

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ
проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Народный эпос и искусство тюркских народов Б1.В.ДВ.05.01

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: История искусств тюрко-мусульманского мира

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Гатин А.А.

Рецензент(ы): Фахрутдинов Р.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Фахрутдинов Р. Р.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Гатин А.А. (кафедра регионоведения и евразийских исследований, отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), askar-tatar@mail.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-6	Способность учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- 1) историю изучения эпических произведений, научную теорию тюркского эпоса;
- 2) особенности эпических традиций тюркских народов;
- 3) влияние народной фольклорной традиции на развитие искусства тюркских народов в советский и постсоветский периоды.

Должен уметь:

- 1) анализировать фольклорные тексты на примере эпосов;
- 2) проводить сравнительный анализ эпических произведений разных народов.

Должен владеть:

- 1) приемами анализа эпических произведений;
- 2) приемами описания эпосов как сюжетных и исторических произведений.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) использованию полученных знаний в исследовательской и просветительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.05.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 50.04.03 "История искусств (История искусств тюрко-мусульманского мира)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 20 часа(ов), в том числе лекции - 8 часа(ов), практические занятия - 12 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 52 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Место эпоса в культуре и истории народов мира	3	2	0	0	2
2.	Тема 2. Тюркский героический эпос как явление культуры и устного творчества	3	2	0	0	4
3.	Тема 3. Казахский жыр	3	0	2	0	6
4.	Тема 4. Башкирский кубаир	3	2	2	0	6
5.	Тема 5. Ногайский эпический круг ?Сорок богатырей?	3	0	2	0	8
6.	Тема 6. Киргизский эпос "Манас"	3	0	2	0	6
7.	Тема 7. Эпическая традиция огузских народов	3	0	2	0	6
8.	Тема 8. Эпическая традиция тюркских народов Сибири и Алтая	3	0	2	0	6
9.	Тема 9. Татарская эпическая традиция и культура	3	2	0	0	8
	Итого		8	12	0	52

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Место эпоса в культуре и истории народов мира

Место эпоса в системе жанров литературы. Античная классификация литературных жанров. Современная классификация жанров.

Сущность эпоса как жанра устного народного творчества: реализм, историчность, дидактичность, идеализм.

Происхождение эпоса.

Эпические традиции в культуре народов мира. Древневосточный эпос. Греческий эпос. Эпос народов Западной Европы.

Тема 2. Тюркский героический эпос как явление культуры и устного творчества

Исследование и публикация эпических произведений тюркских народов в дореволюционный период.

Театрализация тюркских эпических сказаний в советский период.

Отечественные исследователи и труды по истории тюркских эпосов советского периода (М.О. Ауэзов, В.М. Жирмунский и др.)

Зарубежные исследователи тюркских народов (К. Райхл и др.)

Общие и особенные черты эпосов тюркоязычных народов Евразии.

Тема 3. Казахский жыр

Особенности материальной и духовной культуры казахов.

Взаимосвязь эпической традиции с историей казахского народа. Тема борьбы казахов с внешними врагами. Образ батыра. Религиозные мотивы

Традиционный жанр жыр, жырау. Взаимосвязь казахской эпической традиции с родственными народами: историко-генетическая связь.

Театрализация эпических произведений в советский период.

Тема 4. Башкирский кубаир

Особенности материальной и духовной культуры башкир.

Взаимосвязь эпической традиции с историей башкирского народа.

Эпос "Урал-батыр": исторические и мифологические сюжеты.

Исторические кубаиры XVIII - XIX вв. Образ батыра и лошади. Сказочные мотивы. Кубаиры в музыкальной культуре. Собрание и изучение кубаиров.

Тема 5. Ногайский эпический круг ?Сорок богатырей?

Особенности материальной и духовной культуры ногайцев.
Взаимосвязь эпической традиции с историей ногайского народа.
Эпический цикл "Сорок богатырей". Эпос об Идегее в культуре тюркских народов Евразии.
Взаимосвязь ногайского эпоса с культурой татарского народа, крымских татар, башкир, казахов.
Вариативность эпоса и его изменчивость.

Тема 6. Киргизский эпос "Манас"

Особенности материальной и духовной культуры киргизов.
Взаимосвязь эпической традиции с историей киргизского народа.
Эпос "Манас": сюжетная линия, особенности традиции бытования эпоса. Мифологическая, религиозная, историческая канва эпоса.
Манасоведение в советский и современный период. Культ эпоса в современном Кыргызстане.

Тема 7. Эпическая традиция огузских народов

Особенности материальной и духовной культуры тюркских народов огузского круга.
Взаимосвязь эпической традиции с историей и культурой народа.
Легенда и письменное сказание об Огуз-хане. Эпос "Деде Куркут"
Формы популяризации эпоса в культуре тюркских народов в XX в. Исследование эпоса и переводы. Проблема героизации.

Тема 8. Эпическая традиция тюркских народов Сибири и Алтая

Особенности материальной и духовной культуры тюркских народов Алтая и Сибири..
Взаимосвязь эпической традиции с историей якутов, алтайских тюрков.
Эпос "Олонхо". Жанровые особенности якутского эпоса. Силы природы в эпосе.
Алтайский богатырский эпос как явление духовной культуры. Образ человека в эпосе.

Тема 9. Татарская эпическая традиция и культура

Особенности материальной и духовной культуры татарского народа.
Взаимосвязь эпической традиции с историей татар Поволжья и Приуралья, крымских татар.
Дастан в культуре татар Поволжья и Приуралья: книжность, языковые особенности, вариативность. Особенности бытования книжных дастанов.
Крымско-татарская эпическая традиция.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 3			
	<i>Текущий контроль</i>		
1	Научный доклад	ПК-6, УК-5	1. Место эпоса в культуре и истории народов мира 3. Казахский жыр 4. Башкирский кубаир 5. Ногайский эпический круг ?Сорок богатырей? 6. Киргизский эпос "Манас" 7. Эпическая традиция огузских народов 8. Эпическая традиция тюркских народов Сибири и Алтая 9. Татарская эпическая традиция и культура
2	Дискуссия	ПК-6	2. Тюркский героический эпос как явление культуры и устного творчества
	<i>Зачет</i>	ПК-6, УК-5	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 3					
Текущий контроль					
Научный доклад	Тема полностью раскрыта. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы и применённые методы соответствуют поставленным задачам.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрирован средний уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники. Структура работы и применённые методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Тема частично раскрыта. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используются источники, структура работы и применённые методы частично соответствуют поставленным задачам.	Тема не раскрыта. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используются источники, структура работы и применённые методы не соответствуют поставленным задачам.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Дискуссия	Высокий уровень владения материалом по теме дискуссии. Превосходное умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Высокий уровень этики ведения дискуссии.	Средний уровень владения материалом по теме дискуссии. Хорошее умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Средний уровень этики ведения дискуссии.	Низкий уровень владения материалом по теме дискуссии. Слабое умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Низкий уровень этики ведения дискуссии.	Недостаточный уровень владения материалом по теме дискуссии. Неумение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Отсутствие этики ведения дискуссии.	2
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 3

Текущий контроль

1. Научный доклад

Темы 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

1. Эпос как жанр литературы и устного народного творчества.
2. Эпос в мировой культуре.
3. Классификация эпических сказаний.
4. Исследование эпосов тюркских народов в России и СССР.
5. Реализм и фантазия в эпосе.
6. Нравственно-дидактическая и идеалистическая основа эпоса.
7. Башкирский эпос "Урал-батыр": мифологические и исторические аспекты.
8. Манасоведение.
9. Ногайский исторический эпос.
10. Эпическая традиция тюркских народов на примере эпосов об Идееге и Алпамыше.
11. Якутский эпос и его место в культуре якутского народа.

2. Дискуссия

Тема 2

Изучение дисциплины завершается дискуссией в формате круглого стола. Для этого студентам необходимо подготовить выступление с анализом эпической традиции одного из тюркских народов и ответить на следующие вопросы:

1. Сохраняется ли эпическая традиция у этого народа в настоящее время?
2. Какие пути сохранения эпических традиций возможны в условиях глобализации и информатизации?
3. В чем актуальность эпосов для современного человека?

В процессе дискуссии участники могут задавать друг другу вопросы, выдвигать иные актуальные проблемы сохранения эпического наследия. В ходе дискуссии студентам необходимо оценить выступления друг друга и представить свои оценки преподавателю.

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Тюркский исторический эпос в трудах отечественных и зарубежных исследователей.
2. Особенности эпической традиций тюркских народов.
3. Ногайская эпическая традиция.
4. Казахская эпическая традиция.
5. Башкирская эпическая традиция.

6. Киргизский эпос "Манас" и его роль в искусстве Кыргызстана.
7. Эпос в литературе и искусстве татарского народа XX века.
8. Якутский эпос "Олонхо".
9. Алтайский героический эпос и его исторические корни.
10. Эпическая традиция огузских народов.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 3			
Текущий контроль			
Научный доклад	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты оцениваются также ораторские способности.	1	30
Дискуссия	На занятии преподаватель формулирует проблему, не имеющую однозначного решения. Обучающиеся предлагают решения, формулируют свою позицию, задают друг другу вопросы, выдвигают аргументы и контраргументы в режиме дискуссии. Оцениваются владение материалом, способность генерировать свои идеи и давать обоснованную оценку чужим идеям, задавать вопросы и отвечать на вопросы, работать в группе, придерживаться этики ведения дискуссии.	2	20
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 975 с. - (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028487>
2. Плохотнюк, Т.Г. Устное народное творчество : в 4 ч. Ч. 4 : учеб. пособие / Т.Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 68 с. - ISBN 978-5-9765-1516-1. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1034337>
3. Плохотнюк, Т.Г. Устное народное творчество : в 4 ч. Ч. 3 : учеб. пособие / Т.Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 81 с. - ISBN 978-5-9765-1515-4. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1034335>

7.2. Дополнительная литература:

1. Плохотнюк, Т.Г. Устное народное творчество : в 4 ч. Ч. 2 : учеб. пособие / Т.Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 58 с. - ISBN 978-5-9765-1514-7. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1034333>
2. Плохотнюк, Т.Г. Устное народное творчество : в 4 ч. Ч. 1 : учеб. пособие / Т.Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 46 с. - ISBN 978-5-9765-1513-0. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1034331>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Китап - <https://kitap.kz/>

Китаптар - <https://kitaptar.bashkort.org/>

Кыргызский эпос "Манас" - <http://eposmanas.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекции являются важным условием успешного освоения дисциплины. На лекциях студенты должны, слушать, конспектировать наиболее важные даты и обобщающие мысли лектора. Во время лекций допускается задавать вопросы, уточнять интересующие моменты, не нарушая хода занятия. Студенты обязаны после лекции самостоятельно повторить и дополнить полученные на занятии знания в свободное от учебы время в течение всего семестра.
практические занятия	Семинарские занятия направлены на более подробное изучение отдельных наиболее сложных и интересных исторических тем. Студенты должны готовиться к каждому занятию в строгом соответствии с указанными заданиями и рекомендациями, готовить в письменном виде ответы и отвечать на каждом занятии. Во время ответов следует не зачитывать написанное, а рассказывать, допускается объяснение своими словами. На семинарском занятии студенты должны показать знание и понимание темы.
самостоятельная работа	В свободное от занятий время студенты должны в течение семестра читать учебники, рекомендованную научную литературу, а также выполнять контрольные задания. Основное внимание следует уделить подготовке к семинарским занятиям, которая предполагает чтение и анализ исторических источников, подготовку письменных ответов по темам и анализ сведений. Обращаем внимание, что самостоятельная работа должна быть распределена на весь семестр, а не являться средством быстрой подготовки к зачету.
научный доклад	Научный доклад готовится на основе предложенного преподавателем списка источников и литературы по одной из тем. Доклад предусматривает сбор сведений и составление работы, включающей информацию о жизни и деятельности личности, его взглядах и эволюции взглядов, выводы, характеристику трудов и интеллектуального наследия. Доклад представляется на семинарском занятии.
дискуссия	Дискуссия нацелена на закрепление и актуализацию изучаемой дисциплины путем анализа актуальных вопросов. Дискуссия ведется на основе как изученных в течение семестра учебных материалов, так и с привлечением дополнительных сведений. Поэтому студентам перед дискуссией необходимо изучить дополнительную литературу, подготовить ответы в виде тезисов и доводы к ним. В процессе дискуссии запрещается переходить на выяснение личных отношений, оскорблять участников дискуссий или рассматриваемый предмет и вести конструктивный, обоснованный диалог со всеми участниками.
зачет	Зачет проходит в традиционной форме: вопрос ? ответ. Студентам дается время на подготовку ответа, допускается письменная фиксация основных дат и мыслей. Во время зачета оценивается полнота ответа исходя из наличия дат и исторических фактов, имен личностей, умения объяснить произошедшие события и логической последовательности самого ответа.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Народный эпос и искусство тюркских народов" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Народный эпос и искусство тюркских народов" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 50.04.03 "История искусств" и магистерской программе История искусств тюрко-мусульманского мира .