

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

История музыкального образования в Казанской губернии Б1.В.ДВ.06.01

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

**Автор(ы):** Явгильдина З.М.

**Рецензент(ы):** Бородина Светлана Дамировна

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Батыршина Г. И.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) Явгильдина З.М.

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-3	способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности
ПК-4	Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-7	Готов уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, этно-национальные и культурные различия
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- сущность целостного концептуального подхода к изучению истории музыкального образования;
- основные исследовательские подходы к изучению историко-педагогического процесса в области музыкального образования;
- периодизацию истории отечественного музыкального образования;
- содержание основных этапов развития музыкального образования в России;
- сущность устной и письменной традиций в передаче музыкального опыта и особенности их взаимодействия на разных этапах развития музыкального образования;
- особенности становления общего и специального музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее значимые для развития отечественного и зарубежного музыкального образования авторские музыкально-педагогические концепции.

Должен уметь:

- выявлять взаимосвязь между историей развития музыкально-педагогической мысли и общепедагогическими, художественно-эстетическими течениями, особенностями музыкальной культуры, искусства в различные исторические эпохи;
- осуществлять профессионально ориентированный историко-педагогический анализ различных видов историко-педагогического материала;
- характеризовать основные этапы становления и развития музыкального образования в России во взаимосвязи его основных направлений: музыкального образования народной, религиозной и светской ориентации;
- осуществлять сравнительный историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических концепций; аргументировать личностно-профессиональную позицию по отношению к различным историко-педагогическим феноменам;
- выявлять в историко-педагогическом опыте идеи, актуальные для нашего времени;
- применять историко-педагогические знания для аргументации своей точки зрения на возможные подходы к решению актуальных музыкально-педагогических проблем.

Должен владеть:

- знаниями о содержании, формах, видах музыкального образования в России и развитых государствах мира;
- проявлять способность к критическому осмыслению фактов, явлений, событий в области музыкального образования прошлых эпох и современности;

- проявлять готовность к разработке ценностных идей в музыкальном образовании и воспитании подрастающего поколения.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- выявлять взаимосвязь между историей развития музыкально-педагогической мысли и общепедагогическими, художественно-эстетическими течениями, особенностями музыкальной культуры, искусства в различные исторические эпохи;
- осуществлять профессионально ориентированный историко-педагогический анализ различных видов историко-педагогического материала;
- характеризовать основные этапы становления и развития музыкального образования в России во взаимосвязи его основных направлений: музыкального образования народной, религиозной и светской ориентации;
- осуществлять сравнительный историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических концепций; аргументировать личностно-профессиональную позицию по отношению к различным историко-педагогическим феноменам

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.06.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 16 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 10 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 52 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 9 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Преподавание пения в народных школах и училищах Казанской губернии.	9	1	2	0	10
2.	Тема 2. Организация и содержание церковного пения в учебных заведениях духовного ведомства Казанской епархии.	9	1	2	0	10
3.	Тема 3. Музыкальное воспитание учащихся в привилегированных мужских учебных заведениях Казанской губернии.	9	1	2	0	10
4.	Тема 4. Обучение музыке и пению в привилегированных женских учебных заведениях Казанской губернии.	9	1	2	0	10
5.	Тема 5. Место музыки в образовательном процессе мусульманских учебных заведений в Казанской губернии.	9	2	2	0	12

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
Итого			6	10	0	52

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Преподавание пения в народных школах и училищах Казанской губернии.

Особенности преподавания пения в народных школах Казанской губернии до 60-х гг. XIX в. Цели и задачи певческих занятий в народных школах. Виды внеклассной деятельности в сельских училищах Казанской губернии. Н.В. Смоленский и его вклад в преподавание церковного пения. Формы музыкального воспитания в Казанской учительской семинарии.

##### Тема 2. Организация и содержание церковного пения в учебных заведениях духовного ведомства Казанской епархии.

Первые начальные школы, руководимые духовенством. Монастыри, принадлежащие Казанской епархии в XIX в. Содержание обучения детей в монастырских школах. Цель обучения церковному пению в духовных учебных заведениях. Формы и методы освоения церковного пения в различных учебных заведениях духовного ведомства.

##### Тема 3. Музыкальное воспитание учащихся в привилегированных мужских учебных заведениях Казанской губернии.

Первая Казанская мужская гимназия. Основание Казанского университета. Цель обучения музыке и пению в привилегированных мужских учебных заведениях. Методы воспитания в мужских гимназиях. Содержание и формы эстетического воспитания учащихся в мужских гимназиях казанской губернии. Состав педагогов и специфика преподавания музыки и пения.

##### Тема 4. Обучение музыке и пению в привилегированных женских учебных заведениях Казанской губернии.

Особенности музыкального образования в женских гимназиях и институтах России в XIX в. Первые женские гимназии в Казани. Основные задачи музыкального воспитания в гимназиях для девочек. содержание, формы и методы обучения музыке и пению в привилегированных женских учебных заведениях Казанской губернии.

##### Тема 5. Место музыки в образовательном процессе мусульманских учебных заведений в Казанской губернии.

Уровни музыкального образования и функционирование многообразных форм музыкального исполнительства в Волжской Булгарии. Цели и основные задачи обучения учащихся в мужских мектебе и медресе в Казанской губернии. Особенности эстетического воспитания девочек в русско-татарских женских школах Казанской губернии.

#### 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удалению электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 9</b>			
	<i>Текущий контроль</i>		
1	Письменная работа	ПК-3 , ПК-1	1. Преподавание пения в народных школах и училищах Казанской губернии. 2. Организация и содержание церковного пения в учебных заведениях духовного ведомства Казанской епархии.
2	Контрольная работа	УК-5 , ПК-4 , ПК-7	3. Музыкальное воспитание учащихся в привилегированных мужских учебных заведениях Казанской губернии. 4. Обучение музыке и пению в привилегированных женских учебных заведениях Казанской губернии. 5. Место музыки в образовательном процессе мусульманских учебных заведений в Казанской губернии.
	<b>Зачет</b>	ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7, УК-5	

### 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 9</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
	<b>Зачтено</b>		<b>Не зачтено</b>		
<b>Зачет</b>	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

### 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Семестр 9

#### Текущий контроль

##### 1. Письменная работа

Темы 1, 2

1. Особенности преподавания пения в народных школах Казанской губернии
2. Основные цели и задачи певческих занятий в народных школах губернии
3. Содержание музыкального образования в женских епархиальных училищах
4. Характеристика основных методов преподавания церковного пения
5. Основные формы музыкального образования в духовных учебных заведениях
6. Виды внеклассной деятельности в сельских училищах Казанской губернии
7. Вклад Н.В. Смоленского в методику преподавания пения
8. Особенности преподавание пения в образцовых начальных школах при Казанской учительской семинарии
9. Содержание музыкального воспитания и обучения в Казанской Центральной крещено-татарской школе
10. Содержание и методы обучения пению детей в монастырских школах Казанской епархии

##### 2. Контрольная работа

Темы 3, 4, 5

1. Основные задачи музыкального воспитания в женских гимназиях Казанской губернии
2. Характеристика содержанию музыкального обучения в женских учебных заведениях Казанской губернии.
3. Особенности музыкального образования в женских епархиальных училищах
4. Преподавание музыки и пения в Первой Казанской мужской гимназии
5. Основные формы музыкального образования в дворянских учебных заведениях
6. Ведущие методы обучения музыке и пению в мужских гимназиях Казанской губернии
7. Преемственность эстетического воспитания в Первой Казанской мужской гимназии и Императорском университете
8. Формы музыкального исполнительства в Волжской Булгарии
9. Основные формы и методы эстетического воспитания в мектебах и медресе Казанской губернии
10. Основные формы и методы эстетического воспитания в женских русско-татарских школах.

#### Зачет

Вопросы к зачету:

1. Раскройте особенности преподавания пения в народных школах Казанской губернии до 60-х гг. XIX в.
2. Каковы основные цели и задачи певческих занятий в народных школах губернии?

3. Перечислите виды внеклассной деятельности в сельских училищах Казанской губернии.
4. Кто осуществлял преподавание пения в городских училищах Казанской губернии?
5. Что нового внес в преподавание церковного пения Н.В. Смоленский?
6. Охарактеризуйте формы музыкального воспитания в Казанской учительской семинарии.
7. Раскройте содержание учебных пособий Н.В. Смоленского, предназначенных для обучения пению.
8. Каковы особенности преподавание пения в образцовых начальных школах при Казанской учительской семинарии - чувашской, черемисской, вотской и мордовской?
9. Раскройте содержание музыкального воспитания и обучения в Казанской Центральной крещено-татарской школе.
10. Когда появились первые начальные школы, руководимые духовенством?
11. Перечислите монастыри, принадлежащие Казанской епархии в XIX в.
12. Раскройте содержание обучения детей в монастырских школах.
13. Опишите состояние музыкального образования в элементарных "школах грамоты" и церковно-приходских школах.
14. Какова была основная цель обучения церковному пению в духовных учебных заведениях?
15. Раскройте особенности певческого воспитания в духовных учебных заведениях.
16. Охарактеризуйте основные методы преподавания церковного пения.
17. Раскройте содержание музыкального воспитания учащихся Казанской духовной семинарии.
18. В чем заключаются особенности музыкального образования в женских епархиальных училищах?
19. Когда была открыта Первая Казанская мужская гимназия и основан Казанский университет?
20. Раскройте содержание музыкального воспитания учащихся в привилегированных мужских учебных заведениях Казанской губернии.
21. Дайте характеристику ведущим методам музыкального воспитания в мужских гимназиях.
22. Каковы основные формы музыкального образования в дворянских учебных заведениях?
23. Кто преподавал пение и музыку в мужских учебных заведениях для привилегированных сословий?
24. Раскройте особенности музыкального образования в женских гимназиях и институтах России в XIX в.
25. Когда появились первые женские гимназии в Казани?
26. Раскройте основные задачи музыкального воспитания в гимназиях для девочек.
27. Дайте характеристику содержанию музыкального обучения в женских учебных заведениях Казанской губернии.
28. Охарактеризуйте основные формы, методы и средства обучения пению и музыке в гимназиях для девочек.
29. Кто осуществлял преподавание церковного пения и музыки в женских гимназиях?
30. Раскройте уровни музыкального образования и функционирование многообразных форм музыкального исполнительства в Волжской Булгарии.
31. Охарактеризуйте цели и основные задачи обучения учащихся мектебе и медресе в Казанской губернии.
32. Каким образом приобщались к музыке и пению учащиеся мусульманских школ?
33. Когда появились первые учебные заведения для девочек-мусульманок?
34. Опишите основные формы и методы эстетического воспитания в женских русско-татарских школах.

#### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 9</b>			
<b>Текущий контроль</b>			



Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	25
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	25
<b>Зачет</b>	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Валиахметова А.Н. Музыкальная культура в Татарстане (середина XIX - первая четверть XX в.): учеб.пособие. - Изд. 2-е, доп. - Казань: Изд-во ТГГПУ, 2009. - 147 с.  
<http://kpfu.ru/docs/F1118702606/Valiahmetova.A.N..Muzykalnaya.kultura.Tatarstana.pdf>
2. Явгильдина З.М. История музыкального образования в Казанской губернии : вторая половина XVIII - начало XX вв. : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050601.65 - Музыкальное образование (ДПП.Р.00 - национально-региональный (вузовский) компонент) / З. М. Явгильдина .? Казань : Казанский университет, 2012 .? 217, [1] с.

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В.П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с.  
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=492764>
2. Гребенюк, Е.В. КУРС 'ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ' В КОНТЕКСТЕ ПРОГРАММНЫХ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ [Электронный ресурс] / Е.В. Гребенюк, Е.О. Назарова. // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. ? Электрон. дан. ? 2015. ? ♦ 4(38). ? С. 68-72. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/298083>.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

корпоративная библиотечная сеть г. Казани - <http://www.libnet.ksu.ru>  
научная библиотека им. Лобачевского - <http://www.lsk.ksu.ru>  
портал информационной поддержки руководителей образовательных учреждений - <http://www.menobr.ru>  
российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru>  
электронное книгохранилище - <http://www.knigafund.ru>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала.</p> <p>Дидактические принципы лекции: - принцип научности (предполагает воспитание диалектического подхода к изучаемым предметам и явлениям, диалектического мышления, формирование правильных представлений, научных понятий и умения точно выразить их в определениях и терминах, принятых в науке); - принцип связи теории с практикой (выражается в раскрытии связи теоретических закономерностей и знаний с их практическим применением); - принцип систематичности и последовательности (выражается в построении логической модели лекции с выделением опорных пунктов, правильном соотношении теоретического и фактического материала, в гармонии структурных составных частей (вступление, основная часть, заключение), четком выделении центральных идей, формулировке выводов, установлении связей с другими предметами, взаимосвязи понятий и тем, индуктивного и дедуктивного способов изложения).</p> <p>В ходе лекции студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на аутентичное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. Основным средством работы на лекционном занятии является конспектирование. Конспектирование - процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста. Результат конспектирования - запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Конспект в переводе с латыни означает "обзор". По существу, его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.</p> <p>Для того чтобы осуществлять этот вид работы, в каждом конкретном случае необходимо грамотно решить следующие задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Сориентироваться в общей концепции лекции (уметь определить вступление, основную часть, заключение).</li><li>2. Увидеть логико-смысловую канву сообщения, понять систему изложения информации в целом, а также ход развития каждой отдельной мысли.</li><li>3. Выявить "ключевые" мысли, т.е. основные смысловые вехи, на которые "нанизано" все содержание текста.</li><li>4. Определить детализирующую информацию.</li><li>5. Лаконично сформулировать основную информацию, не перенося на письмо все целиком и дословно.</li></ol> <p>Определения, которые дает лектор стоит по возможности записать дословно и выделить другим цветом или же подчеркнуть. В случае изложения лектором хода научной дискуссии желательно кратко законспектировать существо вопроса, основные позиции и фамилии ученых их отстаивающих. Если в обоснование своих выводов лектор приводит ссылки на справочники, статистические данные, нормативные акты и другие официально опубликованные сведения имеет смысл лишь кратко отразить их существо и указать источник, в котором можно полностью почерпнуть излагаемую информацию.</p> <p>Во время лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу спецкурса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами,</p> <p>В случае возникновения у студента по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Ведущей дидактической целью практических занятий является формирование практических умений - профессиональных или учебных, необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным и специальным дисциплинам.</p> <p>В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием практических занятий является решение разного рода задач, в том числе профессиональных (анализ проблемных ситуаций, решение ситуационных производственных задач, выполнение профессиональных функций в учебных и деловых играх и т.п.), работа с нормативными документами, инструктивными материалами, справочниками и др.</p> <p>На практических занятиях студенты овладевают первоначальными профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе курсового проектирования, учебной и производственной (профессиональной) практики. Наряду с формированием умений и навыков в процессе практических занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.</p> <p>Оценка производится через механизм совместного обсуждения, сопоставления предложенных вариантов ответов с теоретическими и эмпирическими научными знаниями, относящимися к данной предметной области. Это ведет к возрастанию возможностей осуществления самооценки собственных знаний, умений и навыков, выявлению студентами «белых пятен» в системе своих знаний, повышению познавательной активности.</p> <p>Находясь в процессе поиска ответов на поставленные вопросы, студенты формируют собственную культуру мышления и действий. Они развивают критичность мышления, создают продукт собственного творчества, формируют независимость личности, способность самостоятельно реагировать на нестандартные ситуации, возникающие в процессе взаимодействия. При отборе предметного содержания практических занятий преподавателю необходимо осуществить его дидактическую обработку, для того чтобы реализовать в нем принцип проблемности, и придать такую форму, которая послужит методической основой развертывания дискуссии, обсуждения, творческого применения студентами имеющихся знаний. С целью активизации мыслительной деятельности студентов, пробуждения у них интереса к обсуждаемому вопросу, целесообразно включение в занятие элементов новизны, а именно тщательно продуманный подбор новых по формулировке и обобщающих по смыслу вопросов, приведение новых интересных фактов, использование новых наглядных и технических средств, применение информационных технологий обучения.</p>
самостоятельная работа	<p>Эффективность освоения материала курса зависит от активной самостоятельной работы обучающегося. Необходимо планомерно работать по всем намеченным направлениям: изучать научную литературу, тщательно выполнять все задания, особенно творческого характера, стремиться критически осмысливать всю информацию, полученную на лекционных и семинарских занятиях.</p> <p>В ходе самостоятельной работы необходимо осваивать сначала конспекты лекций, далее - учебные пособия и справочную литературу, затем - научные публикации и статьи, которые указаны в списке рекомендуемой литературы (основной и дополнительной). Рекомендуется использовать методы сравнения и анализа прочитанных источников, на основании чего обучающийся может понять, что принципиально нового внес тот или иной автор в разработку данной проблематики и что остается еще в недостаточной степени разработанным в современной науке. Такой метод обеспечивает глубокое «погружение» в тему и является залогом успешного ее раскрытия.</p> <p>Самостоятельная работа предполагает использование не только основной для изучения курса, но и дополнительной литературы. Высоко ценится умение студента делать сравнительный анализ, решать вопросы, задаваемые преподавателем, приводить в качестве иллюстраций теоретических положений примеры из сферы практической деятельности.</p> <p>В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны пользоваться фондами Научной библиотеки КФУ и электронными базами, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные аудитории</p>

Вид работ	Методические рекомендации
письменная работа	<p><b>ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА</b></p> <p>Состав и содержание письменных работ должны быть направлены на реализацию требований к знаниям и умениям, практическому опыту, определенных ФГОС. Выполнение практических работ позволяет сформировать общие и профессиональные компетенции при освоении основной профессиональной образовательной программы. На практических занятиях обучающиеся овладевают первоначальными профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе учебной и производственной практики.</p> <p>При разработке содержания письменных работ следует учитывать, чтобы в совокупности по учебной дисциплине и междисциплинарному курсу они охватывали весь круг профессиональных умений, на подготовку к которым ориентирована данная дисциплина. Руководство письменными работами преподаватель осуществляет в форме инструктирования: вводного, текущего и заключительного.</p> <p>Ведущей дидактической целью письменных работ является формирование практических умений - профессиональных (умений выполнять определенные действия, операции, необходимые в профессиональной деятельности) или учебных, необходимых в последующей учебной деятельности.</p> <p>При отборе содержания письменных работ руководствуются перечнем профессиональных умений, которые должны быть сформированы у специалиста в процессе изучения данной дисциплины, профессионального модуля.</p> <p>Содержание письменных работ составляют:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-изучение нормативных документов и справочных материалов, анализ производственной документации, выполнение заданий с их использованием;</li><li>-анализ производственных ситуаций, решение конкретных производственных, экономических и других заданий, принятие управленческих решений;</li><li>-решение задач разного рода, расчет и анализ различных показателей, составление и анализ формул; обработка результатов многократных измерений;</li><li>-ознакомление с технологическим процессом, разработка технической документации; диагностика и др.</li></ul>

Вид работ	Методические рекомендации
контрольная работа	<p>Контрольная работа проводится в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью контрольной работы студент постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу.</p> <p>Подготовка контрольной работы способствует формированию художественной культуры у будущего специалиста, закреплению у него этнографических знаний, развитию умения самостоятельно анализировать многообразные этнопедагогические явления, вести полемику. Процесс написания контрольной работы включает: выбор темы; подбор специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение содержания контрольной работы. Выполнение контрольной работы следует начинать с общего ознакомления с темой (прочтение соответствующего раздела учебника, учебного пособия, конспектов лекций). Затем необходимо изучить другие литературные источники, рекомендованные преподавателем.</p> <p>Наиболее распространенная проблема у студентов на начальном этапе - неумение работать с библиотечными фондами. Работая в библиотеке, учитывайте следующие факторы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- если вам необходимо подобрать литературу по конкретной теме, но вы не знаете авторов книг (монографий), используйте предметный каталог;</li><li>- если вам известен автор или название книги, вы можете воспользоваться алфавитным каталогом;</li><li>- в каждой библиотеке дополнительно существует картотека журнальных статей;</li><li>- не забывайте про ресурсы интернета.</li></ul> <p>Контрольная работа состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы; основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения; заключения, где формулируются выводы, оценки, предложения. Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Необходимо употреблять научные термины, избегать непривычных или двусмысленных понятий и категорий, сложных грамматических оборотов. Термины, отдельные слова и словосочетания допускается заменять принятыми текстовыми сокращениями. Рекомендуется включать в контрольную работу схемы и таблицы, если они помогают раскрыть основное содержание проблемы. Особое внимание следует уделять оформлению научно-справочного аппарата и прежде всего постраничных сносок (внизу страницы, под чертой). Сноска должна быть полной, с указанием фамилии и инициалов автора, названия книги, места и года ее издания, страницы, с которой взята цитата или соответствующее положение. Для статей указывают фамилию и инициалы автора, название статьи, название журнала или сборника статей с указанием года издания и номера (или выпуска). При ссылке на газетную статью кроме названия и года издания указывают дату</p>
зачет	<p>зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков. Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на зачет.</p> <p>Зачет осуществляется после успешного прохождения обучающимися полного комплекса текущего и промежуточного контроля. Зачет дает возможность: выяснить уровень освоения студентами учебной программы дисциплины; оценить формирование у студентов определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной музыкально-педагогической деятельности; оценить умение студентов творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.</p> <p>Качественной подготовкой к зачету является:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;</li><li>– свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);</li><li>– демонстрация знаний дополнительного материала;</li><li>– четкие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объем знаний студен</li></ul>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Освоение дисциплины "История музыкального образования в Казанской губернии" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "История музыкального образования в Казанской губернии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .