

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ
проф. Такурский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Методология педагогики музыкального образования Б1.О.03.16

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Явгильдина З.М.

Рецензент(ы): Муртазина Гульфия Раисовна

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Батыршина Г. И.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Явгильдина З.М. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), zyavgild@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- социальную, общественную значимость музыкально-педагогического образования;
- сущность методологии музыкально-педагогического образования;
- содержание методологической культуры учителя музыки;
- взаимосвязь музыкально-педагогической науки и практики;
- сущность методологических связей педагогики музыкального образования с другими науками;
- содержание методологического анализа;
- структуру методологической характеристики музыкально-педагогического исследования.

Должен уметь:

- осуществлять профессиональный анализ литературы философского, общенаучного и частнонаучного характера, связанной с педагогикой музыкального образования;
- проявлять личностную профессиональную рефлексию по отношению к учащимся, к содержанию и процессу музыкального образования, к собственной деятельности;
- конструировать музыкально-образовательный процесс, творчески применяя приобретенные методологические знания.

Должен владеть:

- способностью разрабатывать методы, принципы познания и преобразования музыкально-педагогической действительности;
- способностью осуществлять многоуровневое, целостное научное обоснование результатов проведенной исследовательской деятельности.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- готовность к осуществлению профессионального анализа литературы философского, общенаучного и частнонаучного характера, связанной с педагогикой музыкального образования;
- готовность к конструированию музыкально-образовательного процесса, творчески применяя приобретенные методологические знания;
- способность проявлять личностную профессиональную рефлексию по отношению к учащимся, к содержанию и процессу музыкального образования, к собственной деятельности;
- способность осуществлять многоуровневое, целостное научное обоснование результатов проведенной исследовательской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.03.16 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 4, 5 курсах в 8, 9 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 30 часа(ов), в том числе лекции - 12 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 69 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 8 семестре; экзамен в 9 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в методологию музыкально-педагогического образования	8	4	4	0	12
2.	Тема 2. Связь педагогики музыкального образования с философией, психологией, музыкознанием и другими науками	8	2	2	0	12
3.	Тема 3. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования	9	4	6	0	20
4.	Тема 4. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования	9	2	6	0	25
	Итого		12	18	0	69

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в методологию музыкально-педагогического образования

Тема 1: Введение в методологию музыкально-педагогического образования?

1. Как вы понимаете сущность и значение методологии музыкально-педагогического образования?
2. Охарактеризуйте основные аспекты методологии музыкально-педагогического образования.
3. В чем разница между эмпирическим и теоретическим характером мышления педагога-музыканта?
4. В чем различие между методологией музыкально-педагогического образования и методикой музыкального образования?
5. Приведите пример внедрения музыкально-педагогической науки в практику.
4. Охарактеризуйте отличие объекта от предмета музыкально-педагогического исследования?
5. Что вы понимаете под методологическими основами музыкально-педагогического исследования?
6. Что вы понимаете под научной, теоретической и практической значимостью научного исследования?
7. Ознакомьтесь с методологической характеристикой ВКР и осуществите ее анализ.
8. Изучите предложенный преподавателем данного курса автореферат кандидатской диссертации, посвященной одной из проблем педагогики музыкального образования, и охарактеризуйте его категориальный аппарат.

Тема 2. Связь педагогики музыкального образования с философией, психологией, музыкознанием и другими науками

Тема 2: Связь педагогики музыкального образования с философией, психологией, музыкознанием и другими науками

1. В чем заключается сущность и значение взаимосвязи педагогики музыкального образования с философией?

2. Правомерно ли называть психологию теорией педагогики? Каково назначение музыкальной психологии в теории и практике музыкального образования?
3. В чем сущность отражения проблем музыкознания в учебных школьных программах по музыке?
4. Охарактеризуйте социальный статус музыки в молодежной среде.
5. Приведите пример ?проекции? философского или общенаучного знания в область музыкальной педагогики.

Тема 3. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования

Тема 3: Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования?

1. Как вы понимаете термин "методологический анализ", в чем его особенность и отличие от специально-методического анализа?
2. В чем проявляется объективно-субъективный характер данного анализа?
3. Как вы понимаете действие принципа профессиональной направленности в методологическом анализе?
4. В чем сущность и особенность профессиональной рефлексии, осуществляемой педагогом-музыкантом?
5. В чем отличие методологического аспекта профессиональной рефлексии от методического?
6. Каковы функции, свойства и компоненты профессиональной рефлексии педагога-музыканта?
7. Приведите пример методологического анализа одной из проблем педагогики музыкального образования на философском уровне.
8. Приведите пример методологического анализа одной из проблем педагогики музыкального образования на общенаучном уровне.
9. Приведите пример методологического анализа одной из проблем педагогики музыкального образования на частнонаучном уровне.
10. Приведите пример реализации одновременно всех уровней методологического анализа применительно к той или иной проблеме музыкального образования (возможно, с применением работ Б.В.Асафьева или Е.В.Назайкинского, В.В.Медушевского).
11. Охарактеризуйте музыкально-педагогическую деятельность Д.Б.Кабалевского с позиций методологического анализа.

Тема 4. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования

Тема 4: Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования?

1. В чем заключается общность и различие в задачах, деятельности учителя музыки, методиста по музыкальному образованию, педагога-музыканта - исследователя?
2. В чем вы видите отличие проблемы и темы музыкально-педагогического исследования?
3. Раскройте характер цели и задач музыкально-педагогического исследования

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаленные электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 8			
	Текущий контроль		
1	Письменная работа	ОПК-8	1. Введение в методологию музыкально-педагогического образования
2	Коллоквиум	УК-5	2. Связь педагогики музыкального образования с философией, психологией, музыкознанием и другими науками
3	Творческое задание	УК-6	2. Связь педагогики музыкального образования с философией, психологией, музыкознанием и другими науками
Семестр 9			
	Текущий контроль		
1	Контрольная работа	ОПК-8	3. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования
2	Творческое задание	УК-5	3. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования 4. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования
3	Письменная работа	УК-6	4. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования
	Экзамен	ОПК-8, УК-5, УК-6	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 8					
Текущий контроль					
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Коллоквиум	Высокий уровень владения материалом по теме. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала.	Средний уровень владения материалом по теме. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован средний уровень понимания материала.	Низкий уровень владения материалом по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Понятийный аппарат освоен частично. Продемонстрирован удовлетворительный уровень понимания материала.	Неудовлетворительный уровень владения материалом по теме. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Понятийный аппарат не освоен. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень понимания материала.	2
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	3
Семестр 9					
Текущий контроль					
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	2
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 8

Текущий контроль

1. Письменная работа

Тема 1

1. Раскройте сущность методологии педагогики музыкального образования
2. Осветите требования к выпускной квалификационной работе
3. Охарактеризуйте основные области психологии в контексте музыкально-педагогических проблем
4. Охарактеризуйте содержание теоретических методов исследования в методологическом анализе
5. Определите место и содержание эмпирических методов в методологическом анализе
6. Дайте определение методологической культуры педагога-музыканта
7. Раскройте структуру, содержание выпускной квалификационной работы
8. В чем отличие понятий "педагогика музыкального образования" и "музыкальная педагогика"
9. В чем заключается специфика научного исследования в области искусства?
10. Интеграция науки и искусства: уникальность и сложности

2. Коллоквиум

Тема 2

1. Значение и содержание профессиональной рефлексии в методологическом анализе
2. Основная функция и содержание принципа единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа
3. Основные области психологии в контексте музыкально-педагогических проблем
4. Содержание теоретических методов исследования в методологическом анализе
5. Место и содержание эмпирических методов в методологическом анализе
6. Педагогика искусства: проблемы теории и практики.
7. Методологические принципы педагогики искусства: целостность, образность, ассоциативность.
8. Философские принципы: принцип диалектики, принцип детерминизма и причинности, принцип единства необходимости и случайности, принцип активности субъекта и др.

9. Общенаучные принципы: принцип объективности, научности, единства логического и исторического, принцип концептуального единства исследования, т. е. системный подход.

10. Конкретно научный уровень в области педагогических исследований: целостный подход, деятельностный, личностный, полисубъектный, культурологический, этнопедагогический, антропологический подходы.

3. Творческое задание

Тема 2

1. Раскройте педагогическую значимость философской позиции И.А. Ильина, нашедшей свое отражение в работе "Моцарт и Сальери"
2. Представьте экстраполяцию гносеологической триады синкретиз - анализ - синтез музыковедческого исследования А.С. Соколова, в области педагогики музыкального образования.
3. Эссе на тему "Интонационный кризис и проблема переинтонирования" (Е.А. Ручьевская)
4. Эссе на тему "Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении" (В.Г. Ражников)
5. Эссе на тему "Человек в зеркале интонационной формы" (В.В.Медушевский)
6. Эссе на тему ?Принцип целостности в философии, общенаучных областях и его значение для музыкального образования?
7. Раскройте взаимосвязь объективного и субъективного в философии и художественном образовании.
8. Эссе на тему ?Искусство как познание?
9. Эссе на тему ?Искусство как художественный прием?
10. Эссе на тему ?Искусство как катарсис?

Семестр 9

Текущий контроль

1. Контрольная работа

Тема 3

1. Раскройте сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем
2. Выявите значение и содержание профессиональной рефлексии в методологическом анализе
3. Охарактеризуйте содержание теоретических методов исследования
4. Определите место и содержание эмпирических методов в методологическом анализе
5. Охарактеризуйте музыкально-педагогическую деятельность Д.Б. Кабалевского с позиции принципа взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе
6. Раскройте основную функцию и содержание принципа профессиональной направленности в методологическом анализе
7. Охарактеризуйте музыкально-педагогическую деятельность Б.В. Асафьева с позиции принципа профессиональной направленности в методологическом анализе
8. Раскройте основную функцию и содержание принципа единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа
9. Проанализируйте музыкально-педагогическую деятельность Г.Г.Нейгауза с позиции принципа единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа
10. Охарактеризуйте выпускную работу с позиции применения в ней методологического анализа.

2. Творческое задание

Темы 3, 4

1. Метод моделирования в работе В.А.Школяр "Теория познания в музыкальной педагогике"
2. Системный метод анализа в работе Л.Л.Надировой "Струны общности: теоретические основы развития эмпатии у студентов музыкально-педагогических факультетов"
3. Анализ и синтез как теоретические методы музыкально-педагогического исследования
4. Педагогическое наблюдение в естественных и специально организованных условиях
5. Беседа как метод, раскрывающий сущность музыкально-педагогических явлений и процессов.
6. Сравнение как метод выявления объективности полученных в процессе опытной, экспериментальной работы результатов.
7. Опрос как метод музыкально-педагогического исследования
8. Изучение музыкально-педагогического опыта как метод изучения музыкально-педагогических ситуаций
9. Раскройте педагогическую значимость вокальной методики Д.Е.Огородного
10. Проблема профессионального самосовершенствования педагога-музыканта (Г.Г.Нейгауз)

3. Письменная работа

Тема 4

1. Единство практической и исследовательской деятельности учителя музыки
2. Примеры первых опытов педагогической рефлексии
3. О взаимосвязях музыкознания и педагогики музыкального образования
4. О сущности мировоззрения педагога-музыканта
5. пример изучения музыкально-педагогического опыта с методологической позиции
6. Примеры методологически ориентированных высказываний, связанных с анализом проблем истории музыкального образования
7. Теоретическая разработка музыкально-педагогической проблемы

8. Опыт-экспериментальная разработка музыкально-педагогической проблемы
9. Специфика диагностического инструментария музыкально-педагогических исследований
10. Особенности оформления выпускной квалификационной работы музыкально-педагогической направленности

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Сущность методологии педагогики музыкального образования
2. Структура, содержание, требования к выпускной квалификационной работе
3. Основные области психологии в контексте музыкально-педагогических проблем
4. Содержание теоретических методов исследования в методологическом анализе
5. Место и содержание эмпирических методов в методологическом анализе
6. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования.
7. Характер и процедура обобщения музыкально-педагогического опыта.
8. Творческое конструирование в деятельности учителя музыки.
9. Сущность связи методологии музыкально-педагогического образования с теорией и методикой преподавания музыки.
10. Принципы методологического анализа музыкально-педагогических проблем
11. Значение и содержание профессиональной рефлексии в методологическом анализе
12. Основная функция и содержание принципа единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа
13. Основные области психологии в контексте музыкально-педагогических проблем
14. Содержание теоретических методов исследования в методологическом анализе
15. Место и содержание эмпирических методов в методологическом анализе
16. Основная функция и содержание принципа взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе
17. Основная функция и содержание принципа профессиональной направленности в методологическом анализе
18. Музыкально-педагогическая деятельность Д.Б. Кабалевского с позиции принципа взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе
19. Музыкально-педагогическая деятельность Б.В. Асафьева с позиции принципа профессиональной направленности в методологическом анализе
20. Основная функция и содержание принципа единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 8			
Текущий контроль			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	10
Коллоквиум	На занятии обучающиеся выступают с ответами, отвечают на вопросы преподавателя, обсуждают вопросы по изученному материалу. Оцениваются уровень подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	2	10

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	3	5
Семестр 9			
Текущий контроль			
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	10
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	2	10
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	3	5
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Методология науки и инновационная деятельность: Пособие для аспирантов, магистрантов и соискателей / В.П. Старжинский, В.В. Цепкало - М.: НИЦ Инфра-М; Мн.: Нов. знание, 2013 - 327 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=391614>
2. Методологическая культура педагога-музыканта : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 - 'Музыкальное образование' / [Э. Б. Абдуллин и др.] ; под ред. Э. Б. Абдуллина. - Москва : Академия, 2002. - 268, [1] с. : 22 л. (Высшее образование). - Библиогр. в конце гл. и с. 264-267 (70 назв.) и в подстроч. примеч. - ISBN 5-7695-0971-6 ((в пер.)), 20000.

7.2. Дополнительная литература:

1. Дорогова Л.П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.П. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=456626>
2. Павлов А.В. Логика и методология науки: Современное гуманитарное познание и его перспективы: Учебное пособие / А.В. Павлов; Мин. образования и науки РФ - М.: Флинта: Наука, 2010. - 344 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=241695>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

авторский некоммерческий электронный журнал - <http://www.websound.ru>
 корпоративная библиотечная сеть г. Казани - <http://www.libnet.ksu.ru>
 научная библиотека им. Лобачевского - <http://www.lsk.ksu.ru>
 российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru>
 электронное книгохранилище - <http://www.knigafund.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала.</p> <p>Дидактические принципы лекции: - принцип научности (предполагает воспитание диалектического подхода к изучаемым предметам и явлениям, диалектического мышления, формирование правильных представлений, научных понятий и умения точно выразить их в определениях и терминах, принятых в науке); - принцип связи теории с практикой (выражается в раскрытии связи теоретических закономерностей и знаний с их практическим применением); - принцип систематичности и последовательности (выражается в построении логической модели лекции с выделением опорных пунктов, правильном соотношении теоретического и фактического материала, в гармонии структурных составных частей (вступление, основная часть, заключение), четком выделении центральных идей, формулировке выводов, установлении связей с другими предметами, взаимосвязи понятий и тем, индуктивного и дедуктивного способов изложения).</p> <p>В ходе лекции студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на аутентичное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. Основным средством работы на лекционном занятии является конспектирование. Конспектирование - процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста. Результат конспектирования - запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Конспект в переводе с латыни означает "обзор". По существу, его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.</p> <p>Для того чтобы осуществлять этот вид работы, в каждом конкретном случае необходимо грамотно решить следующие задачи:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Сориентироваться в общей концепции лекции (уметь определить вступление, основную часть, заключение).2. Увидеть логико-смысловую канву сообщения, понять систему изложения информации в целом, а также ход развития каждой отдельной мысли.3. Выявить "ключевые" мысли, т.е. основные смысловые вехи, на которые "наизано" все содержание текста.4. Определить детализирующую информацию.5. Лаконично сформулировать основную информацию, не перенося на письмо все целиком и дословно. <p>Определения, которые дает лектор стоит по возможности записать дословно и выделить другим цветом или же подчеркнуть. В случае изложения лектором хода научной дискуссии желательно кратко законспектировать существо вопроса, основные позиции и фамилии ученых их отстаивающих. Если в обоснование своих выводов лектор приводит ссылки на справочники, статистические данные, нормативные акты и другие официально опубликованные сведения имеет смысл лишь кратко отразить их существо и указать источник, в котором можно полностью почерпнуть излагаемую информацию.</p> <p>Во время лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу спецкурса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами, В случае возникновения у студента по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.</p> <p>По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) студентам рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного нормативного, справочного и научного материала.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Ведущей дидактической целью практических занятий является формирование практических умений - профессиональных или учебных, необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным и специальным дисциплинам.</p> <p>В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием практических занятий является решение разного рода задач, в том числе профессиональных (анализ проблемных ситуаций, решение ситуационных производственных задач, выполнение профессиональных функций в учебных и деловых играх и т.п.), работа с нормативными документами, инструктивными материалами, справочниками и др.</p> <p>На практических занятиях студенты овладевают первоначальными профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе курсового проектирования, учебной и производственной (профессиональной) практики.</p> <p>Наряду с формированием умений и навыков в процессе практических занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.</p> <p>Оценка производится через механизм совместного обсуждения, сопоставления предложенных вариантов ответов с теоретическими и эмпирическими научными знаниями, относящимися к данной предметной области. Это ведет к возрастанию возможностей осуществления самооценки собственных знаний, умений и навыков, выявлению студентами «белых пятен» в системе своих знаний, повышению познавательной активности.</p> <p>Находясь в процессе поиска ответов на поставленные вопросы, студенты формируют собственную культуру мышления и действий. Они развивают критичность мышления, создают продукт собственного творчества, формируют независимость личности, способность самостоятельно реагировать на нестандартные ситуации, возникающие в процессе взаимодействия. При отборе предметного содержания практических занятий преподавателю необходимо осуществить его дидактическую обработку, для того чтобы реализовать в нем принцип проблемности, и придать такую форму, которая послужит методической основой развертывания дискуссии, обсуждения, творческого применения студентами имеющихся знаний. С целью активизации мыслительной деятельности студентов, пробуждения у них интереса к обсуждаемому вопросу, целесообразно включение в занятие элементов новизны, а именно тщательно продуманный подбор новых по формулировке и обобщающих по смыслу вопросов, приведение новых интересных фактов, использование новых наглядных и технических средств, применение информационных технологий обучения.</p>
самостоятельная работа	<p>Эффективность освоения материала курса зависит от активной самостоятельной работы обучающегося. Необходимо планомерно работать по всем намеченным направлениям: изучать научную литературу, тщательно выполнять все задания, особенно творческого характера, стремиться критически осмысливать всю информацию, полученную на лекционных и семинарских занятиях.</p> <p>В ходе самостоятельной работы необходимо осваивать сначала конспекты лекций, далее - учебные пособия и справочную литературу, затем - научные публикации и статьи, которые указаны в списке рекомендуемой литературы (основной и дополнительной). Рекомендуется использовать методы сравнения и анализа прочитанных источников, на основании чего обучающийся может понять, что принципиально нового внес тот или иной автор в разработку данной проблематики и что остается еще в недостаточной степени разработанным в современной науке. Такой метод обеспечивает глубокое 'погружение' в тему и является залогом успешного ее раскрытия.</p> <p>Самостоятельная работа предполагает использование не только основной для изучения курса, но и дополнительной литературы. Высоко ценится умение студента делать сравнительный анализ, решать вопросы, задаваемые преподавателем, приводить в качестве иллюстраций теоретических положений примеры из сферы практической деятельности.</p> <p>В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны пользоваться фондами Научной библиотеки КФУ и электронными базами, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованными компьютерными классами</p>

Вид работ	Методические рекомендации
письменная работа	<p>Письменная работа проводится в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью контрольной работы студент постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу.</p> <p>Подготовка к письменной работе способствует формированию культуры у будущего специалиста, закреплению у него знаний в предметной области, развитию умения самостоятельно анализировать многообразные научные явления, вести полемику.</p> <p>Процесс написания письменной работы включает: выбор темы; подбор специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение содержания контрольной работы. Выполнение письменной работы следует начинать с общего ознакомления с темой (прочтение соответствующего раздела учебника, учебного пособия, конспектов лекций). Затем необходимо изучить другие литературные источники, рекомендованные преподавателем.</p> <p>Наиболее распространенная проблема у студентов на начальном этапе - неумение работать с библиотечными фондами. Работая в библиотеке, учитывайте следующие факторы:</p> <ul style="list-style-type: none">- если вам необходимо подобрать литературу по конкретной теме, но вы не знаете авторов книг (монографий), используйте предметный каталог;- если вам известен автор или название книги, вы можете воспользоваться алфавитным каталогом;- в каждой библиотеке дополнительно существует картотека журнальных статей;- не забывайте про ресурсы интернета. <p>Контрольная работа состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы; основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения; заключения, где формулируются выводы, оценки, предложения.</p> <p>Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Необходимо употреблять научные термины, избегать непривычных или двусмысленных понятий и категорий, сложных грамматических оборотов. Термины, отдельные слова и словосочетания допускается заменять принятыми текстовыми сокращениями. Рекомендуется включать в письменную работу схемы и таблицы, если они помогают раскрыть основное содержание проблемы. Особое внимание следует уделять оформлению научно-справочного аппарата и прежде всего постраничных сносок (внизу страницы, под чертой). Сноска должна быть полной, с указанием фамилии и инициалов автора, названия книги, места и года ее издания, страницы, с которой взята цитата или соответствующее положение. Для статей указывают фамилию и инициалы автора, название статьи, название журнала или сборника статей с указанием года издания и номера (или выпуска). При ссылке на газетную статью кроме названия и года издания указывают дату.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
коллоквиум	<p>В процессе подготовки к коллоквиуму необходимо планомерно работать по всем намеченным направлениям: изучать научную литературу, тщательно выполнять все задания, особенно творческого характера, стремиться критически осмысливать всю информацию, полученную на лекционных занятиях.</p> <p>При подготовке к коллоквиуму следует осваивать сначала конспекты лекций, далее - учебные пособия и справочную литературу, затем - научные публикации и статьи, которые указаны в списке рекомендуемой литературы (основной и дополнительной). Рекомендуется использовать методы сравнения и анализа прочитанных источников, на основании чего обучающийся может понять, что принципиально нового внес тот или иной автор в разработку данной проблематики и что остается еще в недостаточной степени разработанным в современной науке. Такой метод обеспечивает глубокое 'погружение' в тему и является залогом успешного ее раскрытия.</p> <p>Подготовка к коллоквиуму предполагает использование не только основной для изучения курса, но и дополнительной, научной литературы. Высоко ценится умение студента делать сравнительный анализ, решать вопросы, задаваемые преподавателем, приводить в качестве иллюстраций теоретических положений примеры из сферы практической деятельности.</p> <p>Оценка производится через механизм совместного обсуждения, сопоставления предложенных вариантов ответов с теоретическими и эмпирическими научными знаниями, относящимися к данной предметной области. Это ведет к возрастанию возможностей осуществления самооценки собственных знаний, умений и навыков, выявлению студентами 'белых пятен' в системе своих знаний, повышению познавательной активности.</p> <p>Находясь в процессе поиска ответов на поставленные вопросы, студенты формируют собственную культуру мышления и действий. Они развивают критичность мышления, создают продукт собственного творчества, формируют независимость личности, способность самостоятельно реагировать на нестандартные ситуации, возникающие в процессе взаимодействия. При отборе предметного содержания практических занятий преподавателю необходимо осуществить его дидактическую обработку, для того чтобы реализовать в нем принцип проблемности, и придать такую форму, которая послужит методической основой развертывания дискуссии, обсуждения, творческого применения студентами имеющихся знаний. С целью активизации мыслительной деятельности студентов, пробуждения у них интереса к обсуждаемому вопросу, целесообразно включение в занятие элементов новизны, а именно тщательно продуманный подбор новых по формулировке и обобщающих по смыслу вопросов, приведение новых интересных фактов, использование новых наглядных и технических средств, применение информационных технологий обучения.</p> <p>В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны пользоваться фондами Научной библиотеки КФУ и электронными базами, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованными компьютерными классами.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
творческое задание	<p>Творческое задание ? частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p> <p>Творческое задание ? написание эссе - является домашним заданием и выполняется в индивидуальном порядке.</p> <p>Написание эссе ? это работа, которая подготавливает студентов к написанию более сложных видов академического и делового письма ? доклада для публичного выступления, реферата, аналитической записки и т.д.</p> <p>Писать эссе ? это умение необходимое. Написание эссе учит точности выражения мысли, позволяет открыть собственный, неповторимый стиль речи. Написание эссе поможет овладеть ценнейшим навыком перевода внутренней (непроизносимой) спонтанной, творческой речи, которая по сути является смысловым концептом, в адекватный для выражения содержания письменный текст, где сохраниться не только сама идея, но и её нюансы.</p> <p>Эссе ? вид самостоятельной работы студентов, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и развития практических навыков, в том числе: самостоятельного творческого мышления, письменного изложения своих мыслей, умения выразить идею, сформулировать её, высказать авторскую точку зрения.</p> <p>Творческое задание нацелено на развитие навыков самостоятельного творческого мышления, письменного, четкого формулирования идей, суждений, мнений, умения структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать текст, аргументировать выводы.</p> <p>В процессе выполнения творческого задания студенту предстоит выполнить следующие виды работ: составить план эссе; отобрать источники, собрать и проанализировать информацию по проблеме; систематизировать и проанализировать собранную информацию по проблеме; представить проведенный анализ с собственными выводами и предложениями.</p> <p>Целью выполнения домашнего творческого задания является подготовка студента к творческой деятельности научного, практического или методологического характера, а также формирование навыков творческого представления полученных результатов.</p> <p>Отличительными особенностями выполнения домашних творческих заданий являются: высокая степень самостоятельности, умение логически обрабатывать материал, сравнивать, сопоставлять и обобщать материал, классифицировать материал по тем или иным признакам, высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям, давать собственную оценку какой-либо работы и др.</p> <p>Задачи выполнения домашнего творческого задания:</p> <ul style="list-style-type: none">? углубление теоретических знаний студентов по изучаемой учебной дисциплине;? развитие способности последовательно и экономически грамотно излагать свои мысли, связывать общие теоретические положения с конкретной действительностью;? закрепление и контроль практических навыков в проведении расчетов и аналитической работе формирование навыков самостоятельной творческой работы со специальной литературой; подбора, и анализа конкретных данных, аргументации своей позиции и обоснования выводов. <p>Ключевым требованием при подготовке домашнего творческого задания выступает умение обрабатывать и анализировать информацию, делать самостоятельные выводы, обосновывать целесообразность и эффективность предлагаемых решений, четко и логично излагать свои мысли.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
контрольная работа	<p>Контрольная работа проводится в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью контрольной работы студент постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу.</p> <p>Подготовка контрольной работы способствует формированию художественной культуры у будущего специалиста, закреплению у него этнографических знаний, развитию умения самостоятельно анализировать многообразные этнопедагогические явления, вести полемику.</p> <p>Процесс написания контрольной работы включает: выбор темы; подбор специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение содержания контрольной работы. Выполнение контрольной работы следует начинать с общего ознакомления с темой (прочтение соответствующего раздела учебника, учебного пособия, конспектов лекций). Затем необходимо изучить другие литературные источники, рекомендованные преподавателем.</p> <p>Наиболее распространенная проблема у студентов на начальном этапе - неумение работать с библиотечными фондами. Работая в библиотеке, учитывайте следующие факторы:</p> <ul style="list-style-type: none">- если вам необходимо подобрать литературу по конкретной теме, но вы не знаете авторов книг (монографий), используйте предметный каталог;- если вам известен автор или название книги, вы можете воспользоваться алфавитным каталогом;- в каждой библиотеке дополнительно существует картотека журнальных статей;- не забывайте про ресурсы интернета. <p>Контрольная работа состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы; основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения; заключения, где формулируются выводы, оценки, предложения.</p> <p>Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Необходимо употреблять научные термины, избегать непривычных или двусмысленных понятий и категорий, сложных грамматических оборотов. Термины, отдельные слова и словосочетания допускается заменять принятыми текстовыми сокращениями. Рекомендуется включать в контрольную работу схемы и таблицы, если они помогают раскрыть основное содержание проблемы. Особое внимание следует уделять оформлению научно-справочного аппарата и прежде всего постраничных сносок (внизу страницы, под чертой). Сноска должна быть полной, с указанием фамилии и инициалов автора, названия книги, места и года ее издания, страницы, с которой взята цитата или соответствующее положение. Для статей указывают фамилию и инициалы автора, название статьи, название журнала или сборника статей с указанием года издания и номера (или выпуска). При ссылке на газетную статью кроме названия и года издания указывают дату</p>

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Экзамен как форма контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков. Экзамен проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на экзамен. Экзамен осуществляется после успешного прохождения обучающимися полного комплекса текущего и промежуточного контроля. Экзамен дает возможность: выяснить уровень освоения студентами учебной программы дисциплины; оценить формирование у студентов определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной музыкально-педагогической деятельности; оценить умение студентов творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.</p> <p>Качественной подготовкой к экзамену является:</p> <ul style="list-style-type: none">–полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;–свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);–демонстрация знаний дополнительного материала;–чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Методология педагогики музыкального образования" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Методология педагогики музыкального образования" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .