

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ
проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

История фортепианного искусства Б1.В.ДВ.05.02

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Файзрахманова Ляля Тагировна

Рецензент(ы): Явгильдина З.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Батыршина Г. И.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) Файзрахманова Ляля Тагировна

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-3	способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности
ПК-4	Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-7	Готов уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, этно-национальные и культурные различия
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

основные этапы развития фортепианного искусства;

основные стилистические направления фортепианной музыки;

фортепианные национальные школы и наиболее значимых их представителей - композиторов и исполнителей;

разновидности струнно-клавишных инструментов, историю их возникновения и применения в исполнительской практике

Должен демонстрировать способность и готовность:

способен к самостоятельному постижению явлений инструментального искусства и исполнительства в ходе рефлексивного анализа, слушательской оценки,

полилогического взаимодействия субъектов музыкально-образовательного процесса ;

способен к использованию поликультурного и этно-художественного инструментального репертуара в музыкально-образовательной и художественно- просветительской работе;

готов использовать знания по истории фортепианного искусства и исполнительства в практической и профессиональной деятельности

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.05.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) на 36 часа(ов).

Контактная работа - 12 часа(ов), в том числе лекции - 8 часа(ов), практические занятия - 4 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 20 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Фортепианное исполнительство как вид музыкального искусства. Основные этапы и художественные стили в развитии фортепианного искусства.	7	4	2	0	10
2.	Тема 2. Зарубежное фортепианное искусство	7	2	0	0	5
3.	Тема 3. Русская фортепианная музыка XIX-XX вв. Казанская пианистическая школа.	7	2	2	0	5
	Итого		8	4	0	20

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Фортепианное исполнительство как вид музыкального искусства. Основные этапы и художественные стили в развитии фортепианного искусства.

Зарождение фортепианного искусства. Клавесин и его разновидности. Фортепиано. Нотный текст и исполнитель. Проблемы интерпретации. Рецензия и творческий портрет. Клавирные и фортепианные школы Европы, их яркие представители (композиторы и исполнители). Европейские центры фортепианного мастерства: Лондонская, Венская, Парижская школы. Европейская фортепианная музыка XIX-XX вв.



Тема 2. Зарубежное фортепианное искусство

Зарождение и эволюция клавишных инструментов. Первые трактаты об искусстве игры на клавишных инструментах. Зарождение и пути развития отдельных национальных школ в клавирном искусстве XVI - XVII столетий. Завершение периода клавиризма и начало этапа развития фортепианного искусства. Развитие фортепианного производства. Дальнейшее усовершенствование инструмента; английская и венская механика.

Виднейшие представители венского классицизма - И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Их эстетические принципы, черты стиля, особенности фортепианного письма. Влияние музыкального театра на творчество (в том числе и фортепианное).

Интерпретация произведений венских классиков: вопросы темпа, динамики, артикуляции, фортепианной звучности. История редакций фортепианных сонат В. Моцарта и Л. Бетховена как отражение различных исполнительских тенденций XIX - XX веков. Редакции А. Б. Гольденвейзера.

Фортепианное искусство конца XVIII - начала XIX веков в других странах. Основные тенденции развития фортепианного искусства романтиков (образный строй, жанры, особенности фактуры, исполнительство и педагогика). Общая характеристика русской музыкальной культуры XVIII- начала XIX столетия. Творчество композиторов-любителей. Интерес к народной песне и развитие на этой почве разнообразных музыкальных жанров

Тема 3. Русская фортепианная музыка XIX-XX вв. Казанская пианистическая школа.

Фортепианная музыка П.И. Чайковского, композиторов "Могучей кучки"; С.Рахманинов, А.Скрябин; Д.Шостакович, С. Прокофьев; Р.Яхин, Н.Жиганов, Р.Белялов, Р.Еникеев, Л.Батыркаева. Педагоги -пианисты Казанской консерватории и Казанского музыкального училища; исполнители М.Плетнев, Ю Егоров, Р.Урасин, Е. Михайлов и др.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. № 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Алексеев А.Д. История фортепианного искусства Часть 1 и 2 "Музыка", 1988г. - http://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/alekseev_ifi.htm

Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики - <http://www.piano.ru/scores/books/alex-ped.pdf>

Коган Г.М. Работа пианиста. - М.: Классика XXI, 2004 - <http://music-corp.org>

Нотная библиотека классической и современной академической музыки - <http://www.load.cd/ru/>

Фортепиано в России - <http://www.piano.ru/books.html>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 7			
	Текущий контроль		
1	Творческое задание	ПК-1	1. Фортепианное исполнительство как вид музыкального искусства. Основные этапы и художественные стили в развитии фортепианного искусства.
2	Творческое задание	ПК-3	2. Зарубежное фортепианное искусство
3	Тестирование	ПК-4	1. Фортепианное исполнительство как вид музыкального искусства. Основные этапы и художественные стили в развитии фортепианного искусства.
4	Тестирование	ПК-3	2. Зарубежное фортепианное искусство
5	Реферат	ПК-7	3. Русская фортепианная музыка XIX-XX вв. Казанская пианистическая школа.
6	Реферат	ПК-1	2. Зарубежное фортепианное искусство
7	Презентация	ПК-4	2. Зарубежное фортепианное искусство

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
8	Презентация	УК-5	3. Русская фортепианная музыка XIX-XX вв. Казанская пианистическая школа.
	Зачет	ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7, УК-5, УК-6	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 7					
Текущий контроль					
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	1 2
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	3 4
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	5
					6

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Презентация	Превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Используются надлежащие источники и методы.	Хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы частично соответствуют поставленным задачам.	Неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы не соответствуют поставленным задачам.	7 8
		Зачтено		Не зачтено	
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 7

Текущий контроль

1. Творческое задание

Тема 1

Напишите сравнительный анализ двух или трех интерпретаций полифонических сочинений И.С.Баха: например, Прелюдии и фуги C dur из 1 тома ХТК И.С.Баха в исполнении С.Рихтера и С.Фейнберга.

Напишите сравнительный анализ интерпретаций первой части Сонаты a-moll ♠ 8 (allegro maestoso) в исполнении Вальтера Гизекинга, Эмиля Гилельса, Деже Ранки или других исполнителей.

2. Творческое задание

Тема 2

Напишите сравнительный анализ фортепианных интерпретаций музыкальных произведений, например, какой-либо пьесы из цикла Чайковского "Времена года" в исполнении Игумнова и современного пианиста.

3. Тестирование

Тема 1

Проведение тестирования с вопросам, сгруппированными в нескольких группах:

- 1 группа - задания с выбором одного правильного ответа;
- 2 группа - задания с выбором искомого правильного ответов;
- 3 группа - задания на добавление пропущенного слова в готовый ответ;
- 4 группа - задания на упорядочивание ответов с указанием соответствия;
- 5 группа ? задания на свободное конструирование ответов.

4. Тестирование

Тема 2

Проведение тестирования с вопросам, сгруппированными в нескольких группах:

- 1 группа - задания с выбором одного правильного ответа;
- 2 группа - задания с выбором искомого правильных ответов;

- 3 группа - задания на добавление пропущенного слова в готовый ответ;
- 4 группа - задания на упорядочивание ответов с указанием соответствия;
- 5 группа ? задания на свободное конструирование ответов.

5. Реферат

Тема 3

написание реферата на предлагаемую или самостоятельно выбранную тему

Примерный перечень тем Рефератов 1.Романтическое фортепианное искусство и его выдающиеся интерпретаторы. 2.Ф. Лист - исполнитель и педагог 3.Ф.Мендельсон Бартольди - музыкант- просветитель, организатор, дирижер, блестящий виртуоз и одухотворенный лирик. 4.Роберт Шуман и Клара Вик. Исполнительские и педагогические правила. 5. К. Черни, С. Тальберг, И. Мошелес 6.Ф. Шопен - его исполнительские и педагогические принципы. 7.Веймарские ученики Ф. Листа 8.Великие братья А. и Н. Рубинштейны - композиторы, исполнители - виртуозы, организаторы и руководители музыкального образования России 9.Австрийский пианист Артур Шнабель - "исследователь" лирической сферы Людвиг ван Бетховена 10.В.Горовиц и А. Рубинштейн - наследники традиций русской фортепианной школы 11."Романтический" репертуар в творчестве В. Сафроницкого, С.Рихтера. Э.Гилельса 12.Композиторы Татарстана - создатели национальной фортепианной литературы 13.Р.Яхин - автор первого национального фортепианного концерта, значение творчества композитора для развития фортепианного искусства в Татарстане. 14.Фортепианное творчество татарских композиторов: Н.Жиганова, А. Ключарёва, А.Лемана, Ю.Виноградова, А. Монасыпова, Р.Еникеева, Р.Белялова, Л. .Батыркаевой (на выбор

6. Реферат

Тема 2

написание реферата на предлагаемую или самостоятельно выбранную тему

Примерный перечень тем Рефератов 1.Романтическое фортепианное искусство и его выдающиеся интерпретаторы. 2.Ф. Лист - исполнитель и педагог 3.Ф.Мендельсон Бартольди - музыкант- просветитель, организатор, дирижер, блестящий виртуоз и одухотворенный лирик. 4.Роберт Шуман и Клара Вик. Исполнительские и педагогические правила. 5. К. Черни, С. Тальберг, И. Мошелес 6.Ф. Шопен - его исполнительские и педагогические принципы. 7.Веймарские ученики Ф. Листа 8.Великие братья А. и Н. Рубинштейны - композиторы, исполнители - виртуозы, организаторы и руководители музыкального образования России 9.Австрийский пианист Артур Шнабель - "исследователь" лирической сферы Людвиг ван Бетховена 10.В.Горовиц и А. Рубинштейн - наследники традиций русской фортепианной школы 11."Романтический" репертуар в творчестве В. Сафроницкого, С.Рихтера. Э.Гилельса 12.Композиторы Татарстана - создатели национальной фортепианной литературы 13.Р.Яхин - автор первого национального фортепианного концерта, значение творчества композитора для развития фортепианного искусства в Татарстане. 14.Фортепианное творчество татарских композиторов: Н.Жиганова, А. Ключарёва, А.Лемана, Ю.Виноградова, А. Монасыпова, Р.Еникеева, Р.Белялова, Л. .Батыркаевой (на выбор

7. Презентация

Тема 2

презентация реферата в студенческой аудитории;

8. Презентация

Тема 3

презентация реферата в студенческой аудитории;

Зачет

Вопросы к зачету:

Примерные вопросы: 1.Фортепианное искусство, этапы его развития в истории музыкальной культуры. 2.Клавирное искусство Англии. 3.Клавирное искусство Франции. 4.Клавирное искусство Италии. 5.Характерные черты одного из художественных стилей: барокко, рококо, сентиментализм, классицизм, романтизм, импрессионизм, символизм, экспрессионизм. 6.Особенности интерпретации клавирной музыки. 7.Клавирное творчество И.С.Баха. Прогрессивная школа полифонии и ее значение для развития фортепианного искусства. 8.Клавирно-фортепианная культура XVIII - начала XIX вв.

Программа дисциплины "История фортепианного искусства и исполнительства"; 050100.62 Педагогическое образование; доцент, д.н. (доцент) Файзрахманова Л.Т.

Регистрационный номер Страница 14 из 17.

9. Черты фортепианного стиля И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена. 10. Фортепианное искусство XIX века. Общая характеристика эстетики романтизма, жанровое разнообразие, прогрессивные идеи в фортепианном искусстве и педагогике. 11. Австрийская и немецкая фортепианная музыка XIX века (Ф.Шуберт, К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман, И.Брамс). 12. Фортепианные школы Франции, Норвегии, Чехии, Венгрии, Польши (XIX век). 13. Эволюция в европейском пианизме XIX века (салонно-виртуозное и академическое направления, Веймарская школа Ф. Листа) 14. Русское фортепианное искусство (XIX век). 15. Романтическое фортепианное искусство и выдающиеся пианисты XIX в. (Н. и А. Рубинштейны, К. Вик, В.Тиманова, А. Есипова, И. Гофман, Ф.Б.Бузони и др.) 16. Фортепианное искусство конца XIX - начала XX в., зарождение новых художественных направлений (импрессионизм, символизм, экспрессионизм, неоклассицизм). 17. Истоки формирования татарской профессиональной фортепианной музыки. 18. Становление татарского профессионального музыкального искусства в 20-40-е годы XX века. 19. Фортепианная музыка в творчестве татарских композиторов. Жанровое многообразие татарской фортепианной музыки. 20. Значение фортепианного и вокального творчества Р.Яхина в истории татарской фортепианной культуры. 21. Представители Казанской фортепианной школы - педагоги и выпускники Казанской консерватории, Казанского музыкального училища.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 7			
Текущий контроль			
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	1	5
		2	5
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	3	10
		4	10
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	5	5
		6	5
Презентация	Обучающиеся выполняют презентацию с применением необходимых программных средств, решая в презентации поставленные преподавателем задачи. Обучающийся выступает с презентацией на занятии или сдает её в электронном виде преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме презентации, логичность, информативность, способы представления информации, решение поставленных задач.	7	5
		8	5
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. [Электронный ресурс] ? Электрон. дан. ? СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. ? 560 с. ? Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/92671> ? Загл. с экрана.

Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века. [Электронный ресурс] ? Электрон. дан. ? СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. ? 472 с. ? Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91255> ? Загл. с экрана.

Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. 3-е изд., перераб. и доп. [Электронный ресурс] М.: Лань, Планета музыки, 2015. 480 с.? Режим доступа:<http://e.lanbook.com/view/book/56564/> ЭБС Знаниум

Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринаова. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 368 с.

Режим доступа: <http://www.znaniум.com/bookread.php.book=455834> ЭБС Знаниум

7.2. Дополнительная литература:

Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII

- XX вв. Изд. 2-е, стереотип. [Электронный ресурс] М.: Лань, Планета музыки, 2010. 432 с.

<http://e.lanbook.com/view/book/1975/> ЭБС Лань

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Великие пианисты - <http://www.docme.ru/doc/528075/velikie-pianisty>

Коган Г.М. Работа пианиста. - М.: Классика XXI, 2004 - <http://music-corp.org>

Лучшие пианисты XX-XXI веков: Форум - <http://classiconline.ru/forum/?p=68t-770>.

Нотная библиотека классической и современной академической музыки - <http://www.load.cd/ru/>

Фортепиано в России - <http://www.piano.ru/books.html>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Записав лекцию или составив ее конспект, не следует прекращать работу над лекционным материалом. Рекомендуется прочесть свои записи, расшифровав отдельные сокращения, не четко записанные слова, проанализировать текст, установить логические связи между его элементами, в ряде случаев показать их графически, выявить главные мысли, отметить вопросы, требующие дополнительного изучения, используя, в частности, консультации преподавателя. Значительную работу следует провести над другими источниками (учебными пособиями, монографиями, статьями из периодических изданий). Конспект не должен быть безликим, состоящим из сплошного текста. Особенно важные места яркие примеры выделяются подчеркиванием, помещением в рамочку, оттененным, пометками на полях конспекта специальными знаками, чтобы как можно быстрее найти нужное положение. Дополнительные материалы из других источников можно делать на полях, где записываются свои суждения, мысли, появившиеся в течение или после составления конспекта
практические занятия	При подготовке к практическим занятиям ориентируйтесь на материал на который указал преподаватель. Не используйте не проверенные источники. Лучше всего если вы при подготовке будете ориентироваться на те узловые вопросы, на которые указал преподаватель или которые указаны в рабочей программе дисциплины

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа студентов состоит из несколько разделов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с учебным пособием: Л.Т. Файзрахмановой 'Фортепианное искусство: вопросы истории и исполнительства'. В учебном пособии представлены материалы по истории фортепианной музыки и исполнительства. В книге дается характеристика важнейших художественных стилей и направлений, уделяется внимание как творчеству композиторов, создавших великую фортепианную литературу, так и легендарным исполнителям, и педагогам-пианистам прошлого и настоящего. Значительная часть пособия посвящена вопросам истории татарского фортепианного искусства, его становлению и развитию в творчестве композиторов, исполнителей и в деятельности педагогов Казанской консерватории. Изучение содержания предполагает самостоятельный контроль усвоенного, что возможно осуществить, ответив на группу вопросов, которыми снабжена каждая глава пособия. 2. Работа с учебной и другой дополнительной литературой, рекомендованной в пособии и программе курса, с интернет- источниками. 3. Слушание фортепианной музыки композиторов, представлявших различные исторические эпохи, художественные стили и национальные культуры, творчество которых нашло отражение в лекциях и указанном учебном пособии. 4. Актуализация знаний по смежным дисциплинам, освоенным в процессе обучения. 5. Работа с приложениями (2 часть пособия), поскольку материалы приложения необходимы для выполнения письменных заданий (при написании сравнительных характеристик интерпретаций, рецензий, рефератов и др.). Материалы приложений обогащают знания в области фортепианного искусства, представляют собой фрагменты научных исследований в области фортепианного искусства, рекомендации и вспомогательные материалы, примеры письменных студенческих работ. 6. Выполнение домашних письменных работ (написание сравнительных характеристик различных интерпретаций: полифонического сочинения, классической крупной формы, пьесы современного автора, в том числе татарского композитора). 7. Изучение содержания курса в соответствии с лекционной тематикой, что необходимо в процессе подготовки к устным опросам и письменному тест-контролю.
творческое задание	<p>Творческие задания ? одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы. Творческое задание ? задание, которое содержит больший или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов. В качестве главных признаков творческих работ студентов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.</p> <p>Выделяют следующие виды творческих заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> I. Задания когнитивного типа <ol style="list-style-type: none"> 1. Научная проблема ? решить реальную проблему, которая существует в науке. 2. Структура ? нахождение, определение принципов построения различных структур. 3. Опыт ? проведение опыта, эксперимента. 4. Общее в разном ? вычленение общего и отличного в разных системах. 5. Разно-научное познание ? одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта. II. Задания креативного типа <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление ? составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д. 2. Изготовление ? изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм. 3. Учебное пособие ? разработать свои учебные пособия. III. Задания организационно-деятельностного типа <ol style="list-style-type: none"> 1. План ? разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине. 2. Выступление ? составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие. 3. Рефлексия ? осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности. 4. Оценка ? написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Вид работ	Методические рекомендации
тестирование	<p>Тест ? это объективное стандартизированное измерение, поддающееся количественной оценке, статистической обработке и сравнительному анализу. Тест состоит из конечного множества тестовых заданий, которые предъявляются в течение установленного промежутка времени в последовательности, определяемой алгоритмом тестирующей программы.</p> <p>В базе тестовых заданий используются следующие формы тестовых заданий: задания открытой формы, задания закрытой формы, задания на установление соответствия, задания на установление правильной последовательности.</p> <p>К заданиям закрытой формы относятся задания следующих типов:</p> <ul style="list-style-type: none"> ? один из многих (предлагается выбрать один вариант ответа из предложенных); ? многие из многих (предлагается выбрать несколько вариантов ответа из предложенных); ? область на рисунке (предлагается выбрать область на рисунке). <p>В тестовых заданиях данной формы необходимо выбрать ответ (ответы) из предложенных вариантов. Ответы должны быть однородными, т.е. принадлежать к одному классу, виду и роду. Количество вариантов ответов не менее 3-х, и не более 7.</p> <p>Задания открытой формы служат для определения степени усвоения фактологических событий. Соответственно дидактическими единицами являются: понятия, определения, правила, принципы и т.д.</p> <p>К заданиям открытой формы относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> ? поле ввода (предлагается поле ввода, в которое следует ввести ответ); ? несколько пропущенных слов (предлагается заполнить пропуски); ? несколько полей ввода (предлагается ввести несколько значений). <p>Задание открытой формы имеет вид неполного утверждения, в котором отсутствует один (или несколько элементов), который (которые) необходимо вписать или ввести с клавиатуры компьютера. В данном тестовом задании ? четкая формулировка, требующая однозначного ответа. Каждое поле ввода соответствует одному слову. Количество пропусков (полей ввода) не должно быть больше трех (для тестовых заданий типа ?Несколько полей ввода? допускается до пяти). Образцовое решение (правильный ответ) должно содержать все возможные варианты ответов (синонимичный ряд, цифровая и словесная форма чисел и т.д.).</p> <p>Задания на установление соответствия служат для определения степени знания о взаимосвязях и зависимостях между компонентами учебной дисциплины.</p> <p>Задание имеет вид двух групп элементов (столбцов) и формулировки критерия выбора соответствия. Соответствие устанавливается по принципу 1:1. Т.е. одному элементу 1-ой группы (левого столбца) соответствует только один элемент 2-ой группы (правого столбца).</p> <p>В тестовом задании на упорядочение предлагается установить правильную последовательность предложенных объектов (слова, словосочетания, предложения, формулы, рисунки и т.д.).</p>

Вид работ	Методические рекомендации
реферат	<p>Реферат – письменная работа, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца).</p> <p>Реферат (от лат. <i>referrer</i> – докладывать, сообщать) – краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.</p> <p>Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях).</p> <p>Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.</p> <p>В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от обучающегося требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам обучающийся, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.</p> <p>В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.</p> <p>Содержание реферированного произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.</p> <p>Темы рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Романтическое фортепианное искусство и его выдающиеся интерпретаторы 2. Ф. Лист - исполнитель и педагог 3. Ф. Мендельсон Бартольди - музыкант- просветитель, организатор, дирижер, блестящий виртуоз и одухотворенный лирик 4. Роберт Шуман и Клара Вик. Исполнительские и педагогические правила 5. Творчество виртуозов романтической эпохи (Ф. Калькбреннер, А. Герц, К. Черни, С. Тальберг, И. Мошелес) 6. Ф. Шопен - его исполнительские и педагогические принципы. 7. Веймарские ученики Ф. Листа 8. Великие братья А. и Н. Рубинштейны - композиторы, исполнители - виртуозы, организаторы и руководители музыкального образования России 9. Австрийский пианист Артур Шнабель - 'исследователь' лирической сферы Людвига ван Бетховена 10. В.Горовиц и А. Рубинштейн - наследники традиций русской фортепианной школы 11. 'Романтический' репертуар в творчестве В. Сафроницкого, С.Рихтера. Э.Гилельса. 12. Р.Яхин - татарский пианист и композитор XX века, наследник романтических традиций искусства XIX в. <p>9. Тематический список тем рефератов может быть дополнен или изменен.</p> <p>10. Реферат оформляется в печатном варианте, включает обязательных три раздела: введение, основное содержание, заключение. Список источников (литературных, аудио, интернет и др.). Защита предполагает использование музыкального (фортепианного) материала (аудиозапись или 'живая' музыка в исполнении самого студента), обязательна презентация реферата.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
презентация	<p>Презентация ? это устный доклад студента на определенную тематику, сопровождаемый мультимедийной компьютерной презентацией. Компьютерная презентация - мультимедийный инструмент, используемый в ходе докладов или сообщений для повышения выразительности выступления, более убедительной и наглядной иллюстрации описываемых фактов и явлений. Компьютерная презентация создается в программе Microsoft Power Point.</p> <p>Особое внимание при подготовке презентации необходимо уделить тому, что центром внимания во время презентации должен стать сам докладчик и его речь, а не надписи мелким шрифтом на слайдах.</p> <p>Если весь процесс работы над презентацией выстроить хронологически, то начинается он с четко разработанного план, далее переходит на стадию отбора содержания и создания презентации, затем наступает заключительный, но самый важный этап ? непосредственное публичное выступление.</p> <p>Студенту, опираясь на план выступления, указанный выше, необходимо определить главные идеи, выводы, которые следует донести до слушателей, и на основании них составить компьютерную презентацию. Дополнительная информация, если таковая имеет место быть, должна быть размещена в раздаточном материале или просто озвучена, но не включена в компьютерную презентацию.</p> <p>После подборки информации студенту следует систематизировать материал по блокам, которые будут состоять из собственно текста, а также схем, графиков, таблиц, фотографий и т.д.</p> <p>Элементами, дополняющими содержание презентации, являются:</p> <p>Иллюстративный ряд. Иллюстрации типа ?картинка?, фотоиллюстрации, схемы, картины, графики, таблицы, диаграммы, видеоролики.</p> <p>Звуковой ряд. Музыкальное или речевое сопровождение, звуковые эффекты.</p> <p>Анимационный ряд.</p> <p>Цветовая гамма. Общий тон и цветные заставки, иллюстрации, линии должны сочетаться между собой и не противоречить смыслу и настроению презентации.</p> <p>Шрифтовой ряд. Выбирать шрифты желательно, не увлекаясь их затейливостью и разнообразием. Чем больше разных шрифтов используется, тем труднее воспринимаются слайды. Однако надо продумать шрифтовые выделения, их подчиненность и логику. Стиль основного шрифта тоже важен. В любом случае выбранные шрифты должны легко восприниматься на первый взгляд.</p> <p>Специальные эффекты. Важно, чтобы в презентации они не отвлекали внимание на себя, а лишь усиливали главное.</p> <p>Правило хорошей визуализации информации заключается в тезисе: "Схема, рисунок, график, таблица, текст". Именно в такой последовательности. Как только студентом сформулировано то, что он хочет донести до слушателей в каком-то конкретном слайде, необходимо подумать, как это представить в виде схемы? Не получается как схему ? переходим к рисунку, затем к графику, затем к таблице. Текст используется в презентациях, только если все предыдущие способы отображения информации не подходят.</p> <p>Также для улучшения визуализации слайдов существует правило: "5 объектов на слайде". Это правило основано на закономерности обнаруженной американским ученым-психологом Джорджем Миллером. В результате опытов он обнаружил, что кратковременная память человека способна запоминать в среднем девять двоичных чисел, восемь десятичных чисел, семь букв алфавита и пять односложных слов ? то есть человек способен одновременно помнить 7 ? 2 элемента. Поэтому при размещении информации на слайде следует стараться, чтобы в сумме слайд содержал всего 5 элементов. Если не получается, то можно попробовать сгруппировать элементы так, чтобы визуально в схеме выделялось 5 блоков.</p> <p>Правила организации материала в презентации:</p> <p>Главную информацию ? в начало.</p> <p>Тезис слайда ? в заголовок.</p>

Анимация ? не развлечение, а метод передачи информации, с помощью которого можно привлечь и удержать внимание слушателей.

Традиционно, компьютерная презентация должна состоять не более чем из 10-15 слайдов.

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	<p>Подготовка к зачету включает три стадии: самостоятельная работа в течение учебного года (семестра); непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету; подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете. Подготовку к зачету необходимо целесообразно начать с планирования и подбора источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к зачету, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен последовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на зачет. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки к зачету может быть и изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно быстрого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем. Литература для подготовки к зачету о рекомендуется преподавателем. Она указана в программе курса и учебно-методических пособиях. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников (учебных пособий).</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "История фортепианного искусства" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "История фортепианного искусства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .