МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)
Факультет иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ
Директор Елабужского института КФУ
Мерзон Е.Е.
"____"_____20___ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Практическая фонетика английского языка Б1.Б.17.03

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика
Профиль подготовки: Перевод и переводоведение (Английский язык, Немецкий язык)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2019
Автор(ы): Казакова Ю.К. , Самсонова Е.В.
Рецензент(ы): Власова Н.П.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Дулалаева И. Ю.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 20__г.
Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет иностранных языков):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 20__г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Казакова Ю.К. (Кафедра английской филологии и межкультурной коммуникации, Факультет иностранных языков), JKKazakova@kpfu.ru ; старший преподаватель, б/с Самсонова Е.В. (Кафедра английской филологии и межкультурной коммуникации, Факультет иностранных языков), EVSamsonova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3	владением системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей
ОПК-5	владением основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста
ОПК-6	владением основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- теоретические основы произношения и интонации английского языка, необходимые для выработки произносительных навыков и умений;
- основные нормы изучаемого языка.

Должен уметь:

применять полученные знания при обучении произношению.

Должен владеть:

произносительными навыками аудирования, чтения и говорения на изучаемом языке и уметь их реализовывать в различных речевых ситуациях.

Должен демонстрировать способность и готовность:

способность и готовность овладеть системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей

способность и готовность овладеть основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия)

способность и готовность овладеть основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.17.03 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.02 "Лингвистика (Перевод и переводоведение (Английский язык, Немецкий язык))" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.
Осваивается на 1, 2 курсах в 2, 3 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа - 96 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 96 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 84 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет во 2 семестре; зачет с оценкой в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Коррективный курс	2	0	0	12	10
2.	Тема 2. Правила чтения. Интонация различных видов предложений	2	0	0	12	10
3.	Тема 3. Intonation Patterns I-II.	2	0	0	12	10
4.	Тема 4. Intonation Patterns III-V.	2	0	0	12	10
5.	Тема 5. Intonation Patterns VI-VII	2	0	0	10	10
6.	Тема 6. Компоненты англ. интонации. Мелодика речи. Intonation pattern IX. (Low Pre-Head) + High Fall (+ Tail).	3	0	0	6	6
7.	Тема 7. (Low Pre-head) + Rising Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern X.	3	0	0	8	4
8.	Тема 8. (Low Pre-head) + Falling Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern XI.	3	0	0	6	6
9.	Тема 9. Compound Tunes. Fall+Rise.	3	0	0	6	6
10.	Тема 10. (Low Pre-head) + High Rise (+Tail). Low Pre-head) (+ High Head +) High Rise (+Tail). Intonation Pattern XII.	3	0	0	6	6
11.	Тема 11. High Pre-Head. Revision of Tunes.	3	0	0	6	6
	Итого		0	0	96	84

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Коррективный курс

Общее понятие о звуковом строе языка и его компонентах. Классификация гласных и согласных звуков. Понятие об интонации и её компонентах. Интонационные знаки. Понятие о тонировании. Понятие о позиционной долготе гласных. Аспирация. Потеря аспирации глухих p,t,k , стоящих после s . Твёрдый приступ. Латеральный взрыв. Латеральный взрыв. Редукция. Палатализация. Словесное, фразовое и логические виды ударения. Ассимиляция. Потеря взрыва. Интонация утверждения, общего, разделительного, альтернативного и специального вопросов. Фонетическая отработка текста "A Visit".

Тема 2. Правила чтения. Интонация различных видов предложений

4 типа слогов. Ударение в двусложных и многосложных словах. Служебные слова в связной речи. Транскрибирование и интонирование текстов. Ударение в составных прилагательных. Принципы слогоделения. Чтение гласных в безударных слогах. Чтение диграфов. Чтение диграфов перед буквой r. Интонация обращения. Нисходяще-восходящий тон. Интонация обстоятельственной группы. Интонация восклицательных предложений. Интонация сложносочинённого предложения. Интонация сложноподчинённого предложения. Интонация перечисления. Интонационное оформление слов "please" и "thank you" в предложении. Фонетическая отработка текстов "Betty Smith", "About Benny's Cousins", "Dr. Sandford's House", стихотворения.

Тема 3. Intonation Patterns I-II.

Ассимилятивные сочетания. Согласование тонов. Intonation Patterns I-II. Фонетическая отработка текстов "Dinner" (LLC), "Baking a Cake" ("Meet the Parkers" диалог ¹ 9). Интонация вводной части предложения (Parenthesis). Логическое ударение. Фонетическая отработка стихотворения. Работа со словарем. Выполнение фонетических упражнений. Чтение. Перевод. Ответы на вопросы. Обсуждение.

Тема 4. Intonation Patterns III-V.

Accidental Rise. Intonation Patterns III-V. Фонетическая отработка текстов "The Big Stores" (Аракин, с.425), "Shopping" (Аракин, с.422-423), "The Tailor and the Dressmaker" (Аракин, с.457), "Nora has lost her shoes", стихотворения. Работа со словарем. Выполнение фонетических упражнений. Чтение. Перевод. Ответы на вопросы. Обсуждение.

Тема 5. Intonation Patterns VI-VII

Intonation Patterns VI-VII. Интонация слов автора. Фонетическая отработка текстов "Meet the Parkers" диалог ⊕ 35, стихотворения. "Meet the Parkers" диалог ¹ 4), стихотворения. Работа со словарем. Выполнение фонетических упражнений. Чтение. Перевод. Обратный перевод. Ответы на вопросы. Обсуждение.

Тема 6. Компоненты англ. интонации. Мелодика речи. Intonation pattern IX. (Low Pre-Head) + High Fall (+ Tail).

BASIC MATERIAL:

1. Theory: the Components of intonation

2. Practice:

1) Tone Groups 1,2,3,4,7,8 - revision

2) Intonation pattern IX - theory / reading, translation, discussion /

drills / reading, translation, comparison /

3) "Jim and Maggie discuss their summer holidays" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart /

4) "More about holidays" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart /

5) Revision and control of vowel sounds and consonant sounds in all positions and combinations in the studied material.

6) Practice in transcribing and picturing the melody on the staves.

7) Readingrulespractice.

8) "The Daffodils" - poem/ phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart /

9) "Work in the garden" - dialogue / phonostylisticanalyses,practical reading, learning by heart.

Тема 7. (Low Pre-head) + Rising Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern X.

1. Theory: the Components of intonation

2. Practice:

1) Tone Groups 1,2,3,4,7,8 - revision

2) Intonation pattern X - theory / reading, translation, discussion /drills / reading, translation, comparison.

3) "Harry is ill" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart /

4) "A visit to the doctor" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart /

5) "Tommy Wood is taken ill" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart

6) Revision and control of vowel sounds and consonant sounds in all positions and combinations in the studied material.

7) Practice in transcribing and picturing the melody on the staves.

Тема 8. (Low Pre-head) + Falling Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern XI.

BASIC MATERIAL:

1. Theory: Types of Heads

2. Practice:

1) Low Pre-Head, +Rescinding Head +low Rise + (Jail)

2) Compound Tunes - theory / reading, translation, discussion drills / reading, translation, comparison /

3) "What makes all people kin" - text / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart /

4) "Sports and games popular in Britain" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart /

5) "Sports report from channel 4" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart

6) Revision and control of vowel sounds and consonant sounds in all positions and combinations in the studied material.

Тема 9. Compound Tunes. Fall+Rise.

BASIC MATERIAL:

1. Theory: Types of Nuclei

2. Practice:

1) High-Fall, Rising Head = (Tail)

2) Intonation pattern XI - theory / reading, translation, discussion /drills / reading, translation, comparison

3) "Some more glimpses of London" - text / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart
4) "Sightseeing" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart /
5) "Sonnet Composed upon Westminster Bridge" - poem/ phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart
6) Revision and control of vowel sounds and consonant sounds in all positions and combinations in the studied material.

Тема 10. (Low Pre-head) + High Rise (+Tail). Low Pre-head) (+ High Head +) High Rise (+Tail). Intonation Pattern XII.

BASIC MATERIAL:
1. Theory: Compound Tunes
2. Practice:
1) Tone Groups I - IX drills revision
2) Intonation pattern XII - theory / reading, translation, discussion / drills / reading, translation, comparison /
3) "Different Means of Travelling" - conversation / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart /
4) "At the station" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart.

Тема 11. High Pre-Head. Revision of Tunes.

BASIC MATERIAL:
1. Theory: Compound Tunes
2. Practice:
1) "England as seen by Americans" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart
2) "America as seen by Britons" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart
3) "Warning" - poem / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart
4) "The Things that Matter" - poem / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. № 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 2			
	Текущий контроль		
1	Устный опрос	ОПК-5 , ОПК-6 , ОПК-3	1. Коррективный курс 2. Правила чтения. Интонация различных видов предложений 3. Intonation Patterns I-II. 4. Intonation Patterns III-V. 5. Intonation Patterns VI-VII
2	Творческое задание	ОПК-3 , ОПК-5 , ОПК-6	1. Коррективный курс 2. Правила чтения. Интонация различных видов предложений 3. Intonation Patterns I-II. 4. Intonation Patterns III-V. 5. Intonation Patterns VI-VII
3	Тестирование	ОПК-3 , ОПК-5 , ОПК-6	1. Коррективный курс 2. Правила чтения. Интонация различных видов предложений 3. Intonation Patterns I-II. 4. Intonation Patterns III-V. 5. Intonation Patterns VI-VII
	Зачет		
Семестр 3			
	Текущий контроль		
1	Устный опрос	ОПК-3 , ОПК-5 , ОПК-6	6. Компоненты англ. интонации. Мелодика речи. Intonation pattern IX. (Low Pre-Head) + High Fall (+ Tail). 7. (Low Pre-head) + Rising Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern X. 8. (Low Pre-head) + Falling Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern XI. 9. Compound Tunes. Fall+Rise. 10. (Low Pre-head) + High Rise (+Tail). Low Pre-head) (+ High Head +) High Rise (+Tail). Intonation Pattern XII. 11. High Pre-Head. Revision of Tunes.
2	Письменная работа	ОПК-3 , ОПК-5 , ОПК-6	6. Компоненты англ. интонации. Мелодика речи. Intonation pattern IX. (Low Pre-Head) + High Fall (+ Tail). 7. (Low Pre-head) + Rising Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern X. 8. (Low Pre-head) + Falling Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern XI. 9. Compound Tunes. Fall+Rise. 10. (Low Pre-head) + High Rise (+Tail). Low Pre-head) (+ High Head +) High Rise (+Tail). Intonation Pattern XII. 11. High Pre-Head. Revision of Tunes.
3	Тестирование	ОПК-3 , ОПК-5 , ОПК-6	6. Компоненты англ. интонации. Мелодика речи. Intonation pattern IX. (Low Pre-Head) + High Fall (+ Tail). 7. (Low Pre-head) + Rising Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern X. 8. (Low Pre-head) + Falling Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern XI. 9. Compound Tunes. Fall+Rise. 10. (Low Pre-head) + High Rise (+Tail). Low Pre-head) (+ High Head +) High Rise (+Tail). Intonation Pattern XII. 11. High Pre-Head. Revision of Tunes.
	Зачет с оценкой		

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Форма контроля	**Критерии оценивания**				**Этап**
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Семестр 2					
Текущий контроль					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	2
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	3
	Зачтено		**Не зачтено**		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 3					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	3
Зачет с оценкой	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 2

Текущий контроль

1. Устный опрос

Темы 1, 2, 3, 4, 5

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для устного опроса.

1. В чём основное отличие активных органов речи от пассивных?
2. Назовите типы шкал и типы ядерных тонов.
3. В чём практическая значимость интонационной разметки текста и интонирования?
4. Чем характеризуется чтение гласных букв в 4-х типах слогов?
5. Чем отличаются слабые и сильные формы слов?
6. Как интонационно отличаются обращение в официальной сфере общения и неофициальной, дружественной; в начале, конце и середине предложения?
7. Как интонационно отличается использование обстоятельственной группы в начале и конце предложения?
8. В чём коммуникативное значение Intonation Pattern I в общих вопросах, утвердительных предложениях, восклицательных и повелительных предложениях?
9. В чём коммуникативное значение Intonation Pattern II в общих вопросах, утвердительных предложениях, восклицательных и повелительных предложениях?
10. В чём коммуникативное значение нисходяще-восходящего тона?
11. Как читается Parenthesis в зависимости от места в предложении?

2. Творческое задание

Темы 1, 2, 3, 4, 5

Список стихотворений, рекомендуемых для фонетического заучивания

Ch. Mackay "No enemies"

G.G. Byron "Twilight"

Th. Moore "Those evening Bells"

J. Tailor "Twinkle, twinkle, little star"

R. Burns "Red, red rose"

H.W. Longfellow "Rain in Summer"

3. Тестирование

Темы 1, 2, 3, 4, 5

1. Переделайте данные предложения в общий, разделительный и альтернативный вопросы. Задайте к ним специальные вопросы. Прочтите их с правильной интонацией.

- We are leaving for Italy tomorrow.
- I usually go to Paris in summer.
- I have already tried this Japanese dish.

2. Объясните правила чтения в следующих словах: lazy, girl, cube, spare, phone, more, glove, cod, sold, fat, where, moment, germ, page, first.

3. Интонируйте следующие предложения:

- Whose exercise-book is this?
- May I switch off the cassette-recorder?
- Does she want to go to the park?
- I can do it easily.These sentences are not very long, are they?

4. Объясните правила чтения диграфов и безударных гласных в следующих словах: bread, naughty, exist, good, cheek, meadow, neighbour, thought, cook, weather, grew, fruit, aloud, play, sheep, autumn.

5. Составьте 5 сложносочинённых и 5 сложноподчинённых предложений, прочитайте их с правильной интонацией.

Зачет

Вопросы к зачету:

Образец заданий для зачёта с оценкой.

1. Расскажите наизусть один из изученных в семестре фонетических текстов.
2. Протранскрибируйте следующие слова и объясните правила чтения.
3. Прочитайте следующий текст с правильной интонацией. (немаркированный)
4. Прочитайте следующий текст, следуя интонационным знакам. (маркированный)

Семестр 3

Текущий контроль

1. Устный опрос

Темы 6, 7, 8, 9, 10, 11

Перечень примерных контрольных вопросов:

1. What is intonation?
2. What are the components of intonation?
3. What is an intonation group?
4. What types of the Nuclei do you know?
5. What is accidental rise?
6. What is logical stress?
7. Read the dialogue silently. Underline the communicative centre in each phrase and decide what attitude should be expressed in it. Mark the stresses and tunes, keeping the attitude constantly in mind. Do not forget that one of the partners sounds impressed. It?s not expected that each member of the class will mark the dialogue in exactly the same way. Practice reading the corrected variant. Memorize the dialogue and act it with your fellow-student.
- Did I tell you I went to Switzerland for my holiday?
- Well.
- I flew there by jet.
- Did you?
- It only took an hour and a half.
- Quick.
- Yes, but we had to wait an hour at London Airport. Fog, you know, is dangerous.
- Well when you fly a lot, you get used to it.
- Oh.
- I remember once I was flying over the Alps when one of the engines stopped.
- Good heavens.

2. Письменная работа

Темы 6, 7, 8, 9, 10, 11

Примерные варианты заданий для контролируемой самостоятельной работы:

1. Read the dialogue silently. Underline the communicative centre in each phrase and decide what attitude should be expressed in it. Mark the stresses and tunes, keeping the attitude constantly in mind. Do not forget that one of the partners sounds impressed. It's not expected that each member of the class will mark the dialogue in exactly the same way. Practice reading the corrected variant. Memorize the dialogue and act it with your fellow-student.
- Did I tell you I went to Switzerland for my holiday?
- Well.
- I flew there by jet.
- Did you?
- It only took an hour and a half.
- Quick.
- Yes, but we had to wait an hour at London Airport. Fog, you know, is dangerous.
- Well when you fly a lot, you get used to it.
- Oh.
- I remember once I was flying over the Alps when one of the engines stopped.
- Good heavens.
2. In the following talk between two neighbours the man sounds very confident and reassuring about the woman's cut finger. Listen carefully to the man's responses/ make up conversational situations where you can use the same remarks.
- Oh, thank goodness you are here, Mr. Simmonds. I've just cut my finger and I don't know what to do.
- Let me see.
- You see the bread-knife slipped and - oh dear it's starting to bleed again.
- Don't worry.
- What shall I do?
- Keep your finger still.
- Oh dear, blood makes me feel funny.
- Keep calm.
- I think I'm going to faint.
- Take a deep breath.
- Ah that's better. I'm so sorry to trouble you, Mr. Simmonds.
- Never mind.
3. The following short situation takes place in a station. Listen to it carefully and then act it out with your fellow-student.
- Excuse me, could you tell me where the train for North leaves?
- Manchester?
- Yes.
- Well, the four-fifteen leaves from platform five.
- Which platform?
- And where's platform five?
- Over by the clock.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

- Thank you.

4. This exercise is meant to develop your ability to make up spontaneous dialogues according to a given situation. Here are some examples of conversational situations.

- Two students are talking about their visit to the theatre or to the cinema.
- A doctor and a patient are talking about the latter's health.
- Imagine you are going to do some shopping and discussing the point with your mother.

5. In the conversation Mr. Gray is being interviewed for a job. The interviewer asks him serious questions. Listen carefully to the dialogue. Mark the stresses and tunes. Your teacher will help you and all the members of the class to intone the dialogue correctly. Practice reading the corrected variant. Memorize the dialogue and act it with your fellow-student.

- Good morning, Mr. Gray. How can I help you?
- Well I wonder if there were any jobs available at your firm.
- What do you know of our company, Mr. Gray?
- Well I know you are one of the biggest soap manufacturers in the country.
- What type of job did you want?
- Well at the moment, I'm in the sales department of Cadnams so I thought?
- How long have you been working for them?
- Ever since I left University.
- And when was that?
- Three years ago. I studied law.
- Very interesting. Why did you go to Cadnams?
- Well I don't really know. It seemed a good job.
- How much salary do you get?
- Well-er-um fifteen hundred actually.
- Why do you want to leave?
- Well-er, you see, -er to be quite frank I don?t get on with the boss.
- Why don't you like him?
- Well-um, you see, he's my father-in-law.
- I see. Well we'll get in touch with you, Mr. Gray.

6. Read the text and split up each sentence into intonation-groups, mark the stresses and tunes:

Two Americans were travelling in Spain. Once they came into a little restaurant for lunch. They didn't know Spanish and the waiter didn't know English. In order to make him understand they wanted some milk and sandwiches they drew a cow. The waiter looked at it and ran out of the restaurant. Soon he was back and put down in front of the two men two tickets for a bullfight.

7. Intone the sentences:

1. Jack lived there alone. 2. We met Mark in our English club. 3. He's lost his father's book. 4. John's sister speaks French perfectly. 5. He told them not to go there. 6. My brother knows you well. 7. Her father likes them very much. 8. His last story was long. 9. My cousin helps the boy a lot. 10. Group 102 willtaketheirexamnextweek.

3. Тестирование

Темы 6, 7, 8, 9, 10, 11

Test 1.

Newbrook D., Wilson J., Acklam R. "New First Certificate. Gold. Coursebook." Longman, Edinburgh, England, 2004. P. 145

Answers

1. A coffee 2. Leg 3. Competition 4. Garage 5. Dog biscuit 6. Own child 7. (front) teeth 8. (night) club 9. Camper van / campervan 10. Seventy

Tapescript

Sally: And now it's time for Adrian Baker in News from America. And this month he's talking about the Stella Awards. Adrian, what exactly are the Stella awards?

Adrian: Well, the Stella awards are actually named after an 81-year-?old woman called Stella Liebeck who got a coffee from a McDonalds take-away. When she'd bought it, she took it out to her car - it was in one of those insulated plastic cups, and when she was sitting in her car drinking the coffee, she spilled it on her leg and burned it. She thought someone ought to have warned her that the coffee was hot, so she took McDonald's to court. The court supported her claim, and said that McDonald's was responsible for her injury, and she was awarded compensation of an incredible $2.9 million. Well, the case got a lot of publicity, and it also inspired the competition that's now held every year in the United States, to find the most amazing stories about people who've made claims for compensation for injuries that seem totally their fault.

One of this year's stories is about a burglar called Terrence Dickson who got into a house by breaking a window. He collected up various valuables, then decided to leave the house a different way and go through the garage, he got in alright through the door which connected it with the kitchen, but then when he tried to open the automatic doors to the outside, he found the mechanism which operated them had broken. And he couldn't get back out of the garage into the house through the kitchen door because It had locked when he pulled it shut. So there he was, stuck. Terrence ended up staying there for eight days until the family got back from holiday. There was a case of Pepsi so he had something to drink and there was some canned food stored in the garage but of course he didn't have a can opener so all he had to eat was some dog biscuits he found there. Anyway, when he was finally released, the burglar took the owners of the house to court claiming he'd been caused mental suffering and he was awarded $500 000 compensation. Sounds incredible, but it is absolutely true.

Then there's the case of Kathleen Robinson, who was awarded an even bigger amount of compensation by a jury after she broke her ankle when she was inside a furniture shop. It happened when she tripped over a small child who was running around completely out of control inside the shop. The furniture shop had to pay her $780,000, which doesn't sound too unfair until you learn that it was actually her own child that she fell over.

Then in Delaware, Kara Walton fell from the window of a ladies room and knocked out her two front teeth. But what was she doing at the window in the first place? Well, she was trying to sneak out of a nightclub to avoid paying the bill for the drinks she'd had. She sued the owner, and she was awarded $12,000 and dental expenses.

Then finally there's the story of Mr.MervGrazinski. Mr.Grazinski decided to go out and buy himself what's known as a camper van - the sort of thing where you have a drivers seat at the front and space at the back for sleeping and eating and so on. Now, the vehicle he bought had a device known as a cruise control, which allows it to automatically continue going at a particular speed, even if the driver takes his foot off the accelerator. So anyway, Mr. Grazinski set off on his first trip. He was driving all on his own, and as soon as he got to a straight stretch of motorway, he set the cruise control at 70 miles per hour. Then he calmly got up out of his seat and went into the back part of the van to make himself a cup of tea. So, not surprisingly, the camper van swerved off the motorway and crashed. Fortunately Mr. Grazinski wasn't badly hurt, but his van was completely destroyed. He sued the makers of the campervan on the basis that the driver's instruction manual hadn't warned him he had to stay in the driver's seat when he was driving. The jury awarded him $1,750,000 and the company actually changed their manuals afterwards to include an instruction saying that drivers should stay in their seats at all times.

Presenter: Thank you Adrian. How incredible!

Зачет с оценкой

Вопросы к зачету с оценкой:

Структура экзаменационного билета

1. Types of descending Heads.
2. Rerproduce the text.
3. Read the following extracts. Observe the position of the logical stress.

"Tell her that you intend to marry her, but after you return from this outing, not before." (Th. Dreiser. "An American Tragedy")

"You don`t live here??" "No," I said, "I don`t. You wouldn`t if I did." (J.K. Jerome. "Three men in a Boat")

"She was so pretty and cute. Yet she was a working girl, as he remembered now, too " a factory girl, as Gilbert would say, and he was her superior. But she was so pretty and cute."(Th. Dreiser. "An American Tragedy")

"In the taxi, returning at last to Chesborough Terrace he proclaimed happily: "First rate chaps these, Chris! Has been a wonderful evening, hasn`t it? She answered in a thin steady voice: "It`s been a hateful evening!" (Cronin. "The Citadel").

4. Read the text following the intonation marked.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 2			
Текущий контроль			

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	20
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	2	20
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	3	10
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 3			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	20
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	20
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	3	10
Зачет с оценкой	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Практический курс английского языка: 1 курс: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.Д. Аракина. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. - 544 с. Количество экземпляров: 52 шт.

2. Практический курс английского языка: 1 курс: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.Д. Аракина. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007. - 544 с. Количество экземпляров: 50 шт.

3. Практический курс английского языка: 1 курс: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.Д. Аракина. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2014. - 544 с. Количество экземпляров: 23 шт.

4. Курашкина, Н. А. Основы фонетики английского языка. The Essentials of English phonetics [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Курашкина. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 140 с. - ISBN 978-5-9765-1611-3 (Режим доступа: URL:http://znanium.com/bookread2.php?book=462806)

5. Практический курс английского языка. 2 курс [Электронный ресурс]: учеб. для студентов вузов / В.Д. Аракин и др. ; под ред. В.Д. Аракина. - 7-е изд., доп. и испр. - М. : ВЛАДОС, 2008. - (Учебник для вузов). http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785691014468-SCN0000/000.html

7.2. Дополнительная литература:

1. Теоретическая фонетика английского языка: учебник для факультетов английского языка пединститутов/ Соколова М. А., Гинтовт К. П., Контер Л. А. и др. - М., 2004. Количество экземпляров: 51 шт.

2. Фонетика английского языка. Нормативный курс: Учебник для институтов и факультетов иностранных языков. Васильев В. А. и др. 2-е изд., перераб. - М.: Высшая школа, 1970. Количество экземпляров: 57 шт.

3. Практическая фонетика английского языка [Электронный ресурс] : учебник / Е.Б. Карневская и др.; под общ. ред. Е.Б. Карневской. - 12-е изд., стер. - Минск: Выш. шк., 2013. - 366 с.: ил. - ISBN 978-985-06-2348-5. (Режим доступа: URL:http://znanium.com/bookread2.php?book=509363)

4. Бондарчук, Г. Г. Основные различия между британским и американским английским [Электронный ресурс] : учеб. пособие. / Г. Г. Бондарчук, Е. А. Бурая. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 135 с. - ISBN 978-5-9765-0002-0 (Режим доступа: URL:http://znanium.com/bookread2.php?book=457835)

5. Практический курс английского языка: 1 курс: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.Д. Аракина. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. - 544 с. Количество экземпляров: 56 шт.

6. Практический курс английского языка.2 курс: учеб.для студ.вузов / Под ред.В.Д.Аракина. - 7-е изд.,перераб.и доп. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 516 с. Количество экземпляров: 51 шт.

7. Практический курс английского языка.2 курс: учеб.для студ.вузов / Под ред.В.Д.Аракина. - 7-е изд.,перераб.и доп. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 516 с. Количество экземпляров: 27 шт.

8. Практический курс английского языка: 1 курс: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.Д. Аракина. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006. - 544 с. Количество экземпляров: 27 шт.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

BBC Learning English - http://www.bbc.co.uk/learningenglish

British Council - http://learnenglish.britishcouncil.org/en/

Voice of America - https://www.voanews.com/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лабораторные работы	Выработка английских произносительных навыков опирается на систематическое сравнение с русским языком. Артикуляционное наблюдение, функциональный анализ фонетических явлений и их последующее воспроизведение в соответствующих речевых ситуациях определяют методы работы по курсу практической фонетики. Вся работа по данному курсу основана на широком использовании звуковоспроизводящей и звукозаписывающей аппаратуры. При обучении произношению необходимо широко использовать различные средства наглядности: зрительную (артикуляция преподавателя, схемы речевого аппарата в момент произнесения звука, фонетическая транскрипция, интонационные схемы) и слуховую (речь преподавателя, магнитофонная запись). Основными принципами, лежащими в основе учебного процесса являются принципы аудивизуальной наглядности, перехода от простого к сложному, доступности и научности, систематичности. Особое внимание уделяется развитию у студентов умения анализировать и синтезировать полученную информацию. Спецификой второго года обучения практической фонетике английского языка является обучение фонетическому и фоностилистическому анализу текстов разговорного, публицистического, научного, поэтического жанра. Необходимо добиваться автоматизации фонетического навыка студентов, овладения ими правилами адаптации звуков в потоке речи, умения модифицировать интонационные модели и фонетические стили речи.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по дисциплине может выполняться в лингафонном кабинете, в читальном зале, а также в домашних условиях. Учебный материал учебной дисциплины, предусмотренный рабочим учебным планом для усвоения обучающимся в процессе самостоятельной работы, выносится на итоговый контроль наряду с учебным материалом, который разрабатывался при проведении учебных занятий. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа студентов осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах.
устный опрос	Процесс работы над фонетическим материалом строится по следующему алгоритму: 1) фонетический анализ с указанием процессов адаптации звуков в потоке речи и их модификации, который на начальном этапе осуществляется преподавателем, а затем студентами под контролем преподавателя; 2) отработка звуков и звуковых сочетаний, наиболее часто встречающихся в тексте или вызывающих особенные трудности в произнесении; 3) объяснение правил чтения отдельных слов; 4) прослушивание и имитирование фонетического текста; 5) анализ интонационных средств, представленных в изучаемом тексте; 6) прослушивание контрольного чтения фонетического текста; 7) анализ ошибок и их исправление; 8) интонирование и транскрибирование отдельных предложений, вызывающих затруднение в имитировании; 9) прослушивание фонетического материала наизусть с учётом как можно более точной его имитации; 10) составление собственных речевых произведений с воспроизведением интонационных моделей, представленных в текстах образцах. Предлагаемые виды работы с фонетическим материалом, такие как фонетический анализ текстов, анализ интонационных средств, объяснение правил чтения слов, интонирование и транскрибирование предложений позволяет сделать освоение фонетического материала осознанным, студенты овладевают навыками анализа фонетического материала, умением выделять трудности, на которые необходимо обращать особое внимание. Таким образом, процесс обучения позволяет включить студентов не только в учебную деятельность, но и развивать у них профессиональные умения, а также формировать у студентов устойчивую мотивацию к верному фонетическому оформлению речевых высказываний. Особый вид учебной деятельности - фоностилистический анализ поэтических произведений позволяет студентам систематизировать свои знания по практической фонетике английского языка и применить их для более детального анализа стихов, соотнести используемые интонационные средства, а также выбор лексических средств, с создаваемым настроением и впечатлением от него. Создание собственных речевых произведений на основе интонационных моделей закрепляет соответствующие фонетические умения и формирует устойчивые фонетические навыки. Проведение фонетических диктантов способствует развитию навыка аудирования, фонетического анализа и умению воспроизводить фонетический материал без подготовки, в ситуации, приближенной к реальной ситуации общения. Составление ситуативных диалогов с использованием тональных групп позволяет добиваться вариативности используемых интонационных средств в зависимости от эмоциональной окраски речи и коммуникативной направленности диалога. Контроль формирования фонетических умений и навыков осуществляется на всех этапах работы над фонетическими текстами. Оценивание умений и навыков студентов включает учёт произносительных ошибок, интонационных ошибок, неверную интерпретацию интонационных средств, процессов адаптации звуков в потоке речи, а также неверное использование правил ассимиляции и модификации звуков в текстах образцах и собственных речевых произведениях.
творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Вид работ	Методические рекомендации
тестирование	Формой контроля, носящей объективный характер и не зависящей от человеческого фактора, является тестирование. Данная форма контроля позволяет измерить уровень обученности и в то же время получить достоверные данные. Тест определяется как "подготовленный в соответствии с определенными требованиями комплекс заданий, прошедших предварительное апробирование с целью определения его показателей качества". Данный вид контроля позволяет выявить у обучающихся степень их лингвистической (языковой) и коммуникативной (речевой) компетенций. Тесты значительно отличаются от стандартной контрольной работы. Основное его отличие состоит в том, что он всегда предполагает измерение. Также существенным отличием является то, что тесты проходят процедуру стандартизации; оценка по итогам тестирования отличается большей объективностью, нежели оценка контрольной работы. В настоящее время роль тестирования в процессе обучения иностранным языкам растет, так как оно может служить средством диагностики трудностей изучаемого материала для учащихся и мерой определения качества обученности. Также тесты могут применяться и для самоконтроля обучающихся, активизируя при этом мыслительные операции и развивая память и внимание. При подготовке к тесту необходимо изучить теоретический материал по дисциплине. С целью оказания помощи студентам при подготовке к тесту преподавателем проводится групповая консультация с целью разъяснения наиболее сложных вопросов лексического и грамматического материала.
зачет	При подготовке к зачету необходимо опираться на освоенный материал, а также на источники, которые разбирались на лабораторных занятиях в течение семестра. Перед зачётом необходимо дополнительно проработать фонетический материал, изученный на занятиях, прослушать фонетические тексты в лингафонном кабинете.
письменная работа	В ходе выполнения письменной работы обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.
зачет с оценкой	При подготовке к зачету с оценкой необходимо опираться на освоенный материал, а также на источники, которые разбирались на лабораторных занятиях в течение семестра. Перед зачётом необходимо дополнительно проработать фонетический материал, изученный на занятиях, прослушать фонетические тексты в лингафонном кабинете. Особое внимание следует уделить теоретическим вопросам, вынесенным на зачёт.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Практическая фонетика английского языка" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Практическая фонетика английского языка" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использование современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки Перевод и переводоведение (Английский язык, Немецкий язык) .