a working girl, as he remembered now, too a factory girl, as Gilbert would say, and he was her superior. But she was so pretty and cute." (Th. Dreiser. "An American Tragedy")

"In the taxi, returning at last to Chesborough Terrace he proclaimed happily: "First rate chaps these, Chris! Has been a wonderful evening, hasn't it" She answered in a thin steady voice: "It's been a hateful evening!" (Cronin. "TheCitadel").

### 6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 1</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	16
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	16
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	3	18
<b>Экзамен</b>	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
<b>Семестр 2</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	16
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	16
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	3	18
<b>Экзамен</b>	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
<b>Семестр 3</b>			
<b>Текущий контроль</b>			

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	16
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	16
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	3	18
<b>Зачет</b>	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
<b>Семестр 4</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	16
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	2 3	16 18
<b>Зачет</b>	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Практический курс английского языка: 1 курс: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.Д. Аракина. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2014. - 544 с. Количество экземпляров: 23 шт.
2. Практический курс английского языка. 2 курс [Электронный ресурс]: учеб. для студентов вузов / В.Д. Аракин и др. ; под ред. В.Д. Аракина. - 7-е изд., доп. и испр. - М. : ВЛАДОС, 2008. -516 с. - (Учебник для вузов). URL: <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785691014468-SCN0000/000.html?SSr=470133eee913486f4e2a504msachaeava>
3. Практическая фонетика английского языка [Электронный ресурс]: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности 'Филология' / М.А. Соколова и др. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 382 с. - (Учебник для вузов). URL: <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785691006944-SCN0000/000.html?SSr=470133eee913486f4e2a504msachaeava>
4. Практическая фонетика английского языка [Электронный ресурс]: учебник / Е.Б. Карневская, Л.Д. Раковская, Е.А. Мисуню, З.В. Кузьмицкая - Минск : Выш. шк., 2016. -383 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850626943.html?SSr=470133eee913486f4e2a504msachaeava>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Курашкина, Н. А. Основы фонетики английского языка. The Essentials of English phonetics [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Курашкина. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 140 с. - ISBN 978-5-9765-1611-3 URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=462806>
2. Ершова, О. В. Английская фонетика: от звука к слову [Электронный ресурс] : учеб. пособие по развитию навыков чтения и произношения / О. В. Ершова, А. Э. Максаева. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 136 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=429173>
3. Бондарчук, Г. Г. Основные различия между британским и американским английским [Электронный ресурс] : учеб. пособие. / Г. Г. Бондарчук, Е. А. Буряя. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 135 с. - ISBN 978-5-9765-0002-0 URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=457835>

#### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека учебной и научной литературы - <http://sbiblio.com/biblio>

Практическая фонетика английского языка: часть I. - English Pronunciation: part I - [https://kpfu.ru/dc?p\\_id=86628](https://kpfu.ru/dc?p_id=86628)

Сайт для изучения английского языка BBC Learning English - <http://www.bbc.co.uk/learningenglish>

#### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лабораторные работы	Занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем изучаемой темы и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов. На лабораторных занятиях студенты учатся грамотно грамматически и лексически излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, осуществлять диалогические высказывания в рамках заданной темы, а также профессионально и качественно выполнять практические задания по темам и разделам дисциплины. В качестве важного компонента обучения иностранным языкам выделяются умения, необходимые для успешной учебной деятельности: наблюдать за тем или иным языковым явлением в иностранном языке, сравнивать и сопоставлять языковые явления в иностранном языке и родном; сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей; обобщать полученную информацию; оценивать прослушанное и прочитанное; фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; формулировать тезисы; подготовить и представить сообщения, доклад, презентацию; работать в паре, в группе, взаимодействуя друг с другом; пользоваться реферативными и справочными материалами; обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам; пользоваться словарями различного характера.
самостоятельная работа	Работу по подготовке устного монологического высказывания по определенной теме следует начать с изучения тематических текстов-образцов. В первую очередь необходимо выполнить фонетические, лексические и лексико-грамматические упражнения по изучаемой теме, усвоить необходимый лексический материал, прочитать и перевести тексты-образцы, выполнить речевые упражнения по теме. Затем на основе изученных текстов нужно подготовить связное изложение, включающее наиболее важную и интересную информацию. Формы СРС над устной речью: фонетические и лексические упражнения по определенной теме; фонетическое чтение текста-образца; перевод текста-образца; речевые упражнения по теме; подготовка устного монологического высказывания по определенной теме (объем высказывания - 12-20 предложений).
устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

Вид работ	Методические рекомендации
письменная работа	Перед письменными работами рекомендуется просмотреть тот материал, по которому проводится данная работа. При написании творческой работы, предварительно необходимо сформулировать тему и аргументирование, т.е. составить развернутый план, а затем приступить к ее написанию. Успешное письменное высказывание должно логично и последовательно развивать мысль автора. При построении высказывания в письменной форме рекомендуется: четко определять содержание (какой тезис соответствует теме, какие положения доказывают этот тезис, раскрывая тему, какие выводы надо сделать из всего написанного); соблюдать структуру, принятую для данного типа письменного высказывания (эссе, письмо, резюме и др.); правильно выбирать грамматические структуры и лексические единицы, в том числе связующие слова, которые обеспечивают логичный и плавный переход от одной части к другой, а также внутри частей; использовать разные варианты построения предложения, прием перефразирования. Важно планировать работу так, чтобы была возможность проверить свое письменное высказывание через определенное время после написания.
контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдается преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.
экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся дается время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.
творческое задание	Творческое задание может иметь как устный, так и письменный вид. Творческие задания могут выполняться индивидуально, в паре, а также в группе. Преподавателем определяется объем задания, а также четко устанавливается время, необходимое для его выполнения. При выполнении такого рода заданий непременным условием является грамотное оформление работы, оценивается его лексическое, грамматическое и фонетическое содержание.
тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определенное количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.
зачет	Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Зачет проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся дается время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

#### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Практическая фонетика" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome



Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "Практическая фонетика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Дошкольное образование и иностранный язык .