МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

# Программа дисциплины

Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур Б1.О.03.19

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Музыка
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2019
**Автор(ы):** Дыганова Е.А.
**Рецензент(ы):** Батыршина Г.И.

**СОГЛАСОВАНО:**
Заведующий(ая) кафедрой: Батыршина Г. И.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 20__г.
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 20__г.

**Содержание**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья



ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Дыганова Е.А. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Elena.Dyganova@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|---|
| ОПК-3 | Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов |
| ОПК-4 | Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей |
| ОПК-7 | Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ |
| ПК-2 | Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, творческое воображение в условиях конкретной профессиональной деятельности |
| ПК-4 | Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей |
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни |

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

Должен знать:

По разделу 'Изучение школьного репертуара':

- методику работы над школьной песней;
- психологическую и физиологическую характеристику школьников 1-7 классов;
- вокально-хоровые задачи предмета 'Музыка' для учащихся 1-7 класса;

По разделу 'Хоровое дирижирование':

- дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения;
- основные части дирижерского аппарата (корпус, руки, голова, ноги) и их роль в дирижировании;
- три начальных элемента дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление;
- основные элементы: стремление к доле; точка, фиксирующая долю; отскок от доли, определяющий ее протяженность, или отдача, переходящая в подготовку (ауфтакт) к следующей доле;
- жест снятия звука;
- принципы дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей.
- компоненты музыкального звучания, воплощающиеся в дирижерском жесте: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие.
- приемы вступления с разных долей такта;
- дроблёные вступления на разные доли I такта;
- снятие на разных долях такта;
- функции правой и левой руки;
- зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа и динамики.
- технологию воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; 'снимаемая', 'неснимаемая' фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики

crescendo, diminuendo; акценты.
- правила группировки в сложных не симмитричных размерах 5/8, 5/4,11/8,7/8 и т.п.;
- технологию приема 'дробление дирижерской доли'.
- технологию организации темповых, метрических, штриховых, динамических и других изменений музыкальной звучности на различных этапах звучания хорового произведения.
По разделу 'Чтение хоровых партитур':
- музыкальную и специальную дирижерскую терминологию;
-биографические и творческие данные об авторах музыки и текста изучаемого репертуара;
- строение хоровой партитуры;
- размещение вокальных партий в хоровой партитуре;
- обозначение хоровых партий в партитуре;
- ключевые обозначения хоровых партий в партитуре;
- виды хоровых партитур;
- партитурную запись хоровых партий для однородного хора в одно-, двух-, трех- и четырехголосном изложении;
- партитурную запись произведений с инструментальным сопровождением;
- запись литературного текста в хоровой партитуре;
- способы вокальной группировки.
- партитурную запись партий для смешанного хора в двух-, трех-, четырехстрочном изложении;
- партитурные обозначения и особенности их воплощения в фортепианном, вокальном и дирижерском исполнении;
- план комплексного анализа хорового сочинения.
- партитурную запись для неполного состава хора;
- партитурную запись хорового сочинения с участием солистов;
- запись текста в произведениях полифонического склада изложения;
- способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой при исполнении партитуры на фортепиано.
- технологию создания исполнительской интерпретации хорового сочинения;
- способы распределения функций правой и левой руки в дирижировании для управления музыкальной звучностью.
Должен уметь:
По разделу "Изучение школьного репертуара":
- работать с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео);
- эмоционально и грамотно исполнить под собственный аккомпанемент песню;
- грамотно провести вокально-хоровую работу по разучиванию музыкального произведения, в соответствии с вокально-хоровыми задачами для определенного класса;
- исполнить разученную песню (дирижерское управление);
- применять полученные теоретические и практические знания в хормейстерской деятельности.
По разделу "Хоровое дирижирование":
- дирижировать в простых(3/4, 4/4, 2/4) размерах;
- дирижировать в умеренных темпах при характере звуковедения legato, marcato ;
- выполнять приемы втупления с разных долей такта;
- отражать в дирижерском жесте динамические нюансы mf и f.
- выполнять прием "сни?маемая" фермата;
- осуществлять агогические изменения в темпе;
- организовывать показ дыханий между фразами;
- осуществлять дирижирование партитур наизусть.
- дирижировать в простых(3/4, 4/4, 2/4) размерах с усложненной ритмической конфигурацией;
- дирижировать в умеренных темпах при характере звуковедения non legato, staccato
- отражать в дирижерском жесте динамические нюансы(pp,p mp,mf ,f ,ff, sf, crescendo, diminuendo) и акценты.
- отобразить в дирижерском жесте способы передачи ритмического рисунка;
- выполнять приемы "снимаемая", "неснимаемая" фермата;
- осуществлять агогические изменения в темпе;


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

- организовывать показ дыханий между фразами;
- дирижировать в простых(3/4, 4/4, 2/4) и сложных (5/4, 6/4, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8, 7/4, 11/4 и т.д.) размерах;

По разделу "Чтение хоровых партитур":

- работать с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео);
- исполнить на фортепиано партитуры наизусть;
- вокально исполнить по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио;
- осуществить музыкально-теоретический анализ хоровых партитур;
- выполнить на одно произведение письменную аннотацию (в печатном виде).

Должен владеть:

По разделу "Изучение школьного репертуара":

- навыками подбора школьного репертуара;
- технологией репетиционной работы над вокально-хоровой партитурой.

По разделу "Хоровое дирижирование":

- технологией освоения хорового произведения.

По разделу "Чтение хоровых партитур":

- навыками исследовательской работы;
- навыками исполнения хоровой партитуры на фортепиано с учетом особенностей хорового звучания.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- использовать полученный объем знаний, умений и навыков по технике дирижирования в практической и профессиональной деятельности педагога-музыканта;
- самостоятельно осуществлять практическую работу с хоровыми коллективами на основе приобретенных знаний, умений, навыков;
- использовать знания по истории и теории хорового и исполнительства в практической и профессиональной деятельности;
- сформировать педагогический и профессионально-исполнительский репертуар, основываясь на достижения вокально-хоровой музыкальной, многонациональной культуры Поволжского региона;
- к высокохудожественному исполнению музыкальных произведений в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности;
- применять вокально-хоровые навыки на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач;
- использовать в практической деятельности систематизированные теоретические и практические знания в области хорового дирижирования.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.03.19 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к обязательным дисциплинам.
Осваивается на 1, 2, 3, 4, 5 курсах в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных(ые) единиц(ы) на 324 часа(ов).

Контактная работа - 0 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 223 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 45 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; экзамен в 4 семестре; отсутствует в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; отсутствует в 7 семестре; экзамен в 8 семестре; отсутствует в 9 семестре; экзамен в 10 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

| N | Разделы дисциплины / модуля | Семестр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Самостоятельная работа |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Тема 1. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 1-3 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 1-3 класса. | 1 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 2. | Тема 2. Тема 2. Принципы дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей. Дирижерские приемы: - показ вступлений с разных долей такта; - дроблёные вступления на разные доли такта; - снятия на разных долях такта; - функции правой и левой руки; - зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа и динамики. | 1 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 3. | Тема 3. Тема 3. Отображение в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие. | 2 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| 4. | Тема 4. Тема 4. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты. | 3 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| 5. | Тема 5. Тема 5. Изучение правил группировки в сложных не симмитричных размерах 5/8, 5/4,11/8,7/8 и т.п.; | 3 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| 6. | Тема 6. Тема 6. Отображение в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие в сложных не симмитричных размерах 5/8, 5/4,11/8,7/8 и т.п. | 3 | 0 | 0 | 0 | 4 |


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

| N | Разделы дисциплины / модуля | Семестр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Самостоятельная работа |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 7. | Тема 7. Тема 7. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты в сложных не симмитричных размерах 5/8, 5/4,11/8,7/8 и т.п. | 4 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| 8. | Тема 8. Тема 8. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 4 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 4 класса. | 5 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 9. | Тема 9. Тема 9. Освоение партитурной записи партий для смешанного хора в двух-, трех-, четырехстрочном изложении. Партитурные обозначения и особенности их воплощения в фортепианном, вокальном и дирижерском исполнении. Изучение хоровых партитур в опоре на план комплексного анализа хорового сочинения. | 5 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| 10. | Тема 10. Тема 10. Работа с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео); Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде). | 5 | 0 | 0 | 0 | 4 |


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

| N | Разделы дисциплины / модуля | Семестр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Самостоятельная работа |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 11. | Тема 11. Тема 11. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 5 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 5 класса. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 5-7 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 5-7 класса. | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 12. | Тема 12. Тема 12. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты в произведениях со сменой темпа и характера. | 7 | 0 | 0 | 0 | 15 |
| 13. | Тема 13. Тема 13. Исполнение на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде). | 7 | 0 | 0 | 0 | 15 |
| 14. | Тема 14. Тема 14. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 6 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 6 класса. | 8 | 0 | 0 | 0 | 21 |
| 15. | Тема 15. Тема 15. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте в простых(3/4, 4/4, 2/4) и в сложных не симмитричных размерах 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах с усложненной ритмической конфигурацией; | 9 | 0 | 0 | 0 | 33 |


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

| N | Разделы дисциплины / модуля | Семестр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Самостоятельная работа |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 16. | Тема 16. Тема 16. Исполнение на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде). | 9 | 0 | 0 | 0 | 33 |
| 17. | Тема 17. Тема 17. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 7 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 7 класса. | 10 | 0 | 0 | 0 | 57 |
| | Итого | | 0 | 0 | 0 | 223 |

**4.2 Содержание дисциплины**

Аудиторная нагрузка по учебному плану не предусмотрена

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов: учебное пособие - https://kpfu.ru/docs/F1011047771/Dyganova.E.A..Sabantuj.Uchebnoe.posobie.pdf

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА СТУДЕНТА-МУЗЫКАНТА К ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ХОРОМ - http://kpfu.ru/docs/F1235337007/Dyganova.E.A..Samostoyatelnaya.podgotovka.studentov_muzyk.pdf

Самостоятельная работа студентов по выполнению аннотаций на вокально-хоровые произведения: методические рекомендации - https://kpfu.ru/docs/F2113302231/Dyganova.E.A..Samostoyatelnaya.rabota.studentov.pdf

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

| Этап | Форма контроля | Оцениваемые компетенции | Темы (разделы) дисциплины |
|---|---|---|---|
| **Семестр 1** | | | |
| | ***Текущий контроль*** | | |
| 1 | Письменная работа | ОПК-7 , УК-6 | 1. Тема 1. Методика работы надшкольной песней. Психологическаяи физиологическая характеристикашкольников 1-3 классов.Вокально-хоровые задачипредмета "Музыка" для учащихся1-3 класса. |
| 2 | Проверка практических навыков | УК-6 , ОПК-7 | 2. Тема 2. Принципы дирижерскихдвижений: точность, экономность,ритмичность, ощущение сильных ислабых долей. Дирижерскиеприемы: - показ вступлений сразных долей такта; - дроблёныевступления на разные доли такта; -снятия на разных долях такта; -функции правой и левой руки; -зависимость амплитудыдирижерского жеста от темпа идинамики. |
| 3 | Ситуационная задача | УК-6 | 1. Тема 1. Методика работы надшкольной песней. Психологическаяи физиологическая характеристикашкольников 1-3 классов.Вокально-хоровые задачипредмета "Музыка" для учащихся1-3 класса. |
| **Семестр 2** | | | |
| | ***Текущий контроль*** | | |
| 1 | Письменная работа | ОПК-7 , ОПК-4 , ПК-2 | 3. Тема 3. Отображение вдирижерском жесте компонентовмузыкального звучания: темп, метр,характер звуковедения, силазвучания, ритм, начало и окончаниемузыкального звучания,фразировка и интонационноеразвитие. |
| 2 | Проверка практических навыков | УК-6 , ОПК-3 | 3. Тема 3. Отображение вдирижерском жесте компонентовмузыкального звучания: темп, метр,характер звуковедения, силазвучания, ритм, начало и окончаниемузыкального звучания,фразировка и интонационноеразвитие. |
| 3 | Ситуационная задача | ПК-4 | 3. Тема 3. Отображение вдирижерском жесте компонентовмузыкального звучания: темп, метр,характер звуковедения, силазвучания, ритм, начало и окончаниемузыкального звучания,фразировка и интонационноеразвитие. |
| | ***Экзамен*** | ОПК-3, ОПК-4, ОПК-7, ПК-2, ПК-4, УК-6 | |
| **Семестр 3** | | | |
| | ***Текущий контроль*** | | |
| 1 | Письменная работа | ОПК-4 , ПК-2 | 5. Тема 5. Изучение правилгруппировки в сложных несиммитричных размерах 5/8,5/4,11/8,7/8 и т.п.; |

| Этап | Форма контроля | Оцениваемые компетенции | Темы (разделы) дисциплины |
|---|---|---|---|
| 2 | Проверка практических навыков | ОПК-7 , ОПК-3 | 4. Тема 4. Овладение технологиейвоплощения в дирижерском жестеследующих приемов: звуковедениев штрихах legato, marcato, nonlegato, staccato; "снимаемая","неснимаемая" фермата;комбинированного жеста;подвижной динамики crescendo,diminuendo; акценты.<br>6. Тема 6. Отображение вдирижерском жесте компонентовмузыкального звучания: темп, метр,характер звуковедения, силазвучания, ритм, начало и окончаниемузыкального звучания,фразировка и интонационноеразвитие в сложных несиммитричных размерах 5/8,5/4,11/8,7/8 и т.п. |
| 3 | Ситуационная задача | УК-6 | 4. Тема 4. Овладение технологиейвоплощения в дирижерском жестеследующих приемов: звуковедениев штрихах legato, marcato, nonlegato, staccato; "снимаемая","неснимаемая" фермата;комбинированного жеста;подвижной динамики crescendo,diminuendo; акценты.<br>6. Тема 6. Отображение вдирижерском жесте компонентовмузыкального звучания: темп, метр,характер звуковедения, силазвучания, ритм, начало и окончаниемузыкального звучания,фразировка и интонационноеразвитие в сложных несиммитричных размерах 5/8,5/4,11/8,7/8 и т.п. |
| **Семестр 4** | | | |
| | ***Текущий контроль*** | | |
| 1 | Письменная работа | ПК-4 | 7. Тема 7. Овладение технологиейвоплощения в дирижерском жестеследующих приемов: звуковедениев штрихах legato, marcato, nonlegato, staccato; "снимаемая","неснимаемая" фермата;комбинированного жеста;подвижной динамики crescendo,diminuendo; акценты в сложных несиммитричных размерах 5/8,5/4,11/8,7/8 и т.п. |
| 2 | Проверка практических навыков | УК-6 | 7. Тема 7. Овладение технологиейвоплощения в дирижерском жестеследующих приемов: звуковедениев штрихах legato, marcato, nonlegato, staccato; "снимаемая","неснимаемая" фермата;комбинированного жеста;подвижной динамики crescendo,diminuendo; акценты в сложных несиммитричных размерах 5/8,5/4,11/8,7/8 и т.п. |
| 3 | Ситуационная задача | ОПК-3 | 7. Тема 7. Овладение технологиейвоплощения в дирижерском жестеследующих приемов: звуковедениев штрихах legato, marcato, nonlegato, staccato; "снимаемая","неснимаемая" фермата;комбинированного жеста;подвижной динамики crescendo,diminuendo; акценты в сложных несиммитричных размерах 5/8,5/4,11/8,7/8 и т.п. |
| | ***Экзамен*** | ОПК-3, ОПК-4, ОПК-7, ПК-2, ПК-4, УК-6 | |
| **Семестр 5** | | | |
| | ***Текущий контроль*** | | |
| 1 | Письменная работа | ОПК-3 , ОПК-7 , ОПК-4 | 10. Тема 10. Работа синформационным материалом(теоретическим, нотным, аудио ивидео); Исполнить на фортепианоучебного репертуара наизусть;Вокальное исполнение по нотамголоса хоровых партий погоризонтали с текстом, интервалыи аккорды по вертикалисольфеджио; Осуществлениемузыкально-теоретическогоанализа хоровых партитур;Выполнение на одно произведениеиз учебного репертуараписьменной аннотации (в печатномвиде). |


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

| Этап | Форма контроля | Оцениваемые компетенции | Темы (разделы) дисциплины |
|---|---|---|---|
| 2 | Проверка практических навыков | УК-6 , ПК-4 , ПК-2 | 8. Тема 8. Методика работы надшкольной песней. Психологическаяи физиологическая характеристикашкольников 4 классов.Вокально-хоровые задачипредмета "Музыка" для учащихся 4класса.<br>9. Тема 9. Освоение партитурнойзаписи партий для смешанногохора в двух-, трех-,четырехстрочном изложении.Партитурные обозначения иособенности их воплощения вфортепианном, вокальном идирижерском исполнении.Изучение хоровых партитур вопоре на план комплексногоанализа хорового сочинения. |
| 3 | Ситуационная задача | ПК-4 | 8. Тема 8. Методика работы надшкольной песней. Психологическаяи физиологическая характеристикашкольников 4 классов.Вокально-хоровые задачипредмета "Музыка" для учащихся 4класса. |
| **Семестр 6** | | | |
| | ***Текущий контроль*** | | |
| 1 | Письменная работа | ОПК-4 | 11. Тема 11. Методика работы надшкольной песней. Психологическаяи физиологическая характеристикашкольников 5 классов.Вокально-хоровые задачипредмета "Музыка" для учащихся 5класса. Методика работы надшкольной песней. Психологическаяи физиологическая характеристикашкольников 5-7 классов.Вокально-хоровые задачипредмета "Музыка" для учащихся5-7 класса. |
| 2 | Проверка практических навыков | ОПК-3 , ПК-2 | 11. Тема 11. Методика работы надшкольной песней. Психологическаяи физиологическая характеристикашкольников 5 классов.Вокально-хоровые задачипредмета "Музыка" для учащихся 5класса. Методика работы надшкольной песней. Психологическаяи физиологическая характеристикашкольников 5-7 классов.Вокально-хоровые задачипредмета "Музыка" для учащихся5-7 класса. |
| 3 | Ситуационная задача | УК-6 | 11. Тема 11. Методика работы надшкольной песней. Психологическаяи физиологическая характеристикашкольников 5 классов.Вокально-хоровые задачипредмета "Музыка" для учащихся 5класса. Методика работы надшкольной песней. Психологическаяи физиологическая характеристикашкольников 5-7 классов.Вокально-хоровые задачипредмета "Музыка" для учащихся5-7 класса. |
| | ***Экзамен*** | ОПК-3, ОПК-4, ОПК-7, ПК-2, ПК-4, УК-6 | |
| **Семестр 7** | | | |
| | ***Текущий контроль*** | | |
| 1 | Письменная работа | ПК-2 , ОПК-7 , ОПК-4 , ОПК-3 | 12. Тема 12. Овладение технологиейвоплощения в дирижерском жестеследующих приемов: звуковедениев штрихах legato, marcato, nonlegato, staccato; "снимаемая","неснимаемая" фермата;комбинированного жеста;подвижной динамики crescendo,diminuendo; акценты впроизведениях со сменой темпа ихарактера. |
| 2 | Проверка практических навыков | УК-6 , ПК-4 | 13. Тема 13. Исполнение на фортепианоучебного репертуара наизусть;Вокальное исполнение по нотамголоса хоровых партий погоризонтали с текстом, интервалыи аккорды по вертикалисольфеджио; Осуществлениемузыкально-теоретическогоанализа хоровых партитур;Выполнение на одно произведениеиз учебного репертуараписьменной аннотации (в печатномвиде). |

| Этап | Форма контроля | Оцениваемые компетенции | Темы (разделы) дисциплины |
|---|---|---|---|
| 3 | Ситуационная задача | УК-6 | 12. Тема 12. Овладение технологиейвоплощения в дирижерском жестеследующих приемов: звуковедениев штрихах legato, marcato, nonlegato, staccato; "снимаемая","неснимаемая" фермата;комбинированного жеста;подвижной динамики crescendo,diminuendo; акценты впроизведениях со сменой темпа ихарактера.<br>13. Тема 13. Исполнение на фортепианоучебного репертуара наизусть;Вокальное исполнение по нотамголоса хоровых партий погоризонтали с текстом, интервалыи аккорды по вертикалисольфеджио; Осуществлениемузыкально-теоретическогоанализа хоровых партитур;Выполнение на одно произведениеиз учебного репертуараписьменной аннотации (в печатномвиде). |
| **Семестр 8** | | | |
| | ***Текущий контроль*** | | |
| 1 | Письменная работа | ОПК-7 , ОПК-3 | 14. Тема 14. Методика работы надшкольной песней. Психологическаяи физиологическая характеристикашкольников 6 классов.Вокально-хоровые задачипредмета "Музыка" для учащихся 6класса. |
| 2 | Проверка практических навыков | ОПК-4 | 14. Тема 14. Методика работы надшкольной песней. Психологическаяи физиологическая характеристикашкольников 6 классов.Вокально-хоровые задачипредмета "Музыка" для учащихся 6класса. |
| 3 | Ситуационная задача | УК-6 , ПК-2 , ПК-4 | 14. Тема 14. Методика работы надшкольной песней. Психологическаяи физиологическая характеристикашкольников 6 классов.Вокально-хоровые задачипредмета "Музыка" для учащихся 6класса. |
| | ***Экзамен*** | ОПК-3, ОПК-4, ОПК-7, ПК-2, ПК-4, УК-6 | |
| **Семестр 9** | | | |
| | ***Текущий контроль*** | | |
| 1 | Письменная работа | ОПК-3 , ОПК-4 | 15. Тема 15. Овладение технологиейвоплощения в дирижерском жестев простых(3/4, 4/4, 2/4) и в сложныхне симмитричных размерах 5/8,5/4,11/8,7/8 размерах сусложненной ритмическойконфигурацией; |
| 2 | Проверка практических навыков | ПК-2 , ОПК-7 | 16. Тема 16. Исполнение на фортепианоучебного репертуара наизусть;Вокальное исполнение по нотамголоса хоровых партий погоризонтали с текстом, интервалыи аккорды по вертикалисольфеджио; Осуществлениемузыкально-теоретическогоанализа хоровых партитур;Выполнение на одно произведениеиз учебного репертуараписьменной аннотации (в печатномвиде). |
| **Семестр 10** | | | |
| | ***Текущий контроль*** | | |
| 1 | Письменная работа | ОПК-7 , ОПК-4 | 17. Тема 17. Методика работы надшкольной песней. Психологическаяи физиологическая характеристикашкольников 7 классов.Вокально-хоровые задачипредмета "Музыка" для учащихся 7класса. |
| 2 | Проверка практических навыков | УК-6 , ПК-4 | 17. Тема 17. Методика работы надшкольной песней. Психологическаяи физиологическая характеристикашкольников 7 классов.Вокально-хоровые задачипредмета "Музыка" для учащихся 7класса. |
| 3 | Ситуационная задача | ПК-2 | 17. Тема 17. Методика работы надшкольной песней. Психологическаяи физиологическая характеристикашкольников 7 классов.Вокально-хоровые задачипредмета "Музыка" для учащихся 7класса. |
| | ***Экзамен*** | ОПК-3, ОПК-4, ОПК-7, ПК-2, ПК-4, УК-6 | |

**6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

| Форма контроля | Критерии оценивания | | | | Этап |
|---|---|---|---|---|---|
| | Отлично | Хорошо | Удовл. | Неуд. | |
| **Семестр 1** | | | | | |
| **Текущий контроль** | | | | | |
| Письменная работа | Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | 1 |
| Проверка практических навыков | Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности. | Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности. | Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности. | Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности. | 2 |
| Ситуационная задача | Высокий уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Способность продемонстрировать результат, полностью удовлетворяющий целям профессиональной деятельности. | Хороший уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Способность продемонстрировать результат, в основном удовлетворяющий целям профессиональной деятельности. | Удовлетворительный уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Способность продемонстрировать результат, удовлетворяющий отдельным целям профессиональной деятельности. | Неудовлетворительный уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Отсутствие способности продемонстрировать результат, удовлетворяющий целям профессиональной деятельности. | 3 |
| **Семестр 2** | | | | | |
| **Текущий контроль** | | | | | |
| Письменная работа | Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | 1 |
| Проверка практических навыков | Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности. | Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности. | Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности. | Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности. | 2 |


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

| Форма контроля | Критерии оценивания | | | | Этап |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Отлично** | **Хорошо** | **Удовл.** | **Неуд.** | |
| Ситуационная задача | Высокий уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Способность продемонстрировать результат, полностью удовлетворяющий целям профессиональной деятельности. | Хороший уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Способность продемонстрировать результат, в основном удовлетворяющий целям профессиональной деятельности. | Удовлетворительный уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Способность продемонстрировать результат, удовлетворяющий отдельным целям профессиональной деятельности. | Неудовлетворительный уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Отсутствие способности продемонстрировать результат, удовлетворяющий целям профессиональной деятельности. | 3 |
| **Экзамен** | Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. | Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. | Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. | Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. | |
| **Семестр 3** | | | | | |
| **Текущий контроль** | | | | | |
| Письменная работа | Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | 1 |

| Форма контроля | Критерии оценивания | | | | Этап |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Отлично** | **Хорошо** | **Удовл.** | **Неуд.** | |
| Проверка практических навыков | Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности. | Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности. | Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности. | Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности. | 2 |
| Ситуационная задача | Высокий уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Способность продемонстрировать результат, полностью удовлетворяющий целям профессиональной деятельности. | Хороший уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Способность продемонстрировать результат, в основном удовлетворяющий целям профессиональной деятельности. | Удовлетворительный уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Способность продемонстрировать результат, удовлетворяющий отдельным целям профессиональной деятельности. | Неудовлетворительный уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Отсутствие способности продемонстрировать результат, удовлетворяющий целям профессиональной деятельности. | 3 |
| **Семестр 4** | | | | | |
| **Текущий контроль** | | | | | |
| Письменная работа | Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | 1 |
| Проверка практических навыков | Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности. | Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности. | Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности. | Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности. | 2 |
| Ситуационная задача | Высокий уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Способность продемонстрировать результат, полностью удовлетворяющий целям профессиональной деятельности. | Хороший уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Способность продемонстрировать результат, в основном удовлетворяющий целям профессиональной деятельности. | Удовлетворительный уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Способность продемонстрировать результат, удовлетворяющий отдельным целям профессиональной деятельности. | Неудовлетворительный уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Отсутствие способности продемонстрировать результат, удовлетворяющий целям профессиональной деятельности. | 3 |


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

| Форма контроля | Критерии оценивания | | | | Этап |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Отлично** | **Хорошо** | **Удовл.** | **Неуд.** | |
| **Экзамен** | Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. | Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. | Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. | Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. | |
| **Семестр 5** | | | | | |
| **Текущий контроль** | | | | | |
| Письменная работа | Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | 1 |
| Проверка практических навыков | Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности. | Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности. | Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности. | Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности. | 2 |


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

| Форма контроля | Критерии оценивания | | | | Этап |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Отлично** | **Хорошо** | **Удовл.** | **Неуд.** | |
| Ситуационная задача | Высокий уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Способность продемонстрировать результат, полностью удовлетворяющий целям профессиональной деятельности. | Хороший уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Способность продемонстрировать результат, в основном удовлетворяющий целям профессиональной деятельности. | Удовлетворительный уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Способность продемонстрировать результат, удовлетворяющий отдельным целям профессиональной деятельности. | Неудовлетворительный уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Отсутствие способности продемонстрировать результат, удовлетворяющий целям профессиональной деятельности. | 3 |
| **Семестр 6** | | | | | |
| **Текущий контроль** | | | | | |
| Письменная работа | Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | 1 |
| Проверка практических навыков | Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности. | Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности. | Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности. | Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности. | 2 |
| Ситуационная задача | Высокий уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Способность продемонстрировать результат, полностью удовлетворяющий целям профессиональной деятельности. | Хороший уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Способность продемонстрировать результат, в основном удовлетворяющий целям профессиональной деятельности. | Удовлетворительный уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Способность продемонстрировать результат, удовлетворяющий отдельным целям профессиональной деятельности. | Неудовлетворительный уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Отсутствие способности продемонстрировать результат, удовлетворяющий целям профессиональной деятельности. | 3 |


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

| Форма контроля | Критерии оценивания | | | | Этап |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Отлично** | **Хорошо** | **Удовл.** | **Неуд.** | |
| **Экзамен** | Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. | Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. | Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. | Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. | |
| **Семестр 7** | | | | | |
| **Текущий контроль** | | | | | |
| Письменная работа | Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | 1 |
| Проверка практических навыков | Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности. | Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности. | Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности. | Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности. | 2 |


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

| Форма контроля | Критерии оценивания | | | | Этап |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Отлично** | **Хорошо** | **Удовл.** | **Неуд.** | |
| Ситуационная задача | Высокий уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Способность продемонстрировать результат, полностью удовлетворяющий целям профессиональной деятельности. | Хороший уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Способность продемонстрировать результат, в основном удовлетворяющий целям профессиональной деятельности. | Удовлетворительный уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Способность продемонстрировать результат, удовлетворяющий отдельным целям профессиональной деятельности. | Неудовлетворительный уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Отсутствие способности продемонстрировать результат, удовлетворяющий целям профессиональной деятельности. | 3 |
| **Семестр 8** | | | | | |
| **Текущий контроль** | | | | | |
| Письменная работа | Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | 1 |
| Проверка практических навыков | Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности. | Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности. | Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности. | Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности. | 2 |
| Ситуационная задача | Высокий уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Способность продемонстрировать результат, полностью удовлетворяющий целям профессиональной деятельности. | Хороший уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Способность продемонстрировать результат, в основном удовлетворяющий целям профессиональной деятельности. | Удовлетворительный уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Способность продемонстрировать результат, удовлетворяющий отдельным целям профессиональной деятельности. | Неудовлетворительный уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Отсутствие способности продемонстрировать результат, удовлетворяющий целям профессиональной деятельности. | 3 |


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

| Форма контроля | Критерии оценивания | | | | Этап |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Отлично** | **Хорошо** | **Удовл.** | **Неуд.** | |
| **Экзамен** | Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. | Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. | Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. | Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. | |
| **Семестр 9** | | | | | |
| **Текущий контроль** | | | | | |
| Письменная работа | Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | 1 |
| Проверка практических навыков | Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности. | Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности. | Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности. | Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности. | 2 |
| **Семестр 10** | | | | | |
| **Текущий контроль** | | | | | |

| Форма контроля | Критерии оценивания | | | | Этап |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Отлично** | **Хорошо** | **Удовл.** | **Неуд.** | |
| Письменная работа | Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | 1 |
| Проверка практических навыков | Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности. | Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности. | Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности. | Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности. | 2 |
| Ситуационная задача | Высокий уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Способность продемонстрировать результат, полностью удовлетворяющий целям профессиональной деятельности. | Хороший уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Способность продемонстрировать результат, в основном удовлетворяющий целям профессиональной деятельности. | Удовлетворительный уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Способность продемонстрировать результат, удовлетворяющий отдельным целям профессиональной деятельности. | Неудовлетворительный уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Отсутствие способности продемонстрировать результат, удовлетворяющий целям профессиональной деятельности. | 3 |


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

| Форма контроля | Критерии оценивания | | | | Этап |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Отлично** | **Хорошо** | **Удовл.** | **Неуд.** | |
| **Экзамен** | Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. | Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. | Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. | Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. | |

**6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Семестр 1**

**Текущий контроль**

**1. Письменная работа**

Тема 1

Письменная работа должна быть выполнена с учетом следующих требований:

1) В соответствии с планом:

- Общие сведения о произведении

-Общие сведения об авторе музыки. Общая характеристика творчества, включая хоровые жанры.

-Общие сведения об авторе текста

-Анализ литературного текста

-Анализ средств музыкальной выразительности

-Вокально-хоровой анализ

-Создание исполнительской интерпретации

- Методический анализ и рекомендации

-

2)в соответствии с требованиями научного стиля изложения:

- ясность, как качество научной речи;
- логичность и последовательность;
- использования профессиональной терминологии;
- личное мнение и отношение автора.

3) в соответствии с требованиями по оформлению:

- работа выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word (97-2003);
- стиль Times New Roman, 14 пт, интервал 1,5;
- поля по 2 см с каждой стороны;
- выравнивание по ширине;
- страница- формат А4;
- сноски даются внутри текста в квадратных скобках [3, 54];

- список литературы приводится в конце текста аннотации и оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями.

**2. Проверка практических навыков**

Тема 2

Задания:

На учебном репертуаре продемонстрировать владение следующими навыками:

-показ вступлений с разных долей такта в размерах 2/4, 3/4, 4/4

-показ жеста "снятие" на разных долях такта в размерах 2/4, 3/4, 4/4

- показ дроблёный вступлений на разные доли такта в размерах 2/4, 3/4, 4/4

- показ владения функционалом правой и левой руки

- показ амплитуды дирижерского жеста в разных темпах и динамике

- демонстрация владения принципами дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей.

**3. Ситуационная задача**

Тема 1

Опираясь на выявленные вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 1-3 класса в условиях репетиционной работы по разучиванию школьного песенного репертуара проведите отработку следующих задач:

- разучивание музыкальной фразы

- отработка кантиленного звуковедения

- отработка одновременного вступления

- отработка одновременного снятия

- отработка фразировочных стратегий

- отработка дикционных сложных сочетаний

**Семестр 2**

**Текущий контроль**

**1. Письменная работа**

Тема 3

Требования к письменной работе:

В работе должны быть отражены и обоснованы следующие позиции:

1) Соответствии структуре:

- определение основного понятия ( с позиции разных авторов 5-10)

-характеристика основного понятия

- технология выполнения приема в дирижерском жесте

- обоснование практического применения данного приема в управлении музыкальным звучанием ( 5-10 нотных примеров)

2)соответствие с требованиями научного стиля изложения:

- ясность, как качество научной речи;

- логичность и последовательность;

- использования профессиональной терминологии;

- личное мнение и отношение автора.

3) соответствие с требованиями по оформлению:

- работа выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word (97-2003);

- стиль Times New Roman, 14 пт, интервал 1,5;

- поля по 2 см с каждой стороны;

- выравнивание по ширине;

- страница- формат А4;

- сноски даются внутри текста в квадратных скобках [3, 54];

- список литературы приводится в конце текста аннотации и оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями.

**2. Проверка практических навыков**

Тема 3

Задания:

На учебном репертуаре продемонстрировать владение следующими навыками:

-показ вступлений с разных долей такта в простых и сложных размерах

-показ жеста "снятие" на разных долях такта в простых и сложных размерах

- показ дроблёный вступлений на разные доли такта в простых и сложных размерах

- демонстрация владения в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения

- демонстрация владения в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания:сила звучания, ритм

- демонстрация владения в дирижерском жесте правил зависимости амплитуды в разных темпах и динамике


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

- демонстрация владения принципами дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей
- демонстрация владения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato;
- демонстрация владения в дирижерском жесте следующих приемов:"снимаемая", "неснимаемая" фермата
- демонстрация владения в дирижерском жесте подвижной динамики crescendo, diminuendo;
- демонстрация владения в дирижерском жесте следующих приемов:комбинированный жест, акценты.

**3. Ситуационная задача**

Тема 3

Задания:

На предлагаемых фрагментах хорового репертуара продемонстрировать владение правилами применения группировки сложных размерах 5/8, 5/4,11/8,7/8 и т.п..

-показ вступлений с разных долей такта в сложных размерах

-показ жеста "снятие" на разных долях такта в сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах

- показ дроблёный вступлений на разные доли такта в сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах

- демонстрация владения в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения в сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах

**Экзамен**

Вопросы к экзамену:

На экзамене студенты демонстрируют выученную программу, которая соответствует 3 разделам:

РАЗДЕЛ 1. ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Требования:

- дирижирование трех партитур наизусть;
- музыкально-теоретический анализ трех партитур;
- коллоквиум по трем партитурам на знание музыкальной и специальной дирижерской терминологии, биографических и творческих данных об авторах музыки и текста, роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа сочинений.

РАЗДЕЛ 2. ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

- исполнение на фортепиано трех партитур наизусть;
- вокальное исполнение голосов хоровых партий по горизонтали с текстом в трех партитурах по нотам; интервалов и аккордов по вертикали сольфеджио.

РАЗДЕЛ 3. РАБОТА СО ШКОЛЬНЫМ РЕПЕРТУАРОМ

Изучаются два контрастных по характеру вокальных произведения школьной программы

Студент должен знать:

- психологическую и физиологическую характеристику школьников 1-2 классов;
- вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 1-2 класса;
- методику работы над школьной песней.

Студент должен уметь:

- эмоционально и грамотно исполнить наизусть под собственный аккомпанемент песни;
- грамотно провести вокально-хоровую работу по разучиванию музыкального произведения с учебным хоровым коллективом, в соответствии с вокально-хоровыми задачами для определенного класса;
- исполнить разученную песню (дирижерское управление) с учебным хоровым коллективом.

Студент должен владеть:

- навыками подбора школьного репертуара;
- технологией репетиционной работы над вокально-хоровым произведением.

**Семестр 3**

**Текущий контроль**

**1. Письменная работа**

Тема 5

Письменная работа должна быть выполнена с учетом следующих требований:

1) В соответствии с планом:

- Общие сведения о произведении

-Общие сведения об авторе музыки. Общая характеристика творчества, включая хоровые жанры.

-Общие сведения об авторе текста

-Анализ литературного текста

-Анализ средств музыкальной выразительности

-Вокально-хоровой анализ

-Создание исполнительской интерпретации

- Методический анализ и рекомендации

-

2)в соответствии с требованиями научного стиля изложения:

- ясность, как качество научной речи;
- логичность и последовательность;
- использования профессиональной терминологии;
- личное мнение и отношение автора.

3) в соответствии с требованиями по оформлению:
- работа выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word (97-2003);
- стиль Times New Roman, 14 пт, интервал 1,5;
- поля по 2 см с каждой стороны;
- выравнивание по ширине;
- страница- формат А4;
- сноски даются внутри текста в квадратных скобках [3, 54];
- список литературы приводится в конце текста аннотации и оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями;

**2. Проверка практических навыков**

Темы 4, 6

Задания:

На учебном репертуаре продемонстрировать владение следующими навыками:

-показ вступлений с разных долей такта в простых и сложных размерах

-показ жеста "снятие" на разных долях такта в простых и сложных размерах

- показ дроблёный вступлений на разные доли такта в простых и сложных размерах
- демонстрация владения в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения
- демонстрация владения в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания:сила звучания, ритм
- демонстрация владения в дирижерском жесте правил зависимости амплитуды в разных темпах и динамике
- демонстрация владения принципами дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей
- демонстрация владения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato;
- демонстрация владения в дирижерском жесте следующих приемов:"снимаемая", "неснимаемая" фермата
- демонстрация владения в дирижерском жесте подвижной динамики crescendo, diminuendo;
- демонстрация владения в дирижерском жесте следующих приемов:комбинированный жест, акценты.

**3. Ситуационная задача**

Темы 4, 6

Опираясь на выявленные вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 4 класса в условиях репетиционной работы по разучиванию школьного песенного репертуара проведите отработку следующих задач:
- разучивание музыкальной фразы
- отработка кантиленного звуковедения
- отработка одновременного вступления
- отработка одновременного снятия
- отработка фразировочных стратегий
- отработка дикционных сложных сочетаний

**Семестр 4**

**Текущий контроль**

**1. Письменная работа**

Тема 7

Письменная работа должна быть выполнена с учетом следующих требований:

1) В соответствии с планом:
- Общие сведения о произведении

-Общие сведения об авторе музыки. Общая характеристика творчества, включая хоровые жанры.

-Общие сведения об авторе текста

-Анализ литературного текста

-Анализ средств музыкальной выразительности

-Вокально-хоровой анализ

-Создание исполнительской интерпретации

- Методический анализ и рекомендации
-

2)в соответствии с требованиями научного стиля изложения:
- ясность, как качество научной речи;
- логичность и последовательность;
- использования профессиональной терминологии;
- личное мнение и отношение автора.

3) в соответствии с требованиями по оформлению:
- работа выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word (97-2003);
- стиль Times New Roman, 14 пт, интервал 1,5;
- поля по 2 см с каждой стороны;
- выравнивание по ширине;
- страница- формат А4;
- сноски даются внутри текста в квадратных скобках [3, 54];
- список литературы приводится в конце текста аннотации и оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями.

**2. Проверка практических навыков**

Тема 7

Задания:

На учебном репертуаре продемонстрировать владение следующими навыками:
- игра на фортепиано хоровых партитур для смешанного хора в двух-, трех-, четырехстрочном изложении.
- вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио
- осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур в соответствии с планом комплексного анализа вокально-хоровых сочинений
- дирижирование хоровых партитур.

**3. Ситуационная задача**

Тема 7

Опираясь на выявленные вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 5 класса в условиях репетиционной работы по разучиванию школьного песенного репертуара проведите отработку следующих задач:
- разучивание музыкальной фразы
- отработка кантиленного звуковедения
- отработка одновременного вступления
- отработка одновременного снятия
- отработка фразировочных стратегий
- отработка дикционных сложных сочетаний

**Экзамен**

Вопросы к экзамену:

На экзамене студенты демонстрируют выученную программу, которая соответствует 3 разделам:

РАЗДЕЛ 1. ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Требования:
- дирижирование трех партитур наизусть;
- музыкально-теоретический анализ трех партитур;
- коллоквиум по трем партитурам на знание музыкальной и специальной дирижерской терминологии, биографических и творческих данных об авторах музыки и текста, роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа сочинений.

РАЗДЕЛ 2. ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР
- исполнение на фортепиано трех партитур наизусть;
- вокальное исполнение голосов хоровых партий по горизонтали с текстом в трех партитурах по нотам; интервалов и аккордов по вертикали сольфеджио.

РАЗДЕЛ 3. РАБОТА СО ШКОЛЬНЫМ РЕПЕРТУАРОМ

Изучаются два контрастных по характеру вокальных произведения школьной программы

Студент должен знать:
- психологическую и физиологическую характеристику школьников 1-2 классов;
- вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 1-2 класса;
- методику работы над школьной песней.

Студент должен уметь:
- эмоционально и грамотно исполнить наизусть под собственный аккомпанемент песни;
- грамотно провести вокально-хоровую работу по разучиванию музыкального произведения с учебным хоровым коллективом, в соответствии с вокально-хоровыми задачами для определенного класса;
- исполнить разученную песню (дирижерское управление) с учебным хоровым коллективом.

Студент должен владеть:
- навыками подбора школьного репертуара;
- технологией репетиционной работы над вокально-хоровым произведением.

**Семестр 5**

**Текущий контроль**

**1. Письменная работа**

Тема 10

Требования к письменной работе:
В работе должны быть отражены и обоснованы следующие позиции:
1) Соответствии структуре:
- определение основного понятия ( с позиции разных авторов 5-10)
-характеристика основного понятия
- технология выполнения приема в дирижерском жесте
- обоснование практического применения данного приема в управлении музыкальным звучанием ( 5-10 нотных примеров)
2)соответствие с требованиями научного стиля изложения:
- ясность, как качество научной речи;
- логичность и последовательность;
- использования профессиональной терминологии;
- личное мнение и отношение автора.
3) соответствие требованиям по оформлению:
- работа выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word (97-2003);
- стиль Times New Roman, 14 пт, интервал 1,5;
- поля по 2 см с каждой стороны;
- выравнивание по ширине;
- страница- формат А4;
- сноски даются внутри текста в квадратных скобках [3, 54];
- список литературы приводится в конце текста аннотации и оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями.

**2. Проверка практических навыков**

Темы 8, 9
Задания:
На учебном репертуаре продемонстрировать владение следующими навыками:
-показ вступлений с разных долей такта в простых и сложных размерах
-показ жеста "снятие" на разных долях такта в простых и сложных размерах
- показ дроблёный вступлений на разные доли такта в простых и сложных размерах
- демонстрация владения в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения
- демонстрация владения в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания:сила звучания, ритм
- демонстрация владения в дирижерском жесте правил зависимости амплитуды в разных темпах и динамике
- демонстрация владения принципами дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей
- демонстрация владения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato;
- демонстрация владения в дирижерском жесте следующих приемов:"снимаемая", "неснимаемая" фермата
- демонстрация владения в дирижерском жесте подвижной динамики crescendo, diminuendo;
- демонстрация владения в дирижерском жесте следующих приемов:комбинированный жест, акценты.
- игра на фортепиано хоровых партитур для смешанного хора в двух-, трех-, четырехстрочном изложении.
- вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио
- осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур в соответствии с планом комплексного анализа вокально-хоровых сочинений
- дирижирование хоровых партитур.

**3. Ситуационная задача**

Тема 8
На предлагаемом вокально-хоровом репертуаре проведите аналитическую работу в соответствии с комплексным планом анализа вокально-хорового произведения. И ответьте на ряд вопросов по позициям плана.

**Семестр 6**

**Текущий контроль**

**1. Письменная работа**

Тема 11
Письменная работа должна быть выполнена с учетом следующих требований:
1) В соответствии с планом:
- Общие сведения о произведении
-Общие сведения об авторе музыки. Общая характеристика творчества, включая хоровые жанры.
-Общие сведения об авторе текста
-Анализ литературного текста
-Анализ средств музыкальной выразительности


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

-Вокально-хоровой анализ
-Создание исполнительской интерпретации
- Методический анализ и рекомендации
-
2)в соответствии с требованиями научного стиля изложения:
- ясность, как качество научной речи;
- логичность и последовательность;
- использования профессиональной терминологии;
- личное мнение и отношение автора.
3) в соответствии с требованиями по оформлению:
- работа выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word (97-2003);
- стиль Times New Roman, 14 пт, интервал 1,5;
- поля по 2 см с каждой стороны;
- выравнивание по ширине;
- страница- формат А4;
- сноски даются внутри текста в квадратных скобках [3, 54];
- список литературы приводится в конце текста аннотации и оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями.

**2. Проверка практических навыков**

Тема 11
Задания:
На учебном репертуаре продемонстрировать владение следующими навыками:
-показ вступлений с разных долей такта в простых и сложных размерах
-показ жеста "снятие" на разных долях такта в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах
- показ дроблёный вступлений на разные доли такта в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах
- демонстрация владения в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах
- демонстрация владения в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания:сила звучания, ритм в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах
- демонстрация владения в дирижерском жесте правил зависимости амплитуды в разных темпах и динамике в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах
- демонстрация владения принципами дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах
- демонстрация владения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах
- демонстрация владения в дирижерском жесте следующих приемов:"снимаемая", "неснимаемая" фермата в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах
- демонстрация владения в дирижерском жесте подвижной динамики crescendo, diminuendo в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах
- демонстрация владения в дирижерском жесте следующих приемов:комбинированный жест, акценты в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах .

**3. Ситуационная задача**

Тема 11
Опираясь на выявленные вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 4-5 класса в условиях репетиционной работы по разучиванию школьного песенного репертуара проведите отработку следующих задач:
- разучивание музыкальной фразы
- отработка кантиленного звуковедения
- отработка одновременного вступления
- отработка одновременного снятия
- отработка фразировочных стратегий
- отработка дикционных сложных сочетаний

**Экзамен**

Вопросы к экзамену:
На экзамене студенты демонстрируют выученную программу, которая соответствует 3 разделам:
РАЗДЕЛ 1. ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ
Требования:
- дирижирование трех партитур наизусть;
- музыкально-теоретический анализ трех партитур;
- коллоквиум по трем партитурам на знание музыкальной и специальной дирижерской терминологии, биографических и творческих данных об авторах музыки и текста, роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа сочинений.


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

РАЗДЕЛ 2. ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР
- исполнение на фортепиано трех партитур наизусть;
- вокальное исполнение голосов хоровых партий по горизонтали с текстом в трех партитурах по нотам; интервалов и аккордов по вертикали сольфеджио.

РАЗДЕЛ 3. РАБОТА СО ШКОЛЬНЫМ РЕПЕРТУАРОМ
Изучаются два контрастных по характеру вокальных произведения школьной программы
Студент должен знать:
- психологическую и физиологическую характеристику школьников 1-5 классов;
- вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 1-5 класса;
- методику работы над школьной песней.
Студент должен уметь:
- эмоционально и грамотно исполнить наизусть под собственный аккомпанемент песни;
- грамотно провести вокально-хоровую работу по разучиванию музыкального произведения с учебным хоровым коллективом, в соответствии с вокально-хоровыми задачами для определенного класса;
- исполнить разученную песню (дирижерское управление) с учебным хоровым коллективом.
Студент должен владеть:
- навыками подбора школьного репертуара;
- технологией репетиционной работы над вокально-хоровым произведением.

**Семестр 7**

**Текущий контроль**

**1. Письменная работа**

Тема 12
Письменная работа должна быть выполнена с учетом следующих требований:
1) В соответствии с планом:
- Общие сведения о произведении
-Общие сведения об авторе музыки. Общая характеристика творчества, включая хоровые жанры.
-Общие сведения об авторе текста
-Анализ литературного текста
-Анализ средств музыкальной выразительности
-Вокально-хоровой анализ
-Создание исполнительской интерпретации
- Методический анализ и рекомендации
-
2)в соответствии с требованиями научного стиля изложения:
- ясность, как качество научной речи;
- логичность и последовательность;
- использования профессиональной терминологии;
- личное мнение и отношение автора.
3) в соответствии с требованиями по оформлению:
- работа выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word (97-2003);
- стиль Times New Roman, 14 пт, интервал 1,5;
- поля по 2 см с каждой стороны;
- выравнивание по ширине;
- страница- формат А4;
- сноски даются внутри текста в квадратных скобках [3, 54];
- список литературы приводится в конце текста аннотации и оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями;

**2. Проверка практических навыков**

Тема 13
Задания:
На учебном репертуаре продемонстрировать владение следующими навыками:
- игра на фортепиано хоровых партитур для смешанного хора в двух-, трех-, четырехстрочном изложении.
- вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио
- осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур в соответствии с планом комплексного анализа вокально-хоровых сочинений
- дирижирование хоровых партитур.

**3. Ситуационная задача**

Темы 12, 13


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

На предлагаемом вокально-хоровом репертуаре проведите аналитическую работу в соответствии с комплексным планом анализа вокально-хорового произведения. И ответьте на ряд вопросов по позициям плана
Предложите решение следующих задач:
- разучивание музыкальной фразы
- отработка кантиленного звуковедения
- отработка одновременного вступления
- отработка одновременного снятия
- отработка фразировочных стратегий
- отработка дикционных сложных сочетаний

**Семестр 8**

**Текущий контроль**

**1. Письменная работа**

Тема 14

В работе должны быть отражены и обоснованы следующие позиции:
1) Соответствии структуре:
- определение основного понятия ( с позиции разных авторов 5-10)
-характеристика основного понятия
- технология выполнения приема в дирижерском жесте
- обоснование практического применения данного приема в управлении музыкальным звучанием ( 5-10 нотных примеров)
2)соответствие с требованиями научного стиля изложения:
- ясность, как качество научной речи;
- логичность и последовательность;
- использования профессиональной терминологии;
- личное мнение и отношение автора.
3) соответствие требованиям по оформлению:
- работа выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word (97-2003);
- стиль Times New Roman, 14 пт, интервал 1,5;
- поля по 2 см с каждой стороны;
- выравнивание по ширине;
- страница- формат А4;
- сноски даются внутри текста в квадратных скобках [3, 54];
- список литературы приводится в конце текста аннотации и оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями;

**2. Проверка практических навыков**

Тема 14

Задания:
На учебном репертуаре продемонстрировать владение следующими навыками:
-показ вступлений с разных долей такта в простых и сложных размерах
-показ жеста "снятие" на разных долях такта в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах
- показ дроблёный вступлений на разные доли такта в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах
- демонстрация владения в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах
- демонстрация владения в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания:сила звучания, ритм в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах
- демонстрация владения в дирижерском жесте правил зависимости амплитуды в разных темпах и динамике в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах
- демонстрация владения принципами дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах
- демонстрация владения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах
- демонстрация владения в дирижерском жесте следующих приемов:"снимаемая", "неснимаемая" фермата в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах
- демонстрация владения в дирижерском жесте подвижной динамики crescendo, diminuendo в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах
- демонстрация владения в дирижерском жесте следующих приемов:комбинированный жест, акценты в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах .

**3. Ситуационная задача**

Тема 14

Опираясь на выявленные вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 6 класса в условиях репетиционной работы по разучиванию школьного песенного репертуара проведите отработку следующих задач:

- разучивание музыкальной фразы
- отработка кантиленного звуковедения
- отработка одновременного вступления
- отработка одновременного снятия
- отработка фразировочных стратегий
- отработка дикционных сложных сочетаний

**Экзамен**

Вопросы к экзамену:

На экзамене студенты демонстрируют выученную программу, которая соответствует 3 разделам:

РАЗДЕЛ 1. ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Требования:

- дирижирование трех партитур наизусть;
- музыкально-теоретический анализ трех партитур;
- коллоквиум по трем партитурам на знание музыкальной и специальной дирижерской терминологии, биографических и творческих данных об авторах музыки и текста, роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа сочинений.

РАЗДЕЛ 2. ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

- исполнение на фортепиано трех партитур наизусть;
- вокальное исполнение голосов хоровых партий по горизонтали с текстом в трех партитурах по нотам; интервалов и аккордов по вертикали сольфеджио.

РАЗДЕЛ 3. РАБОТА СО ШКОЛЬНЫМ РЕПЕРТУАРОМ

Изучаются два контрастных по характеру вокальных произведения школьной программы

Студент должен знать:

- психологическую и физиологическую характеристику школьников 1-2 классов;
- вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 1-2 класса;
- методику работы над школьной песней.

Студент должен уметь:

- эмоционально и грамотно исполнить наизусть под собственный аккомпанемент песни;
- грамотно провести вокально-хоровую работу по разучиванию музыкального произведения с учебным хоровым коллективом, в соответствии с вокально-хоровыми задачами для определенного класса;
- исполнить разученную песню (дирижерское управление) с учебным хоровым коллективом.

Студент должен владеть:

- навыками подбора школьного репертуара;
- технологией репетиционной работы над вокально-хоровым произведением.

**Семестр 9**

**Текущий контроль**

**1. Письменная работа**

Тема 15

В работе должны быть отражены и обоснованы следующие позиции:

1) Соответствии структуре:

- определение основного понятия ( с позиции разных авторов 5-10)
-характеристика основного понятия
- технология выполнения приема в дирижерском жесте
- обоснование практического применения данного приема в управлении музыкальным звучанием ( 5-10 нотных примеров)

2)соответствие с требованиями научного стиля изложения:

- ясность, как качество научной речи;
- логичность и последовательность;
- использования профессиональной терминологии;
- личное мнение и отношение автора.

3) соответствие требованиям по оформлению:

- работа выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word (97-2003);
- стиль Times New Roman, 14 пт, интервал 1,5;
- поля по 2 см с каждой стороны;
- выравнивание по ширине;
- страница- формат А4;
- сноски даются внутри текста в квадратных скобках [3, 54];
- список литературы приводится в конце текста аннотации и оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями;

**2. Проверка практических навыков**

Тема 16
Задания:
На учебном репертуаре продемонстрировать владение следующими навыками:
-показ вступлений с разных долей такта в простых и сложных размерах
-показ жеста "снятие" на разных долях такта в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах
- показ дроблёный вступлений на разные доли такта в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах
- демонстрация владения в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах
- демонстрация владения в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания:сила звучания, ритм в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах
- демонстрация владения в дирижерском жесте правил зависимости амплитуды в разных темпах и динамике в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах
- демонстрация владения принципами дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах
- демонстрация владения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах
- демонстрация владения в дирижерском жесте следующих приемов:"снимаемая", "неснимаемая" фермата в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах
- демонстрация владения в дирижерском жесте подвижной динамики crescendo, diminuendo в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах
- демонстрация владения в дирижерском жесте следующих приемов:комбинированный жест, акценты в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах .

**Семестр 10**

**Текущий контроль**

**1. Письменная работа**

Тема 17
В работе должны быть отражены и обоснованы следующие позиции:
1) Соответствии структуре:
- определение основного понятия ( с позиции разных авторов 5-10)
-характеристика основного понятия
- технология выполнения приема в дирижерском жесте
- обоснование практического применения данного приема в управлении музыкальным звучанием ( 5-10 нотных примеров)
2)соответствие с требованиями научного стиля изложения:
- ясность, как качество научной речи;
- логичность и последовательность;
- использования профессиональной терминологии;
- личное мнение и отношение автора.
3) соответствие требованиям по оформлению:
- работа выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word (97-2003);
- стиль Times New Roman, 14 пт, интервал 1,5;
- поля по 2 см с каждой стороны;
- выравнивание по ширине;
- страница- формат А4;
- сноски даются внутри текста в квадратных скобках [3, 54];
- список литературы приводится в конце текста аннотации и оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями;

**2. Проверка практических навыков**

Тема 17
Задания:
На учебном репертуаре продемонстрировать владение следующими навыками:
-показ вступлений с разных долей такта в простых и сложных размерах
-показ жеста "снятие" на разных долях такта в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах
- показ дроблёный вступлений на разные доли такта в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах
- демонстрация владения в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах
- демонстрация владения в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания:сила звучания, ритм в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах
- демонстрация владения в дирижерском жесте правил зависимости амплитуды в разных темпах и динамике в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах
- демонстрация владения принципами дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

- демонстрация владения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах
- демонстрация владения в дирижерском жесте следующих приемов:"снимаемая", "неснимаемая" фермата в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах
- демонстрация владения в дирижерском жесте подвижной динамики crescendo, diminuendo в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах
- демонстрация владения в дирижерском жесте следующих приемов:комбинированный жест, акценты в простых (3/4, 4/4, 2/4) и сложных 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах .

**3. Ситуационная задача**

Тема 17

Опираясь на выявленные вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 7 класса в условиях репетиционной работы по разучиванию школьного песенного репертуара проведите отработку следующих задач:
- разучивание музыкальной фразы
- отработка кантиленного звуковедения
- отработка одновременного вступления
- отработка одновременного снятия
- отработка фразировочных стратегий
- отработка дикционных сложных сочетаний

**Экзамен**

Вопросы к экзамену:

На экзамене студенты демонстрируют выученную программу, которая соответствует 3 разделам:

РАЗДЕЛ 1. ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Требования:
- дирижирование трех партитур наизусть;
- музыкально-теоретический анализ трех партитур;
- коллоквиум по трем партитурам на знание музыкальной и специальной дирижерской терминологии, биографических и творческих данных об авторах музыки и текста, роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа сочинений.

РАЗДЕЛ 2. ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР
- исполнение на фортепиано трех партитур наизусть;
- вокальное исполнение голосов хоровых партий по горизонтали с текстом в трех партитурах по нотам; интервалов и аккордов по вертикали сольфеджио.

РАЗДЕЛ 3. РАБОТА СО ШКОЛЬНЫМ РЕПЕРТУАРОМ

Изучаются два контрастных по характеру вокальных произведения школьной программы

Студент должен знать:
- психологическую и физиологическую характеристику школьников 6-7 классов;
- вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 6-7 класса;
- методику работы над школьной песней.

Студент должен уметь:
- эмоционально и грамотно исполнить наизусть под собственный аккомпанемент песни;
- грамотно провести вокально-хоровую работу по разучиванию музыкального произведения с учебным хоровым коллективом, в соответствии с вокально-хоровыми задачами для определенного класса;
- исполнить разученную песню (дирижерское управление) с учебным хоровым коллективом.

Студент должен владеть:
- навыками подбора школьного репертуара;
- технологией репетиционной работы над вокально-хоровым произведением.

### 6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

| Форма контроля | Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | Этап | Количество баллов |
|---|---|---|---|
| **Семестр 1** | | | |
| **Текущий контроль** | | | |
| Письменная работа | Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий. | 1 | 10 |
| Проверка практических навыков | Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач. | 2 | 20 |
| Ситуационная задача | Студенты получают формулировку проблемной ситуации профессиональной деятельности, для которой нужно найти решения с позиции участников ситуации. Оцениваются применение методов решения проблемных ситуаций, способность анализировать элементы ситуации, навыки, необходимые для профессиональной деятельности. | 3 | 20 |
| **Семестр 2** | | | |
| **Текущий контроль** | | | |
| Письменная работа | Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий. | 1 | 10 |
| Проверка практических навыков | Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач. | 2 | 20 |
| Ситуационная задача | Студенты получают формулировку проблемной ситуации профессиональной деятельности, для которой нужно найти решения с позиции участников ситуации. Оцениваются применение методов решения проблемных ситуаций, способность анализировать элементы ситуации, навыки, необходимые для профессиональной деятельности. | 3 | 20 |
| **Экзамен** | Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий. | | 50 |
| **Семестр 3** | | | |
| **Текущий контроль** | | | |
| Письменная работа | Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий. | 1 | 10 |
| Проверка практических навыков | Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач. | 2 | 20 |


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

| Форма контроля | Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | Этап | Количество баллов |
|---|---|---|---|
| Ситуационная задача | Студенты получают формулировку проблемной ситуации профессиональной деятельности, для которой нужно найти решения с позиции участников ситуации. Оцениваются применение методов решения проблемных ситуаций, способность анализировать элементы ситуации, навыки, необходимые для профессиональной деятельности. | 3 | 20 |
| **Семестр 4** | | | |
| **Текущий контроль** | | | |
| Письменная работа | Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий. | 1 | 10 |
| Проверка практических навыков | Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач. | 2 | 20 |
| Ситуационная задача | Студенты получают формулировку проблемной ситуации профессиональной деятельности, для которой нужно найти решения с позиции участников ситуации. Оцениваются применение методов решения проблемных ситуаций, способность анализировать элементы ситуации, навыки, необходимые для профессиональной деятельности. | 3 | 20 |
| **Экзамен** | Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий. | | 50 |
| **Семестр 5** | | | |
| **Текущий контроль** | | | |
| Письменная работа | Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий. | 1 | 10 |
| Проверка практических навыков | Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач. | 2 | 20 |
| Ситуационная задача | Студенты получают формулировку проблемной ситуации профессиональной деятельности, для которой нужно найти решения с позиции участников ситуации. Оцениваются применение методов решения проблемных ситуаций, способность анализировать элементы ситуации, навыки, необходимые для профессиональной деятельности. | 3 | 20 |
| **Семестр 6** | | | |
| **Текущий контроль** | | | |
| Письменная работа | Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий. | 1 | 10 |

| Форма контроля | Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | Этап | Количество баллов |
|---|---|---|---|
| Проверка практических навыков | Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач. | 2 | 20 |
| Ситуационная задача | Студенты получают формулировку проблемной ситуации профессиональной деятельности, для которой нужно найти решения с позиции участников ситуации. Оцениваются применение методов решения проблемных ситуаций, способность анализировать элементы ситуации, навыки, необходимые для профессиональной деятельности. | 3 | 20 |
| **Экзамен** | Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий. | | 50 |
| **Семестр 7** | | | |
| **Текущий контроль** | | | |
| Письменная работа | Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий. | 1 | 10 |
| Проверка практических навыков | Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач. | 2 | 20 |
| Ситуационная задача | Студенты получают формулировку проблемной ситуации профессиональной деятельности, для которой нужно найти решения с позиции участников ситуации. Оцениваются применение методов решения проблемных ситуаций, способность анализировать элементы ситуации, навыки, необходимые для профессиональной деятельности. | 3 | 20 |
| **Семестр 8** | | | |
| **Текущий контроль** | | | |
| Письменная работа | Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий. | 1 | 10 |
| Проверка практических навыков | Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач. | 2 | 20 |
| Ситуационная задача | Студенты получают формулировку проблемной ситуации профессиональной деятельности, для которой нужно найти решения с позиции участников ситуации. Оцениваются применение методов решения проблемных ситуаций, способность анализировать элементы ситуации, навыки, необходимые для профессиональной деятельности. | 3 | 20 |
| **Экзамен** | Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий. | | 50 |

| Форма контроля | Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | Этап | Количество баллов |
|---|---|---|---|
| **Семестр 9** | | | |
| **Текущий контроль** | | | |
| Письменная работа | Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий. | 1 | 10 |
| Проверка практических навыков | Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач. | 2 | 40 |
| **Семестр 10** | | | |
| **Текущий контроль** | | | |
| Письменная работа | Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий. | 1 | 10 |
| Проверка практических навыков | Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач. | 2 | 20 |
| Ситуационная задача | Студенты получают формулировку проблемной ситуации профессиональной деятельности, для которой нужно найти решения с позиции участников ситуации. Оцениваются применение методов решения проблемных ситуаций, способность анализировать элементы ситуации, навыки, необходимые для профессиональной деятельности. | 3 | 20 |
| **Экзамен** | Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий. | | 50 |

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1.Дыганова Е.А. Самостоятельная подготовка студентов-музыкантов к практической работе с хором: учебно-методическое пособие / Е.А. Дыганова. - Казань: ИФИК(П)ФУ, 2011. - 52 с. http://kpfu.ru/docs/F1235337007/Dyganova.E.A..Samostoyatelnaya.podgotovka.studentov_muzyk.pdf

2.Дыганова Е. А., Шириева Н. В. Самостоятельная подготовка студента-музыканта к вокально-хоровой работе в школе: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. А. Дыганова, Н. В. Шириева. - Казань: ООО ПК 'Астор и Я', 2016. - 122 с.

3/ Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А. Малько. ? Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Композитор, 2015. - 252 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73040 Загл. с экрана.

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов: учебное пособие / Сост. Е.А. Дыганова. - Казанб: ИФИ К(П)ФУ, 2011. - 52 с. URL: http://kpfu.ru/docs/F1011047771/Dyganova.E.A..Sabantuj.Uchebnoe.posobie.pdf

2. Каркина С.В. Интерпретация литературно-поэтического текста в музыкальном произведении: Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений музыкально-педагогических специальностей, преподавателей музыки. - Казанб: К(П)ФУ, 2011. - 52 с. - URL: http://kpfu.ru/docs/F12909509/Karkina.S.V..Interpretaciya.lit_poet.teksta.pdf

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Дирижирование: учебное пособие Автор: Безбородова Л.А. Издательство: Флинта, 2011 г. 215 - http://www.knigafund.ru/

Дыганова Е.А. Самостоятельная подготовка студентов-музыкантов к практической работе - http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=7068

Дыганова Е.А.Самостоятельная работа студентов по выполнению аннотаций на вокально-хоровые произведения - http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=7068

Основы музыкального анализа: Учебник для студентов педагогических высших учебных заведений Автор: Ройтерштейн М.И. Издательство: ВЛАДОС, 2001 г. - http://www.knigafund.ru/

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

| Вид работ | Методические рекомендации |
|---|---|
| самостоя-тельная работа | Для самостоятельной работы предлагается:<br>ПЛАН КОМПЛЕКСНОГО АНАЛИЗА ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ<br>1. Общие сведения о произведении и его авторах<br>1.1. Общие сведения о произведении<br>Название хорового произведения, год (период) его написания автором музыки и автором текста, состав исполнителей.<br>Характеристика хорового жанра. В случае если музыкальное произведение является обработкой народной песни или переложением вокального (инструментального) произведения, необходимо проанализировать произведение в первоначальном виде и определить степень изменения хорового сочинения в сравнении с оригиналом.<br>1.2. Общие сведения об авторе музыки<br>Общая характеристика творчества, включая хоровые жанры.<br>Если анализируемое хоровое произведение является обработкой народной песни или переложением вокального, инструментального произведения, то необходимо найти сведения об авторе обработки (авторе переложения). При анализе фольклорного материала (народные песни) рекомендуется учитывать национальные музыкальные особенности.<br>1.3. Общие сведения об авторе текста<br>Общая характеристика творчества поэта, краткие биографические данные (годы жизни, места проживания и работы, интересы помимо литературной деятельности; личности, оказавшие влияние на творчество). Общая краткая характеристика творчества (литературные жанры, темы, образы его произведений). В обработках народных песен или сочинениях на канонические духовные тексты может не быть конкретного автора текста, в этих случаях необходимо найти информацию о возникновении такого рода текстов и выяснить исполнительские традиции.<br>2. Анализ литературного текста<br>Определение идейного содержания литературного текста (круг образов, главная идея, жанровая принадлежность и др.). Если произведение написано на иностранном или (что относится к православным песнопениям) старославянском языке - необходимо сделать дословный перевод данного текста и выяснить значение непонятных слов.<br>3. Анализ средств музыкальной выразительности<br>Все средства музыкальной выразительности (форма, интонационно-ритмическая организация, фактура и т.д.) анализируются в связи с содержанием поэтического текста и выявлением их роли в формировании художественного образа данного хорового произведения.<br>3.1. Анализ музыкальной формы<br>Определить музыкальную форму и изобразить её схематично.<br>3.2. Анализ мелодии<br>Определить вид и характер мелодического движения, метроритмическое строение мелодии, в опоре на жанровую принадлежность произведения.<br>3.3. Анализ метра и ритма<br>Определить вид метра (простой или сложный), проследить взаимосвязь размера стиха и метра в хоровом произведении.<br>3.4. Анализ лада и тональности<br>Определить тональность, лад и их изменения на протяжении произведения.<br>Охарактеризовать степень взаимосвязи литературного текста с ладом и тональностью.<br>Определить тип (типы) фактуры или фактурных пластов данного произведения.<br>Проанализировать элементы фактуры и выявить взаимосвязь литературного текста и фактуры.<br>3.6. Анализ гармонии<br>Осуществить подробный анализ гармонии, на основе которого сделать выводы: как используемая в произведении гармония взаимосвязана с литературным текстом, и с помощью каких гармонических средств раскрывается образное содержание изучаемого сочинения.<br>3.7. Анализ темпа и динамики<br>Найти авторские темповые обозначения. |

| Вид работ | Методические рекомендации |
|---|---|
| письменная работа | Письменная работа предполагает выполнение аннотации на хоровое произведение.<br>Требования к содержанию и оформлению аннотации на хоровое произведение<br>Аннотация на хоровое произведение выполняется на одно произведение из учебной программы по дисциплине 'Дирижирование и чтение хоровых партитур'.<br>Параметры оценивания:<br>1. Содержание аннотации излагается в свободной форме, в опоре на предложенный примерный план комплексного анализа хорового произведения (приложение 1). В работе необходимо выявить и отразить причинно-следственные связи между художественным образом, основной идеей сочинения, музыкально-поэтическими выразительными средствами, вокально-хоровыми особенностями, дирижерскими приемами.<br>2. Положения музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа иллюстрируются нотными примерами, а цитатный материал (сведения об авторах хорового произведения) сопровождается сносками на источник;<br>3. Письменная аннотация выполняется в соответствии с требованиями научного стиля изложения:<br>- ясность, как качество научной речи;<br>- логичность и последовательность;<br>- использования профессиональной терминологии;<br>- личное мнение и отношение автора.<br>Текст аннотации оформляется с учетом следующих требований:<br>- работа выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word (97-2003);<br>- стиль Times New Roman, 14 пт, интервал 1,5;<br>- поля по 2 см с каждой стороны;<br>- выравнивание по ширине;<br>- страница- формат А4;<br>- сноски даются внутри текста в квадратных скобках [3, 54];<br>- список литературы приводится в конце текста аннотации и оформляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТом. |

| Вид работ | Методические рекомендации |
|---|---|
| проверка практических навыков | Полноценное впечатление о хоровом произведении зависит от творческого воображения дирижера, от его музыкально-слуховых представлений и умения использовать все способы интегрировано.<br>Работа над поэтическим текстом состоит из прочтения текста с интонацией, выявления смысла, создания первого эмоционального впечатления.<br>При первом восприятии хорового произведения выясняется характер, настроение, музыкально-поэтический образ. Чем полнее и ярче первое впечатление о произведении, тем плодотворнее будет протекать вся последующая работа, тем легче увидеть в ней контуры будущего исполнительского плана.<br>2. Изучение хорового произведения - этот этап весьма трудоемкий, требующий разнонаправленной аналитической работы:<br>- детальное изучение партитуры на фортепиано;<br>- исполнение голосом хоровых партий;<br>- анализ хорового произведения (общий историко-стилистический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский);<br>- выработка слуховых представлений;<br>- поиск дирижерских жестов.<br>- формирование исполнительского замысла, индивидуальной трактовки сочинения.<br>Вся вышеперечисленная работа позволяет накопить данные, позволяющие создать представление о художественном образе. Этот этап творчески очень ценный, так как постижение хорового произведения осуществляется в результате работы личного творческого воображения исполнителя.<br>Параметры и критерии для оценивания:<br>Игра хоровой партитуры: 1. Безошибочность нотного текста (ноты, ритм, темп, ферматы, паузы и т.д.) 2. Интонирование (соответствие исполнения с хоровой звучностью: звуковедение, метроритмическая организация, ударение в словах, штрихи, динамика, атака, дикционные особенности и т.д.)3. Музыкальная драматургия (фразировка, кульминационные решения, чувство формы, темповая агогика).<br>Пение голосов с дирижированием:1. Безошибочность нотного текста и точность дирижерской схемы 2. Точность и адекватность дирижерского жеста музыкальному материалу (ауфтакты, звуковедение, фразировка, динамика, штрихи и т.д.) 3. Вокальное интонирование в соответствии с технологией пения и музыкальной драматургией<br>Коллоквиум:1. Содержание произведения 2. Идея произведения 3.Драматургия произведения<br>3. Средства выразительности и их назначение в создании художественного образа 4. Сведения об авторах, знания о стилевых особенностях, жанровых особенностях и т.д. 6.Профессиональная эрудиция<br>4. Дирижирование: 1.Техника дирижирования (Точность ауфтактов (начальные, внутридолевые, к снятию), адекватность штрихов, соответствие звуковедения), 2.Контактность (Визуальный контакт с исполнителями, пластический - адресный контакт, волевое воздействие на исполнителей), 3. Драматургия (Понимание структуры и назначения средств выразительности + управление хоровой звучностью (фразировка, динамика, темповая агогика, подведение к кульминации, чувство формы и пр.).) 4. Исполнительская интерпретация ( Идея и художественный проект, соответствие хоровой звучности.) |
| ситуационная задача | На решение ситуационной задачи предлагается 5-10 минут. Студент должен опираясь на знание вокально-хоровых задач, владение методикой работы с хоровм коллективом, технологией дирижерского управления, владением эталонным вокальным показом подобрать верное решение и осуществить репетиционную работу по решению предложенной педагогом ситуации. |

| Вид работ | Методические рекомендации |
|---|---|
| экзамен | На экзамене студенты демонстрируют выученную программу, которая соответствует 3 разделам:<br>РАЗДЕЛ 1. ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ<br>Требования:<br>- дирижирование трех партитур наизусть;<br>- музыкально-теоретический анализ трех партитур;<br>- коллоквиум по трем партитурам на знание музыкальной и специальной дирижерской терминологии, биографических и творческих данных об авторах музыки и текста, роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа сочинений.<br>РАЗДЕЛ 2. ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР<br>- исполнение на фортепиано трех партитур наизусть;<br>- вокальное исполнение голосов хоровых партий по горизонтали с текстом в трех партитурах по нотам; интервалов и аккордов по вертикали сольфеджио.<br>РАЗДЕЛ 3. РАБОТА СО ШКОЛЬНЫМ РЕПЕРТУАРОМ<br>Изучаются два контрастных по характеру вокальных произведения школьной программы<br>Студент должен знать:<br>- психологическую и физиологическую характеристику школьников 1-2 классов;<br>- вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 1-2 класса;<br>- методику работы над школьной песней.<br>Студент должен уметь:<br>- эмоционально и грамотно исполнить наизусть под собственный аккомпанемент песни;<br>- грамотно провести вокально-хоровую работу по разучиванию музыкального произведения с учебным хоровым коллективом, в соответствии с вокально-хоровыми задачами для определенного класса;<br>- исполнить разученную песню (дирижерское управление) с учебным хоровым коллективом.<br>Студент должен владеть:<br>- навыками подбора школьного репертуара;<br>- технологией репетиционной работы над вокально-хоровым произведением.<br>Параметры и критерии для оценивания:<br>Игра хоровой партитуры: 1. Безошибочность нотного текста (ноты, ритм, темп, ферматы, паузы и т.д.) 2. Интонирование (соответствие исполнения с хоровой звучностью: звуковедение, метроритмическая организация, ударение в словах, штрихи, динамика, атака, дикционные особенности и т.д.)3. Музыкальная драматургия<br>(фразировка, кульминационные решения, чувство формы, темповая агогика).<br>Пение голосов с дирижированием:1. Безошибочность нотного текста и точность дирижерской схемы 2. Точность и адекватность дирижерского жеста музыкальному материалу (ауфтакты, звуковедение, фразировка, динамика, штрихи и т.д.) 3. Вокальное интонирование в соответствии с технологией пения и музыкальной драматургией<br>Коллоквиум:1. Содержание произведения 2. Идея произведения 3.Драматургия произведения<br>3. Средства выразительности и их назначение в создании художественного образа 4. Сведения об авторах, знания о стилевых особенностях, жанровых особенностях и т.д. 6.Профессиональная эрудиция<br>4. Дирижирование: 1.Техника дирижирования (Точность ауфтактов (начальные, внутридолевые, к снятию), адекватность штрихов, соответствие звуковедения),<br>2.Контактность (Визуальный контакт с исполнителями,<br>пластический - адресный контакт, волевое воздействие на исполнителей), 3. Драматургия (Понимание структуры и назначения средств выразительности + управление хоровой звучностью (фразировка, динамика, темповая агогика, подведение к кульминации, чувство формы и пр.) 4. Исполнительская интерпретация ( Идея и художественный проект, соответствие хоровой звучности.) |

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Освоение дисциплины "Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

## 12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .