

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История и теория художественного образования БЗ.Б.3.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство и Иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Бородина С.Д.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902471214

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Бородина С.Д. , SDBorodina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "История и теория художественного образования" являются - формирование у студентов профессиональных знаний и умений в области основных направлений дизайна, изучение процесса становления дизайна как вида профессиональной деятельности в контексте истории мировой материально-художественной культуры, его культурно-исторических и социально-экономических предпосылок, целей, средств и методов дизайнерской деятельности, дать студентам общее представление о месте дизайна в современном обществе.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.3 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Б.2.2.2/1 "История и теория художественного образования" является дисциплиной модуля "Проблемы и тенденции развития культуры, искусства и дизайна" и одной из вариативных учебных дисциплин профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В курсе "История и теория художественного образования" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников.

Концепция курса ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности, в числе которых: учебно-профессиональная деятельность; научно-исследовательская; образовательно- проективная, организационно-технологическая, обучение по рабочей профессии.

Курс связан с такими дисциплинами как "Философия", "Мировая художественная культура", "История изобразительного искусства", "Материальная культура народов мира", "Современные проблемы изобразительного искусства и дизайна", "История и современные проблемы искусства интерьера", "Тенденции развития культуры и искусства" и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|--|---|
| ОК-1 (общекультурные компетенции) | - владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения |
| ОК-2 (общекультурные компетенции) | - умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь |
| ПК-3 (профессиональные компетенции) | разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений |
| ПК-4 (профессиональные компетенции) | способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта |

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|--|--|
| ПК-5 (профессиональные компетенции) | - разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- историю возникновения, развития и смены стилей разных эпох.
- историю становления и эволюции дизайна (мировой и отечественный опыт).
- теоретические концепции западного и отечественного дизайна.
- основы специальной терминологии в пределах программы;
- классификацию основных видов дизайна;
- основные этапы в истории развития и ведущие направления современного художественного проектирования;
- творчество выдающихся представителей зарубежного и российского дизайна.

2. должен уметь:

- охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности;
- грамотно излагать ее теоретические основы, различать отдельные виды дизайна;
- ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна;
- адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения информационных технологий;
- свободно ориентироваться в предметном содержании курса
- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании.

3. должен владеть:

- способами ознакомления с достижениями мирового дизайна

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности;
- грамотно излагать ее теоретические основы, различать отдельные виды дизайна;
- ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна;
- адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения информационных технологий;
- свободно ориентироваться в предметном содержании курса;
- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);
 55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
 54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. | 4 | 1 | 3 | 2 | 0 | |
| 2. | Тема 2. Дизайн в системе культуры. Философские категории искусства. Место дизайна в системе пространственных искусств. Техническая эстетика как научная дисциплина. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация. Дизайн как средство гуманизации техники. Социально-экономические функции дизайна. | 4 | 2 | 3 | 2 | 0 | |
| 3. | Тема 3. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций. Художественные особенности архитектуры и интерьеров и предметов быта Древнего Египта. | 4 | 3 | 4 | 2 | 0 | |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 4. | Тема 4. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Античности. | 4 | 4 | 2 | 1 | 0 | |
| 5. | Тема 5. Христианское строительное искусство. Духовно-материальная культура Византии. | 4 | 5 | 3 | 2 | 0 | |
| 6. | Тема 6. Духовно-материальная культура в эпоху средневековья. | 4 | 6 | 3 | 2 | 0 | |
| 7. | Тема 7. 17. Развитие ремесла и техники в эпоху Возрождения. Рациональный характер формообразования. Социальное положение художника. Особенности архитектуры, интерьеров и мебели эпохи Ренессанса. | 4 | 7 | 3 | 3 | 0 | |
| 8. | Тема 8. Европа в новое время. | 4 | 8 | 3 | 2 | 0 | |
| 9. | Тема 9. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв. Народное искусство и ремесло. | 4 | 9 | 3 | 2 | 0 | |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 10. | Тема 10. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии. Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин. Г. Земпер. Ф. Рёло. | 4 | 10 | 2 | 2 | 0 | |
| 11. | Тема 11. Теоретические концепции западного дизайна во 2-ой пол. 20-го века. | 4 | 11 | 3 | 2 | 0 | |
| 12. | Тема 12. Особенности развития материальной культуры в России в 20-в. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX - начала XX в. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Смена стиля на рубеже XX века. | 4 | 12 | 2 | 1 | 0 | |
| 13. | Тема 13. Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов. | 4 | 13 | 3 | 2 | 0 | |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 14. | Тема 14. Развитие дизайна в XX в. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Раймонд Лоуи - пионер коммерческого дизайна. Дизайн в США в послевоенные годы. | 4 | 14 | 2 | 1 | 0 | |
| 15. | Тема 15. Современные стилевые направления. Хай - тек. Кантри. Традиционный. Контемпорари. Эко-стиль. Арт-повери. Авангардный дизайн. Явление трансформинга. Интерактивный дизайн. Основные характеристики и объективные особенности. | 4 | 15 | 3 | 1 | 0 | |
| 16. | Тема 16. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре | 4 | 16 | 2 | 1 | 0 | |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 4 | | 0 | 0 | 0 | экзамен |
| | Итого | | | 44 | 28 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

1. Дизайн в легендах. 2. Определения дизайна. 3. Три точки зрения на существование дизайна и определения. 4. Социальная природа дизайна. 5. Коммуникативный аспект дизайна. 6. Функционализм и социальная функция дизайна. 7. Дизайнер в современном мире
Контрольные вопросы: К какой категории социальных явлений принадлежит дизайн? Задание для самостоятельной работы студентов: Определить точки зрения знаменитых дизайнеров прошлого на место дизайнера в современном обществе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 2. Дизайн в системе культуры. Философские категории искусства. Место дизайна в системе пространственных искусств. Техническая эстетика как научная дисциплина. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация. Дизайн как средство гуманизации техники. Социально-экономические функции дизайна.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 3. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций. Художественные особенности архитектуры и интерьеров и предметов быта Древнего Египта.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 4. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Античности.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 5. Христианское строительное искусство. Духовно-материальная культура Византии.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

1. Развитие и усовершенствование комнатной мебели, почетных кресел. 3. Основные направления в дизайне посуды - роскошь материалов, декор. 4. Стеклоделие. 5. Новый тип красоты-духовный. Контрольные вопросы: В чем выразилось противоречие Византийской культуры? Задание для самостоятельной работы студентов: Составить коллаж, "Византия-роскошь и аскетизм".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 6. Духовно-материальная культура в эпоху средневековья.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 7. Развитие ремесла и техники в эпоху Возрождения. Рациональный характер формообразования. Социальное положение художника. Особенности архитектуры, интерьеров и мебели эпохи Ренессанса.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

1. Искусство мебели эпохи Возрождения. 2. Костюм эпохи Возрождения. Контрольные вопросы: Выдающиеся представители эпохи Возрождения. Задание для самостоятельной работы студентов: Составить коллаж "Эпоха Возрождения".

практическое занятие (3 часа(ов)):

Тема 8. Европа в новое время.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 9. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв. Народное искусство и ремесло.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 10. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии. Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин. Г. Земпер. Ф. Рёло.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Существенные признаки промышленного образца. 2. Новизна. 3. Оригинальность. 4. Промышленная применимость. 5. Промышленная собственность и произведения индустриального и графического дизайна.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 11. Теоретические концепции западного дизайна во 2-ой пол. 20-го века.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

1. Отправные точки зарождения концепций дизайна. 2. Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда. 3. Коммерческий дизайн. 4. Идеи системного подхода в дизайне.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 12. Особенности развития материальной культуры в России в 20-в. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX - начала XX в. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Смена стиля на рубеже XX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Рекламная графика в России: годы конца XIX в. и начала XX в. 2. Рекламные конструкторы 1920-х годов. 3. Начало 30-х годов. 60-е годы. 4. Последние годы XX века.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 13. Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

1. Аксиоморфологическая концепция дизайна. 2. Принцип "открытой формы" художественного проектирования. 3. Теория системного проектирования. 4. Метод дизайн-программ.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 14. Развитие дизайна в XX в. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Раймонд Лоуи - пионер коммерческого дизайна. Дизайн в США в послевоенные годы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 15. Современные стилевые направления. Хай-тек. Кантри. Традиционный. Контемпорари. Эко-стиль. Арт-повери. Авангардный дизайн. Явление трансформинга. Интерактивный дизайн. Основные характеристики и объективные особенности.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 16. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре

лекционное занятие (2 часа(ов)):

практическое занятие (1 часа(ов)):

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической | | | | | |

СИСТЕМЫ.

| | | |
|---|---|---|
| 4 | 1 | □ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование |
|---|---|---|

реко

2

Проверка
конспекта
лекции и
учебника
Устный опрос

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|--------------------|---|---------------------------|---|
| 2. | Тема 2. Дизайн в системе культуры. Философские категории искусства. Место дизайна в системе пространственных искусств. Техническая эстетика как научная дисциплина. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация. Дизайн как средство гуманизации техники. Социально-экономические функции дизайна. | 4 | 2 | □ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование реко | 3 | Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре |
| 3. | Тема 3. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций. Художественные особенности архитектуры и интерьеров и предметов быта Древнего Египта. | 4 | 3 | □ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование реко | 3 | Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре |
| 4. | Тема 4. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Античности. | 4 | 4 | □ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование реко | 4 | Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре |
| 5. | Тема 5. Христианское строительное искусство. Духовно-материальная культура Византии. | 4 | 5 | □ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование реко | 3 | Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---|------------------------|---|
| 6. | Тема 6. Духовно-материальная культура в эпоху средневековья. | 4 | 6 | □ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование реко | 3 | Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре |
| 7. | Тема 7. 17. Развитие ремесла и техники в эпоху Возрождения. Рациональный характер формообразования. Социальное положение художника. Особенности архитектуры, интерьеров и мебели эпохи Ренессанса. | 4 | 7 | □ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование реко | 4 | Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре |
| 8. | Тема 8. Европа в новое время. | 4 | 8 | □ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование реко | 3 | Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре Тестирование. |
| 9. | Тема 9. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв. Народное искусство и ремесло. | 4 | 9 | □ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование реко | 3 | Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|--|---------|--------------------|---|---------------------------|---|
| 10. | Тема 10. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии. Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин. Г. Земпер. Ф. Рёло. | 4 | 10 | □ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование реко | 4 | Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос |
| 11. | Тема 11. Теоретические концепции западного дизайна во 2-ой пол. 20-го века. | 4 | 11 | □ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование реко | 3 | Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре Составление конспекта урока |
| 12. | Тема 12. Особенности развития материальной культуры в России в 20-в. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX - начала XX в. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Смена стиля на рубеже XX века. | 4 | 12 | □ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование реко | 3 | Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре Составление конспекта урока |
| 13. | Тема 13. Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов. | 4 | 13 | □ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование реко | 4 | Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|--|---------|-----------------|---|------------------------|---|
| 14. | Тема 14. Развитие дизайна в XX в. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Раймонд Лоуи - пионер коммерческого дизайна. Дизайн в США в послевоенные годы. | 4 | 14 | □ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование реко | 4 | Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре |
| 15. | Тема 15. Современные стилевые направления. Хай - тек. Кантри. Традиционный. Контемпорари. Эко-стиль. Арт-повери. Авангардный дизайн. Явление трансформинга. Интерактивный дизайн. Основные характеристики и объективные особенности. | 4 | 15 | □ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование реко | 4 | Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре |
| 16. | Тема 16. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре | 4 | 16 | □ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование реко | 4 | Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре |
| | Итого | | | | 54 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1. Предметно ориентированные технологии, обеспечивающее освоение студентами системы знаний, умений, навыков по дисциплине.
2. Технологии группового и коллективного взаимодействия: "Работа в группах сменного состава", "Групповая дискуссия"; технология коллективного взаимообучения: метод Ривина (MP), технология учебного проектирования: метод "Индивидуальный исследовательский проект", "Групповой информационный проект"

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос , примерные вопросы:

1. Дизайн в легендах. 2. Определения дизайна. 3. Три точки зрения на существование дизайна и определения. 4. Социальная природа дизайна. 5. Коммуникативный аспект дизайна. 6. Функционализм и социальная функция дизайна. 7. Дизайнер в современном мире
Контрольные вопросы: К какой категории социальных явлений принадлежит дизайн? Задание для самостоятельной работы студентов: Определить точки зрения знаменитых дизайнеров прошлого на место дизайнера в современном обществе.

Тема 2. Дизайн в системе культуры. Философские категории искусства. Место дизайна в системе пространственных искусств. Техническая эстетика как научная дисциплина. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация. Дизайн как средство гуманизации техники. Социально-экономические функции дизайна.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре , примерные вопросы:

1. Дизайн в легендах. 2. Определения дизайна. 3. Три точки зрения на существование дизайна и определения. 4. Социальная природа дизайна. 5. Коммуникативный аспект дизайна. 6. Функционализм и социальная функция дизайна. 7. Дизайнер в современном мире
Контрольные вопросы: К какой категории социальных явлений принадлежит дизайн? Задание для самостоятельной работы студентов: Определить точки зрения знаменитых дизайнеров прошлого на место дизайнера в современном обществе.

Тема 3. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций. Художественные особенности архитектуры и интерьеров и предметов быта Древнего Египта.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре , примерные вопросы:

Тема 4. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Античности.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре , примерные вопросы:

Тема 5. Христианское строительное искусство. Духовно- материальная культура Византии.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре , примерные вопросы:

1. Развитие и усовершенствование комнатной мебели, почетных кресел. 3. Основные направления в дизайне посуды - роскошь материалов, декор. 4. Стеклоделие. 5. Новый тип красоты-духовный. Контрольные вопросы: В чем выразилось противоречие Византийской культуры? Задание для самостоятельной работы студентов: Составить коллаж, "Византия-роскошь и аскетизм".

Тема 6. Духовно-материальная культура в эпоху средневековья.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре , примерные вопросы:

Тема 7. Развитие ремесла и техники в эпоху Возрождения. Рациональный характер формообразования. Социальное положение художника. Особенности архитектуры, интерьеров и мебели эпохи Ренессанса.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре , примерные вопросы:

1. Искусство мебели эпохи Возрождения. 2. Костюм эпохи Возрождения. Контрольные вопросы: Выдающиеся представители эпохи Возрождения. Задание для самостоятельной работы студентов: Составить коллаж "Эпоха Возрождения".

Тема 8. Европа в новое время.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре Тестирование. , примерные вопросы:

Тема 9. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв. Народное искусство и ремесло.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре , примерные вопросы:

Тема 10. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии. Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин. Г. Земпер. Ф. Рёло.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос , примерные вопросы:

Тема 11. Теоретические концепции западного дизайна во 2-ой пол. 20-го века.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре Составление конспекта урока , примерные вопросы:

Тема 12. Особенности развития материальной культуры в России в 20-в. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX - начала XX в. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Смена стиля на рубеже XX века.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре Составление конспекта урока , примерные вопросы:

1. Рекламная графика в России: годы конца XIX в. и начала XX в. 2. Рекламные конструкторы 1920-х годов. 3. Начало 30-х годов. 60-е годы. 4. Последние годы XX века. 5. Визуальные коммуникации и понятие фирменного стиля.

Тема 13. Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре , примерные вопросы:

1. Аксиоморфологическая концепция дизайна. 2. Принцип ?открытой формы? художественного проектирования. 3. Теория системного проектирования. 4. Метод дизайн - программ.

Тема 14. Развитие дизайна в XX в. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Раймонд Лоуи - пионер коммерческого дизайна Дизайн в США в послевоенные годы.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре , примерные вопросы:

1. Существенные признаки промышленного образца. 2. Новизна. 3. Оригинальность. 4. Промышленная применимость. 5. Промышленная собственность и произведения индустриального и графического дизайна.

Тема 15. Современные стилевые направления. Хай - тек. Кантри. Традиционный. Контемпорари. Эко-стиль. Арт-повери. Авангардный дизайн. Явление трансформинга. Интерактивный дизайн. Основные характеристики и объективные особенности.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре , примерные вопросы:

Тема 16. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре , примерные вопросы:

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Определение дизайна как проектной деятельности.
2. Возникновение промышленного дизайна в США.

3. Специфика дизайна как техники моделирования социальных изменений.
4. Особенности социально-проектного мышления.
5. Теоретические концепции западного дизайна.
6. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация.
7. Дизайн после второй мировой войны: Англия, Германия, Италия
8. Первый опыт дизайн - образования в советской России 20-х гг. XX в. Создание школы и подготовка специалистов во ВХУТЕМАС'е (ВХУТЕИН'е).
9. Творческая деятельность П. Беренса.
10. Баухауз - первая немецкая высшая школа для подготовки специалистов, ориентированных на индустриальную архитектуру и промышленное производство изделий.
11. Творчество в дизайне.
12. Эволюция проектирования.
13. Сущность вещи в дизайне.
14. Интегративная, адаптивная, инструментальные функции вещи и их соотношение.
15. Методика проектирования вещи.
16. Проектирование жилого пространства.
17. Классификация дизайна.
18. Герберт Рид как основоположник дизайна.
19. Джон Глоаг и его вклад в теорию дизайна.
20. Пионеры американского дизайна: Белл Геддес и Раймонд Лоуи.
21. Феномен японского дизайна.
22. Дизайн и социология.
23. Специфика преподавания дизайна во ВХУТЕМАСе.
24. Идеи Баухауза и их влияние на теорию дизайна.
25. Предмет деятельности дизайнера.
26. Дизайн предметной среды: производственной, общественной, уникальной.
27. Классификация методов предметного творчества.
28. Функции дизайна в современном обществе.
29. Социально-значимые задачи дизайна.
30. Конструктивные и технологические приемы проектного дизайна.
31. Типы проектирования в дизайне.
32. Современное искусство и дизайн (на примере поп-арта).
33. Современное искусство и дизайн (на примере хай-тека).
34. Стиль Энди Уорхола и его влияние на дизайн.
35. Субъект и объект дизайна: и взаимосвязь, взаимообусловленность.
36. Дизайн и предметное творчество.
37. Целесообразность в дизайне и способы ее достижения.
38. Художественно-конструкторское формообразование в дизайне.
39. Композиция в дизайне и средства ее реализации.
40. Содержательно-эстетические категории композиции (структура, тектоника, колорит).
41. Принципы композиции объектов дизайна.
42. Пропорции, ритм и масштаб композиции.
43. Симметрия и асимметрия в композиции.
44. Контраст-тождество-нюанс и возможности их использования в композиции.
45. Динамика и статика в композиции.
46. Визуализация и дизайн.
47. Стиль в дизайне.

48. Web-дизайн: сущность и специфика.

7.1. Основная литература:

Пекарев Л. Д. 3ds Max для архитекторов и дизайнеров интерьера и ландшафта. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2011. ? 248 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=350906>

Выполнение шрифтовой композиции на примере проектирования мемориальных и памятных досок: Учебное пособие / В.А. Свиридов. - 1-е изд. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 160 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=446906>

Чертеж архитектурного сооружения в ортогональных проекциях: Учебное пособие / И.А. Максимова, Ю.В. Лисенкова. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 122 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=443630>

7.2. Дополнительная литература:

Романова К.Е. Ландшафтный дизайн : курс лекций/ Шуйский пед. ун-т. - Шуя, 2008.- 131 с.

http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%

Лепская Н. А. Художник и компьютер. Учебное пособие. - М.: "Когито-Центр", 2013. - 172 с.: ил

http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%88%D

7.3. Интернет-ресурсы:

дизайн в истории - <http://ru.wikipedia.org>

Журнал - <http://www.ielastic.ru>

Неделя российского дизайна. Дизайн-парад и дизайн на улицах. -

<http://frau-schulz.livejournal.com/>

Портал дизайнера - <http://www.sreda.boom.ru/libr.htm>

Современный дизайн - <http://future-designs.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История и теория художественного образования" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Для освоения дисциплины необходимы:

- научная и учебная методическая литература, иллюстрации, видеотека.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

- различные технические средства (экран, интерактивная доска, видеоаппаратура DVD плеер, телевизор).

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Изобразительное искусство и Иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Бородина С.Д. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.