

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

Духовно-нравственное воспитание школьников на уроках музыки Б1.В.ДВ.03.01

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

**Автор(ы):** Коврикова Е.В.

**Рецензент(ы):** Явгильдина З.М.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Батыршина Г. И.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) концертмейстер Коврикова Е.В. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Ekaterina.Kovrikova@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3	способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности
ПК-4	Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-6	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, а также разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПК-7	Готов уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, этно-национальные и культурные различия
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен демонстрировать способность и готовность:

- использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач;
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия;
- осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру.
- изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения;
- разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности;
- разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций;
- формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики;
- формировать художественно-культурную среду способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
- действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
- самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.03.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 12 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 6 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 56 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Духовно-нравственный потенциал произведений искусства и его актуализация в образовательном процессе	5	4	2	0	18
2.	Тема 2. Научно-педагогические основы духовно-нравственного воспитания школьников	5	2	2	0	18
3.	Тема 3. Методические аспекты духовно-нравственного воспитания школьников на уроках музыки	5	0	2	0	20
	Итого		6	6	0	56

##### 4.2 Содержание дисциплины

###### Тема 1. Введение. Духовно-нравственный потенциал произведений искусства и его актуализация в образовательном процессе

Духовные истоки и традиции искусства: сущность, функции. Содержание произведений искусства: нравственный и межнациональный аспект. Духовно-нравственный потенциал произведений искусства. Личностно ориентированная парадигма образования. Нравственность, этика и мораль в быту, семье, обществе, образовательном учреждении в условиях ФГОС.

###### Тема 2. Научно-педагогические основы духовно-нравственного воспитания школьников

Научные подходы в изучении духовности. Понятия "Дух", "Духовность". Светское и религиозное в науке и образовании. Конфессиональные компонент содержания образования. Религиозное в искусстве. Культурологическая интерпретация произведения искусства. Научно-педагогические основы духовно-нравственного воспитания школьников

###### Тема 3. Методические аспекты духовно-нравственного воспитания школьников на уроках музыки

Метапредметное содержание произведений искусства на уроках в условиях ФГОС. Методические аспекты духовно-нравственного воспитания школьников на уроках музыки Технологии сотрудничества, проблемного обучения, диалога культур. Групповые формы обучения. Ход урока в условиях ФГОС. Технологическая карта урока в аспекте духовно-нравственного воспитания школьников.

#### 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Духовные сокровища религий мира: концерт - <https://youtu.be/Y-UYAtVm93w>

Музыка как творчество согласия - <https://youtu.be/rKitKOo5Tu9w>

Учебное пособие: Сборник пьес Ш.Шарифуллина -

[http://kpfu.ru/staff\\_files/F897230151/Kovrikova.Starinnye.narodnye.napevy..Pluton.pdf](http://kpfu.ru/staff_files/F897230151/Kovrikova.Starinnye.narodnye.napevy..Pluton.pdf)

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 5</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Устный опрос	УК-5	1. Введение. Духовно-нравственный потенциал произведений искусства и его актуализация в образовательном процессе
2	Творческое задание	ПК-3	2. Научно-педагогические основы духовно-нравственного воспитания школьников
3	Реферат	ПК-4	3. Методические аспекты духовно-нравственного воспитания школьников на уроках музыки
	<b>Зачет</b>	ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, УК-5	

### 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 5</b>					
<b>Текущий контроль</b>					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	2
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	3
	<b>Зачтено</b>		<b>Не зачтено</b>		
<b>Зачет</b>	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

### **6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Семестр 5**

#### **Текущий контроль**

##### **1. Устный опрос**

###### Тема 1

1. Дайте характеристику понятия духовно-нравственное воспитание?
2. Сформулируйте основное направление Концепции духовно-нравственного развития (ФГОС).
3. Охарактеризуйте особенность лично ориентированной парадигмы образования.
4. Какие технологии сотрудничества вы знаете?
5. В чем особенность технологии диалога культур?
6. Этапы урока по ФГОС.
7. Охарактеризуйте и приведите примеры Универсальных Учебных Действий учащихся на уроках музыки в аспекте духовно-нравственного развития.
8. В чем сущность методической работы педагога?
9. Какой основной принцип реферирования научно-методической литературы?

##### **2. Творческое задание**

###### Тема 2

Примерные темы фрагментов уроков

1. Тема "Мать и дитя" в художественных традициях татарского и русского народов (народов Поволжья, стран древнего Востока и т.п.)
2. Темы природы в творчестве татарского и русского народов (чувашского, мордовского и т.п.)
3. Образы и символы средневекового искусства
4. Гений и злодейство - две вещи несовместны?
5. С музыкой через века и страны
6. Духовные сокровища религий мира
7. Танец как духовный символ Индии
8. Пушкин - мелодия русской души
9. Моцарт - золотой путь в непознанное
10. Свиридов - светоч русской духовности
11. Духовные идеалы Запада и Востока в искусстве
12. Религиозные традиции и обычаи в искусстве разных народов
13. Духовные идеалы разных времён и народов
14. Мифы и сказки о защитниках и героях разных народов
15. Тема жизни и смерти в произведениях искусства
16. Эстетика, эротика и любовь в произведениях искусства (художника, народа и т.п.)
17. Культура общения у разных народов мира
18. Мужчина - семьянин, возлюбленный, защитник Отечества - в искусстве
19. Сила и слабость женщины - взгляд художника
20. Мечта художника и реальность мира

##### **3. Реферат**

###### Тема 3

Примерные темы рефератов:

1. Нормативные и теоретические основы преподавания урока музыки (искусства) в условиях ФГОС
2. Музыка (искусство) как средство воспитания духовности и нравственности личности
3. Формирование метапредметных компетенций у школьников на уроках музыки (искусства)
4. Воспитание семьянина (гражданина и т.п.) на уроках музыки (искусства)
5. Духовность в образовании: конфессиональный и светский подходы
6. Толерантность в аспекте духовно-нравственного воспитания личности
7. Этика и мораль в школе: вопросы развития
8. История духовно-нравственного воспитания в России
9. Духовные музыкально-культурные традиции татарского народа (русского, украинского, чувашского и т.п.)
10. Проблема Восток-Запад на уроках музыки
11. Актуальные проблемы отечественного музыкального образования в ОО
12. Символика и ассоциативные образы в музыке И.С Баха.
13. Творчество В.А. Моцарта - золотой след трансцендентности
14. Истоки духовности творчества С.В. Рахманинова
15. Национальные истоки в произведениях А. Скрябина
16. Проблема Запад-Восток в музыке

17. Духовная составляющая произведений Р.Яхина

18. Творчество Ш.Шарифуллина

### Зачет

Вопросы к зачету:

1. Характеристики понятий дух, духовность
2. Особенности светского и религиозного взгляда на духовность
3. Основные научные подходы на проблему духовности
4. Нравственность и её разновидности
5. Этика и мораль в быту, семье, обществе
6. Духовно-нравственные основы образовательной среды в условиях ФГОС
7. Духовные истоки и традиции музыкального искусства
8. Нравственность, мораль и этика в музыке
9. Национальные нормы нравственности в музыке.
10. Этика межнационального общения на примере музыкальных произведений
11. Религия и искусство
12. Духовно-нравственный потенциал музыки: функции
13. Культурологический аспект духовно-нравственного воспитания школьников на уроках музыки
14. Культурологическая интерпретация произведений искусства: сущность и логика проведения
15. Толерантность и интолерантность как двуединство
16. Культурная идентичность в поликультурной среде: этико-культурологический аспект
17. Методы и технологии духовно-нравственного воспитания школьников на уроках музыки
18. Особенности технологической карты урока по ФГОС
19. Универсальные учебные действия в аспекте духовно-нравственного воспитания школьников
20. Личностно-ориентированная парадигма образования: сущность, задачи, технологии

### 6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 5</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	20
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	2	10



Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	3	20
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов: учебное пособие / Сост. Е.А. Дыганова. - Казань: ИФИ К(П)ФУ, 2011. - 52 с. <http://kpfu.ru/docs/F1011047771/Dyganova.E.A..Sabantuj.Uchebnoe.posobie.pdf>
2. Коврикова Е.В. Духовные истоки музыкального искусства: рабочая программа и научно-методические материалы; научн.ред. Ф.Ш.Салитова / Серия 'Духовные сокровища', вып. 2. - Казань: Плутон, 2013. - 40 с. [http://kpfu.ru/staff\\_files/F1232521291/Kovrikova.rabochaya.programma.i.nauchno\\_metodicheskie.materialy.pdf](http://kpfu.ru/staff_files/F1232521291/Kovrikova.rabochaya.programma.i.nauchno_metodicheskie.materialy.pdf)
3. Коврикова Е.В., Чернова О.Р. Духовные сокровища: Сборник пьес Шамиля Шарифуллина 'Старинные народные напевы' / Учебное пособие по практическому курсу 'Основной музыкальный инструмент' для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. - Казань: ТГГПУ, 2010. - 28 с. [http://kpfu.ru/staff\\_files/F897230151/Kovrikova.Starinnye.narodnye.napevy..Pluton.pdf](http://kpfu.ru/staff_files/F897230151/Kovrikova.Starinnye.narodnye.napevy..Pluton.pdf)

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Юйтун - ТРАДИЦИИ РОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИКИ И АКТУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ УЧЕБНО- ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ Преподаватель XXI в. - 2011г. ♦3(ч.1) Эл. ресурс: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/83177/#1>
2. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии от 9 ноября 2001 год. Эл. ресурс: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/declarations/cultural\\_diversity.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/cultural_diversity.shtml)
3. Декларация ООН прав ребёнка. Эл. ресурс: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/declarations/childdec](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/childdec)
4. Декларация Организации Объединенных Наций об образовании и подготовке в области прав человека. Эл. ресурс [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/declarations/hr\\_education.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/hr_education.shtml)
5. Декларация Организации Объединенных Наций о правах коренных народов. Эл. ресурс: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/declarations/indigenous\\_rights](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/indigenous_rights)
6. Закон об образовании. Эл. ресурс: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
7. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 гг. Эл. ресурс: <http://base.garant.ru/70183566/>
8. Вейсе, Х.Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 1-3 / Х.Г. Вейсе. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 2214 с. - ISBN 978-5-9989-1336-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47657>

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- Гаевая Е.И. Фрагмент урока Музыка моего народа - <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2014/01/27/fragment-uroka-muzyka-moego-naroda>
- Гайнутдинова Л.Р. Конспект урока музыки для 4 класса по теме: Между музыкой моего народа и народов мира, нет не переходимых границ - <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2015/11/27/konspekt-uroka-muzyki-dlya-4-klassa-po-teme-mezhdu-muzykoy-moego-naroda-i-narodov-mira-net-ne-perexodimyh-granits>
- Ключникова, Е.В. Скрыбин и национальный диспут начала XX века: контексты и подтексты русского мессианства - <http://eavest.ru/biblioteka/stati-i-knigi/mify/32-ekaterina-klyuchnikova-a-n-skryabin-i-natsionalnyj-disput-nachala-xx-veka-konteksty-i-podteksty-russkogo-messiyanstva>
- Медушевский, В.В. О происхождении и сущности серьезной музыки - <http://www.12urokovpravoslavia.ru/content/12/12-09.html...>

Медушевский, В.В. О происхождении и сущности серьёзной музыки - <http://www.12urokovpravoslavia.ru/content/12/12-09.html...>

Пушкина, В.Н. Истоки духовности в музыке С.В. Рахманинова - - <http://www.diplomjob.ru/shop/i3101.html>

Юсупова, А.Х. Программа духовно-нравственного воспитания обучающихся начальной школы (1-4 классы) - - - <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2013/01/13/programma-vospitatelnoy-raboty-v-n>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе освоения дисциплины проводятся лекционные занятия проблемно-ориентированного характера, с включением активных методов обучения. Содержание лекций дисциплины "Духовно-нравственное воспитание школьников на уроках музыки" предполагает использование аудиотехники и музыкального инструмента (фортепиано), нотной и методической литературы.
практические занятия	В ходе освоения дисциплины проводятся практические занятия, закрепляющие теоретические представления студентов. Содержание практических занятий дисциплины "Духовно-нравственное воспитание школьников на уроках музыки" направлено на формирование навыков разработки содержания уроков музыки, в которых раскрывается духовно-нравственный потенциал музыкального искусства.
самостоятельная работа	В процессе самостоятельной работы рекомендуется пользоваться лекционным материалом, указанной в рабочей программе основной и дополнительной литературой. Содержание самостоятельной работы по дисциплине "Духовно-нравственное воспитание школьников на уроках музыки" предполагает использование аудиотехники и музыкального инструмента (фортепиано), нотной и методической литературы.
устный опрос	При подготовке к устному опросу по дисциплине "Духовно-нравственное воспитание школьников на уроках музыки" рекомендуется пользоваться лекционным материалом, указанной в рабочей программе основной и дополнительной литературой. Опрос ведётся в форме ответов на вопросы по ключевым понятиям дисциплины. Необходимо изучение конспекта лекций, закрепление теоретических представления.
творческое задание	Творческое задание основано на разработке фрагмента урока музыки, в котором актуализируется духовно-нравственный потенциал музыки. Устный анализ музыкальных произведений должен сопровождаться музыкальными иллюстрациями. Урок должен соответствовать требованиям ФГОС, включать технологии сотрудничества, проблемного обучения, диалога культур. Технологическая карта урока должна отражать направленность на решение задач, достижение УУД в аспекте духовно-нравственного воспитания школьников.
реферат	Текст реферата должен быть оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ. Общий объём работы - 15?30 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы) на бумаге формата А4, на одной стороне листа. Титульный лист оформляется по указанному образцу. В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки. Целью реферативной работы является приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы. Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление, введение, основную часть (разделы, части), выводы (заключительная часть), приложения, пронумерованный список использованной литературы (не менее 2-х источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.
зачет	При подготовке к зачету рекомендуется пользоваться лекционным материалом, указанной в рабочей программе основной и дополнительной литературой. Необходимо ориентироваться на использование полученных в ходе освоения дисциплины знаний и навыков в собственной практической деятельности. Подготовка к зачету предполагает использование аудиотехники и музыкального инструмента (фортепиано), нотной и методической литературы.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Освоение дисциплины "Духовно-нравственное воспитание школьников на уроках музыки" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "Духовно-нравственное воспитание школьников на уроках музыки" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Специализированная лаборатория оснащена оборудованием, необходимым для проведения лабораторных работ, практических занятий и самостоятельной работы по отдельным дисциплинам, а также практик и научно-исследовательской работы обучающихся. Лаборатория рассчитана на одновременную работу обучающихся академической группы либо подгруппы. Занятия проводятся под руководством сотрудника университета, контролирующего выполнение видов учебной работы и соблюдение правил техники безопасности. Качественный и количественный состав оборудования и расходных материалов определяется спецификой образовательных программ.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .