

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

Инструментальные ансамбли Б1.О.03.21

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

**Автор(ы):** Каркина С.В. , Халитов Р.Ф.

**Рецензент(ы):** Явгильдина З.М.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Батыршина Г. И.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Каркина С.В. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), s.karkina@mail.ru ; профессор, к.н. (профессор) Халитов Р.Ф. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Ragde.Halitov@kpfu.ru

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

Студент должен знать:

- специфику ансамблевой исполнительства (чувство единого темпа, сбалансированность динамики, единство штрихов и синхронности звучания);
- функции инструментов в ансамбле;
- необходимый минимум классического и современного ансамблевого репертуара.

Должен уметь:

Студент должен уметь:

- исполнять на профессиональном уровне музыкально-инструментальные произведения классической, народной, эстрадной музыки разнообразной музыкальной фактуры;
- творчески работать в коллективе, самостоятельно отбирать и использовать музыкальный материал, анализировать его и давать педагогический комментарий;
- читать с листа произведения среднего уровня трудности, подбирать по слуху, импровизировать на инструменте;
- анализировать явления инструментального искусства и исполнительства.

Должен владеть:

Студент должен владеть:

- развитым уровнем освоения музыкального инструмента, необходимым для достижения художественной игры в ансамбле;
- навыками самостоятельного разбора нотного текста и публичного исполнения в ансамбле разнообразного классического и народного репертуара;
- толерантным мышлением, способностью к воспитанию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональности музыкальной культуры Поволжского региона.

Должен демонстрировать способность и готовность:

исполнять на профессиональном уровне музыкально-инструментальные произведения классической, народной, эстрадной музыки разнообразной музыкальной фактуры; творчески работать в коллективе, самостоятельно отбирать и использовать музыкальный материал, анализировать его и давать педагогический комментарий; читать с листа произведения среднего уровня трудности, подбирать по слуху, импровизировать на инструменте; анализировать явления инструментального искусства и исполнительства.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.03.21 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 1, 2, 3, 4 курсах в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 40 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 40 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 92 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 12 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре; отсутствует во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; зачет в 4 семестре; отсутствует в 5 семестре; зачет в 6 семестре; отсутствует в 7 семестре; зачет в 8 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Ознакомление с инструментарием	1	0	2	0	6
2.	Тема 2. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе прослушивания музыкальных примеров по дисциплине	1	0	4	0	6
3.	Тема 3. Изучение инструментов балалаечной группы	2	0	2	0	8
4.	Тема 4. Изучение инструментов группы домр	2	0	2	0	6
5.	Тема 5. Изучение инструментов группы гармоник	3	0	4	0	6
6.	Тема 6. Ударные инструменты инструментального ансамбля	3	0	2	0	6
7.	Тема 7. Различные сочетания инструментальных групп	4	0	2	0	4
8.	Тема 8. Переложение музыкального произведения	4	0	2	0	6
9.	Тема 9. Работа над отдельными элементами фактуры в оркестре народных инструментов	5	0	2	0	6
10.	Тема 10. Звуковой баланс в ансамблевой фактуре	5	0	4	0	6
11.	Тема 11. Музыкальная коммуникация в инструментальном ансамбле	6	0	2	0	4
12.	Тема 12. Эскизное прохождение и чтение с листа несложных произведений	6	0	2	0	6
13.	Тема 13. Слушание известных исполнителей-инструменталистов	7	0	4	0	6
14.	Тема 14. Посещения концертов	7	0	2	0	6

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
15.	Тема 15. Исполнительский анализ художественной программы	8	0	2	0	4
16.	Тема 16. Разбор и исполнение художественной программы	8	0	2	0	6
	Итого		0	40	0	92

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Ознакомление с инструментарием

Публичный показ педагогом строения инструментов: фортепиано, баян, аккордеон, домра, курай, ударные и др. Объяснение особенностей строя каждого из инструментов оркестра, сравнение способа звукоизвлечения и приемов игры на каждом из инструментов. Самостоятельное освоение простейших приемов игры на различных инструментах.

### Тема 2. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе прослушивания музыкальных примеров по дисциплине

На занятиях по инструментальному музицированию большое значение имеет развитие навыков слуховой деятельности, основанной на прослушивании широкого круга музыкальных произведений, демонстрирующих различные стили и жанры музыкального ансамблевого искусства. В процессе слушания важно проводить разбор услышанного, опираясь на критический анализ художественно-выразительных средств.

### Тема 3. Изучение инструментов балалаечной группы

Знакомство и исполнение несложных упражнений на балалайках (прима, секунда, альт). Изучение строения инструмента, знакомство с особенностями строя. Освоение аппликатурных принципов игры на балалайках различного размера. Практическое освоение простейших навыков игры на балалайках. Исполнение оркестровых партий.

### Тема 4. Изучение инструментов группы домр

Знакомство и исполнение несложных упражнений на домрах (малая, альтовая, басовая). Изучение строения инструмента, знакомство с особенностями строя. Освоение аппликатурных принципов игры на домрах различного размера. Практическое освоение простейших навыков игры на домре. Исполнение оркестровых партий.

### Тема 5. Изучение инструментов группы гармоник

Исполнение основной программы на гармониках. Знакомство с гармониками разного размера. Изучение строения инструмента, знакомство с особенностями строя. Освоение аппликатурных принципов игры на гармониках. Практическое освоение простейших навыков игры на гармонике. Исполнение оркестровых партий.

### Тема 6. Ударные инструменты инструментального ансамбля

Знакомство с инструментами ударной группы инструментального ансамбля: барабаны, тарелки, треугольник, трещотка, шейкер. Изучение названий ударных инструментов и особенностями их применение. Освоение ритмических формул и приемов игры на ударных инструментах. Практическое освоение простейших навыков игры на ударных инструментах в оркестре.

### Тема 7. Различные сочетания инструментальных групп

Знакомство с основными принципами сочетания инструментов различных групп в оркестре: струнных, духовых, клавишных, ударных.

Ансамблевая концертная практика. Исполнение произведений для разных составов. Практика применения полученных навыков игры на различных инструментах в народных и духовых инструментальных ансамблях.

### Тема 8. Переложение музыкального произведения

Знакомство с основными принципами аранжировки музыкальных произведений для исполнения в оркестрах и инструментальных ансамблях различного состава.

Изучение возможностей переложения музыкальных произведений на различные составы ансамблей. Практические навыки аранжировки музыкальных произведений.

#### **Тема 9. Работа над отдельными элементами фактуры в оркестре народных инструментов**

Исполнение мелодии, баса, аккомпанемента, гармонической фигурации, фона в зависимости от функциональной задачи. Работа над каждым элементом фактуры в отдельности. Исполнение мелодии разными штрихами, использование разнообразных ритмических формул. Исполнение баса и аккомпанемента различными приемами.

#### **Тема 10. Звуковой баланс в ансамблевой фактуре**

Работа над звуковым балансом в ансамблевой фактуре. Анализ фактуры произведения инструментального ансамбля с точки зрения функций каждого из элементов. Выделение сольных и аккомпанирующих партий. Построение динамического плана каждого из элементов фактуры. Практическая работа по достижению звукового баланса между разными группами оркестра.

#### **Тема 11. Музыкальная коммуникация в инструментальном ансамбле**

Исполнение произведений поликультурного и этнохудожественного репертуара. Работа на интерпретацией ансамблевых произведений. Прослушивание и анализ записей различных интерпретаций одного и того же произведения. Обсуждение плана создания интерпретации исполняемого произведения, выбор средств музыкальной выразительности, способствующих достижению художественного замысла.

#### **Тема 12. Эскизное прохождение и чтение с листа несложных произведений**

Развитие навыков эскизного чтения музыкальных произведений как отдельных партий, так и в ансамбле. Предварительный анализ музыкальной партии в аспекте основных художественно-выразительных средств, выявление технических трудностей. Чтение с листа несложных музыкальных произведений ансамблевого репертуара.

#### **Тема 13. Слушание известных исполнителей-инструменталистов**

Прослушивание музыкальных записей выдающихся исполнителей-инструменталистов. Прослушивание записей сольного и ансамблевого репертуара. Обсуждение услышанного в группе. Критический анализ художественно-творческих интерпретаций на основе знаний и опыта слуховой деятельности в опоре на язык художественно-выразительных музыкальных средств.

#### **Тема 14. Посещения концертов**

Прослушивание музыкальных концертов исполнителей-инструменталистов. Слушание произведений сольного и ансамблевого репертуара. Последующее обсуждение услышанного в группе. Критический анализ художественно-творческих интерпретаций на основе знаний и опыта слуховой деятельности в опоре на язык художественно-выразительных музыкальных средств.

#### **Тема 15. Исполнительский анализ художественной программы**

Знакомство с историей создания музыкального произведения, включая значимые факты биографии композитора. Анализ художественно-выразительных средств и музыкального содержания. Прослушивание произведения в записях выдающихся исполнителей с последующим их критическим анализом. Составление исполнительского плана и разучивание произведения в ансамбле.

#### **Тема 16. Разбор и исполнение художественной программы**

Знакомство с историей создания музыкального произведения, включая значимые факты биографии композитора. Анализ художественно-выразительных средств и музыкального содержания, а также исполнительских трудностей. Эскизное чтение произведения и работа над отдельными техническими элементами. Составление исполнительского плана и разучивание произведения в ансамбле. Подготовка к концертному исполнению.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 1</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Реферат	ОПК-7	1. Ознакомление с инструментарием
2	Творческое задание	УК-5	2. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе прослушивания музыкальных примеров по дисциплине
<b>Семестр 2</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Реферат	УК-5	3. Изучение инструментов балалаечной группы
2	Устный опрос	УК-6	4. Изучение инструментов группы домр
<b>Семестр 3</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Письменная работа	УК-5	5. Изучение инструментов группы гармоник
2	Письменная работа	УК-6	6. Ударные инструменты инструментального ансамбля
<b>Семестр 4</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Письменная работа	УК-6	8. Переложение музыкального произведения
2	Творческое задание	УК-6	8. Переложение музыкального произведения
	<b>Зачет</b>	ОПК-7, УК-5, УК-6	
<b>Семестр 5</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Письменная работа	УК-5	9. Работа над отдельными элементами фактуры в оркестре народных инструментов
2	Устный опрос	УК-6	9. Работа над отдельными элементами фактуры в оркестре народных инструментов

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 6</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Реферат	УК-5	11. Музыкальная коммуникация в инструментальном ансамбле
2	Творческое задание	УК-5	12. Эскизное прохождение и чтение с листа несложных произведений
	<b>Зачет</b>	ОПК-7, УК-5, УК-6	
<b>Семестр 7</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Реферат	ОПК-7	13. Слушание известных исполнителей-инструменталистов
2	Отчет	УК-5	14. Посещения концертов
<b>Семестр 8</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Письменная работа	УК-5	15. Исполнительский анализ художественной программы
2	Творческое задание	УК-6	16. Разбор и исполнение художественной программы
	<b>Зачет</b>	ОПК-7, УК-5, УК-6	

**6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 1</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продemonстрировано превосходное владение материалом. Использoваны надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Прoдемонстрировано хорошее владение материалом. Использoваны надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Прoдемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Использoванные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Прoдемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использoванные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	1



Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	2
<b>Семестр 2</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Использованы надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Использованы надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Использованные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использованные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	1
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	2
<b>Семестр 3</b>					
<b>Текущий контроль</b>					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий.	Задания выполнены более чем наполовину.	Задания выполнены менее чем наполовину.	1 2
		Присутствуют незначительные ошибки. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Присутствуют серьезные ошибки. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	
<b>Семестр 4</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий.	Задания выполнены более чем наполовину.	Задания выполнены менее чем наполовину.	1
		Присутствуют незначительные ошибки. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Присутствуют серьезные ошибки. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	2
	<b>Зачтено</b>		<b>Не зачтено</b>		

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Зачет</b>	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
<b>Семестр 5</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	2
<b>Семестр 6</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	2
	<b>Зачтено</b>		<b>Не зачтено</b>		
<b>Зачет</b>	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
<b>Семестр 7</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	1
Отчет	Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы и применённые методы соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень владения материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы и применённые методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Используются источники, структура работы и применённые методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Используются источники, структура работы и применённые методы не соответствуют поставленным задачам.	2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 8</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	2
	<b>Зачтено</b>		<b>Не зачтено</b>		
<b>Зачет</b>	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

### 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Семестр 1

#### Текущий контроль

##### 1. Реферат

Тема 1

Темы рефератов

1. Систематизация народного инструментария по критериям источника звука и способа его звукоизвлечения.

2. Язычковые и мундштучные духовые народные музыкальные инструменты. Щипковые и смычковые струнные народные инструменты.
3. Мембранные и самозвучающие ударные народные инструменты.
4. Классификация народных инструментов по их изначальной сигнальной и досуговой природе.
5. Новое о роли в народном инструментализме музыкантов-скоморохов и об отношении к нему православной церкви.
6. Народные инструменты в традиционном отражении особенностей городской и крестьянской песенности XVIII-XIX столетий.
7. Передача характерных черт русского народного инструментализма в отечественной музыкальной классике.
8. Русские гусли в XI-XIX столетиях
9. Семиструнная гитара в XVIII-XIX веках
10. Шестиструнная гитара в России XIX века
11. Становление исполнительства на русской домре в бесписьменной традиции.
12. Балалайка XVIII-XIX столетий в фольклорной традиции.
13. Музыкальные инструменты народов Северного Кавказа в бесписьменной традиции.
14. Появление первых русских гармоник.
15. Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX - начала XX веков.
16. Предпосылки идей В. В. Андреева и его единомышленников в русской музыкальной культуре последней трети XIX века.
17. Хроматизация балалайки и гармони.
18. Появление баяна в России.
19. Новое о возникновении названия ?Баян?.
20. Зарождение в России начала XX века конструкции выборных баянов и развитие концертного баянного исполнительства.
21. Искусство игры на балалайке в начале XX века.
22. Развитие гитарного искусства в России начала XX века.
23. Появление цифровых систем как переходной формы от бесписьменной к нотной традиции исполнительства
24. Любительское народно-инструментальное искусство.
25. Значение конкурсов и олимпиад второй половины 1920-х - начала 30-х годов в развитии исполнительства.
26. Зарождение профессионального образования на народных инструментах.
27. Становление профессионального ансамблево-оркестрового искусства.
28. Развитие сольного профессионального искусства игры на русских народных инструментах.
29. Основные направления в интерпретациях 1920 - 30-х годов.
30. Произведения для русских народных инструментов 1920- 30-х годов.

## **2. Творческое задание**

### Тема 2

Выполните слуховой анализ музыкального произведения на ваш выбор по следующему плану:

1. Название произведения и его автор
2. Музыкальный жанр (соната, симфония, увертюра, сюита, песня и т.д.)
3. Музыкальная форма (одночастная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации, сонатная, куплетная и т. д.)
4. Элементы музыкального языка (мелодия, ритм, лад, фактура)
5. Способы музыкальной выразительности (темп, тембр, динамические оттенки, регистр, штрихи)
6. Музыкальный образ и музыкальная драматургия (развитие тем построено на сопоставлении или контрасте)
7. Особенности художественной интерпретации
8. Качество техники исполнения
9. Оценка художественного образа
10. Художественный уровень исполнения

## **Семестр 2**

### **Текущий контроль**

#### **1. Реферат**

### Тема 3

Темы рефератов

1. Историческая справка о балалайке. Возникновение балалайки во второй половине XVIII века.
2. Раннее упоминание о балалайке в одном из стрелецких приказов 1688 года.
3. Сведения о балалайке в Реестре Петра I, изданном в 1714 году.
4. Характеристика старинной балалайки.
5. Появление третьей струны у балалайки (для усиления аккомпанирующего голоса) и развитие музыкально-исполнительской сферы.
6. Конструкция Ф. Пасербского балалайки с хроматическим звукорядом. Семейство разновидностей балалаек.
7. Исполнительский анализ произведения для балалайки (переложения) и методические рекомендации.
8. Работа над звукоизвлечением в музыкальном училище.

9. О рациональности игровых движений правой руки балалаечника.
10. Формирование оптимальных игровых движений левой руки балалаечника.
11. Основные принципы переложения для балалайки на примере...
12. Ж. Бизе - П. Сарасате. Концертная фантазия на темы из оперы ?Кармен?: сравнительный анализ переложений А. Доброхотова, Н. Осипова и П. Нечепоренко.
13. Организация самостоятельных занятий балалаечника в музыкальном училище.
14. Педагогические и методические принципы моего педагога.
15. Исполнительский аппарат музыканта: основные законы функционирования и развития.
16. К проблеме формирования двигательных навыков балалаечника.
17. Подготовка балалаечника к концертному выступлению.
18. Эмоциональное состояние балалаечника на сцене: проблема стабильности игровых навыков.
19. Чтение с листа: теория и методические рекомендации с примерами.
20. Развитие музыкального мышления балалаечника в процессе работы над про-изведением.

## 2. Устный опрос

### Тема 4

Вопросы для устного опроса:

1. Исторические сведения о домре.
2. Распространенность домры в среде скоморохов.
3. Точка зрения А. Фаминцина, Н. Привалова о происхождении и развитии домры.
4. Первое упоминание о домре в XVI веке в поучениях митрополита Даниила. Документы Государевой потешной палаты.
5. Высокий уровень исполнительства на домре.
6. Сольное и ансамблевое исполнительство на домре.
7. Две группы домр: трехструнные и четырехструнные.
8. Строй, диапазон, приемы игр на домре.
9. Выдающиеся исполнители-домристы
10. Методика освоения начальных навыков игры на домре

## Семестр 3

### Текущий контроль

#### 1. Письменная работа

##### Тема 5

Выполните письменную работу в свободной форме по одной из следующих тем:

1. Баян ? сольный и оркестровый инструмент, прошедший определенную стадию развития и творческих экспериментов.
2. Новые модели и схемы, позволившие значительно расширить технические и художественные возможности инструмента.
3. Первые образцы ручных и губных гармоник в 30-е годы прошлого столетия в России.
4. Деятельность Николая Ивановича Белобородова, музыканта ? патриота, дирижера и руководителя первого в России оркестра гармонистов.
5. Виды оркестров баянистов.
6. Количественный и качественный составы оркестров баянистов.
7. Понятия ?Оркестр баянов? и ?Оркестр гармоник?.
8. Разновидности гармоник.
9. Роль гармоник в отечественной культуре
10. Разновидности татарских национальных гармоник.

#### 2. Письменная работа

##### Тема 6

Выполните письменную работу в свободной форме по одной из следующих тем:

1. Индивидуальная характеристика инструментов: – инструменты без определенной высоты звука: треугольник, кастаньеты, бубен (tamburino), малый барабан (tamburo), тарелки (piatti), большой барабан (grand cassa), там-там; – инструменты с определенной высотой звука: литавры (timpani), ксилофон, колокольчики (campanelli), колокола (campane).
2. Внешний вид и основные части инструментов.
3. Способы звукоизвлечения; звуковой объем и тесситура: характеристика звучности: техническая подвижность и динамические возможности; использование в оркестре; нотирование ударных инструментов в партитуре.
4. Количество исполнителей.
5. Состав и общая характеристика группы струнных щипковых и клавишных инструментов.
6. Индивидуальная характеристика инструментов (челеста, арфа).
7. Внешний вид и основные части инструментов; их назначение.
8. Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объем, характеристика звучностей, технические особенности, динамические возможности.

9. Нотирование в партитуре.
10. Использование в оркестре.
11. Количество исполнителей.

#### **Семестр 4**

#### **Текущий контроль**

#### **1. Письменная работа**

##### Тема 8

Выполните письменную работу в свободной форме по одной из следующих тем:

- 1 Закономерности инструментовки и переложения.
- 2 Фрагировка в клавире и партитуре. Сокращение нотного письма.
- 3 Расшифровка левой клавиатуры баяна.
- 4 Инструментовка произведений предполагает определенный порядок в работе.
- 5 Приемы оркестровки. Правила записи голосов оркестра.
- 6 Инструментовка для группы домр.
- 7 Инструментовка для группы балалаек.
- 8 Инструментовка для группы гармоник.
9. Инструментовка для группы ударных инструментов.
10. Инструментовка для смешанных групп.

#### **2. Творческое задание**

##### Тема 8

Подготовьте план переложения произведения в оригинале написанного для фортепиано для оркестра народных инструментов. Примеры для переложения:

1. П. Чайковский Пьесы из Детского альбома
2. П. Чайковский Пьесы из Времен года
3. Р. Шуман Пьесы из Детского альбома
4. С. Прокофьев Пьесы из Детского альбома
5. Р. Яхин Пьесы из цикла Времена года
6. Р. Еникеев Пьесы из цикла Сайдаштан
7. С. Прокофьев Мимолетности
8. Н. Жиганов Двенадцать зарисовок
9. Л. Батыр-Булгари Пьесы из цикла Деревенские напевы
10. Д. Шостакович Прелюдии

#### **Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Систематизация народного инструментария по критериям источника звука и способа его звукоизвлечения.
2. Язычковые и мундштучные духовые народные музыкальные инструменты. Щипковые и смычковые струнные народные инструменты.
3. Мембранные и самозвучающие ударные народные инструменты.
4. Классификация народных инструментов по их изначальной сигнальной и досуговой природе.
5. Новое о роли в народном инструментализме музыкантов-скоморохов и об отношении к нему православной церкви.
6. Народные инструменты в традиционном отражении особенностей городской и крестьянской песенности XVIII-XIX столетий.
7. Становление исполнительства на русской домре в бесписьменной традиции.
8. Балалайка XVIII-XIX столетий в фольклорной традиции.
9. Появление первых русских гармоник.
10. Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX - начала XX веков.
11. Историческая справка о балалайке. Возникновение балалайки во второй половине XVIII века.
12. Характеристика старинной балалайки.
13. Исполнительский анализ произведения для балалайки (переложения) и методические рекомендации.
14. Организация самостоятельных занятий балалаечника в музыкальном училище.
15. К проблеме формирования двигательных навыков балалаечника.
16. Подготовка балалаечника к концертному выступлению.
17. Эмоциональное состояние балалаечника на сцене: проблема стабильности игровых навыков.
18. Развитие музыкального мышления балалаечника в процессе работы над про-изведением.
19. Исторические сведения о домре.
20. Распространенность домры в среде скоморохов.
21. Точка зрения А. Фаминцина, Н. Привалова о происхождении и развитии домры.
22. Первое упоминание о домре в XVI веке в поучениях митрополита Даниила. Документы Государевой потешной палаты.



23. Высокий уровень исполнительства на домре.
24. Сольное и ансамблевое исполнительство на домре.
25. Две группы домр: трехструнные и четырехструнные.
26. Строй, диапазон, приемы игр на домре.
27. Баян -сольный и оркестровый инструмент, прошедший определенную стадию развития и творческих экспериментов.
28. Новые модели и схемы, позволившие значительно расширить технические и художественные возможности инструмента.
29. Первые образцы ручных и губных гармоник появились в 30-е годы прошлого столетия в России.
30. Деятельность Николая Ивановича Белобородова, музыканта ? патриота, дирижера и руководителя первого в России оркестра гармонистов.
31. Виды оркестров баянистов.
32. Количественный и качественный составы оркестров баянистов.
33. Понятия ?Оркестр баянов? и ?Оркестр гармоник?. Разновидности гармоник.

## **Семестр 5**

### **Текущий контроль**

#### **1. Письменная работа**

##### Тема 9

Выполните письменную работу в свободной форме по одной из следующих тем:

1. Основные задачи дирижера в работе с оркестром народных инструментов
2. Достижение звукового баланса в оркестре
3. Особенности работы с разными группами инструментов в оркестре
4. Совершенствование технических приемов игры на разных инструментах народного оркестра
5. Анализ технических трудностей репертуара оркестра народных инструментов
6. Подбор инструментария для создания оркестра народных инструментов
7. Основные трудности в работе дирижера с оркестром
8. Методические приемы работы над балансом звучания оркестра
9. Построение целостной композиции музыкального произведения
10. Подготовка произведения к концертному исполнению.

#### **2. Устный опрос**

##### Тема 9

Вопросы для устного опроса:

1. Воспитательная работа в классе инструментальных ансамблей
2. Музыкальные способности и их развитие.
3. Виды слуха и памяти.
4. Слух мелодический, гармонический, ритмический.
5. Слух интонационный, темповый, штриховой.
6. Память зрительная, двигательная, логическая, образно-смысловая.
7. О координации видов слуха и памяти.
8. Предслышание, его роль в исполнительстве.
9. О координации предслышания с двигательной и зрительной памятью.
10. Работа над музыкальным произведением в оркестре народных инструментов
11. Воспитание навыков самостоятельной работы.
12. Мелодия, аккомпанемент, гармония, фактура.
13. Фразировка в музыке, как средство синтаксиса музыкальной речи и как средство выразительности.
14. Штрихи, смысловое ударение ? как основа артикуляции и музыкальной речи.
15. Темп, ритм, метроритм, динамика.
16. Этапы работы над музыкальным произведением.
17. Крупная форма и особенности работы над ней.
18. Академические концерты. Обсуждение игры учащихся, план обсуждения ? профессиональный и психологический аспекты.
19. Динамика, штрихи, манера исполнения в зависимости от стиля.
20. Стили в музыке. Об особенностях барокко, классицизма.
21. Стили в музыке. Романтизм, импрессионизм.
22. Современный музыкальный язык, Об особенностях мелодического, гармонического языка, о круге образов.
23. Концертная работа в классе инструментальных ансамблей
24. Развитие практических навыков (подбор на слух, сочинение, импровизация, аккомпанемент)

## **Семестр 6**

### **Текущий контроль**

#### **1. Реферат**

##### Тема 11

Подготовить реферат по одной из следующих тем:

1. Орф - оркестр. (История становления и развития музыкального воспитания детей и юношества средствами коллективного музицирования за рубежом. ?Шульверк? К. Орфа. Арт-педагогика).
2. Организация детского художественного коллектива (Наличие материально-технической базы. Привлечение в коллектив будущих участников ансамбля (оркестра). Резерв участников. Учет физических данных, распределение по инструментам. Посадка оркестра (ансамбля). О занятиях ансамбля. Хранение инструментов.)
3. Учебная работа в любительском коллективе. (Содержание и планирование обучения. Учебная программа. Тематический план работы. График учебной работы. Учебные таблицы. Работа над элементами техники: посадка и контакт с инструментом; звукоизвлечения; аппликатура. Изучение компонентов музыкального языка. Освоение средств выразительного исполнения.)
4. Особенности деятельности руководителя творческого коллектива. (Педагог-психолог, дирижер, организатор. Воспитательная и музыкально-образовательная работа в творческом коллективе.)
5. Организация и проведение репетиций и концертных выступлений творческого коллектива в системе досуговой деятельности. (Подготовка руководителя к репетиции. Виды репетиций. Принцип проведения ординарной репетиции. Особенности проведения генеральной репетиции. Подготовка и проведение концертных выступлений.)
6. Особенности выбора репертуара для творческого коллектива. (Принцип подбора репертуара для оркестров низкого уровня развития; среднего уровня; высокого уровня развития.)
7. Учебно-творческая работа в любительском коллективе. (Виды репетиций. Принципы проведения репетиционного процесса. Методика проведения репетиционного процесса.)
8. Коллективные формы музицирования. Подготовительный период. (Обучение участников коллектива игре на инструментах. Этапы освоения игры на инструментах.)
9. Работа над техническими трудностями в оркестре народных инструментов
10. Подготовка народного ансамбля к концертному выступлению.

## 2. Творческое задание

Тема 12

Выполните чтение с листа одной или нескольких партий одного из следующих произведений:

Обработки народных мелодий для оркестра народных инструментов

Андреев В.

Вариации на тему русской народной песни ?Светит месяц?, Русская народная песня ?Как под яблонькой? (1,2).

Блок В.

Русская народная песня ?Хорошо было детинушке? (19).

Беляев В.

Русская народная песня ?Однозвучно гремит колокольчик? (10).

Будашкин Н.

Русская народная песня ?Тонкая рябина? (13).

Воронков В.

Русская народная песня ?Ой, ты, яблонька? (37).

Городовская В.

Концертная пьеса на темы русских народных песен ?Выйду на улицу?, ?Степь да степь кругом?, Фантазия на две русские народные темы. (15), Русская народная песня ?Не слышно шума городского? (48).

Гречанинов А.

Русская народная песня ?Пойду ль я, выйду ль я? (28).

Дербенко Е.

Русская народная песня ?Ты, Егор, кудрявой?, ?Черный ворон? (48).

Зацарный Ю.

Русская народная песня ?Во поле орешина? (20).

Камалдинов Г.

Русская народная песня ?Я вечер в лужках гуляла? (34).

Каркин П.

Вариации на тему русской народной песни ?Во лужях? (2).

Кусс М.

Русская народная песня ?Ходил, гулял добрый молодец? (20).

Куликов П.

Фантазия на тему русской народной песни ?Липа вековая?, Три пьесы на темы русских народных песен: ?Барыня?, ?Камаринская?, ?Ах вы, сени мои? (24).

Крюковский С.

Вариации на тему русской народной песни ?Вдоль по Питерской?, русская народная песня ?Уж ты сад?, ?Ничто в полюшке не колышется?, ?Отдавали молодую? (2).

Ниман Ф.

Русская народная песня ?Уж ты, сад?, ?Солнце скрылось за горою?, Вариации на тему русской народной песни ?Утушка луговая? (2).

Сурков А.

Русская народная песня ?Во поле береза стояла? (26).

Тихомиров Г.

Русская народная песня ?Ходила я, гуляла я? (33).

Трояновский Б.

Русская народная песня ?Час да по часу?, Вариации на тему русской народной песни ?Ах, се вечер, вечер?, русская народная песня ?Эх, да уж вы? (30).

Товпеко М.

Парафраз на тему русской народной песни ?Ой, при лужке? (47).

Фомин Н.

Русская народная песня ?У ворот, ворот? (2).

Хватов В.

Русская народная песня ?Как на горке, на пригорке? (26).

Цыганков А.

Русская народная песня ?Травушка-муравушка? (23).

Шахматов Н.

Русская народная песня ?Коробейники? (44).

Широков А.

Белорусская народная песня ?Вязанка?, русская народная песня ?Ты рябина, рябинушка? (23).

Шишаков Ю.

Полька на тему белорусской народной песни ?Вязанка? (45).

Оригинальные произведения для оркестра народных инструментов

Андреев В.

Вальсы: ?Фавн?, ?Искорки?, ?Бабочка? (1,2).

Бояшов В.

Сюита ◆ 3 для оркестра русских народных инструментов ?Северные пейзажи?, Элегия, ?Краса-девица? (3).

Будашкин Н.

Лирическая сюита в 4 частях, ?Сказ о Байкале?, Фантазия на темы песен В.Мокроусова, Праздничная увертюра, Увертюра-фантазия, ?Думка?, музыкальная картинка ?На ярмарке? (12,13).

Бызов А.

Ноктюрн, Галоп (14).

Городовская В.

Музыкальная картинка ?Русская зима?, Русский вальс, Русская тройка (15).

Дербенко Е.

Веселые припевки, Забытые колокола, Карнавал, Молодежная увертюра, Русская песня, Самба (16).

Камалдинов Г.

Русская фантазия (Скоморошина) (25).

Кравченко Б.

Плач, Вальс-поэма ?Старая Москва? (цикл "Старая Москва") (23).

Кикта Б.

Поэма-сказка ?Аленушка?ь (18).

Куликов П.

Наигрыш. Русский пляс, Сельская полька, Экспромт (20).

Купревич В.

?Тульский самовар?, ор.55 (29).

Мещерин В.

?Скомороший танец? (26).

Мунзониус Х.

Пасодобль (27)

Пикуль В.

Пляска (сюита "Палехские картинки"), Слепой гусяр (сюита "Палехские картинки") (26).

Попонов В.  
Краковяк, Полька, Сказ о Волге (29).  
Романов Ю.  
?Крутится ? вертится? (10).  
Смирнов В.  
Музыкальная картинка ?В лесу? (22).  
Тимошенко А.  
?Русская мозаика? (47).  
Тихомиров Г.  
Весенняя поэма, Наигрыш, Печорские припевки, Сказ (33).  
Трояновский Б.  
?Уральская плясовая? (30).  
Товпеко М.  
Праздничная увертюра, Фантазия на темы песен М. Блантера (46).  
Фомин Н.  
Музыкальная картинка ?Березонька? (2).  
Фрид Г.  
Сюита для оркестра русских народных инструментов ?5 русских пьес?, Сюита ?Лес шумит? (25).  
Хватов В.  
?Молодежная пляска? (26).  
Холминов А.  
Увертюра, ?Думка? (42).  
Чайкин Н.  
Торжественная ода (25).  
Широков А.  
Увертюра ?Великий праздник?, Величальная (28).  
Шишаков Ю.  
Пассакалия на тему партизанской песни Великой Отечественной, Фантазия ?Венок воронежских песен?,  
Фантазия ?Вятские плотогонь?, Псковская кадрили (45).

### **Зачет**

Вопросы к зачету:

Подготовьтесь к исполнению произведений в ансамбле.

Репертуарный список:

Переложения для оркестра народных инструментов

Брамс И.

Венгерский танец ◆ 6 D-dur, Венгерский танец ◆ 1 g-moll (28).

Бизе Ж.

Антракт к IV д. оперы ?Кармен? (47).

Бизе-Щедрин.

Финал из ?Кармен-Сюиты? (47).

Глинка М.

Вальс (опера "Иван Сусанин", 2 д.), Вальс (опера "Иван Сусанин", 2 д.), Марш Черномора (опера "Руслан и Людмила", 4 д.), романсы: ?Не искушай меня без нужды?, ?Я помню чудное мгновенье? (18,19, 21).

Глиэр Р.

Вальс (балет "Медный всадник") (30).

Григ Э.

?В пещере горного короля? из сюиты ?Пер Гюнт? ор.46 ◆ 4, В народном духе ( из ?Две норвежские мелодии?, ор.63 ◆ 1) (20).

Дворжак А.

Мелодия D-dur (28).

Де Луна П.

Заклинание огня, танец (47).

Лядов А.

?Коляда-Маледа? из цикла ?Восемь русских народных песен?, Протяжная (37).

Мотов В.

Фантазия на темы песен о Великой Отечественной войне (47).

Петров А.

Увертюра к к/ф ?Укрощение огня? (47), Вальс из к/ф ?Берегись автомобиля? (28).

Прокофьев С.

Русская народная песня ?Зеленая рожица?, ?Дунюшка?, Танец русских самоцветов (балет "Сказ о каменном цветке"), Утренняя серенада (балет "Ромео и Джульетта", ор.64), Марш (опера "Любовь к трем апельсинам") (24).

Римский-Корсаков Н.

?Полет шмеля? (опера "Сказка о царе Салтане", 3 д.) (21).

Россини Д.

Хор тирольцев (опера "Вильгельм Телль") (22).

Свиридов Г.

?Тройка? (20), ?Вальс? (28) из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина "Метель".

Сибелиус Я.

Грустный вальс, ор.44 (19).

Спендиаров А.

Баркарола (19).

Стравинский И.

Гуси-лебеди (4 русские песни для голоса и инструментального ансамбля, ♦ 3) (19).

Фиготин Б.

Мотылек (6).

Шостакович Д.

Вальс-шутка ("Балетная сюита ♦ 1", ♦ 5) (19).

Хачатурян А.

Серенада (спектакль "Валенсианская вдова") (26).

Штраус И.

Радецкий-марш, ор.22, Персидский марш (20).

Шуберт Ф.

Баркарола, песня, ор.72 D.744 (19).

Произведения с аккомпанементом оркестра народных инструментов

Будашкин Н.

Концерт для домры с оркестром, ч. 2,

Вариации для балалайки с оркестром (12,13).

Городовская В.

?Травушка-муравушка? (15).

Гридин В.

Для баяна с оркестром: ?Веселый хоровод?, ?Карело-Финская полька? (46).

Дербенко Е.

Дитель В.

Левашов В.

Марченко А.

Для баяна с оркестром: ?Казачок?, ?Коллаж?, ?Старое танго?, ?Фантазия в испанском стиле? (11).

Обработка р.н.п. ?Посею лебеду на берегу? для голоса с оркестром (32).

?Люблю тебя, моя Россия? для голоса с оркестром (21).

?Русская земля? для голоса с оркестром (47).

Молчанов А.

Романс Женьки из оперы ?А зори здесь тихие? (41).

Панин В.

Пьяццолла А.

Три русские народные песни для голоса с оркестром (43).

?Либертанго? для баяна с оркестром (47).

Рахманинов С.

Каватина Алеко из оперы ?Алеко? (30).

Ризоль Н.

Самохина А.

?Русские напевы? для балалайки с оркестром (5).

Обработка русской народной песни ?Не корите меня, не браните? для голоса с оркестром (47).

Цыганков А.

?Перевоз Дуня держала? для домры с оркестром (6).

Чайкин Н.

Концерт ♦ 1 для баяна с оркестром, ч. 2.,

Фельдман Я.,

сл. Риттера Н.

Концерт для баяна с оркестром, ч. 3. (43)

?Ямщик, не гони лошадей!..? для голоса с оркестром (47).

Шалов А.

?Не корите меня, не браните? для балалайки с оркестром (4).

Шишаков Ю.

Концерт для балалайки с оркестром.

Концерт для домры с оркестром (45).

Шишкин И.

Романс ?Ночь светла?.

## **Семестр 7**

### **Текущий контроль**

#### **1. Реферат**

Тема 13

Темы рефератов

1. Выдающиеся исполнители на народных инструментах
2. Выдающиеся деятели (педагоги, ученые) в сфере народной инструментальной музыки.
3. Творчество современных композиторов в сфере народно-инструментального искусства
4. Русская народная инструментальная музыка в 20 - 50-е годы XX века.
5. Татарская народная инструментальная музыка
6. История искусства исполнения на народных инструментах
7. Основные критерии формирования репертуара оркестра русских народных инструментов.
8. Деятельность сподвижников В. В. Андреева
9. Предрепетиционная работа руководителя оркестра русских народных инструментов
10. Выдающиеся дирижеры оркестров русских народных инструментов.
11. История развития способов управления коллективным исполнением.
12. Психология искусства народного исполнительства
13. Н.П. Будашкин ? классик русской народной оркестровой музыки.
14. Вклад Н. П. Фомина в развитие русской народной оркестровой культуры
15. Структура репетиции в оркестре русских народных инструментов и её виды
16. Композиторская, организационная и просветительская деятельность В.В. Андреева
17. Творчество Ю.Н. Шишакова
18. Формы и методы репетиционных занятий
19. Специфика работы с детским оркестром русских народных инструментов
20. Специфика работы с детским оркестром татарских народных инструментов

#### **2. Отчет**

Тема 14

План оценивания концертного исполнения

1. Метроритмическая стабильность исполнения.
2. Отсутствие технических погрешностей (срывов, остановок, помарок и др.).
3. Представленность формоструктуры сочинения.
4. Адекватность заданным темпам.
5. Целесообразность аппликатуры.
6. Свобода исполнительского аппарата.
7. Художественная выразительность
8. Осмысленность художественного образа произведения.
9. Эмоциональность исполнения.
10. Соответствие артикуляционно-штриховых действий художественному образу.
11. Наличие интонационно-выразительных тяготений в процессе исполнения каждой структурной единицы.

12. Реализация принципа фразировки.
13. Артистичность исполнения.
14. Жанровость
15. Соблюдение функциональных требований к воплощению вертикали музыкального материала гомофонно-гармонического и полифонического склада.
16. Четкая выраженность жанрового типа мелодической интонации (песенной, речитативной, инструментальной)
17. Адекватность жанрово-ритмических формул (танца, марша).
18. Точность воплощения жанровых типов фактуры (аккордовой, хоральной, арпеджированной).
19. Эффективность использования тонально-гармонических средств для отчетливого изложения темы (господство главной тональности) и моментов ее развития (неустойчивость, модулирование).
20. Соответствие исполнения акустике окружающей обстановке (класс, эстрада, концертный зал и т.д.).
21. Наличие творческой интерпретации
22. Соответствие исполнения художественному стилю произведения.
23. Отсутствие как субъективного произвола, так и музейного подхода к исполнению музыкального материала.
24. Отсутствие манерности и претенциозности.
25. Яркость и легкость представления основного настроения произведения.
26. Убедительность индивидуального высвечивания отдельных аспектов произведения.

## **Семестр 8**

### **Текущий контроль**

#### **1. Письменная работа**

Тема 15

Выполните в письменном виде исполнительский анализ художественной программы по следующему плану:

- 1.Общее впечатление услышанного
- 2.Характеристика музыкального образа
- 3.Характеристика музыкально-выразительных средств (темп, мелодия, фактура, штрихи и т.д.)
- 4.Соответствие исполнения замыслу композитора
- 5.Качество ансамблевого строя
- 6.Характеристика интерпретации
- 7.Стилевой анализ исполняемой музыки
- 8.Технический уровень исполнения
- 9.Художественный уровень исполнения
- 10.Общая итоговая оценка исполнения

#### **2. Творческое задание**

Тема 16

Выполните исполнительский разбор, отработайте технические трудности и выучите партии одного из следующих произведений из репертуара народного оркестра:

1. Широков А. Маленькая приветственная увертюра.
2. Русская народная песня ?Ах ты, береза?. Обр. В. Подъяельского.
3. Легар Ф. Вальс.
4. Будашкин Н. Полька. Инстр. О. Суриной.
5. Кабалевский Д. Кавалерийская. Инстр. О. Суриной.
6. Штраус И. Полька-пиццикато. Инстр. О. Суриной.
7. Сперанский И. Ах, улица широкая.
8. Чекалов П. Посвящение. Музыка из к/ф ?На родине В. Шукшина?. Инстр. О. Суриной.
9. Мыльников А. Добры молодцы и красны девицы.
10. РНП ?Как при лужку?. Обр. А. Зверева.
11. Будашкин Н. Воспоминание. Инстр. О. Суриной.
12. Купревич В. Путешествие в Мосальск.
13. Цыганков А. Песня. Инстр. О. Суриной.
14. Цветков В. Интермеццо.
15. Рнп ?При долинушке?. Обр. Б. Феоктистова. Инстр. О. Суриной.
16. Конов В. Попурри.
17. Дербенко Е. Русская песня.
18. Биберган В. Ария.
19. РНП ?Семеновна?. Обр. А. Громова.
20. Френкель Я. ?Погоня? из к/ф ?Новые приключения неуловимых?. Инстр. О. Суриной.

#### **Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Историческая справка о балалайке. Возникновение балалайки во второй половине XVIII века.
2. Раннее упоминание о балалайке в одном из стрелецких приказов 1688 года.
3. Сведения о балалайке в Реестре Петра I, изданном в 1714 году.

4. Характеристика старинной балалайки.
5. Появление третьей струны у балалайки (для усиления аккомпанирующего голоса) и развитие музыкально-исполнительской сферы.
6. Конструкция Ф. Пасербского балалайки с хроматическим звукорядом. Семейство разновидностей балалаек.
7. Исторические сведения о домре. Распространенность в среде скоморохов.
8. Точка зрения А. Фаминцина, Н. Привалова о происхождении и развитии домры.
9. Первое упоминание о домре в XVI веке в поучениях митрополита Даниила. Документы Государевой потешной палаты.
10. Две группы домр: трехструнные и четырехструнные.
11. Строй, диапазон, приемы игр на домре.
12. Баян ? сольный и оркестровый инструмент, прошедший определенную стадию развития и творческих экспериментов.
13. Новые модели и схемы, позволившие значительно расширить технические и художественные возможности инструмента.
14. Первые образцы ручных и губных гармоник появились в 30-е годы прошлого столетия в России.
15. Деятельность Николая Ивановича Белобородова, музыканта ? патриота, дирижера и руководителя первого в России оркестра гармонистов.
16. 5Виды оркестров баянистов.
17. Количественный и качественный составы оркестров баянистов.
18. Понятия ?Оркестр баянов? и ?Оркестр гармоник?. Разновидности гармоник.
19. Индивидуальная характеристика инструментов: – инструменты без определенной высоты звука: треугольник, кастаньеты, бубен (tamburino), малый барабан (tamburo), тарелки (piatti), большой барабан (grand cassa), там-там; – инструменты с определенной высотой звука: литавры (timpani), ксилофон, колокольчики (campanelli), колокола (campane).
20. Состав и общая характеристика группы струнных щипковых и клавишных инструментов.
21. Основные задачи дирижера в работе с оркестром народных инструментов
22. Достижение звукового баланса в оркестре
23. Особенности работы с разными группами инструментов в оркестре
24. Совершенствование технических приемов игры на разных инструментах народного оркестра
25. Анализ технических трудностей репертуара оркестра народных инструментов
26. Подбор инструментария для создания оркестра народных инструментов
27. Основные трудности в работе дирижера с оркестром
28. Методические приемы работы над балансом звучания оркестра

#### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 1</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	1	5



Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	2	5
<b>Семестр 2</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	1	10
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	2	5
<b>Семестр 3</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	5
		2	5
<b>Семестр 4</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	5
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	2	10
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
<b>Семестр 5</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	10
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	2	15
<b>Семестр 6</b>			

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Текущий контроль</b>			
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	1	10
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	2	15
<b>Зачет</b>	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
<b>Семестр 7</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	1	10
Отчет	Обучающийся пишет отчёт, в котором отражает выполнение им, в соответствии с полученным заданием, определённых видов работ, нацеленных на формирование профессиональных умений и навыков. Оцениваются достигнутые результаты, проявленные знания, умения и навыки, а также соответствие отчёта предъявляемым требованиям.	2	15
<b>Семестр 8</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	10
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	2	15
<b>Зачет</b>	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

Царенко, Н.В. Пьесы для ансамблей народных инструментов: Ноты [Электронный ресурс] : ноты / Н.В. Царенко ; сост. Н.В. Царенко. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. ? 68 с. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99370>. ? Загл. с экрана.

Добротин, О.Н. Сборник пьес для ансамбля аккордеонов ДМШ [Электронный ресурс] : ноты / О.Н. Добротин. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. ? 40 с. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113182>. ? Загл. с экрана.

Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.И. Андрюшенков. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Композитор, 2015. ? 164 с. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63278>. ? Загл. с экрана.

Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. ? 336 с. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>. ? Загл. с экрана.

## 7.2. Дополнительная литература:

Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринаова. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 368 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=455834>

Коврикова Е.В., Чернова О.Р. Духовные сокровища: Сборник пьес Шамиля Шарифуллина 'Старинные народные напевы' / Учебное пособие по практическому курсу 'Основной музыкальный инструмент' для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. - Казань: ТГГПУ, 2010. - 28 с. [http://kpfu.ru/docs/F1903016036/Kovrikova.E.V.\\_Chernova.O.R..Duhovnye.sokrovischa.Sbornik.pes.pdf](http://kpfu.ru/docs/F1903016036/Kovrikova.E.V._Chernova.O.R..Duhovnye.sokrovischa.Sbornik.pes.pdf)

Овчинникова, Ю.С. ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ МИРА КАК ДЕЯТЕЛЬНОСТНОЕ СРЕДСТВО ПЕДАГОГИКИ СИНТЕЗА [Электронный ресурс] // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. ? Электрон. дан. ? 2015. ? 1. ? С. 12-24. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/309257>. ? Загл. с экрана.

Надырова Д.С. Работа над художественным образом музыкального произведения: Учебное пособие. - Казань: КФУ, 2013. - 15 с. <http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf>

Гуреев С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ. М.: 'Композитор', 2007. - 40 с. <https://e.lanbook.com/book/2892>

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

белорусский сайт - <http://www.abbia.by/>

голд-аккордеон - <http://www.goldaccordion.com/>

музыка - <http://musicals.ru/>

нотный архив - <http://notarhiv.ru/>

уроки музыки - <http://uroki-music.ru/>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Практическое занятие - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно- теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения (вычислений, расчетов, использования таблиц, справочников и др.). В процессе занятия студенты по заданию и под руководством преподавателя выполняют одну или несколько практических работ. Практические занятия представляют собой, как правило, занятия по решению различных прикладных задач, образцы которых были даны на лекциях. В итоге у каждого обучающегося должен быть выработан определенный профессиональный подход к решению каждой задачи и интуиция. В связи с этим вопросы о том, сколько нужно задач и какого типа, как их расположить во времени в изучаемом курсе, какими домашними заданиями их подкрепить, в организации обучения в вузе далеко не праздные.</p> <p>Отбирая систему упражнений и задач для практического занятия, преподаватель стремится к тому, чтобы это давало целостное представление о предмете и методах изучаемой науки, причем методическая функция выступает здесь в качестве ведущей. В системе обучения существенную роль играет очередность лекций и практических занятий. Лекция является первым шагом подготовки студентов к практическим занятиям. Проблемы, поставленные в ней, на практическом занятии приобретают конкретное выражение и решение. Лекция и практические занятия не только должны строго чередоваться во времени, но и быть методически связаны проблемной ситуацией. Лекция должна готовить студентов к практическому занятию, а практическое занятие - к очередной лекции. Опыт подсказывает, что чем дальше лекционные сведения от материала, рассматриваемого на практическом занятии, тем тяжелее лектору вовлечь студентов в творческий поиск.</p> <p>Важнейшим элементом практического занятия является учебная задача (проблема), предлагаемая для решения. Преподаватель, подбирая примеры (задачи и логические задания) для практического занятия, должен представлять дидактическую цель: привитие каких навыков и умений применительно к каждой задаче установить, каких усилий от обучающихся она потребует, в чем должно проявиться творчество студентов при решении данной задачи.</p> <p>Основной недостаток практических занятий часто заключается в том, что набор решаемых на них задач состоит почти исключительно из простейших примеров. Это примеры с узкой областью применения, которые служат иллюстрацией одного правила и дают практику только в его применении. Такие примеры необходимы, но после освоения простых задач, обучающиеся должны перейти к решению более сложных, заслуживающих дальнейшей проработки.</p> <p>Преподаватель должен проводить занятие так, чтобы на всем его протяжении студенты были заняты напряженной творческой работой, поисками правильных и точных решений, чтобы каждый получил возможность раскрыться, проявить свои способности. Поэтому при планировании занятия и разработке индивидуальных заданий преподавателю важно учитывать подготовку и интересы каждого студента. Педагог в этом случае выступает в роли консультанта, способного вовремя оказать необходимую помощь, не подавляя самостоятельности и инициативы студента.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>? подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);</li><li>? основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);</li><li>? заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).</li></ul> <p>Организацию самостоятельной работы студента обеспечивают: факультет, кафедра, преподаватель, библиотека.</p> <p>В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.</p> <p>Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по данной дисциплине.</li><li>- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.</li><li>- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.</li><li>- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.</li></ul> <p>Студент может сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ГОС ВПО по данной дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;</li><li>- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;</li><li>- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;</li><li>- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;</li><li>- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;</li><li>- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.</li></ul> <p>Самостоятельная работа студента планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
реферат	<p>Реферат представляет собой форму письменной работы, которую рекомендуется применять при освоении вариативных (профильных) дисциплин профессионального цикла. Как правило, реферат представляет собой краткое изложение содержания научных трудов, литературы по определенной научной теме.</p> <p>Структура реферата:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Титульный лист.</li><li>2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.</li><li>3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.</li><li>4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифровой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.</li><li>5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.</li><li>6. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.</li><li>7. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.</li></ol> <p>Этапы работы над рефератом.</p> <p>Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;</li><li>2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;</li><li>3. Устное сообщение по теме реферата.</li></ol> <p>1. Подготовительный этап работы.</p> <p>Формулировка темы. Подготовительная работа над рефератом начинается с формулировки темы. Тема в концентрированном виде выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Для того чтобы работа над рефератом была успешной, необходимо, чтобы тема заключала в себе проблему, скрытый вопрос (даже если наука уже давно дала ответ на этот вопрос, студент, только знакомящийся с соответствующей областью знаний, будет вынужден искать ответ заново, что даст толчок к развитию проблемного, исследовательского мышления).</p> <p>Поиск источников. Грамотно сформулированная тема зафиксировала предмет изучения; задача обучающегося ? найти информацию, относящуюся к данному предмету и разрешить поставленную проблему. Выполнение этой задачи начинается с поиска источников. На этом этапе необходимо вспомнить, как работать с энциклопедиями и энциклопедическими словарями (обращать особое внимание на список литературы, приведенный в конце тематической статьи); как работать с систематическими и алфавитными каталогами библиотек; как оформлять список литературы (выписывая выходные данные книги и отмечая библиотечный шифр).</p> <p>Работа с источниками. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т. е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание на предметные и именные указатели.</p>
творческое задание	<p>Творческое задание -частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p> <p>Творческое задание нацелено на развитие навыков самостоятельного творческого мышления, письменного, четкого формулирования идей, суждений, мнений, умения структурировать информацию, использовать основные категории и анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать текст, аргументировать выводы</p> <p>Преподаватель организует и проводит две консультации по выполнению творческого задания. Обязательной для посещения является первая консультация, в процессе которой студентов знакомят с методикой работы, подбором литературы и составлением плана.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
устный опрос	<p>Подготовка к опросу проводится в ходе самостоятельной работы студентов и включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала студент должен изучить дополнительную рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. В среднем, подготовка к устному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 2 до 3 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы. Опрос предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя. Ответ студента должен представлять собой развернутое, связанное, логически выстроенное сообщение. При выставлении оценки преподаватель учитывает правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.</p>
письменная работа	<p>Письменная работа предполагает оформление текста научного исследования в соответствии с требованиями стандарта и регламентом курсовой работы. При оформлении текста необходимо придерживаться следующих параметров: шрифт Times New Roman, интервал 1,5. Поля: внизу и вверху по 2 см, слева - 3 см, справа - 1,5 см. Необходимо правильно оформлять цитаты (заключать в кавычки) и ссылки (в квадратных скобках). При упоминании в тексте авторов сначала нужно указывать инициалы. Каждый раздел курсовой работы должен начинаться с новой страницы. Текст перед сдачей необходимо тщательно проверить на наличие грамматических ошибок и в системе Антиплагиат (допустимым считается процент уникальности равный 60%).</p>
зачет	<p>Подготовка студентов к зачету включает три стадии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная работа в течение семестра;</li> <li>- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;</li> <li>- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.</li> </ul> <p>На непосредственную подготовку к зачету студенту необходимо отводить один-два дня. Ее целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти.</p> <p>Предложенная методика непосредственной подготовки к зачету может быть и изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно быстрого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.</p> <p>Литература для подготовки к зачету обычно рекомендуется преподавателем. Она также может быть указана в программе курса и учебно-методических пособиях. Однозначно сказать, каким именно учебником нужно пользоваться для подготовки к зачету, нельзя, потому что учебники пишутся разными авторами, представляющими свою, иногда отличную от других, точку зрения по различным научным проблемам. Поэтому для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников (учебных пособий). Студент сам вправе придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от позиции преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.</p> <p>Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций. Учебный материал в лекции дается в систематизированном виде, основные его положения детализируются, подкрепляются современными фактами и нормативной информацией, которые в силу новизны, возможно, еще не вошли в опубликованные печатные источники. Правильно составленный конспект лекций содержит тот оптимальный объем информации, на основе которого студент сможет представить себе весь учебный материал.</p> <p>Следует точно запоминать термины и категории, поскольку в их определениях содержатся признаки, позволяющие уяснить их сущность и отличить эти понятия от других.</p> <p>В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания категорий и реальных юридических проблем. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением. Следовательно, непосредственная подготовка к зачету должна в разумных пропорциях сочетать и запоминание, и понимание программного материала.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
отчет	Отчет о выполненной работе - документ, который содержит систематизированные данные о работе, описывает содержание и результаты. Основная часть должна содержать подробное описание выполненных работ в соответствии со структурой работ в плане со ссылками на разработанные сайты (web-страницы), на которых размещены материалы. Должна содержать перечень мероприятий, которые стали предметом отчета, подробную их характеристику и анализ, краткое резюме с итоговыми выводами.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Освоение дисциплины "Инструментальные ансамбли" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "Инструментальные ансамбли" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;



- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .