

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины
Английская литература Б3.В.1.2

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: английский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Зуева Е.В. , Козырева М.А.

Рецензент(ы):

Давлетбаева Д.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No _____ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, б/с Зуева Е.В. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Ekaterina.Zueva@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Козырева М.А. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Maria.Kozyreva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) дать целостное представление об истории литературы Англии как части мирового литературного процесса,
- 2) дать общие сведения об истории и периодах развития английской литературы, начиная с 19 века до наших дней,
- 3) сформировать представление о различных художественных методах и направлениях,
- 4) развить навыки самостоятельного литературоведческого анализа оригинального художественного текста на английском языке,
- 5) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б3 Профессиональный цикл В1 Вариативная часть. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного иностранного языка и литературы.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в процессе изучения курсов истории мировой художественной культуры, истории зарубежной литературы, введение в литературоведение, филологический анализ художественного текста. Место учебной дисциплины - в системе историко-литературных курсов, направленных на развитие навыков филологического анализа текстов, формирования историзма мышления.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК (общекультурные компетенции)	- осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности (ОК-8)
ОК (общекультурные компетенции)	Владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1)
ПК (профессиональные компетенции)	-владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке (ПК-4)
ПК (профессиональные компетенции)	-способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-6)

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК (профессиональные компетенции)	- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2)
ПК (профессиональные компетенции)	- свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме (ПК-3)
ПК (профессиональные компетенции)	владение навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках (ПК-14);
ПК (профессиональные компетенции)	- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-8);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Основные тенденции развития английской литературы, начиная с 19 века и до наших дней;
- 2) Различные художественные методы и направления,
- 3) Особенности творчества наиболее значимых авторов;
- 4) Основные принципы литературоведческого анализа;

2. должен уметь:

- 1) охарактеризовать основные художественные стили, творчество наиболее значимых авторов;
- 2) высказывать свое суждение о произведении на английском языке и аргументировать его;
- 3) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами
- 4) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

3. должен владеть:

- 1) основными методами и приемами литературоведческого анализа;
- 2) базовой терминологией на английском языке;

Применять полученные знания в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

- 71-85 баллов - "хорошо" (хор.);
 55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
 54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Romanticism, Stages of development. Preromanticism, Lake school, late romanticism. G.Byron. W.Scott	7	1-4	4	4	0	устный опрос
2.	Тема 2. Victorian age. Realism. Female novel. Ch.Dickens.W.Thackeray	7	5-7	4	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. The turn of the 19-20th cc. Main trends	7	8-9	2	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. The interaction of realism and modernism during the first half of the 20th c.	7	10-13	4	4	0	устный опрос
5.	Тема 5. The literature after the 2 World War. Philosophic novel	7	14-16	4	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. English postmodernism	7	17-18	2	2	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Итого			20	16	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Romanticism, Stages of development. Preromanticism, Lake school, late romanticism. G.Byron. W.Scott

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Романтизм в Англии. Периодизация. Предромантизм. Творчество У.Блейка. Готический роман. Энн Рэдклифф. Ранний романтизм. Озерная школа. Эстетические взгляды С.Т.Кольриджа и У.Ворсворта. "Предисловие к лирическим балладам" как манифест раннего романтизма. Поздний романтизм. Творчество Дж.Г.Байрона. Периоды творчества, особенности и эволюция метода. Исторические романы В.Скотта. Жанровые особенности.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Творчество Дж.Г.Байрона как вершина английского романтизма. Особенности конфликта поэм, тип романтического героя. Фрагментарность поэм. Лирическая поэзия. Жанр исторического романа в творчестве В.Скотта. Особенности историзма, типы героев, исторический колорит.

Тема 2. Victorian age. Realism. Female novel. Ch.Dickens.W.Thackeray

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Век викторианства в литературе и культуре (сер.19 в.) Реализм 19 в. как ведущее литературно-художественное направление, особенности реализма в Англии (влияние романтизма, дидактическое начало, сатирическое начало). Женский викторианский роман. Творчество сестер Бронте. Дж.Элиот как предшественница натурализма. Творчество Ч.Диккенса. Периодизация, эволюция творческого метода. Влияние на мировую литературу. Творчество У.Теккерея. Особенности сатиры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Социальная сатира в романе У.М.Теккерея "Ярмарка тщеславия". Основной конфликт. Система образов. Художественные приемы.

Тема 3. The turn of the 19-20th cc. Main trends

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература и культура к.19-н.20 вв. Основные направления. Взаимодействие различных художественных модусов. Реализм. Творчество Дж.Голсуорси. Неоромантизм. Р.Л.Стивенсон, А.Конан Дойль. Черты модернизма в творчестве Дж.Конрада. Эстетизм. о.Уайльд. Натурализм в творчестве Т.Харди. Развитие традиций сатирической литературы 19 в. в творчестве Дж.Мередита. Возникновение жанра научно-фантастического романа (Г.Уэллс, А.К.Дойль). Развитие национального театра. Интеллектуальная драма Дж.Б.Шоу. Салонные комедии О.Уайльда.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Интеллектуальная драма Б.Шоу. Особенности конфликта и сатирический пафос комедии "Профессия госпожи Уоррен". система образов. Драматургические принципы.

Тема 4. The interaction of realism and modernism during the first half of the 20th c.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Взаимодействие реализма и романтизма в английской литературе первой 1/2 20 в. Первая мировая война и ее влияние на литературный процесс. Потерянное поколение, творчество Р.Олдингтона. Военная поэзия. Модернизм. Творчество Дж.Джойса. Группа "Блумсбери". В.Вулф, Дж.Г.Лоуренс. антиутопия. О.Хаксли. Зарождение католического романа. Г.К.Честертон.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Эстетические эксперименты Дж.Джойса. "Улисс" - жанровое своеобразие, особенности композиции, пространственно-временные отношения, особенности художественного языка. Романы Д.Г.Лоуренса. Влияние натурализма. Фрейдистские идеи. Раскрытие внутренних переживаний персонажей.

Тема 5. The literature after the 2 World War. Philosophic novel

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Литература после второй мировой войны. Взаимодействие модернизма и реализма. Развитие идей экзистенциализма в творчестве Дж.Фаулза. Сатирические романы М.Спарк и И.Во, влияние католических идей. творчество Г.Грина. Дистопия в творчестве Дж.Оруэлла.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жанр философского романа в творчестве А.Мердок. Роман "Под сетью". Философская концепция. Особенности сюжетостроения. Функция основных персонажей.

Тема 6. English postmodernism

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература к.20-н.21 вв. Особенности постмодернизма в Англии. Творчество Дж.Барнса, Г.Свифта, И.Макьюэна. Влияние викторианского женского романа на творчество М.Дрэбл и А.С.Байатт. Мультикультурализм. Творчество С.Рушди, К.Исигуро.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Романы Дж.Барнса. Основные постмодернистские стратегии, примененные в них. Сквозные темы, мотивы, образы.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Romanticism, Stages of development. Preromanticism, Lake school, late romanticism. G.Byron. W.Scott	7	1-4	Самостоятельное чтение художественных текстов, работа со справочными источниками	16	устный опрос
2.	Тема 2. Victorian age. Realism. Female novel. Ch.Dickens.W.Thackeray	7	5-7	Самостоятельное чтение художественных текстов, работа со справочными источниками	12	устный опрос
3.	Тема 3. The turn of the 19-20th cc. Main trends	7	8-9	Самостоятельное чтение художественных текстов, работа со справочными источниками	8	устный опрос
4.	Тема 4. The interaction of realism and modernism during the first half of the 20th c.	7	10-13	Самостоятельное чтение художественных текстов, работа со справочными источниками	16	устный опрос
5.	Тема 5. The literature after the 2 World War. Philosophic novel	7	14-16	Самостоятельное чтение художественных текстов, работа со справочными источниками	12	устный опрос
6.	Тема 6. English postmodernism	7	17-18	Самостоятельное чтение художественных текстов, работа со справочными источниками	8	устный опрос
	Итого				72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Английская литература" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги,),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений, учебные фильмы).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Romanticism, Stages of development. Preromanticism, Lake school, late romanticism. G.Byron. W.Scott

устный опрос , примерные вопросы:

1.Gothic novel, its features and peculiarities. 2. History novel of W.Scott, its genre features.

Тема 2. Victorian age. Realism. Female novel. Ch.Dickens.W.Thackeray

устный опрос , примерные вопросы:

1. Classical realism of the 19th c. Its conflicts. 2. Ch.Dickens creativity, stages of development.

Тема 3. The turn of the 19-20th cc. Main trends

устный опрос , примерные вопросы:

1. Naturalistic ideas in Th.Hardy's creativity 2. Aestheticism of O.Wilde

Тема 4. The interaction of realism and modernism during the first half of the 20th c.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Bloomsbury group. 2. J.Joyce's "Ulisses" as a modernistic text

Тема 5. The literature after the 2 World War. Philosophic novel

устный опрос , примерные вопросы:

1.Existencialism in I.Murdoch's novels

Тема 6. English postmodernism

устный опрос , примерные вопросы:

1.:Postmodernistic strategies in J.Barns's novels

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств.

Предполагаются два вида контроля:

1) Контрольная работа

2) Зачет

Темы контрольных работ и вопросы к зачету прилагаются к программе (стр. 5-7).

7.1. Основная литература:

1.Михальская Н.П. История английской литературы. - М.,Академия ,2006

2.Английская поэзия 19-20 вв. Тексты для чтения и глоссарий. Составитель Козырева М.А. - Казань, 2003

3. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы[Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>

4.Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247736>

5. Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320787>

7.2. Дополнительная литература:

1. Bradbury, Malcolm. The Modern British Novel. - Lnd.: Penguin Books, 2001 - 622 p.
2. Литература Великобритании в европейском культурном контексте. - Нижний Новгород: изд-во НГПУ, 2000. - 157 с.
3. Hewitt, Karen. Understanding English Literature. - Oxford: Perspecive Publications Ltd., 1997. - 280 p.
4. Английская литература. 1945 - 1980. - Под ред. А.П. Саруханян. - М.: Наука, 1987 - 511 с.
5. . Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы).
Практикум[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с- Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>
6. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX век[Электронный ресурс] а: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=319723>
7. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения[Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

7.3. Интернет-ресурсы:

- English Literature - www.gutenberg.org/files/10609/10609-h/10609-h/htm
- English Novels.Net - Free online English Novels collection - www.englishnovels.net/
- Short History of English Literature - www.universalteacher.org.uk/lit/history.htm#11
- The main Characteristics of Modernist Literature/ - www.ehow.com/info_8451197_main-characteristics-m
- The short Oxford History of English Literature - www.sukhishvilebi.edu.ge/files/e-books/literatura.pdf

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Английская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: английский язык и литература .

Автор(ы):

Козырева М.А. _____

Зуева Е.В. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Давлетбаева Д.Н. _____

"__" _____ 201__ г.