

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

Музыкально-педагогический практикум: Развитие навыков слушания музыки Б1.В.ДВ.02.02

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

**Автор(ы):** Каркина С.В.

**Рецензент(ы):** Еникеева Алсу Рашидовна

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Батыршина Г. И.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Каркина С.В. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), s.karkina@mail.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2	Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, творческое воображение в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-3	способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности
ПК-4	Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-5	Способен к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- методы, формы и средства музыкального образования в связи с музыкально-слушательской деятельностью школьников;
- специфику программ, учебников и учебных пособий по музыке для общеобразовательных школ, раскрывающих содержание, формы и методы слушания музыки учащимися;
- творчески ориентированные технологии проведения и анализа учебной работы со школьниками по слушанию музыки;
- методики организации внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы со школьниками как слушателями музыки;
- средства и методы развития у учащихся способности к самообразованию в музыкально-слушательской деятельности;
- технологии педагогического контроля за развитием музыкально-слушательской культуры школьников.

Должен уметь:

- конструировать процесс слушания музыки школьниками с учетом программных требований, учебной тематики, конкретной темы, целей и задач учебного занятия;
- организовывать слушание детьми музыки с использованием эффективных методов и средств, ориентируясь на контингент учащихся, их возраст и общекультурное развитие;
- анализировать содержание и процесс слушания музыки с точки зрения задач общей педагогики и педагогики, имеющей отношение к музыкальному образованию;
- развивать у учащихся интерес к высокохудожественным музыкальным произведениям разных эпох, форм, стилей и жанров;
- профессионально руководить слушательской деятельностью школьников, поощряя и направляя творческие проявления детей;
- анализировать авторские методики и технологии формирования основ музыкально-слушательской культуры школьников.

Должен владеть:

Владеть методикой и технологиями организации слушания музыки в процессе музыкального образования учащихся.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- способность к эмоционально-ценностному восприятию музыкальных произведений;
- умение выявлять в музыкальных произведениях выразительные средства;
- знание базовых учебных сведений по истории зарубежной и отечественной, классической и современной музыки, а также народной музыки;
- готовность исполнять фрагменты образцов "школьной" музыки, содержащейся в Примерных учебных программах по музыке для общеобразовательных учреждений.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.02.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 12 часа(ов), в том числе лекции - 4 часа(ов), практические занятия - 8 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 56 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Развитие навыков слушания музыки как научно-практическая проблема педагогики общего музыкального образования	5	2	2	0	12
2.	Тема 2. Учебники и учебные пособия по музыке для общеобразовательных школ, раскрывающие содержание, формы и методы слушания музыки учащимися.	5	2	2	0	14
3.	Тема 3. Традиционные и современные методы развития навыка слушания музыки у учащихся общеобразовательной школы	5	0	2	0	12
4.	Тема 4. Подготовка и организация музыкально-слушательской деятельности учащихся на уроке музыки и во внеурочной деятельности	5	0	2	0	18
	Итого		4	8	0	56

### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Развитие навыков слушания музыки как научно-практическая проблема педагогики общего музыкального образования**

Музыкально-педагогический практикум ?Развитие навыков слушания музыки?: цель, задачи и общая характеристика дисциплины, ее место в системе профессиональной подготовки педагога-музыканта. Актуализация знаний студентов о сущности понятий ?восприятие музыки?, ?слушание музыки?, ?музыкально-слушательская культура?, ?слушание музыки как вид учебной музыкальной деятельности школьников?, ?навыки восприятия музыки? посредством краткого экскурса в дисциплины теоретической и методической музыкальной подготовки. Цель развития навыков слушания музыки - освоение музыкальной культуры, ее музыкальных шедевров, личностное постижение великих образцов музыки, представленных в разнообразных формах, жанрах и стилях, углубление эстетической, нравственной, художественной, музыкальной сфер личности учащихся. Этапы и уровни восприятия музыки учащимися. Зависимость процессов восприятия музыкального произведения от различных факторов (возрастные, индивидуальные особенности ученика-слушателя, общее и музыкальное развитие учащихся, социальное окружение, методическое мастерство учителя). Знакомство с фрагментами учебных занятий по слушанию музыки в видеозаписи.

## **Тема 2. Учебники и учебные пособия по музыке для общеобразовательных школ, раскрывающие содержание, формы и методы слушания музыки учащимися.**

Музыка. Учебно-методические комплекты для общеобразовательной школы (методический анализ). Алеев В.В., Науменко Т.И. Учебно-методический комплект ?Музыка?. 1-4 и 5-8 классы общеобразовательных учебных заведений. Учебники, дневники музыкальных наблюдений, фонохрестоматии для учащихся, хрестоматия музыкального материала для учителя. М., 1998-2012. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебно-методический комплект ?Музыка?. 1-4 и 5-8 классы. Учебники, рабочие тетради, хрестоматии и фонохрестоматии музыкального материала, методическое пособие для учителя. М., 1998-2012. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Учебно-методический комплект ?Музыкальное искусство?. 1-4 и 5-8 классы. Учебники, блокноты для учащихся, хрестоматии музыкального материала, методические пособия для учителя. М., 2000-2012. Учебные пособия. Кондратьев Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы. Методическое пособие. - М., 2005. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. 1-4 и 5-8 классы: методическое пособие. М., 2006. Рябенко Н.Н. Уроки музыки в 1-7 классах: книга для учителя / Н.Н. Рябенко.- М.: Айрис-пресс, 2006. Смолина, Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания./ Е.А. Смолина.- Ярославль: Академия развития, 2007.

## **Тема 3. Традиционные и современные методы развития навыка слушания музыки у учащихся общеобразовательной школы**

Алгоритм музыкально-драматического анализа музыкального произведения. Традиционные методы развития навыков слушания музыки: метод размышления об искусстве Д.Б. Кабалевского, метод жизненных ассоциаций К.С. Португалова, метод создания художественного контекста Л.А. Горюновой, метод эмоциональной драматургии Э.Б. Абдуллина и др. Методы, разработанные на основе современного научного знания: герменевтический метод, метод диалога культур, метод художественно-эстетического анализа, компаративный метод. Особенности применения данных методов в практике активизации слушательской деятельности учащихся общеобразовательной школы.

## **Тема 4. Подготовка и организация музыкально-слушательской деятельности учащихся на уроке музыки и во внеурочной деятельности**

Методические рекомендации и принципы построения фрагмента урока музыки, направленного на активизацию слушательской деятельности учащихся общеобразовательной школы. Составление программы фрагмента, подбор музыкальных иллюстраций и разработка текста беседы о музыке. Подготовка к публичной демонстрации данного фрагмента урока. Слушание музыки в домашних условиях. Разработка для учащихся комплекса музыкальных домашних заданий. Составление рекомендаций по созданию фонотеки и видеотеки. Разработка рекомендаций учащимся по просмотру музыкальных телепередач, фильмов и пр., составляющих культурный музыкальный досуг школьника. "Культурный дневник" - как форма организации самостоятельной слушательской деятельности учащихся общеобразовательной школы.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 5</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Устный опрос	ПК-2	1. Развитие навыков слушания музыки как научно-практическая проблема педагогики общего музыкального образования
2	Устный опрос	ПК-3	2. Учебники и учебные пособия по музыке для общеобразовательных школ, раскрывающие содержание, формы и методы слушания музыки учащимися.
3	Творческое задание	ПК-4	3. Традиционные и современные методы развития навыка слушания музыки у учащихся общеобразовательной школы
4	Творческое задание	ПК-5	4. Подготовка и организация музыкально-слушательской деятельности учащихся на уроке музыки и во внеурочной деятельности
	<b>Зачет</b>	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, УК-5	

### 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 5</b>					
<b>Текущий контроль</b>					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1 2
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	3 4
	<b>Зачтено</b>		<b>Не зачтено</b>		
<b>Зачет</b>	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

### 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Семестр 5

#### Текущий контроль

#### 1. Устный опрос

#### Тема 1

примерные вопросы:

- 1.Что такое восприятие музыки?
- 2.Что включает в себя слушание музыки в общеобразовательной школе?
3. Объясните значение понятия музыкально-слушательская культура.
- 4.Охарактеризуйте слушание музыки как вид учебной музыкальной деятельности школьников.

5. Перечислите навыки восприятия музыки.
6. Назовите авторов основных программ по музыке.
7. Охарактеризуйте основные программы по музыке в школе.
8. Выполните сравнительно-сопоставительный анализ программ по музыке.
9. Приведите примеры музыкальных иллюстраций, используемых в разных программах по музыке.
10. Назовите методы и формы слушания музыки, предлагаемые в программах по музыке.

## 2. Устный опрос

### Тема 2

Примерные вопросы:

1. Перечислите темы уроков программы по музыке Д.Б.Кабалевского
2. Перечислите темы уроков программы по музыке Е.Критской
3. Назовите основные принципы построения урока музыки
4. Охарактеризуйте методы музыкального воспитания
5. Опишите принципы выбора музыкальных иллюстраций
6. Расскажите об алгоритме содержательного анализа музыки
7. Охарактеризуйте основные формы музыкального воспитания
8. В чем состоят задачи музыкально-эстетического воспитания?
9. Какие задачи ставятся при организации музыкально-эстетической внеурочной деятельности в школе?
10. Какие формы внеурочной музыкальной деятельности вы знаете?

## 3. Творческое задание

### Тема 3

Демонстрация одного-двух методов развития навыков слушания музыки перед группой на примере музыкальных произведений по выбору студента.

Составьте план исполнения музыкальных иллюстраций на уроке музыки в соответствии с тематическим планом, изложенным в любом пособии. Произведения должны способствовать раскрытию темы.

При составлении плана беседы, имеет значение порядок следования музыкальных иллюстраций.

Последовательность примеров должна способствовать раскрытию содержания темы и восприниматься слушателем как единая программа. Наиболее удачные с точки зрения восприятия программы чаще всего выстроены по принципу контраста. Порядок чередования примеров обнаруживает определенную закономерность, например, хронологическую: от более ранних композиторов к современным; или соответствует порядку пьес, заданному самим композитором в цикле или альбоме пьес, даже если несколько или большинство из них выпущены. Порядок следования музыкальных номеров в опере, балете или драматическом произведении будет определяющим при подборе музыкальных иллюстраций в беседе, посвященной соответствующему художественному сюжету.

## 4. Творческое задание

### Тема 4

Подготовка фрагмента урока музыки в школе в форме беседы о музыке в сопровождении музыкальных иллюстраций.

Музыкальные примеры должны представлять собой отрывки из музыкальных произведений фортепианного репертуара ДМШ; два из пяти музыкальных примеров должны быть исполнены наизусть. Продолжительность всего фрагмента урока музыки не должна превышать 10 - 15 минут. Беседа о музыке также может сопровождаться показом презентации, подготовленной студентом в качестве наглядного средства обучения.

Подготовка фрагмента урока искусства (музыки) в школе начинается с выбора темы беседы. Главным ориентиром является программа по музыке для общеобразовательной школы Д.Б. Кабалевского. Основу данной программы составляет план художественно-эстетического воспитания учащегося в период обучения в общеобразовательной школе. Программа указывает, какие знания о музыке должны быть освоены учащимися, и какой возраст ребенка является для этого наиболее оптимальным. В то же время, составление плана каждого конкретного урока оставляет простор фантазии и возможность использования материала, учитывающего личные симпатии, склонности и интересы педагога и особенности той аудитории, с которой ему необходимо работать.

Выбор темы беседы при подготовке студентом фрагмента школьного урока искусства (музыки) вопрос, требующий серьезного и внимательного отношения. Прежде всего, тема должна быть понятна и интересна самому студенту, вызывать эмоциональный отклик, отвечать его увлечениям в области музыки и смежных видов искусств.

## Зачет

Вопросы к зачету:

1. Особенности организации и содержания слушания музыки учащимися (на примере одного из классов). Демонстрация методического материала.
2. Художественно-педагогический анализ музыкально-слушательского репертуара уроков музыки в начальной школе (программа "Музыка" по выбору студента).
3. Художественно-педагогический анализ музыкально-слушательского репертуара уроков музыки в основной школе.
4. Показ фрагмента урока знакомства учащихся начальной школы с сочинениями отечественных композиторов-классиков. Анализ используемых методов.
5. Показ фрагмента урока знакомства учащихся начальной школы с музыкой современных

отечественных композиторов. Анализ используемых методов.

6. Показ фрагмента урока знакомства учащихся начальной школы с музыкой зарубежных композиторов-классиков. Анализ используемых методов.

7. Показ фрагмента урока знакомства учащихся начальной школы с музыкой зарубежных современных композиторов. Анализ используемых методов.

8. Показ фрагмента урока знакомства учащихся начальных классов с музыкой татарских композиторов.

9. Показ фрагмента урока знакомства учащихся основной школы с музыкой татарских композиторов.

10. Показ фрагмента урока знакомства учащихся основной школы с сочинениями отечественных композиторов-классиков. Анализ используемых методов.

11. Показ фрагмента урока знакомства учащихся основной школы с музыкой современных отечественных композиторов. Анализ используемых методов.

12. Показ фрагмента урока знакомства учащихся основной школы с музыкой зарубежных композиторов. Анализ используемых методов.

13. Составление методической разработки по слушанию школьниками музыки с учетом конкретной темы урока (по выбору студента).

14. Творческие задания (собственно музыкальные и полихудожественные), повышающие эффективность восприятия музыки детьми. Демонстрация творческих работ студента, например, образцов "музыкальной графики" (2-3 работы).

15. Представление сценария концерта из произведений школьной музыки. Вступительное слово и комментарий.

16. Иллюстрация музыкальных произведений или их фрагментов в записи с использованием аудио- и видеоаппаратуры, включая словесные пояснения.

17. Характеристика современных учебников по музыке (разделы Слушания музыки). 1 класс.

18. Характеристика современных учебников по музыке (разделы Слушания музыки). 2 класс.

19. Характеристика современных учебников по музыке (разделы Слушания музыки). 3 класс.

20. Характеристика современных учебников по музыке (разделы Слушания музыки). 4 класс.

21. Характеристика современных учебников по музыке (разделы Слушания музыки). 5 класс.

22. Характеристика современных учебников по музыке (разделы Слушания музыки). 6 класс.

23. Характеристика современных учебников по музыке (разделы Слушания музыки). 7 класс.

#### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 5</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	10
		2	10

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	3	10
		4	20
<b>Зачет</b>	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

Каркина С.В. Подготовка студентов-пианистов к музыкально-эстетическому воспитанию на уроках искусства в школе: Учебно-методическое пособие. - Казань: КФУ, 2013. - 56 с.  
[http://kpfu.ru/portal/docs/F1891001138/Karkina.S.V..Podgotovka.studentov\\_pianistov.k.muzykalno\\_esteticheskomu..pdf](http://kpfu.ru/portal/docs/F1891001138/Karkina.S.V..Podgotovka.studentov_pianistov.k.muzykalno_esteticheskomu..pdf)

Надырова Д.С. Работа над художественным образом музыкального произведения: Учебное пособие. - Казань: КФУ, 2013. - 15 с.

<http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf>

### 7.2. Дополнительная литература:

Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII ? XX вв [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. ? 432 с. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1975>. ? Загл. с экрана.

Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. ? 368 с. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. ? Загл. с экрана.

Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д. С. Надырова .? Казань : ТГГПУ, 2008 .? 97 с.

<http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf>

Коврикова Е.В. Духовные истоки музыкального искусства: рабочая программа и научно-методические материалы; научн.ред. Ф.Ш.Салитова / Серия 'Духовные сокровища', вып. 2. - Казань: Плутон, 2013. - 40 с.

<http://kpfu.ru/docs/F2137838428/Kovrikova.E.V..Duhovnye.istoki.muzykalnogo.pdf>

Коврикова Е.В., Чернова О.Р. Духовные сокровища: Сборник пьес Шамиля Шарифуллина 'Старинные народные напевы' / Учебное пособие по практическому курсу 'Основной музыкальный инструмент' для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. - Казань: ТГГПУ, 2010. - 28 с.

[http://kpfu.ru/docs/F1903016036/Kovrikova.E.V.\\_Chernova.O.R..Duhovnye.sokrovischa.Sbornik.pes.pdf](http://kpfu.ru/docs/F1903016036/Kovrikova.E.V._Chernova.O.R..Duhovnye.sokrovischa.Sbornik.pes.pdf)

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Фестиваль педагогических идей. - <http://festival.1september.ru>.

1. Методика музыкального образования. - <http://window.edu>.

3. Музыкальное образование. - <http://bse.sci-lib.com>.

4. Музыкальное образование. - <http://ru.wikipedia.org>.

5. Детям о музыке. Музыкальное образование. - <http://www.muz-urok.ru>.

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Содержание лекционного материала должно строго соответствовать содержательной части утвержденной рабочей учебной программы дисциплины. Содержание лекционного занятия как важнейшего элемента учебного процесса должно выполнять следующие функции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-информационную -изложение системы знаний, какого-либо объема научной информации;</li> <li>-мотивационную -формирование познавательного интереса к содержанию учебной дисциплины и профессиональной мотивации будущего специалиста, содействие активизации мышления студентов;</li> <li>-установочную -обеспечение основы для дальнейшего усвоения учебного материала;</li> <li>-воспитательную -формирование сознательного отношения к процессу обучения, стремления к самостоятельной работе и всестороннему овладению профессиональными навыками.</li> </ul> <p>Содержание и форма проведения лекционного занятия должны соответствовать требованиям , определяющим качественный уровень образовательного процесса. К ним относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-научная обоснованность, информативность и современный научный уровень дидактических материалов, излагаемых в лекции;</li> <li>-методически отработанная и удобная для восприятия последовательность изложения и анализа, четкая структура и логика раскрытия излагаемых вопросов;</li> <li>-глубокая методическая проработка проблемных вопросов лекции, доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;</li> <li>-яркость изложения, эмоциональность, использование эффективных ораторских приемов</li> <li>-выведение главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, изложение доступным и ясным языком, разъяснение вновь вводимых терминов и названий;</li> <li>-вовлечение в познавательный процесс аудитории, активизация мышления слушателей, постановка вопросов для творческой деятельности;</li> <li>-использование возможностей информационно</li> <li>-коммуникационных технологий, средств мультимедиа,усиливающих эффективность образовательного процесса.</li> </ul> <p>Содержание лекции должно соответствовать основным дидактическим принципам, которые обеспечивают соответствие излагаемого материала научно</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методическим основам педагогической деятельности. Основными из них являются целостность, научность, доступность, систематичность и наглядность.</li> </ul>
практические занятия	<p>Семинар выполняет следующие основные функции: познавательную, воспитательную и контрольную.</p> <p>Познавательная. Позволяет организовать творческое, активное изучение теоретических и практических вопросов через непосредственное общение преподавателя со студентами, дает возможность внесения необходимых корректив в понимание изучаемого материала, закрепляет и расширяет полученные в ходе лекций знания.</p> <p>Воспитательная. Осуществляя связь теоретических знаний с практикой, формирует единство взглядов преподавателя и студентов по кругу рассматриваемых проблем, развивает способность у обучающихся к самостоятельности в формулировании и обосновании суждений, дает широкие возможности преподавателю для индивидуальной работы со студентами.</p> <p>Контрольная. Предоставляет возможность преподавателю оценить уровень знаний студентов, качество их самостоятельной работы.</p> <p>Подготовке студентов к семинару, как правило, предшествует соответствующий лекционный блок. Между последней лекцией блока и семинаром предусмотрен достаточный временной интервал. За это время студенты имеют возможность ознакомиться с планом семинара, изучить и законспектировать рекомендованную литературу, основные правовые акты по теме.</p> <p>Обычно на семинарское занятие выносятся несколько вопросов. Кроме них на семинаре также может быть заслушан и обсужден доклад (сообщение) на актуальную тему, с которым обычно выступают наиболее подготовленные студенты. Тема доклада либо является заглавной в проблематике всего семинара, либо обобщающей. Докладчику целесообразно заблаговременно в индивидуальном порядке получить у преподавателя методические рекомендации по подготовке доклада.</p> <p>По наиболее сложным вопросам студенты также могут проконсультироваться у преподавателя в ходе подготовки к семинару.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, является обязательной для каждого обучающегося, определяется учебным планом. Её необходимо организовывать так, чтобы обучающийся постоянно преодолевал посильные трудности, но чтобы уровень требований, предъявляемых к обучающемуся, не был ниже уровня развития его умственных способностей. Цель методических указаний состоит в обеспечении эффективности самостоятельной работы, определении ее содержания, установления требований к оформлению и результатам самостоятельной работы.</p> <p>Основными целями внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю специальности;</li> <li>- приобретение способности к самостоятельному поиску работы и трудоустройства;</li> <li>- формирование готовности к самообразованию, самостоятельности и ответственности;</li> <li>- развитие творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.</li> </ul> <p>Выполнение обучающимися внеаудиторных самостоятельных работ способствует формированию профессиональных и общих компетенций, соответствующих виду профессиональной деятельности по дисциплинам и профессиональным модулям.</p> <p>Обучающийся обязан:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перед выполнением самостоятельной работы, повторить теоретический материал, пройденный на аудиторных занятиях;</li> <li>- выполнить работу согласно заданию;</li> <li>- по каждой самостоятельной работе представить преподавателю отчет в письменном виде.</li> <li>- ответить на поставленные вопросы.</li> </ul> <p>Самостоятельная работа выполняется под руководством преподавателя, как в аудиторное, так и внеаудиторное время. Самостоятельная работа направлена на формирование умений и навыков практического решения задач, на развитие логического мышления, творческой активности, исследовательского подхода в освоении учебного материала, развития познавательных способностей.</p> <p>Материалы самостоятельных работ разрабатываются преподавателем и включают в себя основные документы, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инструкции, направляющие обучающегося в процессе самостоятельной работы;</li> <li>- задания, соответствующие основным разделам рабочей программы;</li> <li>- тематику рефератов, докладов и творческих работ;</li> <li>- списки основной и дополнительной литературы;</li> <li>- виды консультативной помощи;</li> <li>- виды и формы контроля;</li> <li>- критерии оценки знаний;</li> <li>- рекомендуемый объем работы;</li> <li>- ориентировочные сроки ее представления и др.</li> </ul> <p>Контроль самостоятельной работы может быть в письменной, устной или иной формах, направленных на достижение конечного результата.</p> <p>К функциям самостоятельной работы относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивающая (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей обучающийся);</li> <li>- Информационно-обучающая (учебная деятельность обучающихся на аудиторных занятиях, неподкрепленная самостоятельной работой, становится мало результативной);</li> <li>- Ориентирующая и стимулирующая (процессу обучения придается профессиональное ускорение);</li> <li>- Воспитывающая (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста);</li> <li>- Исследовательская (новый уровень профессионально-творческого мышления).</li> </ul> <p>В основе самостоятельной работы лежат принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельности;</li> <li>- развивающейся творческой направленности;</li> <li>- целевого планирования;</li> <li>- лично - деятельностного подхода.</li> </ul> <p>Виды самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репродуктивная самостоятельная работа: самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет-ресурсы, повторение учебного материала и др.</li> <li>2. Познавательно-поисковая самостоятельная работа: подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях,</li> </ol>

подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание рефератов, контрольных, курсовых работ и др.

3. Творческая самостоятельная работа:

написание рефератов, выполнение специальных заданий и др.,

Вид работ	Методические рекомендации
устный опрос	<p>Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся. Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.</p> <p>Самостоятельная работа студентов включает подготовку к устному опросу на семинарских занятиях. Для этого студент изучает лекции преподавателя, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов.</p> <p>Тема и вопросы к устным опросам, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей программе и доводятся до студентов заранее. Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара или практического занятия, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить наиболее сложные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам. В среднем, подготовка к устному опросу по одному лекционному занятию занимает от 2 до 6 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы.</p>
творческое задание	<p>Творческое задание -частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p> <p>Творческое задание нацелено на развитие навыков самостоятельного творческого мышления, письменного, четкого формулирования идей, суждений, мнений, умения структурировать информацию, использовать основные категории и анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать текст, аргументировать выводы</p> <p>Преподаватель организует и проводит две консультации по выполнению творческого задания. Обязательной для посещения является первая консультация, в процессе которой студентов знакомят с методикой работы, подбором литературы и составлением плана.</p>
зачет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом учебников, лекционных и семинарских занятий , сгруппированном в виде контрольных вопросов.</li> <li>2. Зачет по курсу проводится в виде тестирования или по билетам. В случае проведения итогового тестирования ведущему преподавателю предоставляется право воспользоваться примерными тестовыми заданиями или составить новые тестовые задания в полном соответствии с материалом учебной дисциплины.</li> <li>3. На зачет по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить: <ul style="list-style-type: none"> <li>– полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);</li> <li>– полный конспект семинарских занятий;</li> <li>– реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала);</li> <li>– конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента).</li> </ul> </li> <li>4. На зачете по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию.</li> </ol> <p>Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.</p>

#### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Музыкально-педагогический практикум: Развитие навыков слушания музыки" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "Музыкально-педагогический практикум: Развитие навыков слушания музыки" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .