МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ "____" _____20___ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Народные промыслы Б3.ДВ.10

Направление подготовки: 072500.62 - Дизайн
Профиль подготовки: не предусмотрено
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Ахметова Л.Р.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 902386116

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Ахметова Л.Р. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Liliya.Ahmetova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины - ознакомить студентов с многообразием мира декоративно-прикладного творчества русского и татарского народов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.10 Профессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Курс "Народные промыслы" представляет собой звено цикла предметов базового художественного образования, в котором рассматривается многообразие мира искусств. Курс имеет теоретический и практически-ориентированный характер. Направлен на расширение и углубление художественного образования студентов, формирование у них дизайнерского мировоззрения, понимание проблем и современного состояния декоративно-прикладного искусств (ДЛИ). Получения знаний по истории декоративно-прикладного искусства являются основой для прохождения других общепрофессиональных специальных дисциплин.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии
СК-1	Готов к анализу и интерпретации художественных произведений, стилей, жанров и направлений мирового изобразительного искусства
СК-2	Владеет представлениям об основных этапах, направлениях развития отечественного изобразительного искусства, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

об особенностях языка декоративно-прикладного искусства в системе изобразительных искусств мира, России и региона, виды декоративно-прикладного искусства и их роли в организации жизненной среды, о различных функциях декоративно-прикладного искусства в обществе, художественные традиции, историю ДПИ, основы проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства;

2. должен уметь:

различать артефакты производственного и профессионального искусства от художественных объектов народного искусства, выявить в объекте декоративно- прикладного искусства художественные особенности, присущие определенной эпохе, течению, школе, мастеру, применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ, использовать традиции ДПИ и художественный опыт народных мастеров при выполнении работ;

3. должен владеть:

историческими и практическими знаниями декоративно-прикладного искусства, толерантным восприятием этнокультурных различий, практикой участия и оформления декоративных изделий в выставках.

применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в учебный курс. Народные промыслы. Народные промыслы как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса.	2	1	1	3	0	устный опрос
2.	Тема 2. Орнамент по классификации. Основы композиции татарской орнаментации.	2	2	1	3	0	письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Основные виды декоративного искусства. (Художественная роспись по ткани, дереве обработка, кожаная мозаика, керамика, художественное шитье, ткачество, народная игрушка, лоскутное шитье).	2	3	1	3	0	творческое задание
4.	Тема 4. Художественная роспись по ткани. Художественная обработка кожи. Художественное ткачество. Виды и техника выполнения.	2	4	1	3	0	творческое задание
5.	Тема 5. Керамика и фарфор. Художественный металл. Ювелирное искусство. Виды и техника выполнения.	2	5	1	4	0	творческое задание
6.	Тема 6. Многообразие и взаимовлияние культур. Этническая идентификация. Народное декоративно-прикладное искусство Поволжья.	2	6	1	4	0	творческое задание
7.	Тема 7. Кружевоплетение. Аппликация. Художественная роспись по стеклу. Витраж. Виды и техника выполнения.	2	7	1	4	0	творческое задание
8.	Тема 8. Современное состояние художественных промыслов России. Подведение итогов. Обобщение полученного опыта.	2	8	1	4	0	контрольная точка
.	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Итого			8	28	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в учебный курс. Народные промыслы. Народные промыслы как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Введение в учебный курс ?Народные промыслы?. Происхождение человека и искусства. Многовековая история развития человеческой цивилизации. Внутреннее строение мира искусств.Народное декоративно-прикладное искусство как часть материальной и духовной культуры общества. Ранние формы религии и связь религиозных верований с производственной деятельностью.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Практическое занятие ◆ 2 практическое задание по разработке формы на заданную тему.

Тема 2. Орнамент по классификации. Основы композиции татарской орнаментации.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Знакомство с орнаментами различных эпох. Основополагающие орнаментальные мотивы, знаки и символы. Закономерности построения и использования на предметах дпи.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Практическое занятие ◆ 2 практическое задание по разработке формы на заданную тему.

Тема 3. Основные виды декоративного искусства. (Художественная роспись по ткани, дереве обработка, кожаная мозаика, керамика, художественное шитье, ткачество, народная игрушка, лоскутное шитье).

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Особенности художественного языка декоративно-прикладного искусства. Специфика ДПИ как вида искусства. Ключевые этапы генезиса ДПИ. Творческое наследие предков. Основные виды декоративно-прикладного искусства, их специфика.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Практическое занятие ◆ 3 практическое задание по разработке формы на заданную тему.

Тема 4. Художественная роспись по ткани. Художественная обработка кожи. Художественное ткачество. Виды и техника выполнения.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

История художественной росписи по ткани у различных народов.Художественная обработка кожи. Художественное ткачество. Виды и техника выполнения. Художественный текстиль. Роспись тканей. Вышивка. Лоскутная техника. Художественные изделия узорного ткачества. Ковровые изделия. Вязаные изделия. Кружева. Культурные традиции и их развитие в контексте декоративно-прикладного искусства.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Практическое занятие ◆ 4 практическое задание по разработке формы на заданную тему.

Тема 5. Керамика и фарфор. Художественный металл. Ювелирное искусство. Виды и техника выполнения.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство. Глиняная игрушка. Изразцы. Бытовая керамика. Основные центры изготовления керамических изделий в России. Традиции и современность. Художественный металл. Основные центры и направления художественных работ по металлу. Классификация изделий по способу их изготовления. Зарисовки различных изделий из металла.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

практическое занятие (4 часа(ов)):

Практическое занятие ◆5 практическое задание по разработке формы на заданную тему.

Тема 6. Многообразие и взаимовлияние культур. Этническая идентификация. Народное декоративно- прикладное искусство Поволжья.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Этнические традиции татарского народа. Декоративно-прикладное искусство как средство передачи педагогического и социального опыта поколений.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Практическое занятие ◆ 6 практическое задание по разработке формы на заданную тему.

Тема 7. Кружевоплетение. Аппликация. Художественная роспись по стеклу. Витраж. Виды и техника выполнения.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

История искусства витража. Технологии. История росписи по стеклу и керамике. Живопись по стеклу в стиле ?модерн?. Декорирование стеклянных изделий. Аппликация по стеклу. Трафарет в декорировании стеклянных изделий. Роспись керамической или стеклянной плитки. Роспись ёлочной игрушки. Роспись вазы или стеклянной бутылки с использованием бисера. Роспись стеклянной рамы.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Практическое занятие ◆7 практическое задание по разработке формы на заданную тему.

Тема 8. Современное состояние художественных промыслов России. Подведение итогов. Обобщение полученного опыта.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Современное состояние художественных промыслов России. .

практическое занятие (4 часа(ов)):

Практическое занятие ◆8 практическое задание по разработке формы на заданную тему.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в учебный курс. Народные промыслы. Народные промыслы как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса.	2	1	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Орнамент по классификации. Основы композиции татарской орнаментации.	2	2	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Основные виды декоративного искусства. (Художественная роспись по ткани, дереве обработка, кожаная мозаика, керамика, художественное шитье, ткачество, народная игрушка, лоскутное шитье).	2	3	подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
4.	Тема 4. Художественная роспись по ткани. Художественная обработка кожи. Художественное ткачество. Виды и техника выполнения.	2	4	подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
5.	Тема 5. Керамика и фарфор. Художественный металл. Ювелирное искусство. Виды и техника выполнения.	2	5	подготовка к творческому экзамену	5	творческое задание
6.	Тема 6. Многообразие и взаимовлияние культур. Этническая идентификация. Народное декоративно-прикладное искусство Поволжья.	2	6	подготовка к творческому экзамену	5	творческое задание
7.	Тема 7. Кружевоплетение. Аппликация. Художественная роспись по стеклу. Витраж. Виды и техника выполнения.	2	7	подготовка к творческому экзамену	5	творческое задание
8.	Тема 8. Современное состояние художественных промыслов России. Подведение итогов. Обобщение полученного опыта.	2	8	подготовка к контрольной точке	5	контрольная точка
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины "Народные промыслы" предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программ, мультимедийных программ, включающих подготовку и выступление студентов на семинарских занятиях с фото-, аудио-, и видеоматериалами по предложенным темам.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в учебный курс. Народные промыслы. Народные промыслы как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Основные понятия и термины в декоративном искусстве. 2. Эстетическая сущность и специфика декоративного искусства. 3. Роль, место и значение декоративного искусства в жизни общества и человека. 4. Синтез декоративного искусства с другими видами художественно- творческой деятельности человека. 5. Содержание понятия ?народное художественное творчество?. 6. Исторические этапы становления отечественной народной художественной культуры и их характеристика. 7. Особенности, формы и принципы декоративно-прикладного искусства.

Тема 2. Орнамент по классификации. Основы композиции татарской орнаментации.

домашнее задание , примерные вопросы:

Разработка геометрического татарского орнамента на изделиях безворсового узорного ткачества. Особенности цветового, композиционного решения в орнаментации декоративных тканей, предназначенных для одежды (фартук - передник, мужской пояс, рубахи) и предметов домашнего обихода (полотенца, салфетки, занавеси, скатерти, половики и т.д.). Выразительные средства орнаментированных тканей (колорит, контраст). Сетчатый орнамент (прямоугольная, диагональная). Вариации раппортов. Использование всех видов геометрических узоров для создания эскизного проекта тканого изделия татарского декоративно-прикладного искусства. Эскизы могут включать композиционное решение тканых узоров различных видов тканей (занавесок, полотенец, покрывал, скатертей и т.д.), ковров (киез, келэм, асалы палас). Композиции узоров закладного, выборного, браного ткачества. Многоцветные заклады и контрастное сочетание белого и красного. В эскизах безворсовых ковров использование ведущих орнаментальных мотивов.

Тема 3. Основные виды декоративного искусства. (Художественная роспись по ткани, дереве обработка, кожаная мозаика, керамика, художественное шитье, ткачество, народная игрушка, лоскутное шитье).

творческое задание , примерные вопросы:

Зарисовки изделий из керамики. Вы?полнение обмеров керамического изделия с передачей фактуры и цветового решения образца по выбору студента.

Тема 4. Художественная роспись по ткани. Художественная обработка кожи. Художественное ткачество. Виды и техника выполнения.

творческое задание , примерные вопросы:

Разработать эскиз и выполнить композицию в технике батик.

Тема 5. Керамика и фарфор. Художественный металл. Ювелирное искусство. Виды и техника выполнения.

творческое задание , примерные вопросы:

Создание альбома с зарисовками различных классификаций изделий по способу их изготовления, с передачей фактуры материала, научиться выполнять обмеры изделий из металла.

Тема 6. Многообразие и взаимовлияние культур. Этническая идентификация. Народное декоративно- прикладное искусство Поволжья.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

творческое задание , примерные вопросы:

Разработка геометрического татарского орнамента на изделиях безворсового узорного ткачества. Особенности цветового, композиционного решения в орнаментации декоративных тканей, предназначенных для одежды (фартук - передник, мужской пояс, рубахи) и предметов домашнего обихода (полотенца, салфетки, занавеси, скатерти, половики и т.д.). Выразительные средства орнаментированных тканей (колорит, контраст). Сетчатый орнамент (прямоугольная, диагональная). Вариации раппортов. Использование всех видов геометрических узоров для создания эскизного проекта тканого изделия татарского декоративно-прикладного искусства. Эскизы могут включать композиционное решение тканых узоров различных видов тканей (занавесок, полотенец, покрывал, скатертей и т.д.), ковров (киез, келэм, асалы палас). Композиции узоров закладного, выборного, браного ткачества. Многоцветные заклады и контрастное сочетание белого и красного. В эскизах безворсовых ковров использование ведущих орнаментальных мотивов.

Тема 7. Кружевоплетение. Аппликация. Художественная роспись по стеклу. Витраж. Виды и техника выполнения.

творческое задание , примерные вопросы:

Художественная роспись по стеклу. Разработать эскиз и выполнить в материале.

Тема 8. Современное состояние художественных промыслов России. Подведение итогов. Обобщение полученного опыта.

контрольная точка , примерные вопросы:

Роль, место и значение декоративного искусства в жизни общества и человека. 4. Синтез декоративного искусства с другими видами художественно- творческой деятельности человека. 5. Содержание понятия ?народное художественное творчество?. 6. Исторические этапы становления отечественной народной художественной культуры и их характеристика. Особенности, формы и принципы декоративно-прикладного искусства. Сущность утилитарно-эстетической функции народного декоративно-прикладного искусства. Ремесло как явление традиционного декоративно-прикладного искусства. Профессиональное и непрофессиональное в традиционной народной художественной культуре. Национальные формы народного художественного творчества: сущность понятия и его структура.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Основные понятия и термины в декоративном искусстве.

2. Эстетическая сущность и специфика декоративного искусства.

3. Роль, место и значение декоративного искусства в жизни общества и человека.

4. Синтез декоративного искусства с другими видами художественно- творческой деятельности человека.

5. Содержание понятия "народное художественное творчество".

6. Исторические этапы становления отечественной народной художественной культуры и их характеристика.

7. Особенности, формы и принципы декоративно-прикладного искусства.

8. Сущность утилитарно-эстетической функции народного декоративно-прикладного искусства.

9. Ремесло как явление традиционного декоративно-прикладного искусства.

10. Профессиональное и непрофессиональное в традиционной народной художественной культуре.

11. Национальные формы народного художественного творчества: сущность понятия и его структура.

12. Виды художественной обработки древесины.

13. основные центры изготовления декоративных изделий из дерева.

14. Художественная керамика, её виды и основные центры произвлдства декоративных изделий из глины.

15. Средства композиции в декоративном искусстве.
16. Художественная обработка металла, традиции и современность.
17. Основные виды художественных работ по металлу.
18. Традиционные виды художественной обработки металла.
19.Истоки орнаментального искусства.
20. Виды орнаментов в декоративном искусстве.
21. Основные принципы и закономерности построения орнаментальных композиций.
22. Виды художественных работ с текстильными материалами.
23. Основные центры художественных работ с текстильными материалами.
24.Ковроткачество, основные виды и направления по сохранению и развитию данного вида художественных работ.
25. Традиции и современность в искусстве по выделыванию изделий из кожи и меха.
26. Полудрагоценный, поделочный и искусственный камень в декоративном искусстве.
27. Основные центры косторезного искусства России.
28. Художественное стекло, возможности использования его в декоративном творчестве.
29. Традиционные центры лаковой миниатюры в России, их основные особенности. Жостово - традиции и современность.
30. Ростовская финифть в декоративном искусстве.
31. Декоративное искусство в системе "человек-среда".
32. Традиции и современность в искусстве по выделыванию изделий из кожи и меха.

7.1. Основная литература:

Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=368082

2. Смирнова Л. Э. Теория и практика преподавания народного искусства Урала и Сибири в педагогических вузах [Электронный ресурс] : монография / Л. Э. Смирнова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 128 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=492848

7.2. Дополнительная литература:

1. Исаев, А. А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс] : монография / А. А. Исаев, Д. А. Теплых. - 2-е изд., стереотип. - Магнитогорск :МаГУ, 2011. - 180 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=410003

7.3. Интернет-ресурсы:

география народных промыслов - http://art.ioso.ru/bank2006/geography/geography.htm

исток - http://is-tok.ru/dir/narodnye_promysly_rossii/25

Керамика и фарфор - http://www.kefa.ru/

народная культура - http://www.hnh.ru/handycraft/

Народные_художественные_промыслы - http://ru.wikipedia.org/wiki/Народные_художественные_промыслы

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Народные промыслы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном на штативе.

Аудитории для практических занятий. Имеется следующее оборудование: набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам интернет, для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072500.62 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):
Ахметова Л.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
"__" _____ 201 __ г.