

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Литература 2 половины XX века БЗ.Б.4.7

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: немецкий язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Несмелова О.О.

Рецензент(ы):

Прохорова Т.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2013

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Несмелова О.О. кафедра зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Olga.Nesmelova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать понимание закономерности литературного процесса второй половины XX века;
- 2) дать периодизацию современного литературного процесса;
- 3) дать определение современного переходного литературного периода рубежа веков (конец XX - начало XXI вв.);
- 4) познакомить с творчеством наиболее выдающихся представителей литературы второй половины XX века и современных писателей;
- 5) дать теоретические знания о творческом методе и литературных явлениях(направлениях, течениях, школах, концепциях); родах и жанрах литературы; поэтике; системе художественных средств и т.п.;
- 6) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.4 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б3. Б4. Курс читается на IV курсе в 7 семестре. Данный курс занимает очень важное место в структуре обучения, являясь завершающим в одном из базовых общих историко-литературных курсов по специальности. Его освоение предполагает знания, полученные в средней школе и на I-III курсах по литературе и основам литературоведческого анализа,.

Курс охватывает вторую половину XX века и непосредственно современный литературный процесс и включает в себя традиционно западноевропейские литературы (французскую, английскую, немецкую), славянские литературы, литературу США, латиноамериканские литературы. В курсе дается подробная характеристика историческим периодам, рассматриваются различные жанры эпохи и их взаимодействие. Большое влияние уделяется философским течениям, показывается их отражение в литературах разных стран. В курсе рассматриваются как общие тенденции современной литературной эпохи, так и национальные особенности каждой из литератур. Обзорные темы чередуются с монографическими, в которых уделяется большое внимание художественной эволюции выдающихся представителей современного литературного процесса.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-11 (профессиональные компетенции)	готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работы с учащимися
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-3 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способность проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

характерные черты и эстетические приметы искусства и литературы после второй мировой войны;

закономерности развития зарубежной литературы данного этапа в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов Запада;

литературные течения периода;

основные тенденции жанрово-стилевых поисков;

специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода.

2. должен уметь:

- раскрывать особенности содержания и формы произведений зарубежной литературы второй половины XX века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;

- самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;

- продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;

анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;

- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории зарубежной литературы II половины XX в.;

- создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);

- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

спецификой исследовательского подхода, литературоведческого анализа произведения, возникшего в рамках того или иного направления или течения (реализма, экзистенциализма, постмодернизма и т.п.);

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Периодизация литературного процесса второй половины XX века (1945-1980-е годы).	7	1-2	4	0	0	
2.	Тема 2. Экзистенциализм как литературное направление во Франции.	7	3-4	4	2	0	
3.	Тема 3. Эволюция современного французского романа.	7	5	2	0	0	
4.	Тема 4. Миф в литературе XX века.	7	6	2	0	0	
5.	Тема 5. Послевоенная литература Германии.	7	7-8	4	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Основные тенденции развития английской литературы после Второй мировой войны.	7	9-11	4	2	0	
7.	Тема 7. Развитие драмы в Европе и США во второй половине XX века.	7	12	2	0	0	
8.	Тема 8. Пути развития чешской литературы XX века.	7	13	2	0	0	
9.	Тема 9. Пути развития современной литературы США.	7	14-15	2	2	0	
10.	Тема 10. Латиноамериканский феномен в мировой литературе XX века.	7	16-17	2	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	экзамен
	Итого			28	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Периодизация литературного процесса второй половины XX века (1945-1980-е годы).

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Понятие современного литературного процесса, современной литературы. Новый рубеж веков (XX-XXI веков), бордерная эпоха, бордерное сознание.

Тема 2. Экзистенциализм как литературное направление во Франции.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Взаимоотношение философского и литературного экзистенциализма. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю. Роман А. Камю "Чума", жанровая специфика притчи.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жанр притчи в зарубежной литературе XX века. А. Камю "Чума"

Тема 3. Эволюция современного французского романа.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Р. Мерль - А. Трейя - Ф. Саган - "новый роман" - Р. Гари - М. Турнье - Ф. Бекбедер - М. Уэльбек и т. д.

Тема 4. Миф в литературе XX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Причины обращения писателей XX века к мифу. Функции мифа. Типология "мифологических" произведений. От "Мух" Сартра до мифологических сюжетов К. Вольф.

Тема 5. Послевоенная литература Германии.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Литература "из ящиков письменного стола".э "Литература развалин". Тема искупления вины. "Группа 47". Творчество Г. Белля, экзистенциалистская составляющая его творчества. Жизненный и творческий путь Г. Грасса. Феномен П. Зюскинда.

Тема 6. Основные тенденции развития английской литературы после Второй мировой войны.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Творчество Г. Грина. Философский роман (У. Голдинг, А. Мэрдок). Дж. Фаулз - "игра со стилем", постмодернистские тенденции. Дж. Барнс, п. Акройд, Г. Свифт, М. Эмис, К. Исигуро и др.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жанр притчи в зарубежной литературе XX века. У. Голдинг "Повелитель мух"

Тема 7. Развитие драмы в Европе и США во второй половине XX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Традиции интеллектуального театра Б. Брехта. Театр абсурда (С. Беккет, Э. Ионеско). Роль Т. Уильямса в развитии драматургии XX века. Новейшие тенденции в драматургии начала XXI века, постмодернистский театр.

Тема 8. Пути развития чешской литературы XX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Славянские литературы Европы. Взаимодействия чешской и русской литератур. Школа "пражской иронии". События "пражской весны" и специфика литературы Чехословакии 1960-1970-х годов (Б. Грбал, М. Кундера).

Тема 9. Пути развития современной литературы США.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Молчаливое десятилетие" (1950-е годы). "Бурные 60-е". Документальная традиция в литературе США. Афроамериканская литература США и проблема расово-этнического своеобразия. Концепция мультикультурализма.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Дж.Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи".

Тема 10. Латиноамериканский феномен в мировой литературе XX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Магический реализм". Творчество Г. Маркеса. Специфика бразильской литературы (творчество Ж. Амаду).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Г.Г. Маркес "Сто лет одиночества". Жанровое своеобразие романа.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Экзистенциализм как литературное направление во Франции.	7	3-4	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
4.	Тема 4. Миф в литературе XX века.	7	6	подготовка к устному опросу	8	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Основные тенденции развития английской литературы после Второй мировой войны.	7	9-11	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
8.	Тема 8. Пути развития чешской литературы XX века.	7	13	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
10.	Тема 10. Латиноамериканский феномен в мировой литературе XX века.	7	16-17	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, компаративный анализ литературного текста и сценического, кинематографического воплощения

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Периодизация литературного процесса второй половины XX века (1945-1980-е годы).

Тема 2. Экзистенциализм как литературное направление во Франции.

устный опрос , примерные вопросы:

1.Философский и литературный экзистенциализм, их соотношение. 2. Ж.-П. Сартр- идеолог и глава французского экзистенциализма. 3. Творческий путь А.Камю

Тема 3. Эволюция современного французского романа.

Тема 4. Миф в литературе XX века.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Причины обращения к мифу в литературе XX века. 2. Миф как идея произведения (Б. Шоу "Пигмалион", Д. Джойс "Улисс"). 3. Трансформация мифологического сюжета (Сартр "Мухи"; К. Вольф "Касандра", "Медея")

Тема 5. Послевоенная литература Германии.

Тема 6. Основные тенденции развития английской литературы после Второй мировой войны.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Антиколониальный роман.Творчество Г.Грина 2. Философский роман А. Мердок 3. Жанр философской притчи в творчестве У. Голдинга. 4. Постмодернистские тенденции в творчестве Д. Фаулза. 5. Мультикультурализм и современная английская литература.

Тема 7. Развитие драмы в Европе и США во второй половине XX века.

Тема 8. Пути развития чешской литературы XX века.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Судьба Чехословакии в XX веке и ее отражение в литературе. 2. Я. Гашек и его сатирический роман "Похождения бравого солдата Швейка". 3. Тематическое и жанровое своеобразие творчества К. Чапека

Тема 9. Пути развития современной литературы США.

Тема 10. Латиноамериканский феномен в мировой литературе XX века.

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Анализ одной новеллы Борхеса или Кортасара. 2. "Сто лет одиночества" Маркеса: смысл названия и основная идея романа. 3. Ж.Амаду: функция иронии.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену

1. Зарубежная литература на рубеже веков (исторический и духовный контекст, традиции, новые черты, декаданс).
2. Философские учения А. Бергсона, З. Фрейда, Ф. Ницше, их роль в литературном движении рубежа веков.
3. Символизм в литературе Франции (теория, история, авторы).
4. А. Рембо. Жизнь и творчество.
5. "Поэзия ясновидения" А. Рембо.
6. Натурализм в литературе Франции (теория, история).
7. Э. Золя Цикл романов "Ругон-Маккары". Роман "Нана".
8. Э. Золя "Жерминаль" (натурализм и реализм в романе).
9. Семья Маэ в романе "Жерминаль" Э. Золя.
10. Изображение рабочего движения в романе "Жерминаль".
11. Этьен Лантье и Катрин Маэ в романе "Жерминаль" Э. Золя.
12. Ги де Мопассан "Пышка".
13. Концепция человеческой жизни в романе Мопассана "Жизнь".
14. Карьера Жоржа Дюруа в романе "Милый друг" Мопассана.
15. Женские образы в романе "Милый друг".
16. Р. Роллан и его роман "Жан Кристоф".
17. Юность Жана Кристофа (по роману Р. Роллана).
18. Искусство - творчество - художник (по роману Р. Роллана "Жан Кристоф").
19. Философия Ф. Ницше и ее литературные отражения.
20. Неоромантизм в литературе Германии. Драматургия Г. Гауптмана.
21. Художник и его творчество в новеллах Т. Манна ("Смерть в Венеции").
22. Философия жизни в романе Т. Манна "Будденброки".
23. История упадка Будденброков (судьба третьего поколения) в романе Т. Манна.
24. "Бюргеры" и "художники" в романе Т. Манна "Будденброки".
25. Карьера по-немецки (путь Дидериха Геслинга в романе Г. Манна "Верноподданный").
26. Германия и немцы в романе Г. Манна.
27. Антивикторианство в Англии и его литературные отражения.
28. Театральная теория Б. Шоу и ее отражение в драме "Профессия госпожи Уоррен".
29. Бизнес - карьера - мораль (по пьесе Б. Шоу).
30. Мать и дочь в пьесе Б. Шоу "Профессия госпожи Уоррен".
31. О. Уайльд и его роман "Портрет Дориана Грея".
32. Жизнь и смерть Дориана Грея (по роману О. Уайльда).
33. Неоромантизм в литературе Англии. Д. Конрад "Сердце тьмы" (диалог и вызов романтизму).

34. Форсайты и форсайтизм в романе Д. Голсуорси "Собственник".
35. Конфликт между собственностью и красотой в романе Д. Голсуорси.
36. Литературный процесс США на рубеже веков.
37. Американцы и Америка в романе М. Твена "Приключения Гекльберри Финна".
38. Гекльберри Финн и негр Джим.
39. "Северные рассказы" Д. Лондона.
40. История жизни и смерти Мартина Идена (по роману Д. Лондона).
41. Изображение социального конфликта в романе Д. Лондона "Мартин Иден".
42. Тема художника и творчества в романе Д. Лондона.
43. "Дороги, которые мы выбираем" (по роману Т. Драйзера "Сестра Керри").
44. Картина американской жизни в романе Т. Драйзера.
45. "Новая драма". Общественная мораль, нравственный конфликт в драме Ибсена "Кукольный дом".

7.1. Основная литература:

1. Зарубежная литература XX века. / Под ред. Л.Г. Андреева. - М.: Высшая школа, 1996; 2000. - 108 экз.
2. Зарубежная литература XX века. / Под ред. В.М. Толмачева. - М.: Изд. центр "Академия", 2003. - 200 экз.
3. Зарубежная литература XX века: Учеб. для студ. вузов / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова. и др.; Под ред. Л.Г. Андреева. - 2-е изд. - М.: Высшая школа, 2004. - 559 с. - 108 экз.
4. История зарубежной литературы XX века / Под ред. Л.Г. Михайловой, Я.Н. Засурского. - М.: ТК Велби, 2003.

7.2. Дополнительная литература:

- Михальская Н.П. История английской литературы. - М.: Издательский центр "Академия", 2006.
- Новикова В.Г., Шарыпина Т.А., Кобленкова Д.В. Очерки по истории зарубежной литературы XX века. Учебное пособие для студ. высших учебных заведений. В 2-х частях. / Под ред. И.К. Полуяхтовой. - Н. Новгород: Изд. Ю.А. Николаев, ч. 1 - 2007, ч. 2 - 2008.
- Струкова Т.Г. Зарубежная литература XX в. Аннотированная хрестоматия в 3-х т. Учебное пособие. - Воронеж, 2001.
- Толкачев С.П. Современный английский роман. Учебно-методическое пособие. - М.: Изд. Литинститута им. А.М. Горького, 2002.
- Толкачев С.П. Современная американская проза. Учебно-методическое пособие. - М.: Изд. Литинститута им. А.М. Горького, 2002.
- Штейн А.Л., Черневич М.Н. История французской литературы. - М., 1995.

7.3. Интернет-ресурсы:

- InoLit.Ru Библиотека иностранной литературы XVII-XX веков - [http:// www.inolit.ru/](http://www.inolit.ru/)
- Project muse - <http://muse.jhu.edu/journals/cls/>
- Журнальный зал - <http://magazines.russ.ru/voplit/2005/6/sh7.html>
- Мир словарей - http://mirсловarei.com/content_fil/komparativistika-5419.htm
- Персональный сайт - Зарубежная Литература - [http:// www.dobirman.ucoz.kz/index/0-303](http://www.dobirman.ucoz.kz/index/0-303)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Литература 2 половины XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: немецкий язык и литература .

Автор(ы):

Несмелова О.О. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Прохорова Т.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Лист согласования

N	ФИО	Согласование
1	Несмелова О. О.	Согласовано
2	Юсупов А. Ф.	
3	Чижанова Е. А.	
4	Соколова Е. А.	
5	Тимофеева О. А.	