

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)
Факультет психологии и педагогики



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Американская литература Б1.В.ДВ.05.02

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Дошкольное образование и иностранный язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Борисов А.М.

Рецензент(ы): Казакова Ю.К.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Дулалаева И. Ю.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет психологии и педагогики):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Борисов А.М. (Кафедра английской филологии и межкультурной коммуникации, Факультет иностранных языков), AMBorisov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ПК-1	Способен использовать теоретические основы обучения иностранным языкам, закономерности становления способности к межкультурной коммуникации
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- основные тенденции развития литературы и культуры обозреваемой эпохи;
- ключевые теоретические понятия, формирующие язык описания и исследования;
- исторические, эстетические и литературные факты;
- современную методологию и методику анализа историко-литературного процесса и конкретного художественного произведения.

Должен уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном языке в учебной и профессиональной деятельности;
- анализировать мировоззренческие, социально и личностное значимые философские проблемы;
- показать при анализе конкретного произведения реализацию творческих принципов писателя (на концептуальном уровне, на уровне формы, содержания и стиля);
- ориентироваться в научной литературе, представлять движение научной мысли в исследованиях о зарубежной литературы.

Должен владеть:

- различными формами, видами устной и письменной коммуникации на родном и изучаемом языках в учебной и профессиональной деятельности;
- навыками анализа мировоззренческих, социально и личностное значимых философских проблем;
- навыками анализа конкретного произведения, реализации творческих принципов писателя (на концептуальном уровне, на уровне формы, содержания и стиля);

Должен демонстрировать способность и готовность:

- использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;
- к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.05.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Дошкольное образование и иностранный язык)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе в 10 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 10 часа(ов), практические занятия - 26 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 10 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Колониальная Америка. Литература пуритан. Литература периода американской революции.	10	2	4	0	6
2.	Тема 2. Американский романтизм	10	2	6	0	8
3.	Тема 3. Америка в период после гражданской войны и начала Первой мировой войны. Формирование традиций реализма и натурализма.	10	2	8	0	10
4.	Тема 4. Америка периода после Второй мировой войны. Зарождение и становление американского модернизма.	10	4	8	0	12
	Итого		10	26	0	36

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Колониальная Америка. Литература пуритан. Литература периода американской революции.

Литература США периода колонизации. Влияние индейской культуры. Литература пуритан. Хроники и описания в формировании светской литературной традиции. Дневниковая литература и ее разновидности. Лирика. Идеи Просвещения в американских колониях. Общий характер американского Просвещения. Публицистика. Политический памфлет как литературный жанр.

Тема 2. Американский романтизм

Период экспансии и роста национального самосознания в Америке. Возникновение американского романа. Трансцендентализм как философская основа романтизма. Общая характеристика и особенности американского романтизма. Проблемы создания национальной литературы и ее связь с проблемой формирования национального самосознания. Роль малых жанровых форм в процессе формирования национальной традиции. Литература фронта.

Тема 3. Америка в период после гражданской войны и начала Первой мировой войны. Формирование традиций реализма и натурализма.

Критический реализм, малые жанры, реалистическая типизация, социальный анализ, социально-исторический детерминизм, саморазвитие характера, социальный роман, роман-эпопея, "возвращающиеся" персонажи, семейная хроника, роман воспитания, аболиционизм. Фольклорная традиция и разговорный язык, формирование литературного мифа национальной истории. Художественное освоение Дальнего Запада. Военная проза. Импрессионистические и натуралистические тенденции в новеллистике. Социально-политическая проблематика. Натуралистические и неоромантические тенденции.

Тема 4. Америка периода после Второй мировой войны. Зарождение и становление американского модернизма.

Исторические условия, обусловившие зарождение и становление американского модернизма. Завершение "эпохи фронта", трансформация темы "американской мечты" на рубеже веков. Пересмотр традиционных американских ценностей в условиях начала XX века. Проблема "потерянности" в создании национального характера, разрыв с прошлым и поиски нового художественного идеала в условиях кризиса веры. Модернизм как феномен культуры XX в. Концепции пространства, времени, человеческой личности в культуре модернизма. Литература модернизма и психоанализ.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 10			
	<i>Текущий контроль</i>		
1	Устный опрос	УК-4, УК-5	1. Колониальная Америка. Литература пуритан. Литература периода американской революции. 2. Американский романтизм 3. Америка в период после гражданской войны и начала Первой мировой войны. Формирование традиций реализма и натурализма. 4. Америка периода после Второй мировой войны. Зарождение и становление американского модернизма.

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
2	Письменная работа	УК-4	1. Колониальная Америка. Литература пуритан. Литература периода американской революции.
	Зачет	ОПК-3, ПК-1, УК-4, УК-5	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 10					
Текущий контроль					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Проявлен высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Проявлен хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Проявлен удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Проявлен неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 10

Текущий контроль

1. Устный опрос

Темы 1, 2, 3, 4

1. Литература США периода колонизации. Влияние индейской культуры. Литература пуритан. Творчество Джонатана Эдвардса как вершина пуританской традиции религиозно-философской прозы Новой Англии. Проповедь "Грешники в руках разгневанного Бога" (1741) и идеи кальвинизма. "Личное описание" Эдвардса как духовная автобиография. Проповедь Джона Уинтропа "Образец христианского милосердия" (1630) как обоснование идеи избранничества. "Тюльпан" как основа веры пуритан. Хроники и описания в формировании светской литературной традиции. Джон Смит (1580-1631) и его "Общая история Виргинии, Новой Англии и островов Соммерса". "История поселения в Плимуте" (1651 г.) Уильяма Брэдфорда - повествование о зарождении колонии. Дневниковая литература и ее разновидности (Джон Уинтроп). Лирика Анны Брэдстрит и Филлис Уитли.
2. Литература периода американской революции. Идеи Просвещения в американских колониях. Общий характер американского Просвещения. Публицистика. Бенджамин Франклин - глава американского Просвещения. "Альманах бедного Ричарда" и "Автобиография". Политический памфлет как литературный жанр. Томас Джефферсон. Томас Пейн ("Здравый смысл").
3. Период экспансии и роста национального самосознания в Америке. Возникновение американского романа. Трансцендентализм как философская основа романтизма. Литература американского романтизма. Общая характеристика и особенности американского романтизма. Проблемы создания национальной литературы и ее связь с проблемой формирования национального самосознания. Роль малых жанровых форм в процессе формирования национальной традиции.
Ральф Уолдо Эмерсон. "Трансцендентальный клуб" Эмерсона и Торо: учение о "доверии себе", о природе и цивилизации, об "американской мечте".
Генри Дэвид Торо ("Уолден, или жизнь в лесу" - антипутешествие, раскрытие внутренних границ самопознания).
Уолт Уитмен Демократические взгляды поэта. ("Листья травы". Новаторство поэтической формы, утверждение единства личности поэта с самой поэмой и со всей Вселенной).
Творчество Н. Готорна. его религиозно-философское основание: о роли пуританской традиции в культуре США. Ведущие особенности романтического мировидения писателя. История Новой Англии в изображении писателя. Романы "Алая буква" и "Дом о семи фронтонах". Готорн и транс-ценденталисты.
Генри Уодсворт Лонгфелло, Эмили Дикинсон. Гарриет Бичер-Стоу
В. Ирвинг - первый романтический новеллист в истории жанра "короткого рассказа" как национальной формы самовыражения американской культуры XIX в. "История Нью-Йорка"? как иерокомическая эпопея. "Книга эскизов" как новый этап в развитии литературы США. Становление романтической эстетики в творчестве Ирвинга. Художественное освоение американского прошлого.
Место Ф. Купера в истории американской литературы XIX в., создании образа американца, национальное своеобразие его исторических романов, отражение в них центральных проблем американской истории и культуры, романтически заостренных (пенталогия о Кожаном Чулке). Трансцендентальный характер образа Натти Бампо.
Э. А. По как новеллист, поэт и теоретик литературы. Теория новеллы и ее художественное воплощение в творчестве писателя. Поэтика рассказов, их философское и тематическое своеобразие. Национальные особенности мировоззрения писателя. Романтические мотивы лирики Э.По, его поэтическое новаторство.
Творчество Г. Мелвилла. Романтическая символика романа "Моби Дик": основополагающие идеи писателя, связанные с библейской образностью и символикой.
4. Исторические условия, обусловившие зарождение и становление американского модернизма. Завершение "эпохи фронта", трансформация темы "американской мечты" на рубеже веков. Пересмотр традиционных американских ценностей в условиях начала XX века. Проблема "потерянности" в создании национального характера, разрыв с прошлым и поиски нового художественного идеала в условиях кризиса веры. Модернизм как феномен культуры XX в. Концепции пространства, времени, человеческой личности в культуре модернизма. Литература модернизма и психоанализ.
 1. Первая мировая война и ее влияние на американскую культуру. Литература "потерянного поколения".
 2. 1920-е гг. Расцвет "модернистской" Америки. Революция в манерах и морали. Литература "Века Джаза" (1919-1929). "Гарлемский Ренессанс".
 3. 1930-е гг. "Великая Депрессия". Кризис типичных американских стереотипов. Литература времен Великой Депрессии.
 4. 1939-1945 гг. Участие США во Второй мировой войне. Проект "Манхэттен".
 5. 1950-1970-е гг. Период "холодной войны". Научно-фантастическая литература как реакция на политические проблемы и на угрозу глобальной катастрофы.
 6. Контркультура 1950-1970-х гг. "Битники", их роль в дальнейшем развитии американской и мировой культуры. Разрушение писательских традиций и обновление творческих принципов в литературе битников.
 7. 1960-1990-е гг. Кризис доверия к американскому государству. Литература постмодернизма и деконструкции как реакция интеллигенции на "децентрализацию" "Американской Идеи".
 1. Творчество Эрнеста Хемингуэя. Хемингуэй как писатель потерянного поколения. Мировая война в его новеллах и романах. Жанр и стиль малой прозы. Теория "айсберга". "Потерянность" писателя и экзистенциальное мироощущение. Война - воплощение абсурдного мира в романе "Прощай, оружие!" (Farewell to Arms). Антифашизм Хемингуэя в 30-е годы. Хемингуэй и испанская война. Роман "По ком звонит колокол" (For Whom the Bell Tolls) и новые черты героя Хемингуэя. Символизм повести "Старик и море" (The Old Man and the Sea).
 2. Фрэнсис Скотт Фицджеральд. (F.Scott Fitzgerald) Понятие "века джаза". Роман "По эту сторону рая" (This Side of Paradise), проблема богатства и его влияния на судьбу человека. Мифология успеха и трагическая утрата иллюзий как лейтмотив творчества Фицджеральда. Проблема "двойного видения" в романе "Великий Гэтсби" (The Great Gatsby): контрастное совмещение "американской мечты" и "потерянности", герои - идеалисты и прагматики. Роман "Ночь нежна" (Tender is the Night) и нравственная катастрофа "природного идеалиста".

3. Творчество Джона Стейнбека (John Steinbeck). "Поэзия обездоленных" в повести "О мышах и людях" (Of Mice and Men). Народная тема в романе "Гроздь гнева" (The Grapes of Wrath - the Nobel Prize winning novel in 1962).
4. Уильям Фолкнер (William Faulkner. The Nobel Prize for Literature in 1949). Тематика литературы "потерянного поколения"? в ранних произведениях. Особенности творческого метода и повествовательной манеры Фолкнера. "Деревушка", "Город", "Особняк" (A Fable, The Town, The Mansion).
5. Роберт Фрост (Robert Frost). Этические и социальные проблемы стихотворений Фроста. Традиция и новаторство в поэзии Фроста.
6. Роберт Пенн Уоррен (Robert Penn Warren) - критик, поэт и романист. Уоррен и "южное возрождение". Роман "Вся королевская рать" (All the King's Men) и трансформация темы делового успеха, социально-историческая и нравственная проблематика романа.
7. Джером Дэвид Сэлинджер (Jerome David Salinger). Отчужденность героя романа "Над пропастью во ржи" (The Catcher in the Rye). Поиски этических ориентиров, протест против потребительской морали, психология подростка.
8. Труман Капоте (Truman Capote). "Новый журнализм" как реакция на модернистское сознание. "Нехудожественные романы", "романы как истории" ("nonfiction novel" In Cold Blood) Трумана Капоте.

2. Письменная работа

Тема 1

"Тюльпан" как основа веры пуритан.

Литература пуритан.

Творчество Джонатана Эдвардса как вершина пуританской традиции религиозно-философской прозы Новой Англии.

Проповедь "Грешники в руках разгневанного Бога" (1741) и идеи кальвинизма.

Проповедь Джона Уинтропа "Образец христианского милосердия" (1630) как обоснование идеи избранничества.

Зачет

Вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. American Transcendentalism, its main concepts and influence on American literature.
2. American Romanticism, its characteristic features, themes, techniques.
3. American Realism, its historical background, characteristic features, themes, techniques.
4. American Naturalism, its philosophical background, characteristic features, themes, techniques.
5. American Modernism, its historical background, characteristic features, themes, techniques.

Authors

1. Anne Bradstreet. A. Bradstreet as the author of the first published book of poems by an American and of the first American book to be published by a woman. The oriental imagery, love theme, and idea of comparison in her poems. "The Tenth Muse Lately Sprung Up in America", "To My Dear and Loving Husband".
2. Phillis Wheatley. The first African-American to publish a book of imaginative writing. The relevance of the mandala archetype in her poems. Imagery in Wheatley's poems that directly or indirectly comments on her experience as a freed slave.
3. Benjamin Franklin as a leading author, satirist, politician. Author of "Poor Richard's Almanac" and "Autobiography".
4. Ralph Waldo Emerson as a major American poet and a founder of a literary circle "New England Transcendentalism". "Self-Reliance".
5. Henry David Thoreau as a theorist of American Transcendentalism and the doctrine of civil disobedience. "A Week on the Concord and Merrimac Rivers", "Walden".
6. Walt Whitman as a poet, journalist and essayist. "Leaves of Grass" as manifestation of Transcendental philosophy (unity of the poet and the Universe).
7. Nathaniel Hawthorne as an active participant in the Transcendentalist movement. Romantic ideas in the novels "The Scarlet Letter" and "The House of the Seven Gables".
8. Henry Wadsworth Longfellow as a poet of romanticism.
9. Washington Irving as a founder of the romantic short story, essayist, poet, travel book writer, biographer, and columnist. Romantic aesthetics of "The Sketch Book of Geoffrey Crayon, Gent.", "Rip Van Winkle", "The Legend of Sleepy Hollow".
10. James Fenimore Cooper as the creator of an American myth, an image of an American. Natty Bampo as an idealized transcendental hero. (Leather Stocking Tales).
11. Edgar Allan Poe as a master of the Gothic genre, musical poems, inventor of the detective story. The Fall of the House of Usher", "The Bells", "The Raven". Poe's main themes and innovations.
12. Herman Melville. Romantic symbolism of the novel "oby Dick". "Moby Dick" as a profound study of man's struggle against the forces of evil on a more psychological level.
13. Samuel Clemens (Mark Twain). Twain's contribution to American literature and creation of the myth of national history. Twain's humour and the use of folklore. "The Adventures of Tom Sawyer", "The Adventures of Huckleberry Finn".
14. Bret Harte. "The Luck of Roaring Camp" and "The Outcasts of Poker Flat".
15. Ambrose Bierce as a humorist ("The Devil's Dictionary") and naturalist ("An Occurrence at Owl Creek Bridge", "One of the Missing", "Killed at Resaca").
16. Stephen Crane as a literary impressionist and naturalist. "The red Badge of Courage", "Maggie: A Girl of the Streets".

17. Frank Norris as a naturalist ("McTeague") and critical realist ("The Epic of the Wheat" and "The Octopus" as the central novel of it).
18. William Sydney Porter (O?Henry) as the master of the short story with twisted plot. Common people as the main characters of O'Henry's stories. "The Ransom of the Red Chief", "The Last Leaf", "The Gift of the Magi", "The Princess and the Puma".
19. Jack London. Naturalistic and new romantic tendencies in London's "North Stories". Bitter irony in London's reflection of the "American dream" in the novel "Martin Eden".
20. Theodore Dreiser as a representative of American critical realism and naturalism. "The American Dream" and the corruptive force of the society as the main theme of Dreiser's novels. "Sister Carrie", "The Trilogy of Desire". The religion of success and its victims in the novel "American Tragedy".
21. Ernest (Miller) Hemingway as a representative of the "lost generation" and a famous novelist, short-story writer and essayist. War as manifestation of absurd world in Hemingway's "Farewell to Arms". Symbolism of the novella "The Old Man and the Sea". The content of "the Iceberg Theory".
22. Francis Scott Fitzgerald, the writer of "the Jazz Age". The novel "The Great Gatsby" as a contradictory unity of idealism and pragmatism in the "American dream". The moral catastrophe of the natural idealism and decadent motives in the novel "Tender is the Night".
23. John Steinbeck as the representative of critical realism. The problem of the poverty as a social evil in the novel "Of Mice and Men". The theme of people and injustice in the novel "The Grapes Of Wrath".
24. Robert Frost as a modernist poet. Traditionalism and novelty of Frost's poetry.
25. Robert Penn Warren as a critic, poet and novelist. The theme of the transformation of the success in business and the corruptive influence of politics in the novel "All the King's Men".
26. William (Cuthbert) Faulkner as the writer of the "lost generation". Particularities of the creative method of the novels "A Fable", "The Town" and "The Mansion".
27. Jerome David Salinger as a novelist and short story writer. "The Catcher in the Rye" as the search for moral and ethic values.
28. Truman Capote, the founder of the "new journalism" as a reaction to the modernist consciousness. "In Cold Blood" as a non-fiction novel.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 10			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	42
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	8
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-1019-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=320787>
2. Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Киричук. ? М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. ? 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037718-9 (Наука) - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=455282>
3. История литературы стран изучаемых языков. Практикум/КучинаС.А. - Новосиби.: НГТУ, 2011. - 112 с.: ISBN 978-5-7782-1775-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=546727>

7.2. Дополнительная литература:

1. Афроамериканская литература США: очерки и портреты : монография / Б.А. Гиленсон. ? М. : ИНФРА-М, 2017. ? 187 с. ? (Научная мысль). ? www.dx.doi.org/10.12737/monography_593649b9f26717.08021825. - Режим доступа <http://znanium.com/bookread2.php?book=872296>
2. Мультикультурный роман США [Электронный ресурс] / Е.М. Бутенина - М. : ФЛИНТА, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516274.html>
3. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0928-3, 1000 экз. <http://znanium.com/bookread2.php?book=247736>
4. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=458071>
5. Современная англоязычная литература: традиции и эксперимент : монография / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. ? М. : ИНФРА-М, 2018. ? 170 с. ? (Научная мысль). ? www.dx.doi.org/10.12737/monography_5b34b79865e664.44235113 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=961979>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

библиотека мировой литературы - - http://www.ae-lib.org.ua/texts/kirillova__american_XIX-XX__ru.htm
История американской литературы - - <https://americanliterature.com/history>
История английской и американской литературы, Кембридж - - <https://www.bartleby.com/cambridge/>
Энциклопедия Британника - - <https://www.britannica.com/art/American-literature>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Изучение дисциплины требует систематического посещения лекций, так как их содержание, в основном, носит межтематический характер. Интерактивный режим организации лекционного занятия создает предпосылки, ориентировочную основу для подготовки к практическому занятию по изучаемой теме. На отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, присланный на электронный почтовый ящик группы (таблицы). Данный материал будет прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции. Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.
практические занятия	Практические занятия предполагают активное участие в дискуссиях, работу в экспертной группе. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Желательно выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторами могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	Самостоятельная работа направлена на углубленное изучение теоретических вопросов, охватывающих основное содержание курса. Итоги самостоятельной работы представляются на семинарских занятиях в форме докладов, презентаций. В число видов работ, выполняемых самостоятельно, входят: работа с обязательной и дополнительной литературой, рекомендованной по курсу, подготовка устных сообщений для представления на занятиях, анализ проблемных ситуаций, предлагаемых для самостоятельного изучения в аудитории и последующего коллективного обсуждения. При подготовке к семинарским занятиям необходимо ознакомиться со списком вопросов для обсуждения, изучить основную литературу, ответить на контрольные вопросы, приведенные в учебниках и учебно-методических пособиях, выполнить предусмотренные в них задания для самостоятельной работы. Неотъемлемой частью самостоятельной работы является выработка умения использовать справочную литературу (словари, энциклопедии и т.д.), а также другие источники информации в процессе подготовки к семинарским занятиям.
письменная работа	Письменная работа выполняется в форме реферата по предложенной теме. Цель письменной работы заключается в развитии навыков анализировать теоретические положения, делать подборку иллюстративного материала, логически и последовательно излагать в письменной форме, обобщать полученные знания, подводить аргументированный итог работе. Защита реферата - завершающий этап работы над темой.
устный опрос	Подготовка к опросу проводится в ходе самостоятельной работы и включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала требуется изучить дополнительную рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. Опрос предполагает устный ответ на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя. Ответ должен представлять собой развернутое, связанное, логически выстроенное сообщение. При оценке учитывается правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.
зачет	При подготовке к зачету необходимо опираться на лекции, а также на источники, которые разбирались на семинарах в течение семестра. Каждый зачетный билет содержит два вопроса, первый из которых предполагает проверку знаний основных периодов и направлений в истории американской литературы, второй - знание творчества писателей - представителей различных направлений и исторических периодов.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Американская литература" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Американская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Дошкольное образование и иностранный язык .