

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

Хоровая аранжировка Б1.В.ДВ.06.02

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

**Автор(ы):** Акбарова Г.Н., Шириева Надежда Велеровна

**Рецензент(ы):** Дыганова Е.А.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Батыршина Г. И.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Акбарова Г.Н. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Gulnaz.Akbarova@krfu.ru ; Шириева Надежда Велеровна

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-2	Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, творческое воображение в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-3	способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности
ПК-5	Способен к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

приемы и способы хоровых переложений;

Должен уметь:

анализировать партитуру (жанр, строение мелодии, ритма, особенности гармонии, диапазона каждой партии) с целью выявления возможностей переложения произведения для детского хора;

творчески применять полученные знания и навыки по аранжировке на всех дисциплинах дирижерско-хорового цикла, а также на практике в общеобразовательной школе, и ДМШ;

Должен владеть:

общими принципами и методами хоровой аранжировки.

Должен демонстрировать способность и готовность:

Сделать аранжировку для различных видов и типов хоров, ансамблей.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.06.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 16 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 10 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 52 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 9 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение	9	2	0	0	0
2.	Тема 2. Основы хорового изложения	9	2	0	0	2
3.	Тема 3. Основные средства хоровой выразительности	9	0	2	0	0
4.	Тема 4. Приемы хорового письма	9	2	2	0	3
5.	Тема 5. Анализ хоровых партитур	9	0	2	0	10
6.	Тема 6. Общие принципы хоровой аранжировки	9	0	2	0	2
7.	Тема 7. Способы и приемы хоровых переложений	9	0	2	0	10
8.	Тема 8. Переложение партитур с сохранением количества голосов	9	0	0	0	5
9.	Тема 9. Переложение партитур с уменьшением количества голосов	9	0	0	0	10
10.	Тема 10. Переложение партитур с увеличением количества голосов	9	0	0	0	10
	Итого		6	10	0	52

##### 4.2 Содержание дисциплины

###### Тема 1. Введение

Теоретические основы хоровой аранжировки. Знакомство с различными приёмами и способами переложений музыкальных произведений для разных составов хоров. Изучение приемов октавного удвоения, трех способов переложения с трехголосных однородных хоров на смешанные и с четырехголосных хоров на смешанные.

###### Тема 2. Основы хорового изложения

Изучение складов хорового письма - монодийного, гомофонно-гармонического, полифонического, и гармонического (или аккордового). Изучение понятия "фактура" и ее видов: хоральная фактура, гомофонная фактура, гетерофонная фактура, полифоническая фактура. Анализ хоровых партитур написанных для разных составов и типов хора.

###### Тема 3. Основные средства хоровой выразительности

Изучение основных средств музыкальной выразительности хоровых сочинений: лад, тональность, мелодика, гармония, ритм, темп, метр, динамика, тембр, артикуляция и интонация. Рассмотрение их в ракурсе аранжирования произведений.

Изучение таких элементов хоровой звучности как различные виды хорового ансамбля (вокальный, звуковысотный, динамический, дикционный и т.д.), влияющие на принципы создания аранжировок хоровых произведений.

###### Тема 4. Приемы хорового письма

Общехоровое изложение. Изложение неполным составом хора. Изложение хоровыми группами. Изложение хоровыми партиями. Разделение партий ? *divisi*. Изложение основного музыкально-тематического материала (мелодии) различными партиями хора. Передача мелодии из одной партии в другую. Постепенное включение хоровых групп или партий. Сопоставление и обособление хоровых групп или партий (А.Т.Гречанинов ?*Лягушка и вол?*, Д.Д.Шостакович ?*Как меня младу-младёшеньку?*, В.Кузнецов ?*Зазвінелі чарачкі на сталі?*). Дублирование - в виде удвоения и в виде унисона. Перекрещивание. Наложение. Окружение. Пение с закрытым ртом. Пение на определённый гласный звук. Пение на определённый слог или слово. Звукоподражание. Глиссандо. Пение басов-октавистов. Фальцет. Форшлаг. "Эхо". Заполнение. Мелодекламация ? исполнение звуков неопределённой высоты говорком, шёпотом, криком.

###### Тема 5. Анализ хоровых партитур

М.И. Глинка "Москва", Р. Шуман "Ночная тишина", П.Г. Чайковский "Не цветочек в поле вянет", В.Воробьев "Прыняси ты, Божа", А.А. Давиденко "На десятой версте", Атрашкевич "Да маці Божай Будслаускай", В.Н. Салманов "Издалека", Б.С. Шехтер "За Днестром", Н.А. Римский-Корсаков "Татарский полон", С. Танеев "На могиле", А.Мдивани "Веснянка", Д.Д.Шостакович "На улице", В.Я. Шебалин "Берёзе", П.Бородин "Грёзы", И.Мацевский "Господи помилуй", М.В.Коваль "Траурный прелюд", В.Кузнецов "Няхай кату усё ліха" ("Калыханкі"), Ж.Бизе "Арлезианка", В.Воробьев "Прыняси ты, Божа", А.Г.Новиков "Барыня", А.Мдивани "Ой, сівы конь бяжыць", Д.Д.Шостакович "Казнь Степана Разина", С.Бугасов "Сонца на Купалу", М.В.Коваль "Слёзы", М.Равель "Николетта", Б.С.Шехтер "Море в ярости стонало", В.Воробьев "Спатканне", А.А. Егоров "Тайга", В.Н.Салманов "Ветры буйные"

#### **Тема 6. Общие принципы хоровой аранжировки**

Переложение хора на разные типы (однородный детский, женский).

Переложение вокального произведения с инструментальным сопровождением для исполнения хором.

переложение инструментальной музыки для разных хоров по типам и видам.

Обработка русских народных песен и других вокально-хоровых произведений.

#### **Тема 7. Способы и приемы хоровых переложений**

Переложения с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру.

Переложения с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу.

Переложения вокальных произведений для двухголосного однородного хора.

Переложения вокальных произведений для трехголосного однородного хора.

Переложения вокальных сочинений для неполного смешанного хора.

Переложение вокальных сочинений для четырехголосного смешанного хора.

#### **Тема 8. Переложение партитур с сохранением количества голосов**

Переложение четырехголосного смешанного хора на четырехголосный однородный (мужской и женский) хор.

Переложения с четырехголосных однородных хоров (мужских и женских) на четырехголосные смешанные.

Переложение двухголосных детских хоров на двухголосный мужской хор.

Переложение двухголосного мужского хора на двухголосный детский хор.

Переложение юношеского трехголосного хора на трехголосный женский хор.

#### **Тема 9. Переложение партитур с уменьшением количества голосов**

Переложение с четырехголосного смешанного хора гомофонно-гармонического склада на трехголосный однородный мужской хор.

Переложение с четырехголосного смешанного хора гомофонно-гармонического склада на трехголосный однородный женский хор.

Переложение с четырехголосного смешанного хора гомофонно-гармонического склада на двухголосный однородный мужской хор.

Переложение с четырехголосного смешанного хора гомофонно-гармонического склада на двухголосный однородный женский (либо детский) хор.

#### **Тема 10. Переложение партитур с увеличением количества голосов**

Переложения с двухголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные хоры путем октавного удвоения голосов.

Переложения с трехголосных однородных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные хоры путем октавного удвоения голосов однородного хора.

Переложение вокального произведения на двухголосный однородный хор.

Переложение вокального произведения на трехголосный однородный хор.

Переложение вокального произведения на четырехголосный однородный хор без сопровождения.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 9</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Контрольная работа	ПК-2	3. Основные средства хоровой выразительности
2	Контрольная работа	ПК-1	8. Переложение партитур с сохранением количества голосов
3	Контрольная работа	ПК-1	9. Переложение партитур с уменьшением количества голосов
4	Контрольная работа	ПК-1	10. Переложение партитур с увеличением количества голосов
	<b>Зачет</b>	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, УК-5	

### 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 9</b>					
<b>Текущий контроль</b>					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий.	Задания выполнены более чем наполовину.	Задания выполнены менее чем наполовину.	1
		Присутствуют незначительные ошибки.	Присутствуют серьезные ошибки.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом.	2
		Продемонстрирован хороший уровень владения материалом.	Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом.	Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	3
		Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.		4
	<b>Зачтено</b>	<b>Не зачтено</b>			
<b>Зачет</b>	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

**6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Семестр 9**

**Текущий контроль**

**1. Контрольная работа**

Тема 3

Сделайте переложения с четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные путем смены расположения голосов однородного хора.

С женского хора: Н. Римский-Корсаков хор из оперы "Псковитянка" "Из-под холмика".

С мужского хора: Ф. Шуберт "Далекой"

Сделайте переложения с четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные.

Для женского хора: латышская народная песня в обр. А. Юрьяна "Вей, вей, ветерок"

Для мужского хора: В. Моцарт "Летний вечер"

**2. Контрольная работа**

Тема 8

Сделайте переложения с четырехголосного смешанного хора на трехголосные однородные.

На трехголосный мужской: "Под горой Дунай течет" в обр. М. Ипполитова-Иванова

На трехголосный женский: М. Людиг "Песня про качели"

Сделайте переложения с четырехголосных смешанных хоров на двухголосные однородные.

На двухголосный мужской: "Уж как пал туман" в обр. Д. Кашина

На двухголосный женский : "Как по лугу, по лужочку" в обр. В. Попова

**3. Контрольная работа**

Тема 9

Сделайте переложение с однородных хоров на смешанные, применяя прием октавного удвоения голосов.

С двухголосного хора с транспонированием вверх: "Разгулялась непогода"

С двухголосного хора с транспонированием вниз: "Как под лесом, под лесочком" в обр. М. Балакирева

С двухголосного хора при наличии в нем элементов трехголосия: "За рекой, за горой".

Сделайте переложения с трехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные.

С трехголосного женского хора: М. Анцев "Колокольчики"

С трехголосного мужского хора : А. Даргомыжский "На севере диком"

**4. Контрольная работа**

Тема 10

Переложения с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру  
Для двухголосного хора: "Не пой, не пой ты, соловьюшко" в гармонизации Н. Римского-Корсакова  
Для трехголосного и четырехголосного смешанного хора: "Ельник мой, ельник" в обр. Н. Римского-Корсакова.  
Переложения с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу.  
Для трехголосного женского хора: "Не бушуйте вы, ветры буйные".  
Для трехголосного мужского хора: "Стояло тут косо дерево" в обр. Н. Римского-Корсакова  
Для смешанного хора с переменным количеством голосов: "Сказали про молодца" в гармонизации Н. Римского-Корсакова

Переложения вокальных произведений для двухголосного однородного хора.  
Для двухголосного женского хора: Франц. нар. песня "Пастушка" в обр. Ж. Векерлена  
Для двухголосного мужского хора: Ф. Шуберт "Мельник"  
Переложения вокальных произведений для трехголосного однородного хора.  
Для трехголосного мужского хора: Д. Аракишвили "Песня над Арагвой" из оперы "Сказание о Шота Руставели"  
Для трехголосного женского хора: Груз. нар. песня в обр. Д. Аракишвили "Солнце, в дом войди"

#### **Зачет**

Вопросы к зачету:

##### **БИЛЕТ ♦ 1**

1. Сделайте переложение с двухголосного однородного хора на смешанный, применяя прием октавного удвоения голосов с транспонированием вверх.
2. Сделайте переложение вокального сочинения для двухголосного однородного хора.

##### **БИЛЕТ ♦ 2**

1. Сделайте переложение с двухголосного однородного хора на четырехголосный смешанный, применяя прием октавного удвоения голосов .
2. Сделайте переложение вокального сочинения для трехголосного однородного хора.

##### **БИЛЕТ ♦ 3**

1. Сделайте переложение с трехголосного женского хора на четырехголосный смешанный.
2. Сделайте переложения вокального произведения для однородного хора a cappella с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу.

##### **БИЛЕТ ♦ 4**

1. Сделайте переложение с четырехголосного однородного хора на четырехголосный смешанный путем расположения голосов однородного хора
2. Сделайте переложения вокального произведения для смешанного хора a cappella с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу

##### **БИЛЕТ ♦ 5**

1. Сделайте переложение четырехголосного смешанного хора на четырехголосный однородный.
2. Сделайте переложение вокального сочинения для трехголосного смешанного хора.

##### **БИЛЕТ ♦ 6**

1. Сделайте переложение четырехголосного смешанного хора на трехголосный однородный.
2. Сделайте переложение вокального сочинения для двухголосного однородного хора с прямым перенесением голосов аккомпанемента в партитуру.

##### **БИЛЕТ ♦ 7**

1. Сделайте переложение четырехголосного смешанного хора на двухголосный однородный.
2. Сделайте переложения вокального произведения для однородного хора a cappella с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу.

##### **БИЛЕТ ♦ 8**

1. Сделайте переложение с четырехголосного женского хора на четырехголосный смешанный.
2. Сделайте переложения вокального произведения для однородного трехголосного хора с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу.

##### **БИЛЕТ ♦ 9**

1. Сделайте переложение детского 2х-голосного хора на 2х-голосный мужской хор.
2. Сделайте переложения вокального произведения для трехголосного женского хора a cappella используя фактуру аккомпанемента.

##### **БИЛЕТ ♦ 10**

1. Сделайте переложение с 2х-голосного мужского хора на 2х-голосный детский хор.
2. Сделайте переложения вокального произведения для четырехголосного мужского хора a cappella используя фактуру аккомпанемента.

#### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**



В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 9</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	10
		2	15
		3	10
		4	15
<b>Зачет</b>	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

- Имамутдинов, Р.М. Искусство хоровой аранжировки. Песни и романсы М. А. Балакирева в переложении для женского хора а саррелла [Электронный ресурс] : ноты / Р.М. Имамутдинов. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. ? 36 с. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116402> Загл. с экрана.
- Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры [Электронный ресурс] : ноты / Л.А. Юмшанова. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. ? 64 с. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110824> Загл. с экрана.
- Антология русской светской хоровой музыки а саррелла XIX ? начала XX века. Выпуск 7. Направник [Электронный ресурс] : антология / сост. Е.Д. Светозарова. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Композитор, 2015. ? 140 с. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63283> Загл. с экрана.
- Мусоргский, М.П. Сочинения М. Мусоргского в свободной обработке для смешанного хора а саррелла Я. Дубравина [Электронный ресурс] / М.П. Мусоргский, Я.И. Дубравин. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Композитор, 2006. ? 100 с. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2822> Загл. с экрана.

### 7.2. Дополнительная литература:

- Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. ? 96 с. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3016> Загл. с экрана.
- Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитревский. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. ? 112 с. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117647> Загл. с экрана.
- Богуслав, Ф.В. Русский народный сборник из русских и малороссийских песен для мужского хора [Электронный ресурс] / Ф.В. Богуслав. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1883. ? 21 с. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66521> Загл. с экрана.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Культура Чувашского народа - <http://chuvashculture.org>

Музыка Башкортостана - <http://bashpoisk.ru>

Нотный архив Бориса Тараканова - [http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/horovaya-aranzhировка\\_2/](http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/horovaya-aranzhировка_2/)

Песни Марий-Эл - <http://marisong.ru>

Удмурдские песни - <http://udm-music.izhnet.ru>

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекции включают в себя: введение в курс "хоровой аранжировки", ознакомление со структурой хоровых сочинений, пояснения основ хорового изложения, ознакомление с приемами хорового письма. На лекционных занятиях разбираются такие понятия как: тип хора, разновидности хоровых коллективов, склад хорового письма, хоровая аранжировка и обработка, элементы хоровой звучности и т.д. Также приводится краткий обзор истории развития западно-европейского и русского хорового искусства X-XXI вв.
практические занятия	Практические занятия включают в себя ознакомление с основными способами хорового изложения, основными средствами хоровой выразительности, приемами хорового письма и общими принципами хоровой аранжировки. Для подготовки к практическим занятиям студент выбирает и анализирует хоровые партитуры из списка Основной и Дополнительной литературы.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа предполагает самостоятельный анализ хоровых партитур на предмет приемов хорового письма, также выполнение студентом переложений различных партитур для разных типов и видов хоровых коллективов. Рекомендуются пользоваться нотными источниками, приведенными в списке Основной и Дополнительной литературы.
контрольная работа	Контрольная работа предполагает самостоятельное выполнение в классе переложений различных партитур для разных типов и видов хоровых коллективов. При подготовке к выполнению контрольной работы необходимо ознакомиться со способами хоровых переложений, находящихся в источниках из списка Основной и Дополнительной литературы.
зачет	Зачет предполагает практическое выполнение всех способов хоровой аранжировки, освоенных в течение всего курса. Зачетный билет включает в себя выполнение двух заданий, нацеленных на демонстрацию умения перекладывать хоровые произведения для разных типов и видов коллективов. При подготовке к зачету необходимо ознакомиться со способами хоровых переложений, находящихся в источниках из списка Основной и Дополнительной литературы.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Освоение дисциплины "Хоровая аранжировка" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "Хоровая аранжировка" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .