

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)
Факультет филологии и истории



УТВЕРЖДАЮ
Директор Елабужского института КФУ
Мерзон Е.Е.
"___" _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Зарубежная литература рубежа 19-20 веков Б1.О.10.04.06

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Фролова Г.А.

Рецензент(ы): Быков А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Быков А. В.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Фролова Г.А. (Кафедра русского языка и литературы, Факультет филологии и истории), GAFrolova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК - 6	владеет знаниями в области теории и истории литературы и способен их применять в школьной практике

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- содержание и художественные особенности литературных произведений;
- этапы историко-литературного процесса;
- переводы произведений на русский язык;
- крылатые слова и выражения из художественных произведений;

Должен уметь:

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- пользоваться научной и справочной литературой;
- выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;
- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;

Должен владеть:

- навыками анализа художественного текста;
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;
- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.10.04.06 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 12 часа(ов), практические занятия - 24 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Историко-культурная ситуация рубежа XIX - XX веков. Классическое и неклассическое мировоззрение. Основные постулаты философии Ф.Ницше и А.Шопенгауэра.	8	2	0	0	2
2.	Тема 2. Французская литература. Натурализм. Французский символизм.	8	4	8	0	10
3.	Тема 3. Бельгийская и норвежская драматургия.	8	2	8	0	10
4.	Тема 4. Английская литература.	8	2	4	0	8
5.	Тема 5. Американская литература.	8	2	4	0	6
	Итого		12	24	0	36

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Историко-культурная ситуация рубежа XIX - XX веков. Классическое и неклассическое мировоззрение. Основные постулаты философии Ф.Ницше и А.Шопенгауэра.

"Синдром конца века" и его признаки. Классическое мировоззрение: мир как Космос (разумный порядок), морализм - приоритет морального аспекта. Особенность литературы рубежа веков - широкое распространение неклассического мировоззрения: мир как Хаос, аморализм - оправдание нарушений морали.

Ф.Ницше и А.Шопенгауэр как первые неклассические философы. Основные факты их биографии. Философия: война с христианством и традиционной моралью. Презрение к слабым. Прославление сильных, способных наслаждаться жизнью. Оправдание зла, насилия, эгоизма. Идея гармонии добра и зла. Идея противоестественности постоянного человеколюбия. Спор с идеей бессмертия.

Тема 2. Французская литература. Натурализм. Французский символизм.

Основные черты натурализма: натуралистичность; биологизм, открытие наследственности.

Э. Золя как один из основателей и теоретик натурализма. "Тереза Ракен" как натуралистический роман. Романский цикл "Ругон-Маккары". "Жерминаль" - роман о тяжелой жизни шахтеров, о неудавшейся забастовке. Первое направление европейского модернизма. Ш. Бодлер - основоположник символизма и декаданса. Сборник "Цветы зла". Наслаждение пороком и красота безобразного. Символистская поэтика П. Верлена. А. Рембо - бунтарь-хулиган в жизни и поэзии. Неклассическое мировоззрение Мопассана: воспевание сексуальности, оправдание прелюбодеяния, пессимизм. Новеллы. Тематические группы: 1. Эротические; 2. О любви; 3. О трагизме и абсурде жизни. Романы: "Жизнь" - жестокие разочарования молодой девушки. "Милый друг" - победа главного героя-циника.

Тема 3. Бельгийская и норвежская драматургия.

Сюжетная напряженность и интеллектуальная насыщенность пьес Ибсена. Важнейшая проблема - столкновение нравственности и человечности. 1 период - романтический. "Бранд": проблема бесчеловечного нравственного максимализма. "Пер Гюнт". 2 период - реалистический. "Кукольный дом", "Привидения". Обличение лжи, лицемерия в семейной жизни. 3 период - символистский. "Гедда Габлер", "Строитель Сольнес": привлекательность безнравственных, сильных героев. М.Метерлинк как драматург-символист. Экзистенциализм Метерлинка - трагизм обыденного существования. Поэтика абсурда. Ранние пессимистичные пьесы. "Слепые". Слепые - это символ современного человечества, потерявшего ориентиры. "Там, внутри". Оптимизм поздних пьес. "Синяя птица" Основная идея: надо научиться видеть сквозь обыденную внешность внутреннюю красоту человека. "Обручение".

Тема 4. Английская литература.

Суть эстетизма - красота выше нравственности. Основные моменты скандальной биографии Оскара Уайльда. Главная особенность творчества - остроумие, парадоксы. Декадентская пьеса "Саломея". Комедии: прославление легкомыслия. Роман "Портрет Дориана Грея" - гедонизм и нравственность. Художественные особенности сказок О.Уайльда.

Тема 5. Американская литература.

Просветительский реализм Твена. Осмеяние традиций, условностей, противоречащих здравому смыслу. Повесть "Принц и нищий" и роман "Янки при дворе короля Артура". Осмеяние феодализма. Роман "Приключения Гекльберри Финна". Трагизм и юмор. О. Генри. Особенности его рассказов. Важнейшие моменты биографии. Северные рассказы - прославление мужества сильных духом людей. Рассказы об индейцах. Роман "Морской волк". Образ Волка Ларсена - привлекательность силы и неприемлемость бесчеловечности. Роман "Мартин Иден": история с огромным трудом достигнутого успеха и разочарования в этом успехе. Обличение человечества.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. № 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 8			
	Текущий контроль		
1	Тестирование	ПК - 6	1. Историко-культурная ситуация рубежа XIX - XX веков. Классическое и неклассическое мировоззрение. Основные постулаты философии Ф.Ницше и А.Шопенгауэра.
2	Устный опрос	ПК - 6	2. Французская литература. Натурализм. Французский символизм.
3	Письменная работа	ПК - 6	4. Английская литература.
	Экзамен	ПК - 6	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 8					
Текущий контроль					
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	1
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	2
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 8

Текущий контроль

1. Тестирование

Тема 1

1. Кто из нижеперечисленных философов 19 века основной целью своей жизни считал войну с христианством и традиционной моралью и оказал большое влияние на мировую литературу конца 19 и всего 20 века?

1. Гегель

2. Шопенгауэр

3. Ницше

2. В творчестве какого французского писателя есть эротические новеллы, за которые его критиковал Лев Толстой?

1. Джек Лондон

2. Эмиль Золя

3. Ги де Мопассан

3. Роман Мопассана, содержанием которого является ряд жестоких разочарований главной героини по имени Жанна, измены мужа в том числе.

1. "Милый друг"

2. "Пышка"

3. "Жизнь"

4. "Профессия миссис Уоррен".

4. Натуралистичность (важнейшая составляющая натурализма) - это

1. откровенное описание ранее запретных, отвратительных сторон жизни.

2. описание "натуры" - голого тела.

3. следование Натуре - природе.

5. Направление, к которому относят творчество Э. Золя

1. романтизм

2. реализм

3. натурализм
4. символизм
6. Роман, в котором впервые со всеми подробностями описан морг
 1. "Убийства на улице Морг" Эдгара По
 2. "Тереза Ракен" Золя
 3. "Портрет Дориана Грея" Уайльда
7. Роман Э.Золя, в котором описана любовь 59-летнего учёного и его 25-летней племянницы
 1. "Творчество"
 2. "Жерминаль"
 3. "Доктор Паскаль"
 4. "Опасные связи"
8. Как называется роман Золя о тяжестях жизни французских шахтёров?
 1. "Творчество"
 2. "Жерминаль"
 3. "Доктор Паскаль"
 4. "Мать"
9. Кому из поэтов принадлежит стихотворение "Падаль", в котором описан разлагающийся лошадиный труп?
 1. Шарль Бодлер
 2. Эдгар По
 3. Джордж Байрон
 4. Поль Верлен
10. Знаменитый сборник стихов Шарля Бодлера называется
 1. Чёрные цветы
 2. Цветы зла
 3. Красавица без головы
 4. Листья травы
11. Пьеса Генрика Ибсена, в которой главный герой - священник, требующий от людей максимального духовного совершенствования, самоотречения и губящий этим своих близких
 1. Бранд
 2. Привидения
 3. Строитель Сольнес
 4. Жизнь Василия Фивейского
12. Пьеса Ибсена, в которой главная героиня сталкивается с предательством мужа и уходит от него, оставив ему троих детей?
 1. Бранд
 2. Привидения
 3. Кукольный дом
 4. Саломея
13. Кто из писателей сидел в тюрьме по обвинению в гомосексуализме?
 1. Ги де Мопассан
 2. Шарль Бодлер
 3. Оскар Уайльд
 4. Артюр Рембо
14. Литературное направление, сутью которого было представление о том, что главнейшей ценностью является не добро, не нравственность, а красота?
 1. романтизм
 2. эстетизм
 3. символизм
 4. натурализм
15. Роман Оскара Уайльда, в котором прекрасный юноша обретает вечную молодость и тратит свою жизнь на разнообразные наслаждения?
 1. Идеальный муж
 2. Портрет Дориана Грея
 3. Мартин Иден
 4. Приключения Гекльберри Финна.
16. Какому герою романа "Портрет Дориана Грея" принадлежит парадокс: "Единственный способ избавиться от искушения - поддаться ему"?
 1. Лорд Генри.
 2. Дориан Грей
 3. Жюльен Сорель

17. Пьеса Бернарда Шоу, в которой поставлен острый вопрос: что лучше для девушки - медленно умирать на вредном производстве или продавать своё тело за деньги?

1. Профессия миссис Уоррен
2. Пигмалион
3. Дом, где разбиваются сердца

18. Пьеса Бернарда Шоу, в которой профессор фонетики на спор выучил идеальному произношению уличную торговку, и она влюбилась в него.

1. Профессия миссис Уоррен
2. Пигмалион
3. Дом, где разбиваются сердца

19. Автор знаменитого цикла романов "Сага о Форсайтах"?

1. Роберт Стивенсон
2. Бернард Шоу
3. Джон Голсуорси
4. Герберт Уэллс

20. Герберт Уэллс прославился именно в этом жанре

1. мистика
2. детектив
3. научная фантастика
4. любовный роман

21. В этом романе Герберта Уэллса талантливый учёный с помощью своего научного открытия попытался захватить власть над миром

1. Машина времени
2. Человек-невидимка
3. Война миров

22. В этом романе Герберта Уэллса Землю пытаются завоевать марсиане

1. Машина времени
2. Человек-невидимка
3. Война миров

23. Пьеса Метерлинка, в которой описано как дети путешествуют по потусторонним мирам вместе с душами животных?

1. Слепые
2. Привидения
3. Там, внутри
4. Синяя птица

24. Центральное произведение в творчестве Марка Твена, в котором описано путешествие белого мальчика и беглого негра на плоту по реке Миссисипи

1. Янки при дворе короля Артура
2. Приключения Тома Сойера
3. Приключения Гекльберри Финна

25. Важнейшая мысль американского поэта Уолта Уитмена, автора сборника "Листья травы"

1. Любовь есть высший смысл жизни
2. Жизнь, огромная и разнообразная, прекрасна в любом своём проявлении
3. Талантливый человек обречён на одиночество

26. Главная необычность стихов американского поэта Уолта Уитмена заключается

1. в обилии необычных метафор
2. в максимальной близости к прозе (отсутствие рифмы и ослабленность ритма)
3. в использовании грубых, просторечных выражений

27. Рассказ Джека Лондона, где раненый и голодный герой ползёт по тундре, преодолевая голод, боль и усталость

1. Костёр
2. Любовь к жизни
3. Морской волк

28. Место, где происходит действие северных рассказов Джека Лондона

1. Камчатка
2. Канадская тайга
3. Чукотка
4. Аляска

29. Роман Джека Лондона, в котором описано, как интеллигент вынужден выживать среди грубых матросов на промысловой шхуне "Призрак"

1. Морской волк
 2. Мартин Иден
 3. Форест Гамп
 4. Железня пята
30. Роман Джека Лондона, в котором описано, как простой матрос стал знаменитым писателем

1. Морской волк
2. Мартин Иден
3. Форест Гамп
4. Железня пята

2. Устный опрос

Тема 2

Прочитать роман и нижеприведённую научно-критическую литературу. Письменно ответить на следующие вопросы:

1. Натурализм как литературное направление (философская основа, основные черты, представители данного направления). "Натуральная школа" в русской литературе (сходства и различия с теорией натурализма, представители).
2. Эстетические взгляды Э. Золя: путь от реализма к натурализму.
3. История создания романа "Тереза Ракен". Общественная реакция на роман, трактовка романа критиками. Оценка романа русской критикой.
4. Предисловие к роману: как сам автор определяет цель данного предисловия?
5. Композиция романа.
6. Образ Терезы и Лорана: в какой атмосфере они выросли? при каких обстоятельствах формировались их характеры ("темпераменты")? где истоки их преступления? можно ли назвать начальный этап их отношений любовью? что привело их к взаимной ненависти?
7. Образ Камилла: какое он получил воспитание? каковы его отношения с матерью и Терезой? можно ли назвать его жертвой? если, да, то жертвой кого или чего?
8. Образ госпожи Ракен: что больше движет ею? материнская забота о сыне или эгоизм, страх одиночества? в чем причина ее гипертрофированной любви к сыну?
9. Финал романа: насколько он закономерен?
10. Социальный подтекст романа: антибуржуазный пафос.

3. Письменная работа

Тема 4

Прочитать роман О.Уайльда "Портрет Дориана Грея". Письменно ответить на следующие вопросы:

1. Образ лорда Генри. Охарактеризуйте его мировоззрение (главы 2,6). Каков для него смысл жизни? Как он относится к нравственности и почему? В чём он прав, в чём - неправ? Лорд Генри - безнравственный человек? Какие безнравственные поступки он совершает? Как остальные персонажи относятся лично к нему и как к его философии?
2. Образ Бэзила. В чём он возражает лорду Генри и о чём предупреждает (гл. 1,6)?
3. Образ Дориана. Можно ли назвать Дориана в самом начале нравственным, добрым, чистым? Почему он так легко поддался на соблазн лорда Генри, а Бэзила не слушал? Лорд Генри развратил его или просто открыл настоящего Дориана-эгоиста?
4. Почему Дориан полюбил, а потом разлюбил Сибиллу?
5. Его жестокость по отношению к Сибилле? это непростительное сознательное зло или она была естественна в той ситуации? Виновен ли он по-настоящему в её смерти?
6. Как вы относитесь к мнению Дориана, что "гедонизм должен научить людей наслаждаться каждым мгновением жизни, ибо сама жизнь - лишь мгновение" (11 гл.)?
7. Какой образ жизни ведёт Дориан, начиная с 11 гл.? Какие безнравственные поступки он совершает?
8. Почему Дориан потерял способность наслаждаться жизнью (19 гл.)? Действие какого закона жизни ощутил на себе Дориан?
9. Опровергает ли история Дориана Грея теорию гедонизма лорда Генри? Живёт ли сам лорд Генри согласно своей теории? Приходит ли он к жизненному краху, как Дориан? В чём разница?
10. В чём смысл жизни, вытекающий из романа?

Подготовиться к игре "Пессимисты и оптимисты": 1) задание одной половине группы - "пессимистам" - найти в каждом персонаже; 2) задание "оптимистам" - оправдать каждого персонажа, найти в нём положительные качества, найти объяснение его недостаткам.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Неклассическое мировоззрение Мопассана. Эротические новеллы.
2. Новеллы Мопассана о любви, о трагизме жизни. "Лунный свет", "Ожерелье".
3. Роман Мопассана "Жизнь".
4. Основные особенности натурализма.
5. Роман Э. Золя "Тереза Ракен".

6. Цикл Э.Золя "Ругон-Маккары". Роман "Жерминаль".
7. Роман Э.Золя "Доктор Паскаль".
8. Модернизм и французский символизм: общие сведения.
9. Поэзия Бодлера и Рембо.
10. Мировоззрение М.Метерлинка. Пьесы "Слепые" и "Там, внутри".
11. Пьесы Метерлинка "Синяя птица" и "Обручение".
12. Биография Оскара Уайльда.
13. Пьесы О.Уайльда: комедии и драма "Саломея".
14. Роман О.Уайльда "Портрет Дориана Грея".
15. Основная проблема творчества Г.Ибсена.
16. Романтические драмы Ибсена: "Бранд" и "Пер Гюнт".
17. Реалистические пьесы Ибсена "Кукольный дом" и "Привидения".
18. Пьесы Ибсена, близкие символизму: "Строитель Сольнес".
19. Пьеса Б. Шоу "Профессия миссис Уоррен".
20. Пьеса Б.Шоу "Дом, где разбиваются сердца".
21. Научно-фантастические романы Г.Уэллса.
22. Творчество М.Твена. Основные произведения.
23. Основные идеи поэзии У. Уитмена.
24. Биография Д.Лондона. Рассказы.
25. Роман Д.Лондона "Морской волк".
26. Роман Д.Лондона "Мартин Иден".

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 8			
Текущий контроль			
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	1	10
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	2	20
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	3	20
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Зарубежная литература конца XIX-начала XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб.з аведений. В 2 т.Т.1 / под ред. В.М. Толмачева. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 304 с. - Кол-во: 35.
2. Зарубежная литература конца XIX-начала XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т.2 / под ред. В.М. Толмачева. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 400с. Кол-во: 35.
3. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие [Электронный ресурс] / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=320787>

7.2. Дополнительная литература:

1. Русская и зарубежная литература : учебник [Электронный ресурс] / под ред. проф. В.К. Сигова. - М. : ИНФРА-М, 2019. - 512 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=987475>
2. Гончарова Л. М. Русская и зарубежная литература: методический сборник [Электронный ресурс] / Л. М. Гончарова. - М.: РосНОУ, 2000. - 80 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=365066>
3. Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра). - 2-е изд., доп. [Электронный ресурс] / М. И. Козьякова. - М. : Согласие, 2018. - 102 с. Режим доступа: <https://znanium.com/bookread2.php?book=1020324>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Марк Твен: судьба "короля смеха": монография / Б.А. Гиленсон. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 248 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=900155>

Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=424710>

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=331810>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Студенту необходимо научиться работать на лекциях. Важно внимательно слушать лектора, отмечать наиболее существенную информацию и кратко записывать ее в тетрадь. На части лекционных занятий предполагается использование информационно-компьютерных технологий - показ презентаций следующего содержания: портреты писателей, места, связанные с их жизнью, иллюстрации к произведениям, тезисное изложение содержания лекций. Специализированные интерактивные технологии реализуются через форму занятий. Например, используются лекции и семинары "обратной связи": лекция-беседа, лекция-дискуссия, семинар-дискуссия.
практические занятия	Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно. Для этого необходимо изучить лекционный материал, соответствующий теме занятия и рекомендованную преподавателем учебную литературу. Важнейшей особенностью обучения в высшей школе является высокий уровень самостоятельности студентов в ходе образовательного процесса. Эффективность самостоятельной работы зависит от таких факторов как: - уровень мотивации студентов к овладению конкретными знаниями и умениями; - наличие навыка самостоятельной работы, сформированного на предыдущих этапах обучения; - наличие четких ориентиров самостоятельной работы. Ряд практических занятий также подразумевают подготовку студентами презентаций и защиту творческих проектов.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Приступая к самостоятельной работе, необходимо получить следующую информацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цель изучения конкретного учебного материала; - место изучаемого материала в системе знаний, необходимых для формирования специалиста; - перечень знаний и умений, которыми должен овладеть студент; - порядок изучения учебного материала; - источники информации; - наличие контрольных заданий; - форма и способ фиксации результатов выполнения учебных заданий; - сроки выполнения самостоятельной работы. <p>Эта информация представлена в учебно-методическом комплексе дисциплины.</p> <p>При выполнении самостоятельной работы рекомендуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - записывать ключевые слова и основные термины, - вести читательский дневник, - писать рефераты и контрольные работы по изучаемой теме. <p>Результатом самостоятельной работы должна быть систематизация и структурирование учебного материала по изучаемой теме, включение его в уже имеющуюся у студента систему знаний.</p> <p>После изучения учебного материала необходимо проверить усвоение учебного материала с помощью предлагаемых контрольных вопросов и при необходимости повторить учебный материал.</p>
письменная работа	<p>Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.</p>
тестирование	<p>Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.</p>
устный опрос	<p>При устном опросе проверяется глубина усвоенных знаний и сформированных навыков. Студенту необходимо показать теоретические знания и умение применять их для решения конкретных задач, выявляя степень владения речью, умение логично выстраивать свой ответ, излагать его, давать аргументированную оценку художественным произведениям.</p>
экзамен	<p>Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Зарубежная литература рубежа 19-20 веков" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Зарубежная литература рубежа 19-20 веков" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и литература .