

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Литература Испании Золотого века БЗ.ДВ.2

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: испанский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Плеухова Е.А.

Рецензент(ы):

зав. каф. иностранных языков КГЭУ Закамулина М.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Васильева В. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902239416

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, к.н. (доцент) Плеухова Е.А. кафедра романской филологии отделение русской и зарубежной филологии ,
Elena.Pleuchova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать представления о западноевропейском романе XVIII века как источнике поиска новых эстетических средств;
- 2) обеспечить практическое применение знаний, полученных при изучении курса "Литература XVII-XVIII веков";
- 3) выработать навыки анализа художественного произведения (романа) в контексте определенных исторических, философских и эстетических доминант;
- 4) усвоить новые концепции человека и картины мира, их формирование и развитие в условиях развития Нового времени;
- 5) сформировать четкие представления о новых жанровых разновидностях романа в контексте эпохи Просвещения;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.2 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные студентами в процессе обучения в течение предшествующих двух курсов, а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Введение в литературоведение", "Основы филологии".

Курс "Литература Испании Золотого века" является очередной ступенью в изучении западноевропейских литератур и формирует углубленные представления о литературном процессе XVII века. Кроме того здесь используются умения и навыки анализа художественных произведений с привлечением новых литературоведческих понятий, которые были сформированы при изучении соответствующего периода. В результате студенты получают необходимые сведения в области специфических особенностей возникновения современного западноевропейского романа, а также закрепляют навыки анализа художественного произведения в контексте эпохи. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению культурного своеобразия эпохи Просвещения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	общекультурные (ОК): - владение культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности;
ПК-4 (профессиональные компетенции)	общепрофессиональными: владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Основные аспекты изменения картины мира;
- 2) Особенности развития философского знания;
- 3) Этапы и особенности развития художественных стилей эпохи;
- 4) Основные жанры романа изучаемого периода;

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выявить в произведении философско-религиозную основу;
- 3) выявить элементы структуры художественного произведения;
- 4) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками;
- 5) применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе

3. должен владеть:

Основными навыками и приемами практической работы в области интерпретации текста.

- выступить с докладом по основным проблемам курса;
- участия в обсуждении анализируемого произведения;
- применять полученные знания в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные понятия и принципы литературного комментария.	6	1	2	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Литература эпохи Возрождения: историческая характеристика, жанровые особенности	6	2	2	0	0	устный опрос
3.	Тема 3. Произведения Лопе де Вега, история создания, литературные истоки и литературная традиция.	6	3	2	0	0	устный опрос
4.	Тема 4. Структура, организация пьес Лопе де Вега	6	4	2	0	0	устный опрос
5.	Тема 5. Основные образы-типы произведений Лопе де Вега	6	5	2	0	0	устный опрос
6.	Тема 6. Хронотоп.	6	6	2	0	0	устный опрос
7.	Тема 7. Образ автора, особенности авторской точки зрения в произведениях М. де Сервантеса.	6	7	2	0	0	устный опрос
8.	Тема 8. Принципы создания образов в ?Назидательных новеллах?, языковой уровень.	6	8	2	0	0	контрольная работа
9.	Тема 9. Особенности интерпретации.	6	9	2	0	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Итого			18	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основные понятия и принципы литературного комментария.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные понятия и принципы литературного комментария. Понятие об историческом контексте создания произведения, литературный род и жанр, композиция и структура произведения, система персонажей, хронотоп, авторская позиция, изобразительно-выразительные средства.

Тема 2. Литература эпохи Возрождения: историческая характеристика, жанровые особенности

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Исторический контекст эпохи Возрождения, социально-политическая ситуация в Испании. Реконкиста, обнищание различных слоев населения, феномен бродяжничества, поиски лучшей жизни за океаном, возрастание роли золота.

Тема 3. Произведения Лопе де Вга, история создания, литературные истоки и литературная традиция.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литературный контекст эпохи Возрождения. Литература и инквизиция. История создания произведений Л.де Вега, М.де Сервантеса.

Тема 4. Структура, организация пьес Лопе де Вега

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Антагонизм рыцарского и плутовского романов. Параллели в представлении главных героев.

Тема 5. Основные образы-типы произведений Лопе де Вега

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Реалистическое начало произведений эпохи Возрождения. Люди низшего сословия в качестве главных персонажей. Отношения слуг и хозяев. Характеристика беднейших слоев населения. Чтение и обсуждение, составление литературного комментария произведений Лопе де Вега.

Тема 6. Хронотоп.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сатирико-обличительное начало произведений Мигеля де Сервантеса. Приемы сатирического описания. Чтение и обсуждение, составление литературного комментария к произведениям новеллиста.

Тема 7. Образ автора, особенности авторской точки зрения в произведениях М. де Сервантеса.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Создание испанской драмы. Образы - типы в пьесах ?плаща и шпаги?. Лицемерие и переосмысление понятие "дворянской чести". Чтение и обсуждение, составление литературного комментария к пьесам эпохи Возрождения.

Тема 8. Принципы создания образов в ?Назидательных новеллах?, языковой уровень.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Дидактическое начало романов. Эволюция образов главных героев. Оценка окружающей действительности. Динамические и статические образы в романе. Принципы создания образа (языковой уровень).

Тема 9. Особенности интерпретации.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Структура повествования романов эпохи Возрождения. Соотношение автора и повествователя. Хронотоп романа. Составление литературного комментария.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основные понятия и принципы литературного комментария.	6	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Литература эпохи Возрождения: историческая характеристика, жанровые особенности	6	2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Произведения Лопе де Вега, история создания, литературные истоки и литературная традиция.	6	3	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Структура, организация пьес Лопе де Вега	6	4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Основные образы-типы произведений Лопе де Вега	6	5	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Хронотоп.	6	6	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Образ автора, особенности авторской точки зрения в произведениях М. де Сервантеса.	6	7	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
8.	Тема 8. Принципы создания образов в ?Назидательных новеллах?, языковой уровень.	6	8	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
9.	Тема 9. Особенности интерпретации.	6	9	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины "Литература Испании Золотого века" предполагает использование как традиционных (практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием мультимедийных программ, включающих подготовку и участие студентов в ролевых играх, проектных методиках, подготовке докладов, презентаций и иных форм с фото-, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной работой), включающей в себя домашнее чтение (работа со словарём, освоение новой лексики, обобщение лексической и грамматической составляющих, резюмирование содержания текста), составление литературных комментариев.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основные понятия и принципы литературного комментария.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Составление доклада в рамках общей тематики.
2. Анализ и обсуждение текстов.

Тема 2. Литература эпохи Возрождения: историческая характеристика, жанровые особенности

устный опрос , примерные вопросы:

1. Составление доклада в рамках общей тематики.
2. Анализ и обсуждение текстов.

Тема 3. Произведения Лопе де Вга, история создания, литературные истоки и литературная традиция.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Составление доклада в рамках общей тематики.
2. Анализ и обсуждение текстов.

Тема 4. Структура, организация пьес Лопе де Вега

устный опрос , примерные вопросы:

1. Составление доклада в рамках общей тематики.
2. Анализ и обсуждение текстов.

Тема 5. Основные образы-типы произведений Лопе де Вега

устный опрос , примерные вопросы:

1. Составление доклада в рамках общей тематики.
2. Анализ и обсуждение текстов.

Тема 6. Хронотоп.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Составление доклада в рамках общей тематики.
2. Анализ и обсуждение текстов.

Тема 7. Образ автора, особенности авторской точки зрения в произведениях М. де Сервантеса.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Составление доклада в рамках общей тематики.
2. Анализ и обсуждение текстов.

Тема 8. Принципы создания образов в ?Назидательных новеллах?, языковой уровень.

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Составление доклада в рамках общей тематики.
2. Анализ и обсуждение текстов.

Тема 9. Особенности интерпретации.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Составление доклада в рамках общей тематики.
2. Анализ и обсуждение текстов.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств.

Предполагаются два вида контроля:

- 1) Контрольная работа
- 2) Зачет

Темы контрольных работ и вопросы к зачету

1. Специфика социально-политической и духовной жизни Испании 16 века.
2. Испанский рыцарский роман и плутовской (образ пикарро, авантюренность, сатирическая нравописательность, авторская позиция).
3. Жизнь и творчество Лопе де Вега. Проблемы национальной драмы в трактате "Новое искусство сочинять комедии в наше время"
4. "Дон Кихот" - обобщение испанской действительности. Пародийный замысел романа и его реализация.
5. Статья Тургенева "Гамлет и Дон Кихот". Судьба "Дон Кихота в европейской культуре.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Основные понятия и принципы литературного комментария. Понятие об историческом контексте создания произведения, литературный род и жанр, композиция и структура произведения, система персонажей, хронотоп, авторская позиция, изобразительно-выразительные средства.
2. Исторический контекст эпохи Возрождения, социально-политическая ситуация в Испании. Реконкиста, обнищание различных слоев населения, феномен бродяжничества, поиски лучшей жизни за океаном, возрастание роли золота.
3. Литературный контекст эпохи Возрождения. Литература и инквизиция. История создания произведений Л.де Вега, М.де Сервантеса.
4. Антагонизм рыцарского и плутовского романов. Параллели в представлении главных героев.
5. Реалистическое начало произведений эпохи Возрождения. Люди низшего сословия в качестве главных персонажей. Отношения слуг и хозяев. Характеристика беднейших слоев населения. Чтение и обсуждение, составление литературного комментария произведений Лопе де Вега.
6. Сатирико-обличительное начало произведений Мигеля де Сервантеса. Приемы сатирического описания. Чтение и обсуждение, составление литературного комментария к произведениям новеллиста.
7. Создание испанской драмы. Образы - типы в пьесах "плаща и шпаги". Лицемерие и переосмысление понятие "дворянской чести". Чтение и обсуждение, составление литературного комментария к пьесам эпохи Возрождения.
8. Дидактическое начало романов. Эволюция образов главных героев. Оценка окружающей действительности. Динамические и статические образы в романе. Принципы создания образа (языковой уровень).
9. Структура повествования романов эпохи Возрождения. Соотношение автора и повествователя. Хронотоп романа. Составление литературного комментария.

7.1. Основная литература:

1. Испанский: расширяя границы: учебное пособие по испанскому языку для студентов направления "педагогическое образование", профиля подготовки "иностранному языку и второму иностранному языку", изучающих испанский язык как второй иностранный / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т филологии и искусств; [сост.: к.филол.н. Т. И. Колабинова, Л. Г. Щельванова]. - Казань: [б. и.], 2012. - 103, [1] с. (49 экз.)
2. Ruiz, Aranzazu Cabrerizo. Sueña. 2: nivel Medio: cuaderno de ejercicios / A. C. Ruiz, L.G. Sacristan, A.R. Martinez. - Madrid: Grupo Anaya, 2008. - 148s.+1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Español Lengua Extranjera). (4 экз.)
3. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с, <http://www.znaniyum.com/catalog.php?bookinfo=247736>

7.2. Дополнительная литература:

1. Багана Ж. Цветофразеологизмы русского и испанского языков в лингвокультурном аспекте: Монография / Ж. Багана, Д.Н. Еркова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 116 с. // <http://znaniyum.com/bookread.php?book=444843>
2. Малых, Л. М. Введение в мультилингвальное обучение. Принципы сравнения языков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. М. Малых; науч. ред. Т. И. Зеленина. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. - 112 с. // <http://znaniyum.com/bookread.php?book=455853>

3. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]: учеб. пособие; практикум / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 312 с., <http://www.znaniium.com/catalog.php?bookinfo=466256>

7.3. Интернет-ресурсы:

Сайт - <http://www.euskalnet.net/tz/>

Сайт - <http://www.cuidadseva.com>

Сайт - <http://www.poetas.com>

Сайт - <http://www.spanisharts.com/books/literature/literatura.htm>

Сайт - <http://www.epdlp.com>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литература Испании Золотого века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: испанский язык и литература .

Автор(ы):

Плеухова Е.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

зав. каф. иностранных языков КГЭУ Закамулина М.Н. _____

"__" _____ 201__ г.