

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт международных отношений  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

Культура и искусство тюрко-мусульманских народов в Средневековье Б1.В.02

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: История искусств тюрко-мусульманского мира

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

**Автор(ы):** Абзалов Л.Ф.

**Рецензент(ы):** Гатин М.С.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Фахрутдинов Р. Р.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Абзалов Л.Ф. (кафедра исторического и обществоведческого образования (на базе Института всеобщей истории Российской академии наук), Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Lenar.Abzalov@kpfu.ru

### **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
ПК-8	Способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств
ПК-9	Способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: выступать с лекциями, сообщениями

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

основные тенденции, определявшие развитие культуры и искусства тюрко-мусульманских народов; особенности становления и развития культуры и искусства тюрко-мусульманских народов в Средневековье; основные подходы и методы в изучении истории культуры и искусства тюрко-мусульманских народов;

Должен уметь:

ориентироваться в особенностях истории культуры в системе гуманитарного знания; применять полученные знания в области научных исследований, профессиональной и педагогической деятельности;

излагать устно и письменно свои исследовательские гипотезы и выводы;

Должен владеть:

терминологическим аппаратом данной дисциплины;

навыками выступления перед аудиторией;

методами сбора и анализа источников и литературы, касающихся истории культуры и искусства тюрко-мусульманских народов в Средневековье.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;  
- способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области культурологии и искусствоведению;

в экспертно-аналитической деятельности:

- способность к работе с информацией для обеспечения деятельности образовательных центров, общественных и государственных организаций, средств массовой информации

в культурно-просветительской и искусствоведческой деятельности:

- способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры (ПК-14);

### **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 50.04.03 "История искусств (История искусств тюрко-мусульманского мира)" и относится к вариативной части.

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

### **3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 38 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 20 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 25 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 45 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культура и искусство народов Средней Азии и Казахстана	1	6	6	0	10
2.	Тема 2. Культура и искусства сельджуков и османов	1	6	6	0	8
3.	Тема 3. Культура и искусство тюркоязычных народов Поволжья и Приуралья	1	6	8	0	7
	Итого		18	20	0	25

##### 4.2 Содержание дисциплины

###### Тема 1. Культура и искусство народов Средней Азии и Казахстана

Начавшиеся в VI в., бурные политические процессы, приведшие к расцвету, а затем и упадку Тюркского каганата, значительно изменили лингвистическую карту Казахстана. В VIII-X вв., ирано-язычные кочевники Средней Азии и Южного Казахстана под влиянием тюркских племен Жетысу переходят на огузский язык, выделившийся из восточной группы тюркских языков. Из этой же группы выделяются карлыкский, уйгурский, а также огузо-уйгурские языки народов Алтая и Сибири. В то же время на базе кангарского языка начинает складываться кыпчакский (древне-казахский) язык. В XI-XII вв. появляются уже крупные литературные произведения. Крупнейшим произведением поэтического творчества этой эпохи является поэма ?Кутатгу билик? (Благодатное знание). Она написана Юсуфом Хас-хаджибом из Баласагуна для одного из правителей Караханидского государства Сатук Богра хана. Значительное место в культурной жизни городского населения занимали произведения дервишских поэтов, проповедников культа ислама. Среди этих писателей наиболее крупным был Ходжа Ахмет Яссави, проповедник ислама XI-XII вв. С его именем связана мечеть, построенная Тимуром в конце XIV-начале XV вв. в Туркестане. Он написал сборник стихов ?Дивани Хикмет? (Книга о премудрости). Младшим современником, учеником и единомышленником Яссави был Сулеймен Бакыргани, известный так же как Хаким Ата. Книга Сулеймена Бакыргани, написанная под влиянием ?Дивани Хикмет?, называется ?Замму назир китабы? (Книга о конце света).

Кроме литературы и устного творчества, в городах Казахстана широкое распространение получают научные знания. Знания кочевников по астрономии, географии и другим естественным наукам в средние века получают новое оформление в виде научных трактатов, большая часть из которых, к сожалению, до нас не дошла. Нам известны имена многих ученых - уроженцев Казахстана, но особое место среди них занимает Абу Насыр Аль-Фараби. Аль-фараби был ученым-энциклопедистом, внесшим значительный вклад почти во все отрасли научных знаний. Все науки он разделял на теоретические (логика, естествознание, математика) и практические (этика, политика). Его перу принадлежит множество трактатов по философии, логике, математике, медицине, астрономии, социологии, юриспруденции, физике, теории музыки. Продолжив и развив учение Аристотеля, Аль-Фараби при жизни удостоился почетного звания ?Второй учитель? (после самого Аристотеля). Кроме Аль-Фараби земля Отрара воспитала еще двух знаменитых ученых того времени. Аббас Жаухари, также родившийся в Отраре, занимался астрономией и математикой. Лингвистикой и географией занимался Исхак Аль-Фараби, другой земляк Абу Насыра. Известным географом был Жанак ибн Хакан-ал-Кимаки, родившийся на берегах Ертиса. Но особое место в этом списке по праву принадлежит прекрасному лингвисту и географу Махмуду ибн ал-Хусаин ибн Мухаммед Ал- Кашгари, автору ?Диуани лугат ат-тюрк?

###### Тема 2. Культура и искусства сельджуков и османов

сильным влиянием поэзии персидской. Из последней были заимствованы такие поэтические жанры, как касыда (хвалебная ода), газель (лирический стих), а также сюжеты и образы: традиционные соловей, роза, воспевание вина, любви, весны и т. п. Знаменитые поэты этого времени - Хамди Челеби (1448-1509), Ахмедпаша (умер в 1497 г.), Неджати (1460-1509), поэтесса Михри Хатун (умерла в 4 г.), Месиши (умер в 2 г.), Ревани (умер в 1524 г.), Исхак Челеби (умер в 1537 г.) - писали главным образом лирические стихотворения. Последние поэты "золотого века" - Лями (умер в 1531 г.) и Баки (1526-1599) повторяют сюжеты классической поэзии.

XVII век в турецкой литературе называется "веком сатиры". Поэт Вейси (умер в 1628 г.) писал о падении нравов ("Увещевание к Стамбулу", "Сновидение"), поэт Нефи (умер в 1635 г.) за свой цикл сатирических стихов "Стрелы судьбы", в которых зло обличались не только знать, но и султан, поплатился жизнью.

В области науки наибольшую известность в этот период приобрёл Кятиб Челеби (Хаджи Халифе, 1609-1657) своими сочинениями по истории, географии, библиографии, философии и др. Так, его труды "Описание мира" ("Джиханнома"), "Летопись событий" ("Фезлеке"), библиографический словарь арабских, турецких, персидских, среднеазиатских и других авторов, содержащий сведения о 9512 авторах, не утратили своей ценности до наших дней. Ценные исторические летописи событий в Османской империи составили Ходжа Садэддин (умер в 1599 г.), Мустафа Селяники (умер в 1599 г.), Мустафа Аали (умер в 1599 г.), Ибрагим Печеви (умер в 1650 г.) и другие авторы XVI и первой половины XVII в.

Политические трактаты Айни Али, Кятиба Челеби, Кочибея и других авторов XVII в. являются ценнейшими источниками для изучения военно-политического и экономического состояния империи конца XVI и первой половины XVII в. Знаменитый путешественник Эвлия Челеби оставил замечательное десяти томное описание своих путешествий по Османской империи, югу России и Западной Европе.

Строительное искусство в значительной мере было подчинено прихотям турецких султанов и знати. Каждый султан и многие крупные сановники считали обязательным отметить период своего правления постройкой мечети, дворца или какихлибо других сооружений. Многие из сохранившихся до наших дней такого рода памятников поражают своим великолепием. Талантливый архитектор XVI в. Синан построил множество различных сооружений, в том числе более 80 мечетей, из которых наиболее значительными в архитектурном отношении являются мечети "Сулеймание" в Стамбуле (1557 г.) и "Селимие" в Эдирне (1574 г.).

Турецкая архитектура возникла на основе местных традиций в покорённых странах Балканского полуострова и Передней Азии. Традиции эти были разнообразны, и создатели архитектурного стиля Османской империи, прежде всего, стремились объединить их в нечто целое. Наиболее важным элементом этого синтеза была византийская архитектурная схема, особенно проявившаяся в константинопольском храме св. Софии.

Запрещение исламом изображать живые существа имело своим следствием то, что турецкое изобразительное искусство развивалось главным образом как одна из отраслей строительного мастерства: стенная роспись в виде растительного и геометрического орнамента, резьба по дереву, металлу и камню, рельефные работы по гипсу, мрамору, мозаичные работы из камня, стекла и т. п. В этой области как принудительно переселёнными, так и турецкими мастерами была достигнута высокая степень совершенства. Известно также искусство турецких мастеров в области украшения оружия инкрустацией, резьбой, насечкой по золоту, серебру, слоновой кости и т. п. Впрочем, религиозный запрет изображения живых существ нередко нарушался; например, для украшения рукописей во многих случаях применялись миниатюры, на которых изображались и люди, и животные.

Высокого совершенства в Турции достигло искусство каллиграфии. Надписи из Корана широко применялись и для украшения стен дворцов и мечетей.

### **Тема 3. Культура и искусство тюркоязычных народов Поволжья и Приуралья**

С широким распространением ислама идеология тангризма, тюркизма уступает дорогу идеологии мусульманства. По сравнению с этническим единством на первый план выходит ощущение религиозного единства. Особенно сильное влияние оказывает эта идеология на письменную культуру. Даже в отдельных областях духовной культуры (письменность, просвещение, наука) наблюдается, в основном, превращение ее в местный вариант мусульманской культуры.

У волжских болгар формируется и развивается письменная профессиональная культура, основанная на мусульманской. Дальнейшее развитие науки связано с Улусом Джучи. В пределах Улуса Джучи объединяются, встречаются древние цивилизации Средней Азии, Крыма, Северного Кавказа, Болгара и обогащая друг друга в пределах одного государства, они приводят к невиданному качественному скачку в развитии культуры. В пределах этого государства объединяются древние тюркские земли, племена, культуры. Если раньше распад древнетюркской общности привел к формированию отдельных этносов и культур, то сейчас на более высоком уровне начинает вновь складываться общетюркский этнос (тюрко-татарский или татарский) и формируется его культура. Тюркский язык в Улусе Джучи становится не только разговорным, литературным и официальным языком, но и одним из международных языков.

В истории духовной культуры тюрко-татар самым слабоизученным является культура периода Казанского ханства. Это связано прежде всего с состоянием источников. Между тем известно, что в некоторых областях, например, в поэзии создавались произведения, ставшие шедеврами всей средневековой литературы. Достаточно назвать имя поэта Мухаммадьяра и его произведения. Однако в целом нельзя не заметить определенный спад в культуре. На наш взгляд, это в первую очередь было связано с отсутствием жизнеспособной идеологии в государственном масштабе. Древние болгарские традиции были прерваны, а традиции Улуса Джучи не успели до конца сложиться. Болгарская и золотоордынская традиции к тому же не полностью были приняты культурой Казанского ханства.

Духовная культура тюрко-татар прошла сложный исторический путь. Несмотря на сильное воздействие на нее сначала китайской, иранской, византийской, потом мусульманской культуры, она не утратила свои традиции, уходящие своими корнями в древнетюркскую эпоху. Высокоразвитая и неповторимая для своего времени культура тюрко-татар в разной мере приумножалась, сохранялась и развивалась в культуре волжских болгар, казанских татар и других тюркских народов и, наконец, волго-уральских татар.

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 1</b>			
	<i>Текущий контроль</i>		
1	Реферат	ПК-8	1. Культура и искусство народов Средней Азии и Казахстана
2	Письменная работа	ПК-9	2. Культура и искусства сельджуков и османов
3	Презентация	ПК-8	3. Культура и искусство тюркоязычных народов Поволжья и Приуралья
	<i>Экзамен</i>	ПК-8, ПК-9	

### 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 1</b>					
<b>Текущий контроль</b>					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	1
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Презентация	Превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Используются надлежащие источники и методы.	Хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы частично соответствуют поставленным задачам.	Неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы не соответствуют поставленным задачам.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Экзамен</b>	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

### 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Семестр 1

#### Текущий контроль

#### 1. Реферат

#### Тема 1

1. Профессиональные и научные знания тюркских народов Средневековья
2. Просвещение в Волжской Булгарии.
3. Просвещение в Золотой Орде.
4. Просвещение в государстве Османов.
5. Возникновение научных знаний.
6. Математические знания в Булгарии и Золотой Орде.
7. Математические знания в государстве Османов.
8. Календарь и метрология в тюркских государствах Средневековья.
9. Историческое познание в тюркских государствах Средневековья.
10. Теология в тюркских государствах Средневековья.
11. Исламская медицина: основные вехи развития
12. Медицинские знания кочевников степного пояса Евразии.
13. Шаманская практика лечения больного.
14. Архитектурные традиции Тюркских каганатов.
15. Мусульманская архитектура: общее и особенное.
16. Архитектура турок-сельджуков.
17. Архитектура турок-сельджуков Малой Азии.
18. Архитектура Османской империи.
19. Архитектура Волжской Булгарии.
20. Архитектура Золотой Орды.
21. Архитектура тюрко-татарских государств XV ? XVIII вв.
22. Синан и его наследие в османской архитектуре.
23. Градостроительство Золотой Орды.



## 2. Письменная работа

### Тема 2

1. Профессиональные и научные знания тюркских народов (до XIII в.).
2. Уйгурское письмо в тюркском мире.
3. Арабское письмо и искусство каллиграфии в тюркском мире.
4. Распространение христианства в тюркском мире (до XIII в.).
5. Христианство в Золотой Орде.
6. Метрология и система счета тюркских народов.
7. Правовая культура в Золотой Орде.
8. Живопись в культуре тюркских народов Средневековья.
9. Каллиграфия в культуре тюркских народов Средневековья.
10. Мусульманское богословие в тюркских государствах.
11. Мусульманско-правовые школы в тюркских государствах Средневековья.
12. Средневековые мусульманские источники по истории духовной культуры тюрко-татар.
13. Западноевропейские средневековые источники по истории духовной культуры тюрко-татар.
14. Духовная культура тюрко-татар в ?Путевых заметках? Вильгельма де Рубрука.
15. Духовная культура тюрко-татар в ?Книге о Тартарах? Иоанна де Плано Карпини.
16. Духовная культура тюрко-татар в сочинении Ибн Баттуты ?Подарок наблюдателям по части диких стран и чудес путешествий?.
17. Китайские источники о духовной культуре тюрко-татар.
18. Историческое познание в духовной культуре тюрко-татар.
19. Медицинские знания тюрко-татар.
20. Образ лошади в духовной культуре тюрко-татар.
21. Образы животных в духовной культуре тюрко-татар.

## 3. Презентация

### Тема 3

1. Китайские элементы в духовной культуре тюрко-татар.
2. Арабо-персидская составляющая в духовной культуре тюрко-татар.
3. Принятие и распространение манихейства в Уйгурском каганате.
4. Распространение ислама среди тюркских племен.
5. Политическая идеология в Тюркском каганате.
6. Сакрализация институтов власти в тюрко-татарских государствах Средневековья.
7. Уйгурские письменные памятники.
8. ?Кутадгу билик? как исторический источник.
9. Календарь тюркских народов.
10. Мифы тюркских народов.
11. Просвещение в тюркских государствах VI?IX вв.
12. Просвещение в Золотой Орде.
13. Просвещение в тюрко-тюркских государствах XV ? XVIII вв.
14. Просвещение у турок-сельджуков Малой Азии.
15. Литература в Золотой Орде.
16. Литература в Крымском ханстве (XV?XVIII вв.)
17. Литература в Казанском ханстве.
18. Суфизм в Золотой Орде.
19. Религиозная ситуация в Золотой Орде.
20. Образы животных в духовной культуре тюрко-татар.

## Экзамен

### Вопросы к экзамену:

1. Роль тюрков в общероссийской, всемирной историко-культурном процессе.
2. Государства тюркских как условия развития культуры.
3. Тенгризм ? официальная религия Тюркского каганата.
4. Мировоззрение древних тюрков и официальная идеология Тюркского каганата.
5. Развитие древнетюркской рунической письменности.
6. Календари тюрков.
7. Религиозная ситуация в Хазарском каганате.
8. Ислам как основа средневековой культуры тюрков.
9. Тюркские богословы.
10. Религиозная ситуация в Улусе Джучи.
11. Исторические знания тюрков.
12. Религиозная ситуация в Хазарском каганате.

13. Начало распространения ислама на территории России
14. Ислам в Волжской Булгарии.
15. Мусульманское богословие в Волжской Булгарии.
16. Религиозная ситуация в Золотой Орде.
17. Ислам в Золотой Орде.
18. Мусульманское богословие в Золотой Орде.
19. Основы (источники) древнетюркского рунического алфавита.
20. Уйгурская письменность у тюрко-татар.
21. Письменность в Волжской Булгарии
22. Письменная культура в Золотой Орде.
23. Просвещение и педагогическая мысль в Волжской Булгарии.
24. Просвещение и педагогическая мысль в Золотой Орде.
25. Письменность и просвещение в Казанском ханстве.
26. Математические знания в Волжской Булгарии.
27. Математические знания Золотой Орде.
28. Математические знания в Казанском ханстве.
29. Географические представления в Волжской Булгарии.
30. Географические представления в Золотой Орде.
31. Астрономические представления у тюрко-татар.
32. Медицинские знания в Волжской Булгарии.
33. Медицинские знания в Золотой Орде.
34. Знания по химии у тюрко-татар.
35. Исторические знания в Волжской Булгарии.
36. Исторические знания в Золотой Орде.
37. Художественные произведения как источник по духовной культуре тюрко-татар.
38. Мавзолеи в Крымском ханстве.
39. Мавзолеи города Болгара
40. Юсуф Баласагуни ?Кутадгу билиг?
41. Фараби
42. Хорезми
43. Абу Абдаллах Рудаки
44. Искусство Средней Азии и Казахстана
45. Искусство османов
46. Архитектура османов
47. Алишер Навои
48. Мавзолеи Средней Азии и Казахстана
49. Мечети Средней Азии и Казахстана
50. Ясави

#### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 1</b>			
<b>Текущий контроль</b>			

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	1	15
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	15
Презентация	Обучающиеся выполняют презентацию с применением необходимых программных средств, решая в презентации поставленные преподавателем задачи. Обучающийся выступает с презентацией на занятии или сдаёт её в электронном виде преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме презентации, логичность, информативность, способы представления информации, решение поставленных задач.	3	20
<b>Экзамен</b>	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Федулин А. А. Россия и ее народы [Электронный ресурс] : Учебное пособие / А. А. Федулин, Д. А. Аманжолова. - М.: ФГБОУ ВПО 'РГУТиС', 2012. - 184 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=452447>
2. История России [Электронный ресурс]: Учебник / Ш.М. Мунчаев, В.М. Устинов. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 608 с.: 60x90 1/16. - ISBN 978-5-91768-566-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/488656>
3. Реформы в России XVIII-XX вв.: опыт и уроки: учебное пособие / С.Л. Анохина и др; Под ред. Я.А. Пляйса. - 3-е изд., доп. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 512 с.: 60x90 1/16. (п) ISBN 978-5-9558-0339-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/427584>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Казань. Между Востоком и Западом [Электронный ресурс] / Супруненко Ю.П. - М. : Вече, 2013. -320 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785444403211.html>
2. Шпилевский С. М. Древние города и другие болгарско-татарские памятники в Казанской губернии [Электронный ресурс] / С. М. Шпилевский. - Казань: Унив. Тип., 1877. - 615 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=353143>
3. Дмитриев А. Древний Булгар и татарские о нем предания [Электронный ресурс] / А. Дмитриев. - Казань: Тип. губер. Прав., 1888. - 32 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=357054>
4. Литература народов России [Электронный ресурс]: учебное пособие / Под ред. Хайруллина Р.З. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 397 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) ISBN 978-5-16-011145-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/612574>

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

История Казахстана - <http://kazakhstanhistory.ru/post24.php>

Культура тюрков - [http://www.testent.ru/publ/istoriya\\_kazahstana/kultura\\_tjurkov/25-1-0-597](http://www.testent.ru/publ/istoriya_kazahstana/kultura_tjurkov/25-1-0-597)

Тюркская академия - <http://turkacadem.kz/ru/vp.php?idd=158>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств.
практические занятия	На семинары выносятся узловые, наиболее важные и сложные вопросы, без знания которых ориентироваться в тюркологии невозможно. Семинарские занятия призваны дополнить и углубить знания студентов, полученные на лекциях и при изучении учебника. Важной их задачей является формирование навыков самостоятельной работы с источниками и научной литературой. На семинарских занятиях студенты должны раскрыть содержание вопросов, указанных в плане каждой темы.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: подготовка рефератов, сообщений и докладов к семинарским занятиям. Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Чтение рекомендованной литературы - это та главная часть системы самостоятельной учебы студента.
реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.
письменная работа	При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.
презентация	Обучающиеся выполняют презентацию с применением необходимых программных средств, решая в презентации поставленные преподавателем задачи. Обучающийся выступает с презентацией на занятии или сдаёт её в электронном виде преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме презентации, логичность, информативность, способы представления информации, решение поставленных задач.
экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Культура и искусство тюрко-мусульманских народов в Средневековье" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "Культура и искусство тюрко-мусульманских народов в Средневековье" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 50.04.03 "История искусств" и магистерской программе История искусств тюрко-мусульманского мира .