

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)
Факультет филологии и истории



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Выразительное чтение Б1.В.ДВ.11.01

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Фролова Г.А.

Рецензент(ы): Божкова Г.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Быков А. В.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Фролова Г.А. (Кафедра русского языка и литературы, Факультет филологии и истории), GAFrolova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК - 9	владеет навыками выразительного чтения и культурой монологической речи

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- содержание и методику обучения выразительному чтению в школе;
- теорию выразительного чтения и исполнительского мастерства;
- основные приёмы выразительного чтения художественных произведений разных родов;

Должен уметь:

- давать грамотно построенный, развернутый устный анализ конкретного художественного произведения в контексте оптимального его художественного исполнения, базирующийся на знании практического материала (текстов), владении понятийным аппаратом;
- использовать современные технические средства обучения и воздействия, научно обоснованные приемы и методы при обучении выразительному чтению школьников;
- применять современные средства оценивания результатов работы, различные форм контроля при обучении выразительному чтению школьников;
- организовывать и проводить различные нестандартные творческие внеклассные мероприятия;

Должен владеть:

- владеть разнообразными интонационными приёмами выразительного чтения;
- навыками воспитания обучающихся разного возраста через художественное чтение, формирования у них духовно-нравственных ценностей;
- навыками формирования общей культуры учащихся на основе приобщения к художественному чтению и рассказыванию.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;
- готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.11.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе в 10 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 30 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 24 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 42 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 10 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Вводная лекция. Понятие о выразительном чтении, знакомство с целями и задачами.	10	2	0	0	2
2.	Тема 2. Тема 2. Процесс восприятия текста. Словодействие. Намерение. Подтекст. Исполнительская задача как центральное звено в подготовке произведения к выразительному чтению.	10	0	6	0	10
3.	Тема 3. Тема 3. Дикция. Логика чтения. Ударение. Интонация. Паузы. Работа по исправлению дикционных недостатков.	10	0	6	0	10
4.	Тема 4. Тема 4. Техника речи. Темп и ритм речи.	10	0	4	0	10
5.	Тема 5. Тема 5. Особенности чтения произведений разных родов и жанров литературы. Исполнительский анализ.	10	4	8	0	10
Итого			6	24	0	42

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема 1. Вводная лекция. Понятие о выразительном чтении, знакомство с целями и задачами.

Выразительное чтение - это искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение; искусство выражения личного отношения исполнителя к исполняемому им произведению, искусство осуществления воли исполнителя, его намерения, которое изливается в словодействии. Ясная и правильная передача мыслей автора - первая задача выразительного чтения. Логическая выразительность обеспечивает четкую передачу фактов, сообщаемых словами текста, и их взаимосвязь. Эмоционально-образная выразительность чтения. Искусство устного исполнения поэтического текста: художественное чтение, выразительное чтение, декламация. Компоненты понятия речевой слух: физический слух, фонематический слух, звуковысотный слух.

Тема 2. Тема 2. Процесс восприятия текста. Словодействие. Намерение. Подтекст. Исполнительская задача как центральное звено в подготовке произведения к выразительному чтению.

Процесс подготовки к занятию выразительного чтения проходит по ступеням: восприятие текста, аналитическая работа (разбор текста, его идейный анализ), определение исполнительских задач и тренировка в декламации, выделение, уточнение, осмысление круга вопросов, подлежащих объяснению. Вживание в текст. Словодействие. Живое слово исполнителя должно быть убедительным, действенным, то есть оно должно оказывать целенаправленное воздействие на слушателя. Для этого необходимо, чтобы в речи исполнителя содержался осмысленный волевой импульс, направленный на слушателей, воздействующий на их чувства, мысли, волю. Внеречевые средства воздействия: поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер дыхания. Исполнительская задача.

Тема 3. Тема 3. Дикция. Логика чтения. Ударение. Интонация. Паузы. Работа по исправлению дикционных недостатков.

Выразительная триада. Живая речь образованного человека предполагает наличие дикционной четкости и орфоэпической грамотности, логической ясности, эмоционально-образной выразительности. Искусство выразительного чтения требует от исполнителя умения хорошо владеть речевым аппаратом, поэтому важно отметить техническую сторону интонации (технику речи). В связи с необходимостью воссоздать мысли, содержащиеся в исполняемом произведении, необходимо разобраться в логической стороне интонации (логике чтения). Таким образом, техника речи, логика чтения, эмоционально-образная выразительность - три взаимосвязанные компонента интонации, составляющие основу декламационного искусства, сущность которого состоит в умении ?рисовать интонацией?. Дикция. Орфоэпия. Профессиональная речь диктора, лектора, актера должна отличаться дикционной чистотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Логика чтения. Необходимость вычленения логической стороны звучания объясняется требованием выработать и постоянно совершенствовать навыки воссоздания смысла декламируемого текста. Логические паузы. Различают паузы межсловесные, логические, физиологические, психологические, ритмические, инверсивные. Их роль и функции в искусстве декламации. Логические ударения. Измерения ударения: сила, высота, долгота. Паузы: ритмические, психологические, художественные. Их особенности. Недостатки и ошибки бытовой речи. Правильное произношение гласных звуков и артикуляция при их произнесении. Орфоэпические недостатки и дикционные ошибки при произнесении согласных звуков (чистоговорки). Орфоэпия. Цели, задачи, её значение для культуры речи учащихся.

Тема 4. Тема 4. Техника речи. Темп и ритм речи.

Понятие "техника речи" (по К.С.Станиславскому). Искусство декламации и правильное фонационное дыхание (его признаки). Виды дыхания (ключичное, диафрагменное, грудное, реберно-диафрагменное). Голос. Фонационные признаки голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Темп и ритм речи (характеристика темпа речи при прочтении эпических, драматических, лирических произведений; подготовить по 1 примеру). Позиция и поза при декламационном чтении. Диалогическая и монологическая речь. Монологическая речь, характеристика, виды. Формы монологической речи: объяснение, рассказывание, чтение (общая характеристика). Виды рассказывания (устное изложение, краткий пересказ, выборочное рассказывание, усложненное изложение, творческое изложение).

Тема 5. Тема 5. Особенности чтения произведений разных родов и жанров литературы. Исполнительский анализ.

Условные этапы подготовки к чтению и исполнению литературного произведения. Вживание в текст и интонационный рисунок. Исполнительский анализ. Характеристика, особенности. Общая характеристика чтения эпических, лирических и драматических произведений. Исполнительский анализ басен. Музыкальная организация стихотворной речи. Ритмическое построение. Соблюдение ритма и рифмы в стихотворной речи. Интонационно-мелодические типы исполнения стихов. Специальные упражнения голосоведения и дыхания при исполнении стихов.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. № 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаленных электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 10			
	<i>Текущий контроль</i>		
1	Реферат	ПК - 9	1. Тема 1. Вводная лекция. Понятие о выразительном чтении, знакомство с целями и задачами.
2	Тестирование	ПК - 9	2. Тема 2. Процесс восприятия текста. Словодействие. Намерение. Подтекст. Исполнительская задача как центральное звено в подготовке произведения к выразительному чтению.
3	Проверка практических навыков	ПК - 9	5. Тема 5. Особенности чтения произведений разных родов и жанров литературы. Исполнительский анализ.
	<i>Экзамен</i>	ПК - 9	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 10					
Текущий контроль					
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	1
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	2
Проверка практических навыков	Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 10

Текущий контроль

1. Реферат

Тема 1

Тематика рефератов

1. Понятие о выразительном чтении. Выразительное чтение как метод и как прием. 2. История развития выразительного чтения с момента появления до XVIII века. 3. История развития выразительного чтения в XIX веке. 4. История развития выразительного чтения в XX веке. 5. Выразительное чтение как искусство звучащего слова. Эстетические принципы системы К.С. Станиславского. 6. "Выразительная триада". 7. Техника чтения. 8. Упражнения для развития артикуляции и дикции. 9. Упражнения, развивающие активность дыхания. 10. Смысловой анализ читаемого текста. 11. Логическая выразительность чтения. 12. Упражнения для развития логической выразительности чтения. 13. Эмоционально-образная выразительность чтения. 14. Подготовка к уроку выразительного чтения. 15. Особенности исполнения художественной прозы. 16. Особенности исполнения стихотворных произведений. 17. Особенности исполнения драматических произведений. 18. Внеклассные занятия выразительным чтением. 19. Содержание и методика обучения выразительному чтению в школе. 20. Принципы и приёмы обучения выразительному чтению. 21. Использование технических средств при обучении выразительному чтению.

2. Тестирование

Тема 2

1. Выразительное чтение в школе на уроках русского языка и литературы может быть использовано в качестве: 1) формы работы; 2) типа урока; 3) метода; 4) приема. 2. Типы дыхания: 1) физиологическое и фонационное; 2) автоматическое и волевое; 3) мужское и женское. 3. Графическое обозначение длины паузы при разработке партитуры для чтения: 1) * ; 2) // ; 3) ! ; 4) #. 4. "Выразительная триада": 1) паузирование, мимика, жесты; 2) техника чтения, логика чтения, эмоционально-образная выразительность; 3) актерское мастерство, посыл, громкость. 5. Укажите тип дыхания, имеющего структуру: короткий вдох, задержка и длительный выдох: 1) рефлексорный; 2) физиологический; 3) фонационный. 6. Графическое обозначение восходящей и нисходящей звучности при разработке партитуры для чтения: 1) /// ; 2) { } ; 3) + ; 4) < > . 7. Установите соответствие типа дыхания, пола и возраста: 1) диафрагмальный а) женщины 2) грудной б) дети 3) брюшной в) мужчины 8. Выразительное и художественное чтение различаются: 1) техникой; 2) намерением; 3) посылом; 4) уровнем овладения профессиональным мастерством. 9. Различают два вида понимания: 1) непосредственное и опосредованное; 2) недифференцированное и дифференцированное; 3) образное и рациональное. 10. Установите соответствие: 1) в технику чтения входят: 2) к логике чтения относятся: 3) эмоционально-образная выразительность чтения включает: а) паузирование, логическое ударение; б) интонация, мимика, жесты; в) дыхание, голос, дикция, орфоэпия. 11. Резонаторы - это: 1) язык, губы, нижняя челюсть; 2) гортань, полость рта и носа; 3) зубы, мягкое небо; 4) голосовые связки, диафрагма. 12. Артикуляторы - это: 1) язык, губы, зубы; 2) гортань, полость носа и рта, грудная клетка; 3) диафрагма. 13. На занятиях литературой применяют выразительное чтение трех видов: выразительное чтение учителя, выразительное чтение учеников и ? : 1) выразительное чтение по ролям; 2) инсценировки; 3) выразительное чтение мастеров звучащего слова (в записи). 14. Искусство устного исполнения поэтического текста определяется терминами: художественное чтение, выразительное чтение и ? : 1) публичное чтение; 2) чтение наизусть; 3) декламация; 4) повествование. 15. Первые педагогические рекомендации по выразительному чтению, которые входили в общую систему школьного обучения и воспитания, появились: 1) во II половине XX века; 2) в XVII веке; 3) в XIX веке. 16. В основе учения К.С. Станиславского о словесном действии лежит: 1) непосредственность общения с аудиторией; 2) целенаправленность речи; 3) громкий голос. 17. В школах начала XIX века главным способом овладения содержанием произведения и его воплощения в звучащем слове была: 1) "теория тонов"; 2) система К.С. Станиславского; 3) "выразительная триада". 18. При выразительном чтении диктанта на уроках русского языка выразительное чтение является: 1) методом; 2) формой работы; 3) приемом. 19. Кому принадлежат слова: "Слово живет в звуках голоса, в этом его природа"? а) К.С.Станиславский б) В.Г.Белинский в) М.А.Рыбникова 20. Упорядочить по ступеням процесс подготовки к занятию выразительного чтения: определение исполнительских задач и тренировка в декламации аналитическая работа выделение, уточнение, осмысление круга вопросов, подлежащих объяснению восприятие текста 21. Понятие "речевой слух" включает совокупность таких компонентов: а) частотный слух б) физический слух в) театральный слух г) фонематический слух д) звуковысотный слух 22. Одно из могущественных средств, благодаря которому исполнитель в процессе работы над художественным произведением вызывает у слушателей сопереживание, помогая им не только верно понять, но и ощутить автора, обогатиться его высокими помыслами и благородными чувствами - это ... (вписать).

3. Проверка практических навыков

Тема 5

Тема практического занятия: Освоение исполнительского анализа драматических произведений, публицистики и прозаических художественных текстов. 1. Особенности анализа и исполнения драматических произведений. 2. Развитие действия и обрисовка характеров в драматических произведениях. 3. Хоровое и индивидуальное чтение в драматических произведениях. 4. Специальные упражнения голосоведения и дыхания при исполнении драматических произведений. 5. Освоение исполнительского анализа публицистики и прозаических художественных текстов. 6. Особенности анализа и исполнения деловых статей. 7. Творческие задачи и исполнительский анализ прозаических художественных текстов. 8. Чтение произведения в детской аудитории. 9. Особенности исполнения сказок. 10. Интонационная организация прозаической речи.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Понятие о выразительном чтении. Цели и задачи дисциплины.
2. Классификация видов чтения.
3. Выразительность речи и выразительное чтение.
4. Процесс восприятия текста. Выразительная триада.
5. Исполнительская задача.
6. Логика чтения. Виды ударения.
7. Диалогическая и монологическая речь.
8. Дикция. Работа по исправлению дикционных недостатков.
9. Техника речи. Темп и ритм речи.
10. Особенности чтения произведений разных родов и жанров литературы.
11. Исполнительский анализ.
12. Освоение исполнительского анализа лирических текстов.
13. Освоение исполнительского анализа драматических произведений.
14. Освоение исполнительского анализа публицистики и прозаических художественных текстов.
15. Методические и психологические основы обучения выразительному чтению.
16. Заучивание текстов наизусть как важная ступень освоения декламационного искусства.
17. Роль выразительного чтения в профессиональной подготовке студентов-филологов.

18. Выразительное и художественное чтение: сходства и различия.
19. История развития выразительного чтения.
20. Выразительное чтение как искусство звучащего слова. Учение К.С. Станиславского.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 10			
Текущий контроль			
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	1	20
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	2	20
Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	3	10
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Аннушкин, В. И. Техника речи [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. И. Аннушкин. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 64 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=457687>
2. Культура речи: Учебник / Петрякова А.Г. - М.: Флинта, 2016. - 488 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=490369>
3. Иванюк Б. П. Поэтическая речь. Сборник упражнений [Электронный ресурс] / Б. П. Иванюк. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=409995>

7.2. Дополнительная литература:

1. Абелюк Е. С. Практика чтения [Электронный ресурс] / Е.С. Абелюк; Нац. исслед. ун-т 'Высшая школа экономики'. - 2-е изд. (эл.). - Электрон, текстовые дан. (1 файл pdf: 239 с). - М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2018. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1018946>
2. Риторика: практикум [Электронный ресурс] / Т.Е. Тимошенко. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 96 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=199909>
3. Розанова С. П. Человек среди людей [Электронный ресурс]: книга для чтения / С. П. Розанова, Т. В. Шустикова. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 208 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=456386>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Выразительное чтение: Учебное пособие / Андрияшина И.И., Лебедева Е. - М.:Прометей, 2012. - 160 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=556952>

Теория литературы. Чтение как творчество: Учебное пособие / Л.П. Кременцов. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 168 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=319794>

Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты [Электронный ресурс] / под ред. А. П. Сковородникова. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 480 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=454610>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Студенту необходимо научиться работать на лекциях. Важно внимательно слушать лектора, отмечать наиболее существенную информацию и кратко записывать ее в тетрадь. На части лекционных занятий предполагается использование информационно-компьютерных технологий - показ презентаций следующего содержания: портреты писателей, места, связанные с их жизнью, иллюстрации к произведениям, тезисное изложение содержания лекций. Специализированные интерактивные технологии реализуются через форму занятий. Например, используются лекции и семинары "обратной связи": лекция-беседа, лекция-дискуссия, семинар-дискуссия.
практические занятия	Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно. Для этого необходимо изучить лекционный материал, соответствующий теме занятия и рекомендованную преподавателем учебную литературу. Важнейшей особенностью обучения в высшей школе является высокий уровень самостоятельности студентов в ходе образовательного процесса. Эффективность самостоятельной работы зависит от таких факторов как: <ul style="list-style-type: none">- уровень мотивации студентов к овладению конкретными знаниями и умениями;- наличие навыка самостоятельной работы, сформированного на предыдущих этапах обучения;- наличие четких ориентиров самостоятельной работы. Ряд практических занятий также подразумевают подготовку студентами презентаций и защиту творческих проектов.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Приступая к самостоятельной работе, необходимо получить следующую информацию:</p> <ul style="list-style-type: none">- цель изучения конкретного учебного материала;- место изучаемого материала в системе знаний, необходимых для формирования специалиста;- перечень знаний и умений, которыми должен овладеть студент;- порядок изучения учебного материала;- источники информации;- наличие контрольных заданий;- форма и способ фиксации результатов выполнения учебных заданий;- сроки выполнения самостоятельной работы. <p>Эта информация представлена в учебно-методическом комплексе дисциплины.</p> <p>При выполнении самостоятельной работы рекомендуется:</p> <ul style="list-style-type: none">- записывать ключевые слова и основные термины,- вести читательский дневник,- писать рефераты и контрольные работы по изучаемой теме. <p>Результатом самостоятельной работы должна быть систематизация и структурирование учебного материала по изучаемой теме, включение его в уже имеющуюся у студента систему знаний.</p> <p>После изучения учебного материала необходимо проверить усвоение учебного материала с помощью предлагаемых контрольных вопросов и при необходимости повторить учебный материал.</p>
тестирование	<p>Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
реферат	<p>Критерии оценки реферата</p> <p>Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.</p> <p>Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.</p> <p>Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).</p> <p>Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).</p> <p>Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объему реферата.</p> <p>Рецензент должен четко сформулировать замечание и вопросы, желательно со ссылками на работу (можно на конкретные страницы работы), на исследования и фактические данные, которые не учел автор.</p> <p>Рецензент может также указать: обращался ли обучающийся к теме ранее (рефераты, письменные работы, творческие работы, олимпиадные работы и пр.) и есть ли какие-либо предварительные результаты; как студент вел работу (план, промежуточные этапы, консультация, доработка и переработка написанного или отсутствие четкого плана, отказ от рекомендаций руководителя).</p> <p>В конце рецензии руководитель и консультант, учитывая сказанное, определяют оценку. Рецензент сообщает замечание и вопросы учащемуся за несколько дней до защиты. Студент представляет реферат на рецензию не позднее, чем за неделю до экзамена. Рецензентом может выступать одногруппник. Для устного выступления студенту достаточно 7-10 минут.</p> <p>Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>Оценка 4 - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.</p> <p>Оценка 3 - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.</p> <p>Оценка 2 - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы / реферат студентом не представлен.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
<p>проверка практических навыков</p>	<p>Задания: 1. Подготовить письменно примеры на логические, ритмические и психологические паузы, используя поэтические тексты произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова и других поэтов. 2. В тетрадях для словарных работ записать определение таких литературоведческих терминов, как ЦЕЗУРА, ЛЕЙМА, ИНВЕРСИВНАЯ ПАУЗА. 3. Выписать из народных сказок примеры на формы монологической и диалогической речи. 4. Подготовить на выразительное чтение сказку (на выбор студента) с соблюдением всех норм декламационного искусства. 5. Подготовить несколько примеров-пословиц и поговорок, в которых имеются нарушения. 6. Подготовить проекты-презентации с заданиями-упражнениями по подтеме практического занятия: "Культура письменной речи: соблюдение пунктуационных, стилистических, фонетических особенностей". 7. Подготовить сценическое коллективное (2-3 студента на 1 произведение) исполнение басен И.А.Крылова с соблюдением всех норм сценической речи. 8. Выписать в тетради правила сценической речи. 9. Определить основную исполнительскую задачу и подзадачи декламатора при прочтении "Песни о Соколе" и "Старухи Изергиль" М.Горького (письменно зафиксировать). 10. Подготовить мультимедийный проект-презентацию по освоению исполнительского анализа прозаических художественных текстов с использованием видеоматериалов мастеров сценического искусства.</p>
<p>экзамен</p>	<p>Критерии оценивания студента на экзамене На экзамене студенту предлагается билет, состоящий из двух вопросов. После ответа студенту могут быть заданы дополнительные вопросы, как по материалам билета, так и по основным определениям курса в целом. Итоговая аттестация на экзамене ? максимум 50 баллов.</p> <p>Вид задания Минимальное количество баллов и критерии минимальной оценки Максимальное количество баллов и критерии максимальной оценки Первый вопрос 12 баллов Студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. 20 баллов Студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами педагогической практики, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок Второй вопрос 12 баллов Студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. 20 баллов Студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами педагогической практики, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок Доп. вопросы 6 баллов Даны ответы на обязательные вопросы курса. 10 баллов Даны четкие правильные исчерпывающие ответы на все дополнительные вопросы. Итого 30 баллов 50 баллов</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Выразительное чтение" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

- Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian
- Браузер Mozilla Firefox
- Браузер Google Chrome

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Выразительное чтение" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и литература .