

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

Класс основного музыкального инструмента Б1.О.03.17

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Батыршина Г.И.

Рецензент(ы): Камалова И.Ф.

### СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Батыршина Г. И.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " 20 \_\_\_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК № \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " 20 \_\_\_\_ г.

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Батыршина Г.И. (Кафедра татаристики и культурологии, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая),  
Gulnara.Batyrschina@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- особенности сольной интерпретации инструментальных произведений различных стилей, жанров и направлений;
- методики чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, эскизного прохождения различных по уровню сложности инструментальных произведений;
- особенности слушательской аудитории и музыкально-образовательные цели при разработке и реализации инструментальных музыкально-просветительских программ для различных категорий населения;
- особенности национальной, региональной художественной и музыкально-образовательной культуры в аспекте поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара;
- особенности слушательской аудитории и музыкально-образовательные цели при разработке и реализации инструментальных музыкально-просветительских программ поликультурной и этнохудожественной направленности для различных категорий населения;
- специфику и традиции в исполнении произведений поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара;
- различные методы и подходы к организации самостоятельного исполнительского анализа и разбора инструментальных произведений различных стилей, жанров и направлений;
- теоретические основы инструментального искусства и исполнительства, музыкальную иностранную терминологию;
- методы рациональной работы с дополнительной литературой и иными источниками, методы изучения и оценки искусства исполнителей-инструменталистов в ходе слушания аудиозаписей известных, посещения концертов и т.п.;
- методы объективизации самоанализа трактовки инструментальных произведений и качества исполнения;
- методику применения полилога с субъектами музыкально-образовательной деятельности в ходе постижения явлений инструментального искусства и исполнительства;

Должен уметь:

- исполнять различные по стилю, жанру и уровню сложности музыкальные произведения на высоком художественном уровне, убедительно, ярко, артистично;
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора и собственной трактовкой;
- выявлять и полноценно использовать развивающие возможности поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара в организации музыкально-просветительской деятельности;
- разрабатывать и реализовывать музыкально-просветительские программы для различных категорий населения с использованием поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара;
- исполнять разнообразный поликультурный и этнохудожественный инструментальный репертуар на высоком художественном уровне, убедительно, ярко, артистично;
- проводить самостоятельный исполнительский анализ и разбирать инструментальные произведения различных стилей, жанров и направлений;

- работать с дополнительной литературой и иными источниками, изучать искусство исполнителей-инструменталистов пианистов в ходе слушания аудиозаписей известных исполнителей, посещения концертов и т.п.;
- проводить самоанализ исполнительской трактовки, объективно и профессионально оценивать качество собственного исполнения;
- активно применять метод полилога с субъектами музыкально-образовательной деятельности в ходе постижения явлений инструментального искусства и исполнительства и формирования исполнительской интерпретации;

Должен владеть:

- комплексом различных исполнительских средств и приемов (звукоизвлечение, фразировка, тушевка, педализация и т.д.) в ходе концертных выступлений, реализации музыкально-просветительских программ для различных категорий населения;
- развитыми навыками игры наизусть, чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, эскизного прохождения различных по уровню сложности инструментальных произведений;
- методами использования инструментального репертуара в музыкально-педагогической и культурно-просветительской работе с различными категориями населения;
- комплексом различных исполнительских средств и приемов в ходе исполнения поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара в рамках концертных выступлений, реализации музыкально-просветительских программ для различных категорий населения;
- методами разработки и реализации музыкально-просветительских программ для различных категорий населения с использованием поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара;
- навыками самостоятельного исполнительского анализа и разбора инструментальных произведений различных стилей, жанров и направлений;
- навыками работы с дополнительной литературой и музыкальными источниками;
- алгоритмом анализа и самоанализа трактовки инструментальных произведений и качества исполнения;
- методикой применения полилога с субъектами музыкально-образовательной деятельности в ходе постижения явлений инструментального искусства и исполнительства.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять знания, умения, опыт и личностные качества в процессе исполнительства на основном музыкальном инструменте в соответствии с задачами профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Данная компетенция является фундаментальной в профессиональной деятельности выпускника и позволяет полноценно воплощать разнообразный по инструментальной направленности репертуар на уроках музыки и во внеклассной работе, развивать музыкальные способности, раскрывать творческий потенциал исполнителя и слушателей, решать задачи культурно-просветительской работы.

## **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.03.17 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 1, 2, 3, 4, 5 курсах в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

## **3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных(ые) единиц(ы) на 432 часа(ов).

Контактная работа - 0 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 317 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 45 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; экзамен в 4 семестре; отсутствует в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; отсутствует в 7 семестре; экзамен в 8 семестре; отсутствует в 9 семестре; экзамен в 10 семестре.

## **4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

### **4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Изучение сольной фортепианной программы, включающей полифоническое произведение и пьесу (этюд). Чтение с листа несложных фортепианных произведений, эскизное ознакомление с несколькими разношанровыми произведениями фортепианного репертуара, прослушивание записей исполняемых произведений. Изучение теоретических основ фортепианного искусства и исполнительства, овладение музыкальной терминологией (в т.ч. иностранной).	1	0	0	0	10
2.	Тема 2. Исполнение сольной фортепианной программы, включающей полифоническое произведение и пьесу (этюд).	2	0	0	0	1
3.	Тема 3. Изучение сольной фортепианной программы, включающей произведение крупной формы и пьесу (этюд). Чтение с листа несложных фортепианных произведений, эскизное ознакомление с несколькими разношанровыми произведениями фортепианного репертуара, прослушивание записей исполняемых произведений. Изучение теоретических основ фортепианного искусства и исполнительства, овладение музыкальной терминологией (в т.ч. иностранной).	3	0	0	0	12
4.	Тема 4. Исполнение сольной фортепианной программы, включающей произведение крупной формы и пьесу (этюд).	4	0	0	0	3
5.	Тема 5. Изучение сольной фортепианной программы, включающей полифоническое произведение и пьесу (этюд). Чтение с листа несложных фортепианных произведений, эскизное ознакомление с несколькими разношанровыми произведениями фортепианного репертуара, прослушивание записей исполняемых произведений. Изучение теоретических основ фортепианного искусства и исполнительства, овладение музыкальной терминологией (в т.ч. иностранной).	5	0	0	0	12

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Исполнение сольной фортепианной программы, включающей полифоническое произведение и пьесу (этюд). Чтение с листа фортепианных произведений, коллоквиум.	6	0	0	0	5
7.	Тема 7. Изучение сольной фортепианной программы, включающей произведение крупной формы и пьесу (этюд). Чтение с листа несложных фортепианных произведений, эскизное ознакомление с несколькими разножанровыми произведениями фортепианного репертуара, прослушивание записей исполняемых произведений. Изучение теоретических основ фортепианного искусства и исполнительства, овладение музыкальной терминологией (в т.ч. иностранной).	7	0	0	0	28
8.	Тема 8. Исполнение сольной фортепианной программы, включающей полифоническое произведение и пьесу (этюд). Чтение с листа фортепианных произведений, коллоквиум.	8	0	0	0	55
9.	Тема 9. Изучение сольной фортепианной программы, включающей полифоническое произведение, произведение крупной формы и пьесу (этюд). Чтение с листа несложных фортепианных произведений, эскизное ознакомление с несколькими разножанровыми произведениями фортепианного репертуара, прослушивание записей исполняемых произведений. Изучение теоретических основ фортепианного искусства и исполнительства, овладение музыкальной терминологией (в т.ч. иностранной).	9	0	0	0	100
10.	Тема 10. Исполнение сольной фортепианной программы, включающей полифоническое произведение, произведение крупной формы и пьесу (этюд). Чтение с листа фортепианных произведений, коллоквиум.	10	0	0	0	91
	Итого		0	0	0	317

#### 4.2 Содержание дисциплины

Аудиторная нагрузка по учебному плану не предусмотрена

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996нин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 1</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Проверка практических навыков	УК-6 , УК-5 , ОПК-7	1. Изучение сольной фортепианной программы, включающей полифоническое произведение и пьесу (этюд). Чтение с листа несложных фортепианных произведений, эскизное ознакомление с несколькими разношаровыми произведениями фортепианного репертуара, прослушивание записей исполняемых произведений. Изучение теоретических основ фортепианного искусства и исполнительства, овладение музыкальной терминологией (в т.ч. иностранной).
2	Письменное домашнее задание	ОПК-7 , УК-5 , УК-6	1. Изучение сольной фортепианной программы, включающей полифоническое произведение и пьесу (этюд). Чтение с листа несложных фортепианных произведений, эскизное ознакомление с несколькими разношаровыми произведениями фортепианного репертуара, прослушивание записей исполняемых произведений. Изучение теоретических основ фортепианного искусства и исполнительства, овладение музыкальной терминологией (в т.ч. иностранной).

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
3	Устный опрос	ОПК-7 , УК-5 , УК-6	1. Изучение сольной фортепианной программы, включающей полифоническое произведение и пьесу (этюд). Чтение с листа несложных фортепианных произведений, эскизное ознакомление с несколькими разножанровыми произведениями фортепианного репертуара, прослушивание записей исполняемых произведений. Изучение теоретических основ фортепианного искусства и исполнительства, овладение музыкальной терминологией (в т.ч. иностранной).

**Семестр 2**

Текущий контроль			
1	Проверка практических навыков	ОПК-7 , УК-5 , УК-6	2. Исполнение сольной фортепианной программы, включающей полифоническое произведение и пьесу (этюд).
2	Письменное домашнее задание	ОПК-7 , УК-5 , УК-6	2. Исполнение сольной фортепианной программы, включающей полифоническое произведение и пьесу (этюд).
3	Устный опрос	ОПК-7 , УК-5 , УК-6	2. Исполнение сольной фортепианной программы, включающей полифоническое произведение и пьесу (этюд).
<b>Экзамен</b>		ОПК-7, УК-5, УК-6	

**Семестр 3**

Текущий контроль			
1	Проверка практических навыков	ОПК-7 , УК-5 , УК-6	3. Изучение сольной фортепианной программы, включающей произведение крупной формы и пьесу (этюд). Чтение с листа несложных фортепианных произведений, эскизное ознакомление с несколькими разножанровыми произведениями фортепианного репертуара, прослушивание записей исполняемых произведений. Изучение теоретических основ фортепианного искусства и исполнительства, овладение музыкальной терминологией (в т.ч. иностранной).
2	Письменное домашнее задание	ОПК-7 , УК-5 , УК-6	3. Изучение сольной фортепианной программы, включающей произведение крупной формы и пьесу (этюд). Чтение с листа несложных фортепианных произведений, эскизное ознакомление с несколькими разножанровыми произведениями фортепианного репертуара, прослушивание записей исполняемых произведений. Изучение теоретических основ фортепианного искусства и исполнительства, овладение музыкальной терминологией (в т.ч. иностранной).
3	Устный опрос	ОПК-7 , УК-5 , УК-6	3. Изучение сольной фортепианной программы, включающей произведение крупной формы и пьесу (этюд). Чтение с листа несложных фортепианных произведений, эскизное ознакомление с несколькими разножанровыми произведениями фортепианного репертуара, прослушивание записей исполняемых произведений. Изучение теоретических основ фортепианного искусства и исполнительства, овладение музыкальной терминологией (в т.ч. иностранной).

**Семестр 4**

Текущий контроль			
1	Проверка практических навыков	ОПК-7 , УК-5 , УК-6	4. Исполнение сольной фортепианной программы, включающей произведение крупной формы и пьесу (этюд).
2	Письменное домашнее задание	ОПК-7 , УК-5 , УК-6	4. Исполнение сольной фортепианной программы, включающей произведение крупной формы и пьесу (этюд).
3	Устный опрос	ОПК-7 , УК-5 , УК-6	4. Исполнение сольной фортепианной программы, включающей произведение крупной формы и пьесу (этюд).
<b>Экзамен</b>		ОПК-7, УК-5, УК-6	

**Семестр 5**

Текущий контроль			

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
1	Проверка практических навыков	ОПК-7 , УК-5 , УК-6	5. Изучение сольной фортепианной программы, включающей полифоническое произведение и пьесу (этюд). Чтение с листа несложных фортепианных произведений, эскизное ознакомление с несколькими разножанровыми произведениями фортепианного репертуара, прослушивание записей исполняемых произведений. Изучение теоретических основ фортепианного искусства и исполнительства, овладение музыкальной терминологией (в т.ч. иностранной).
2	Письменное домашнее задание	ОПК-7 , УК-5 , УК-6	5. Изучение сольной фортепианной программы, включающей полифоническое произведение и пьесу (этюд). Чтение с листа несложных фортепианных произведений, эскизное ознакомление с несколькими разножанровыми произведениями фортепианного репертуара, прослушивание записей исполняемых произведений. Изучение теоретических основ фортепианного искусства и исполнительства, овладение музыкальной терминологией (в т.ч. иностранной).
3	Устный опрос	ОПК-7 , УК-5 , УК-6	5. Изучение сольной фортепианной программы, включающей полифоническое произведение и пьесу (этюд). Чтение с листа несложных фортепианных произведений, эскизное ознакомление с несколькими разножанровыми произведениями фортепианного репертуара, прослушивание записей исполняемых произведений. Изучение теоретических основ фортепианного искусства и исполнительства, овладение музыкальной терминологией (в т.ч. иностранной).

**Семестр 6**

Текущий контроль			
1	Проверка практических навыков	ОПК-7 , УК-5 , УК-6	6. Исполнение сольной фортепианной программы, включающей полифоническое произведение и пьесу (этюд). Чтение с листа фортепианных произведений, коллоквиум.
2	Письменное домашнее задание	ОПК-7 , УК-5 , УК-6	6. Исполнение сольной фортепианной программы, включающей полифоническое произведение и пьесу (этюд). Чтение с листа фортепианных произведений, коллоквиум.
3	Устный опрос	ОПК-7 , УК-5 , УК-6	6. Исполнение сольной фортепианной программы, включающей полифоническое произведение и пьесу (этюд). Чтение с листа фортепианных произведений, коллоквиум.
	<b>Экзамен</b>	ОПК-7 , УК-5 , УК-6	

**Семестр 7**

Текущий контроль			
1	Проверка практических навыков	ОПК-7 , УК-5 , УК-6	7. Изучение сольной фортепианной программы, включающей произведение крупной формы и пьесу (этюд). Чтение с листа несложных фортепианных произведений, эскизное ознакомление с несколькими разножанровыми произведениями фортепианного репертуара, прослушивание записей исполняемых произведений. Изучение теоретических основ фортепианного искусства и исполнительства, овладение музыкальной терминологией (в т.ч. иностранной).
2	Письменное домашнее задание	ОПК-7 , УК-5 , УК-6	7. Изучение сольной фортепианной программы, включающей произведение крупной формы и пьесу (этюд). Чтение с листа несложных фортепианных произведений, эскизное ознакомление с несколькими разножанровыми произведениями фортепианного репертуара, прослушивание записей исполняемых произведений. Изучение теоретических основ фортепианного искусства и исполнительства, овладение музыкальной терминологией (в т.ч. иностранной).
3	Устный опрос	ОПК-7 , УК-5 , УК-6	7. Изучение сольной фортепианной программы, включающей произведение крупной формы и пьесу (этюд). Чтение с листа несложных фортепианных произведений, эскизное ознакомление с несколькими разножанровыми произведениями фортепианного репертуара, прослушивание записей исполняемых произведений. Изучение теоретических основ фортепианного искусства и исполнительства, овладение музыкальной терминологией (в т.ч. иностранной).

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 8</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Проверка практических навыков	ОПК-7 , УК-5 , УК-6	8. Исполнение сольной фортепианной программы, включающей полифоническое произведение и пьесу (этюд). Чтение с листа фортепианных произведений, коллоквиум.
2	Письменное домашнее задание	ОПК-7 , УК-5 , УК-6	8. Исполнение сольной фортепианной программы, включающей полифоническое произведение и пьесу (этюд). Чтение с листа фортепианных произведений, коллоквиум.
3	Устный опрос	ОПК-7 , УК-5 , УК-6	8. Исполнение сольной фортепианной программы, включающей полифоническое произведение и пьесу (этюд). Чтение с листа фортепианных произведений, коллоквиум.
	<b>Экзамен</b>	ОПК-7, УК-5, УК-6	
<b>Семестр 9</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Письменное домашнее задание	ОПК-7 , УК-5 , УК-6	9. Изучение сольной фортепианной программы, включающей полифоническое произведение, произведение крупной формы и пьесу (этюд). Чтение с листа несложных фортепианных произведений, эскизное ознакомление с несколькими разножанровыми произведениями фортепианного репертуара, прослушивание записей исполняемых произведений. Изучение теоретических основ фортепианного искусства и исполнительства, овладение музыкальной терминологией (в т.ч. иностранной).
2	Проверка практических навыков	ОПК-7 , УК-5 , УК-6	9. Изучение сольной фортепианной программы, включающей полифоническое произведение, произведение крупной формы и пьесу (этюд). Чтение с листа несложных фортепианных произведений, эскизное ознакомление с несколькими разножанровыми произведениями фортепианного репертуара, прослушивание записей исполняемых произведений. Изучение теоретических основ фортепианного искусства и исполнительства, овладение музыкальной терминологией (в т.ч. иностранной).
3	Устный опрос	ОПК-7 , УК-5 , УК-6	9. Изучение сольной фортепианной программы, включающей полифоническое произведение, произведение крупной формы и пьесу (этюд). Чтение с листа несложных фортепианных произведений, эскизное ознакомление с несколькими разножанровыми произведениями фортепианного репертуара, прослушивание записей исполняемых произведений. Изучение теоретических основ фортепианного искусства и исполнительства, овладение музыкальной терминологией (в т.ч. иностранной).
<b>Семестр 10</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Письменное домашнее задание	ОПК-7 , УК-5 , УК-6	10. Исполнение сольной фортепианной программы, включающей полифоническое произведение, произведение крупной формы и пьесу (этюд). Чтение с листа фортепианных произведений, коллоквиум.
2	Проверка практических навыков	ОПК-7 , УК-5 , УК-6	10. Исполнение сольной фортепианной программы, включающей полифоническое произведение, произведение крупной формы и пьесу (этюд). Чтение с листа фортепианных произведений, коллоквиум.
3	Устный опрос	ОПК-7 , УК-5 , УК-6	10. Исполнение сольной фортепианной программы, включающей полифоническое произведение, произведение крупной формы и пьесу (этюд). Чтение с листа фортепианных произведений, коллоквиум.
	<b>Экзамен</b>	ОПК-7, УК-5, УК-6	

**6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап	
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.		
Форма контроля	Критерии оценивания				Этап	
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.		
<b>Семестр 1</b>						
<b>Текущий контроль</b>						
Проверка практических навыков	Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	1	
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2	
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3	
<b>Семестр 2</b>						
<b>Текущий контроль</b>						
Проверка практических навыков	Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	1	

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	
Семестр 3					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Проверка практических навыков	Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	1
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3

#### Семестр 4

#### Текущий контроль

Проверка практических навыков	Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	1
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	
<b>Семестр 5</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Проверка практических навыков	Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3
<b>Семестр 6</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Проверка практических навыков	Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	1
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	
<b>Семестр 7</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Проверка практических навыков	Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3
<b>Семестр 8</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Проверка практических навыков	Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	1
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	
<b>Семестр 9</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Проверка практических навыков	Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	2
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3

### Семестр 10

#### Текущий контроль

Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Проверка практических навыков	Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	2
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

**6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Семестр 1**

**Текущий контроль**

**1. Проверка практических навыков**

**Тема 1**

Оценка качества изучения и исполнения студентом сольной фортепианной программы, включающей полифоническое произведение и пьесу (этюд).

Оценка самостоятельной работы по разбору и разучиванию сольной фортепианной программы:

1. Грамотность исполнения (соответствие авторскому тексту)

- 1.1. нотный текст,
- 1.2. ритмическая организация и темп,
- 1.3. динамический план,
- 1.4. артикуляция,
- 1.5. педализация,
- 1.6. авторские и редакторские указания.

2. Техническое мастерство исполнения художественной программы

2.1. сформированность пианистического аппарата (посадка, положение кистей, положение 1-го, 5-го пальцев и др.),

2.1. исполнительская свобода,

2.3. правильность пианистических движений,

2.4. выполнение технических задач конкретного произведения.

3. Художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы

3.1. яркость и выразительность исполнения,

3.2. драматургический план,

3.3. стилевое соответствие,

3.4. интонирование ткани произведения,

3.5. выполнение художественных задач конкретного произведения.

4. Сложность художественной программы.

## **2. Письменное домашнее задание**

### **Тема 1**

Оценка письменного домашнего задания - рецензии на прослушанную аудиозапись или концертное выступление пианиста.

#### **1. Описание предмета рецензирования:**

- исполнитель,
- программа выступления (автор, наименование, опус, тональность, количество частей и др.),
- дата и место проведения концерта (записи) и др.

#### **2. Целостная оценка исполнения программы:**

- художественная содержательность, воплощение авторского замысла исполнителем,
- яркость и выразительность исполнения,
- техническое мастерство исполнителя,
- стилевое соответствие и др.
- недостатки в исполнении.

## **3. Устный опрос**

### **Тема 1**

Оценка устного ответа на вопросы в области фортепианного искусства и исполнительство, оценка знания музыкальной терминологии (в т.ч. иностранной).

1. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений темпа.
2. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений характера исполнения, музыкальной выразительности.
3. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений динамики.
4. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений, артикуляции, исполнительских приемов.
5. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений разделов, формообразующих и фактурных элементов, мелизмов.
6. Знание иностранных музыкальных терминов - наречий, предлогов, союзов, частиц, используемых в музыкальной терминологии.
7. Способность дать определение понятию из области музыкального искусства.
8. Способность дать определение понятию из области фортепианного исполнительства.

## **Семестр 2**

### **Текущий контроль**

#### **1. Проверка практических навыков**

### **Тема 2**

Оценка качества изучения и исполнения студентом сольной фортепианной программы, включающей произведение крупной формы и пьесу (этюд).

Оценка самостоятельной работы по разбору и разучиванию сольной фортепианной программы:

1. Грамотность исполнения (соответствие авторскому тексту)
  - 1.1. нотный текст,
  - 1.2. ритмическая организация и темп,
  - 1.3. динамический план,
  - 1.4 артикуляция,
  - 1.5. педализация,
  - 1.6. авторские и редакторские указания.
2. Техническое мастерство исполнения художественной программы
  - 2.1. сформированность пианистического аппарата (посадка, положение кистей, положение 1-го, 5-го пальцев и др.),
  - 2.1. исполнительская свобода,
  - 2.3. правильность пианистических движений,
  - 2.4. выполнение технических задач конкретного произведения.
3. Художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы
  - 3.1. яркость и выразительность исполнения,
  - 3.2. драматургический план,
  - 3.3. стилевое соответствие,
  - 3.4. интонирование ткани произведения,
  - 3.5. выполнение художественных задач конкретного произведения.
4. Сложность художественной программы.

## **2. Письменное домашнее задание**

### **Тема 2**

Оценка письменного домашнего задания - рецензии на прослушанную аудиозапись или концертное выступление пианиста.

#### **1. Описание предмета рецензирования:**

- исполнитель,
- программа выступления (автор, наименование, опус, тональность, количество частей и др.),
- дата и место проведения концерта (записи) и др.

## 2. Целостная оценка исполнения программы:

- художественная содержательность, воплощение авторского замысла исполнителем,
- яркость и выразительность исполнения,
- техническое мастерство исполнителя,
- стилевое соответствие и др.
- недостатки в исполнении.

## 3. Устный опрос

### Тема 2

Оценка устного ответа на вопросы в области фортепианного искусства и исполнительство, оценка знания музыкальной терминологии (в т.ч. иностранной).

1. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений темпа.
2. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений характера исполнения, музыкальной выразительности.
3. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений динамики.
4. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений, артикуляции, исполнительских приемов.
5. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений разделов, формообразующих и фактурных элементов, мелизмов.
6. Знание иностранных музыкальных терминов - наречий, предлогов, союзов, частиц, используемых в музыкальной терминологии.
7. Способность дать определение понятию из области музыкального искусства.
8. Способность дать определение понятию из области фортепианного исполнительства.

## Экзамен

Вопросы к экзамену:

Оценка исполнения студентом сольной фортепианной программы, включающей произведение крупной формы и пьесу (этюд).

Устные вопросы:

1. Какова история создания произведений, ведущих в сольную фортепианную программу?
2. Каково место произведений в творчестве композиторов, их авторов?
3. В каких формах написаны произведения?
4. К каким жанрам относятся произведения?
5. Каково образное содержание произведений?
6. Каковы фактурные особенности произведений?
7. Каковы аппликатурные особенности произведений?
8. Каковы особенности педализации в произведениях?
9. Каковы ладовые особенности произведений?
10. Каковы фактурные особенности произведений?
11. Каковы гармонические особенности произведений?
12. Каковы ритмические особенности произведений?
13. Каковы тембровые, звуковые, колористические особенности произведений?
14. Каковы фактурные особенности произведений?
15. Каковы исполнительские сложности в произведениях?
16. Какова стилевая характеристика произведений в целом?
17. В репертуар каких пианистов входят произведения, в чем особенности их исполнения?
18. Каким образом произведения можно использовать в музыкальном образовании школьников?
19. При изучении каких тем уроков музыки можно использовать произведения?
20. В программы каких концертно-просветительских мероприятий можно включать произведения, ведущие в программу?

## Семестр 3

### Текущий контроль

#### 1. Проверка практических навыков

### Тема 3

Оценка качества изучения и исполнения студентом сольной фортепианной программы, включающей полифоническое произведение и пьесу (этюд).

Оценка самостоятельной работы по разбору и разучиванию сольной фортепианной программы:

1. Грамотность исполнения (соответствие авторскому тексту)
  - 1.1. нотный текст,
  - 1.2. ритмическая организация и темп,
  - 1.3. динамический план,

- 1.4 артикуляция,
- 1.5. педализация,
- 1.6. авторские и редакторские указания.
- 2. Техническое мастерство исполнения художественной программы
- 2.1. сформированность пианистического аппарата (посадка, положение кистей, положение 1-го, 5-го пальцев и др.),
- 2.1. исполнительская свобода,
- 2.3. правильность пианистических движений,
- 2.4. выполнение технических задач конкретного произведения.
- 3. Художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы
- 3.1. яркость и выразительность исполнения,
- 3.2. драматургический план,
- 3.3. стилевое соответствие,
- 3.4. интонирование ткани произведения,
- 3.5. выполнение художественных задач конкретного произведения.
- 4. Сложность художественной программы.

## **2. Письменное домашнее задание**

### **Тема 3**

Оценка письменного домашнего задания - рецензии на прослушанную аудиозапись или концертное выступление пианиста.

#### **1. Описание предмета рецензирования:**

- исполнитель,
- программа выступления (автор, наименование, опус, тональность, количество частей и др.),
- дата и место проведения концерта (записи) и др.

#### **2. Целостная оценка исполнения программы:**

- художественная содержательность, воплощение авторского замысла исполнителем,
- яркость и выразительность исполнения,
- техническое мастерство исполнителя,
- стилевое соответствие и др.
- недостатки в исполнении.

## **3. Устный опрос**

### **Тема 3**

Оценка устного ответа на вопросы в области фортепианного искусства и исполнительство, оценка знания музыкальной терминологии (в т.ч. иностранной).

- 1. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений темпа.
- 2. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений характера исполнения, музыкальной выразительности.
- 3. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений динамики.
- 4. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений, артикуляции, исполнительских приемов.
- 5. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений разделов, формообразующих и фактурных элементов, мелизмов.
- 6. Знание иностранных музыкальных терминов - наречий, предлогов, союзов, частиц, используемых в музыкальной терминологии.
- 7. Способность дать определение понятию из области музыкального искусства.
- 8. Способность дать определение понятию из области фортепианного исполнительства.

## **Семестр 4**

### **Текущий контроль**

#### **1. Проверка практических навыков**

### **Тема 4**

Оценка качества изучения и исполнения студентом сольной фортепианной программы, включающей произведение крупной формы и пьесу (этюд).

Оценка самостоятельной работы по разбору и разучиванию сольной фортепианной программы:

#### **1. Грамотность исполнения (соответствие авторскому тексту)**

- 1.1. нотный текст,
  - 1.2. ритмическая организация и темп,
  - 1.3. динамический план,
  - 1.4 артикуляция,
  - 1.5. педализация,
  - 1.6. авторские и редакторские указания.
2. Техническое мастерство исполнения художественной программы

- 2.1. сформированность пианистического аппарата (посадка, положение кистей, положение 1-го, 5-го пальцев и др.),
- 2.1. исполнительская свобода,
- 2.3. правильность пианистических движений,
- 2.4. выполнение технических задач конкретного произведения.
3. Художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы
- 3.1. яркость и выразительность исполнения,
- 3.2. драматургический план,
- 3.3. стилевое соответствие,
- 3.4. интонирование ткани произведения,
- 3.5. выполнение художественных задач конкретного произведения.
4. Сложность художественной программы.

## **2. Письменное домашнее задание**

### **Тема 4**

Оценка письменного домашнего задания - рецензии на прослушанную аудиозапись или концертное выступление пианиста.

#### 1. Описание предмета рецензирования:

- исполнитель,
- программа выступления (автор, наименование, опус, тональность, количество частей и др.),
- дата и место проведения концерта (записи) и др.

#### 2. Целостная оценка исполнения программы:

- художественная содержательность, воплощение авторского замысла исполнителем,
- яркость и выразительность исполнения,
- техническое мастерство исполнителя,
- стилевое соответствие и др.
- недостатки в исполнении.

## **3. Устный опрос**

### **Тема 4**

Оценка устного ответа на вопросы в области фортепианного искусства и исполнительство, оценка знания музыкальной терминологии (в т.ч. иностранной).

1. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений темпа.
2. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений характера исполнения, музыкальной выразительности.
3. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений динамики.
4. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений, артикуляции, исполнительских приемов.
5. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений разделов, формообразующих и фактурных элементов, мелизмов.
6. Знание иностранных музыкальных терминов - наречий, предлогов, союзов, частиц, используемых в музыкальной терминологии.
7. Способность дать определение понятию из области музыкального искусства.
8. Способность дать определение понятию из области фортепианного исполнительства.

## **Экзамен**

Вопросы к экзамену:

Оценка исполнения студентом сольной фортепианной программы, включающей произведение крупной формы и пьесу (этюд).

Оценка исполнения студентом сольной фортепианной программы, включающей произведение крупной формы и пьесу (этюд).

Устные вопросы:

1. Какова история создания произведений, входящих в сольную фортепианную программу?
2. Каково место произведений в творчестве композиторов, их авторов?
3. В каких формах написаны произведения?
4. К каким жанрам относятся произведения?
5. Каково образное содержание произведений?
6. Каковы фактурные особенности произведений?
7. Каковы аппликатурные особенности произведений?
8. Каковы особенности педализации в произведениях?
9. Каковы ладовые особенности произведений?
10. Каковы фактурные особенности произведений?
11. Каковы гармонические особенности произведений?
12. Каковы ритмические особенности произведений?
13. Каковы тембровые, звуковые, колористические особенности произведений?

14. Каковы фактурные особенности произведений?
15. Каковы исполнительские сложности в произведениях?
16. Какова стилевая характеристика произведений в целом?
17. В репертуар каких пианистов входят произведения, в чем особенности их исполнения?
18. Каким образом произведения можно использовать в музыкальном образовании школьников?
19. При изучении каких тем уроков музыки можно использовать произведения?
20. В программы каких концертно-просветительских мероприятий можно включать произведения, входящие в программу?

### **Семестр 5**

#### **Текущий контроль**

##### **1. Проверка практических навыков**

###### **Тема 5**

Оценка качества изучения и исполнения студентом сольной фортепианной программы, включающей полифоническое произведение и пьесу (этюд).

Оценка самостоятельной работы по разбору и разучиванию сольной фортепианной программы:

1. Грамотность исполнения (соответствие авторскому тексту)

- 1.1. нотный текст,
- 1.2. ритмическая организация и темп,
- 1.3. динамический план,
- 1.4. артикуляция,
- 1.5. педализация,
- 1.6. авторские и редакторские указания.

2. Техническое мастерство исполнения художественной программы

- 2.1. сформированность пианистического аппарата (посадка, положение кистей, положение 1-го, 5-го пальцев и др.),

- 2.1. исполнительская свобода,

- 2.3. правильность пианистических движений,

- 2.4. выполнение технических задач конкретного произведения.

3. Художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы

- 3.1. яркость и выразительность исполнения,

- 3.2. драматургический план,

- 3.3. стилевое соответствие,

- 3.4. интонирование ткани произведения,

- 3.5. выполнение художественных задач конкретного произведения.

4. Сложность художественной программы.

##### **2. Письменное домашнее задание**

###### **Тема 5**

Оценка письменного домашнего задания - рецензии на прослушанную аудиозапись или концертное выступление пианиста.

1. Описание предмета рецензирования:

- исполнитель,
- программа выступления (автор, наименование, опус, тональность, количество частей и др.),
- дата и место проведения концерта (записи) и др.

2. Целостная оценка исполнения программы:

- художественная содержательность, воплощение авторского замысла исполнителем,
- яркость и выразительность исполнения,
- техническое мастерство исполнителя,
- стилевое соответствие и др.

- недостатки в исполнении.

##### **3. Устный опрос**

###### **Тема 5**

Оценка устного ответа на вопросы в области фортепианного искусства и исполнительство, оценка знания музыкальной терминологии (в т.ч. иностранной).

1. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений темпа.

2. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений характера исполнения, музыкальной выразительности.

3. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений динамики.

4. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений, артикуляции, исполнительских приемов.

5. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений разделов, формообразующих и фактурных элементов, мелизмов.

6. Знание иностранных музыкальных терминов - наречий, предлогов, союзов, частиц, используемых в музыкальной терминологии.
7. Способность дать определение понятию из области музыкального искусства.
8. Способность дать определение понятию из области фортепианного исполнительства.

## **Семестр 6**

### **Текущий контроль**

#### **1. Проверка практических навыков**

##### **Тема 6**

Оценка качества изучения и исполнения студентом сольной фортепианной программы, включающей произведение крупной формы и пьесу (этюд).

Оценка самостоятельной работы по разбору и разучиванию сольной фортепианной программы:

1. Грамотность исполнения (соответствие авторскому тексту)
  - 1.1. нотный текст,
  - 1.2. ритмическая организация и темп,
  - 1.3. динамический план,
  - 1.4. артикуляция,
  - 1.5. педализация,
  - 1.6. авторские и редакторские указания.
2. Техническое мастерство исполнения художественной программы
  - 2.1. сформированность пианистического аппарата (посадка, положение кистей, положение 1-го, 5-го пальцев и др.),
    - 2.1. исполнительская свобода,
    - 2.3. правильность пианистических движений,
    - 2.4. выполнение технических задач конкретного произведения.
  3. Художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы
    - 3.1. яркость и выразительность исполнения,
    - 3.2. драматургический план,
    - 3.3. стилевое соответствие,
    - 3.4. интонирование ткани произведения,
    - 3.5. выполнение художественных задач конкретного произведения.
  4. Сложность художественной программы.

#### **2. Письменное домашнее задание**

##### **Тема 6**

Оценка письменного домашнего задания - рецензии на прослушанную аудиозапись или концертное выступление пианиста.

1. Описание предмета рецензирования:

- исполнитель,
- программа выступления (автор, наименование, опус, тональность, количество частей и др.),
- дата и место проведения концерта (записи) и др.

2. Целостная оценка исполнения программы:

- художественная содержательность, воплощение авторского замысла исполнителем,
- яркость и выразительность исполнения,
- техническое мастерство исполнителя,
- стилевое соответствие и др.
- недостатки в исполнении.

#### **3. Устный опрос**

##### **Тема 6**

Оценка устного ответа на вопросы в области фортепианного искусства и исполнительство, оценка знания музыкальной терминологии (в т.ч. иностранной).

1. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений темпа.
2. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений характера исполнения, музыкальной выразительности.
3. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений динамики.
4. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений, артикуляции, исполнительских приемов.
5. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений разделов, формообразующих и фактурных элементов, мелизмов.
6. Знание иностранных музыкальных терминов - наречий, предлогов, союзов, частиц, используемых в музыкальной терминологии.
7. Способность дать определение понятию из области музыкального искусства.
8. Способность дать определение понятию из области фортепианного исполнительства.

## **Экзамен**

**Вопросы к экзамену:**

Оценка исполнения студентом сольной фортепианной программы, включающей произведение крупной формы и пьесу (этюд).

Оценка исполнения студентом сольной фортепианной программы, включающей произведение крупной формы и пьесу (этюд).

**Устные вопросы:**

1. Какова история создания произведений, ведущих в сольную фортепианную программу?
2. Каково место произведений в творчестве композиторов, их авторов?
3. В каких формах написаны произведения?
4. К каким жанрам относятся произведения?
5. Каково образное содержание произведений?
6. Каковы фактурные особенности произведений?
7. Каковы аппликатурные особенности произведений?
8. Каковы особенности педализации в произведениях?
9. Каковы ладовые особенности произведений?
10. Каковы фактурные особенности произведений?
11. Каковы гармонические особенности произведений?
12. Каковы ритмические особенности произведений?
13. Каковы тембровые, звуковые, колористические особенности произведений?
14. Каковы фактурные особенности произведений?
15. Каковы исполнительские сложности в произведениях?
16. Какова стилевая характеристика произведений в целом?
17. В репертуар каких пианистов входят произведения, в чем особенности их исполнения?
18. Каким образом произведения можно использовать в музыкальном образовании школьников?
19. При изучении каких тем уроков музыки можно использовать произведения?
20. В программы каких концертно-просветительских мероприятий можно включать произведения, ведущие в программу?

**Семестр 7**

**Текущий контроль**

**1. Проверка практических навыков**

**Тема 7**

Оценка самостоятельной работы по разбору и разучиванию сольной фортепианной программы:

1. Грамотность исполнения (соответствие авторскому тексту)
  - 1.1. нотный текст,
  - 1.2. ритмическая организация и темп,
  - 1.3. динамический план,
  - 1.4. артикуляция,
  - 1.5. педализация,
  - 1.6. авторские и редакторские указания.
2. Техническое мастерство исполнения художественной программы
  - 2.1. сформированность пианистического аппарата (посадка, положение кистей, положение 1-го, 5-го пальцев и др.),
  - 2.1. исполнительская свобода,
  - 2.3. правильность пианистических движений,
  - 2.4. выполнение технических задач конкретного произведения.
3. Художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы
  - 3.1. яркость и выразительность исполнения,
  - 3.2. драматургический план,
  - 3.3. стилевое соответствие,
  - 3.4. интонирование ткани произведения,
  - 3.5. выполнение художественных задач конкретного произведения.
4. Сложность художественной программы.

**2. Письменное домашнее задание**

**Тема 7**

Оценка письменного домашнего задания - рецензии на прослушанную аудиозапись или концертное выступление пианиста.

1. Описание предмета рецензирования:

- исполнитель,
- программа выступления (автор, наименование, опус, тональность, количество частей и др.),
- дата и место проведения концерта (записи) и др.

2. Целостная оценка исполнения программы:

- художественная содержательность, воплощение авторского замысла исполнителем,
- яркость и выразительность исполнения,
- техническое мастерство исполнителя,
- стилевое соответствие и др.
- недостатки в исполнении.

### **3. Устный опрос**

#### **Тема 7**

Оценка устного ответа на вопросы в области фортепианного искусства и исполнительство, оценка знания музыкальной терминологии (в т.ч. иностранной).

1. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений темпа.
2. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений характера исполнения, музыкальной выразительности.
3. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений динамики.
4. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений, артикуляции, исполнительских приемов.
5. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений разделов, формообразующих и фактурных элементов, мелизмов.
6. Знание иностранных музыкальных терминов - наречий, предлогов, союзов, частиц, используемых в музыкальной терминологии.
7. Способность дать определение понятию из области музыкального искусства.
8. Способность дать определение понятию из области фортепианного исполнительства.

#### **Семестр 8**

#### **Текущий контроль**

##### **1. Проверка практических навыков**

#### **Тема 8**

Оценка качества изучения и исполнения студентом сольной фортепианной программы, включающей полифоническое произведение, произведение крупной формы и пьесу.

##### **2. Письменное домашнее задание**

#### **Тема 8**

Оценка письменного домашнего задания - рецензии на прослушанную аудиозапись исполняемой программы.

##### **1. Описание предмета рецензирования:**

- исполнитель,
- программа выступления (автор, наименование, опус, тональность, количество частей и др.),
- дата и место проведения концерта (записи) и др.

##### **2. Целостная оценка исполнения программы:**

- художественная содержательность, воплощение авторского замысла исполнителем,
- яркость и выразительность исполнения,
- техническое мастерство исполнителя,
- стилевое соответствие и др.
- недостатки в исполнении.

### **3. Устный опрос**

#### **Тема 8**

Оценка устного ответа на вопросы в области фортепианного искусства и исполнительство, оценка знания музыкальной терминологии (в т.ч. иностранной).

1. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений темпа.
2. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений характера исполнения, музыкальной выразительности.
3. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений динамики.
4. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений, артикуляции, исполнительских приемов.
5. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений разделов, формообразующих и фактурных элементов, мелизмов.
6. Знание иностранных музыкальных терминов - наречий, предлогов, союзов, частиц, используемых в музыкальной терминологии.
7. Способность дать определение понятию из области музыкального искусства.
8. Способность дать определение понятию из области фортепианного исполнительства.

#### **Экзамен**

##### **Вопросы к экзамену:**

Оценка исполнения студентом сольной фортепианной программы, включающей полифоническое произведение, произведение крупной формы и пьесу.

##### **Устные вопросы:**

1. Какова история создания произведений, входящих в сольную фортепианную программу?
2. Каково место произведений в творчестве композиторов, их авторов?

3. В каких формах написаны произведения?
4. К каким жанрам относятся произведения?
5. Каково образное содержание произведений?
6. Каковы фактурные особенности произведений?
7. Каковы аппликатурные особенности произведений?
8. Каковы особенности педализации в произведениях?
9. Каковы ладовые особенности произведений?
10. Каковы фактурные особенности произведений?
11. Каковы гармонические особенности произведений?
12. Каковы ритмические особенности произведений?
13. Каковы тембровые, звуковые, колористические особенности произведений?
14. Каковы фактурные особенности произведений?
15. Каковы исполнительские сложности в произведениях?
16. Какова стилевая характеристика произведений в целом?
17. В репертуар каких пианистов входят произведения, в чем особенности их исполнения?
18. Каким образом произведения можно использовать в музыкальном образовании школьников?
19. При изучении каких тем уроков музыки можно использовать произведения?
20. В программы каких концертно-просветительских мероприятий можно включать произведения, входящие в программу?

### **Семестр 9**

#### **Текущий контроль**

##### **1. Письменное домашнее задание**

###### **Тема 9**

Оценка письменного домашнего задания - рецензии на прослушанную аудиозапись исполняемой программы.

###### **1. Описание предмета рецензирования:**

- исполнитель,
- программа выступления (автор, наименование, опус, тональность, количество частей и др.),
- дата и место проведения концерта (записи) и др.

###### **2. Целостная оценка исполнения программы:**

- художественная содержательность, воплощение авторского замысла исполнителем,
- яркость и выразительность исполнения,
- техническое мастерство исполнителя,
- стилевое соответствие и др.
- недостатки в исполнении.

##### **2. Проверка практических навыков**

###### **Тема 9**

Оценка качества изучения и исполнения студентом сольной фортепианной программы, включающей полифоническое произведение, произведение крупной формы и пьесу (этюд).

Оценка самостоятельной работы по разбору и разучиванию сольной фортепианной программы:

###### **1. Грамотность исполнения (соответствие авторскому тексту)**

- 1.1. нотный текст,
- 1.2. ритмическая организация и темп,
- 1.3. динамический план,
- 1.4. артикуляция,
- 1.5. педализация,
- 1.6. авторские и редакторские указания.

###### **2. Техническое мастерство исполнения художественной программы**

- 2.1. сформированность пианистического аппарата (посадка, положение кистей, положение 1-го, 5-го пальцев и др.),

2.1. исполнительская свобода,

2.3. правильность пианистических движений,

2.4. выполнение технических задач конкретного произведения.

###### **3. Художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы**

3.1. яркость и выразительность исполнения,

3.2. драматургический план,

3.3. стилевое соответствие,

3.4. интонирование ткани произведения,

3.5. выполнение художественных задач конкретного произведения.

4. Сложность художественной программы.

##### **3. Устный опрос**

###### **Тема 9**

Оценка устного ответа на вопросы в области фортепианного искусства и исполнительство, оценка знания музыкальной терминологии (в т.ч. иностранной).

1. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений темпа.
2. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений характера исполнения, музыкальной выразительности.
3. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений динамики.
4. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений, артикуляции, исполнительских приемов.
5. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений разделов, формообразующих и фактурных элементов, мелизмов.
6. Знание иностранных музыкальных терминов - наречий, предлогов, союзов, частиц, используемых в музыкальной терминологии.
7. Способность дать определение понятию из области музыкального искусства.
8. Способность дать определение понятию из области фортепианного исполнительства.

## **Семестр 10**

### **Текущий контроль**

#### **1. Письменное домашнее задание**

Тема 10

Оценка письменного домашнего задания - рецензии на прослушанную аудиозапись исполняемой программы.

1. Описание предмета рецензирования:

- исполнитель,
- программа выступления (автор, наименование, опус, тональность, количество частей и др.),
- дата и место проведения концерта (записи) и др.

2. Целостная оценка исполнения программы:

- художественная содержательность, воплощение авторского замысла исполнителем,
- яркость и выразительность исполнения,
- техническое мастерство исполнителя,
- стилевое соответствие и др.
- недостатки в исполнении.

#### **2. Проверка практических навыков**

Тема 10

Оценка качества изучения и исполнения студентом сольной фортепианной программы, включающей полифоническое произведение, произведение крупной формы и пьесу (этюд).

Оценка самостоятельной работы по разбору и разучиванию сольной фортепианной программы:

1. Грамотность исполнения (соответствие авторскому тексту)

- 1.1. нотный текст,
- 1.2. ритмическая организация и темп,
- 1.3. динамический план,
- 1.4. артикуляция,
- 1.5. педализация,
- 1.6. авторские и редакторские указания.

2. Техническое мастерство исполнения художественной программы

- 2.1. сформированность пианистического аппарата (посадка, положение кистей, положение 1-го, 5-го пальцев и др.),

2.1. исполнительская свобода,

2.3. правильность пианистических движений,

2.4. выполнение технических задач конкретного произведения.

3. Художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы

3.1. яркость и выразительность исполнения,

3.2. драматургический план,

3.3. стилевое соответствие,

3.4. интонирование ткани произведения,

3.5. выполнение художественных задач конкретного произведения.

4. Сложность художественной программы.

## **3. Устный опрос**

Тема 10

Оценка устного ответа на вопросы в области фортепианного искусства и исполнительство, оценка знания музыкальной терминологии (в т.ч. иностранной).

1. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений темпа.

2. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений характера исполнения, музыкальной выразительности.

3. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений динамики.

4. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений, артикуляции, исполнительских приемов.
5. Знание иностранных музыкальных терминов - обозначений разделов, формообразующих и фактурных элементов, мелизмов.
6. Знание иностранных музыкальных терминов - наречий, предлогов, союзов, частиц, используемых в музыкальной терминологии.
7. Способность дать определение понятию из области музыкального искусства.
8. Способность дать определение понятию из области фортепианного исполнительства.

### **Экзамен**

Вопросы к экзамену:

Оценка исполнения студентом сольной фортепианной программы, включающей полифоническое произведение, произведение крупной формы и пьесу.

Устные вопросы:

1. Какова история создания произведений, входящих в сольную фортепианную программу?
2. Каково место произведений в творчестве композиторов, их авторов?
3. В каких формах написаны произведения?
4. К каким жанрам относятся произведения?
5. Каково образное содержание произведений?
6. Каковы фактурные особенности произведений?
7. Каковы аппликатурные особенности произведений?
8. Каковы особенности педализации в произведениях?
9. Каковы ладовые особенности произведений?
10. Каковы фактурные особенности произведений?
11. Каковы гармонические особенности произведений?
12. Каковы ритмические особенности произведений?
13. Каковы тембровые, звуковые, колористические особенности произведений?
14. Каковы фактурные особенности произведений?
15. Каковы исполнительские сложности в произведениях?
16. Какова стилевая характеристика произведений в целом?
17. В репертуар каких пианистов входят произведения, в чем особенности их исполнения?
18. Каким образом произведения можно использовать в музыкальном образовании школьников?
19. При изучении каких тем уроков музыки можно использовать произведения?
20. В программы каких концертно-просветительских мероприятий можно включать произведения, входящие в программу?

### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 1</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	1	15

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	5
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	5

### Семестр 2

#### Текущий контроль

Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	1	15
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	5
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	5
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

### Семестр 3

#### Текущий контроль

Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	1	15
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	5
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	5

### Семестр 4

#### Текущий контроль

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	1	15
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	5
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	5
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

#### Семестр 5

##### Текущий контроль

Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	1	15
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	5
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	5

#### Семестр 6

##### Текущий контроль

Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	1	15
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	5

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	5
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
<b>Семестр 7</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	1	15
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	5
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	5
<b>Семестр 8</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	1	15
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	5
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	5
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
<b>Семестр 9</b>			
<b>Текущий контроль</b>			

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	5
Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	2	15
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	5

#### Семестр 10

#### Текущий контроль

Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	5
Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	2	15
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	5
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

#### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

##### 7.1 Основная литература:

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Алексеев. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 280 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>. - Загл. с экрана.
2. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 [Электронный ресурс] : учебник / А.Д. Алексеев. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 416 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110817>. - Загл. с экрана.
3. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 [Электронный ресурс] : учебник / А.Д. Алексеев. - Электрон. дан. -Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 288 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99792>. - Загл. с экрана.
4. Баринова, М.Н. Очерки по методике фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Н. Баринова. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 192 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107989>. - Загл. с экрана.

5. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. - Электрон. дан. -Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 264 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>. - Загл. с экрана.

## 7.2. Дополнительная литература:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 340 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>. - Загл. с экрана.
2. Баренбойм, Л.А. Фортепианская педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 252 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103702>. - Загл. с экрана.
3. Гаккель, Л.Е. Фортепианская музыка XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Е. Гаккель. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. -472 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99381>. - Загл. с экрана.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Нотная библиотека классической музыки - <http://nlib.narod.ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив фортепианной и другой музыкальной литературы - <http://www.piano.ru>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	Самостоятельная работа по дисциплине "Класс основного музыкального инструмента" (фортепиано) предусматривает разбор и разучивание студентами фортепианной программы; развитие навыков чтения с листа и эскизного ознакомления с фортепианным репертуаром; освоение теоретических основ музыкального искусства и фортепианного исполнительства, музыкальной иностранной терминологии. В процессе самостоятельной работы осуществляется чтение дополнительной литературы, слушание аудиозаписей известных исполнителей-пианистов и посещение фортепианных концертов.
письменное домашнее задание	Письменное домашнее задание - подготовка рецензии на прослушанную аудиозапись или концертное выступление пианиста. Примерный план рецензии 1. Описание предмета рецензирования: - исполнитель, - программа выступления (автор, наименование, опус, тональность, количество частей и др.), - дата и место проведения концерта (записи) и др. 2. Целостная оценка исполнения программы: - художественная содержательность, воплощение авторского замысла исполнителем, - яркость и выразительность исполнения, - техническое мастерство исполнителя, - стилевое соответствие и др. - недостатки в исполнении.
устный опрос	Устный опрос направлен на оценку теоретических знаний в области музыкального искусства и фортепианного исполнительства, владения музыкальной терминологией (отечественной и иностранной), знания исполнительских средств и приемов (звуковыделение, фразировка, тушение, педализация и т.д.), знания технологии исполнительского анализа. В процессе подготовки к устному опросу рекомендуется чтение дополнительной литературы, слушание аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещение фортепианных концертов.

Вид работ	Методические рекомендации
проверка практических навыков	<p>Критерии оценивания исполнения сольной фортепианной программы:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Грамотность исполнения (соответствие авторскому тексту): нотный текст, ритмическая организация и темп, динамический план, артикуляция, педализация, авторские и редакторские указания.</li><li>2. Техническое мастерство исполнения художественной программы: сформированность пианистического аппарата (посадка, положение кистей, положение 1-го, 5-го пальцев и др.), исполнительская свобода, правильность пианистических движений, выполнение технических задач конкретного произведения.</li><li>3. Художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы: яркость и выразительность исполнения, драматургический план, стилевое соответствие, интонирование ткани произведения, выполнение художественных задач конкретного произведения.</li><li>4. Сложность художественной программы.</li></ol>
экзамен	<p>Экзамен по дисциплине "Класс основного музыкального инструмента" (фортепиано) основан на публичном исполнении студентами сольной фортепианной программы, позволяет оценить исполнительский уровень студентов: способность исполнять фортепианные произведения различных жанров и стилей, воплощать замысел музыкального произведения в своем исполнении; владение различными приемами звукоизвлечения, фразировкой, туще, педализацией и т.д.</p> <p>В процессе подготовки к экзамену рекомендуется актуализировать теоретические знания и практические навыки студентов в области фортепианного исполнительства, учитывать особенности сценического выступления (риск чрезмерного сценического волнения, особенности инструмента, акустические характеристики аудитории и т.д.).</p>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Освоение дисциплины "Класс основного музыкального инструмента" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "Класс основного музыкального инструмента" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Специализированная лаборатория оснащена оборудованием, необходимым для проведения лабораторных работ, практических занятий и самостоятельной работы по отдельным дисциплинам, а также практик и научно-исследовательской работы обучающихся. Лаборатория рассчитана на одновременную работу обучающихся академической группы либо подгруппы. Занятия проводятся под руководством сотрудника университета, контролирующего выполнение видов учебной работы и соблюдение правил техники безопасности. Качественный и количественный состав оборудования и расходных материалов определяется спецификой образовательных программ.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .