

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Методика музыкального образования Б1.О.03.14

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Явгильдина З.М., Абдуллин Э.Б.

Рецензент(ы): Еникеева Р.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Батыршина Г. И.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) Явгильдина З.М. ; Абдуллин Э.Б.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- методы, формы и средства музыкального образования в их связи с видами музыкальной деятельности школьников и с учетом дифференцированных подходов в обучении и воспитании;
- содержание программ по музыке для общеобразовательных школ, действующих на федеральном уровне, учебников и учебных пособий федерального уровня;
- технологии планирования, проведения и анализа урока музыки;
- методики организации внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы;
- средства и методы развития в учащих способности к самообразованию;
- технологии педагогического контроля за музыкальным развитием школьников

Должен уметь:

- конструировать, организовывать и анализировать содержание и процесс музыкального обучения и воспитания с учетом развития: интереса у детей к музыке, к высокохудожественным музыкальным произведениям разных форм, жанров и стилей; потребности в общении с музыкой; восприятия глубоких и разнообразных чувств и сопереживаний, вызванных музыкальными образами, осознания учащимися роли музыки в духовной жизни человека, связей музыки с жизнью; творческих возможностей, эстетического вкуса;
- организовывать разные виды и формы музыкальной деятельности учащихся;
- организовывать сотрудничество с коллегами

Должен владеть:

- системными практико-ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности учителя музыки;
- педагогическими условиями преподавания музыки и музыкального воспитания школьников.

Должен демонстрировать способность и готовность:

Способен конструировать, организовывать и анализировать содержание и целостный процесс музыкального обучения в учреждениях общеобразовательного типа с учетом современных требований педагогики музыкального образования

Готов к внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работе с учащимися

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.03.14 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 3 курсе в 5, 6 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 38 часа(ов), в том числе лекции - 10 часа(ов), практические занятия - 28 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 97 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Сущность методики музыкального образования	5	1	2	0	14
2.	Тема 2. Собственно музыкальная деятельность учащихся	5	1	2	0	10
3.	Тема 3. Музыкально-теоретическая деятельность учащихся	5	1	2	0	10
4.	Тема 4. Музыкально-историческая деятельность учащихся	5	1	4	0	10
5.	Тема 5. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность учащихся	5	2	2	0	10
6.	Тема 6. Музыкально опосредованная деятельность учащихся	6	1	2	0	10
7.	Тема 7. Урок как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки	6	1	2	0	10
8.	Тема 8. Планирование и анализ урока музыки	6	1	4	0	10
9.	Тема 9. Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования	6	1	4	0	6
10.	Тема 10. Средства и методы подготовки учащихся к музыкальному самообразованию	6	0	4	0	7
	Итого		10	28	0	97

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Сущность методики музыкального образования

Методика музыкального образования как область научного знания и вузовской учебной дисциплины.

Взаимосвязь методики музыкального образования с другими науками. Нацеленность методики музыкального образования на реализацию обучающей, воспитательной и развивающей функций музыкального образования.

Тема 2. Собственно музыкальная деятельность учащихся

Общая характеристика собственно музыкальной деятельности учащихся.

Слушание музыки как вид учебной музыкальной деятельности.

Исполнение музыки ? основной вид самовыражения учащихся в музыкальном искусстве. Хоровое, ансамблевое и сольное пение, игра на элементарных музыкальных инструментах как основные направления развития исполнительской культуры школьников. Элементарное сочинение музыки.

Тема 3. Музыкально-теоретическая деятельность учащихся

Задачи, содержание и организация музыкально-теоретической деятельности учащихся. Направленность теоретической деятельности учащихся на развитие музыкальной грамотности, на постижение закономерностей музыкального искусства, его природы; на изучение творчества композиторов, исполнителей; на освоение элементарной нотной грамоты. Содержание работы по формированию теоретических знаний и умений в начальной и основной школе. Методические подходы к отбору содержания и организации теоретической деятельности учащихся.

Тема 4. Музыкально-историческая деятельность учащихся

Задачи, содержание и организация музыкально-исторической деятельности учащихся. Направленность музыкально-исторической деятельности учащихся на освоение учащимися знаний о музыке различных исторических эпох, музыкально-исторических стилей, творчестве композиторов прошлого и настоящего; на формирование умений оперировать этими знаниями в различных видах музыкальной деятельности. Содержание музыкально-исторической деятельности учащихся в начальной и основной школе. Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-исторической деятельности учащихся. Музыкально-исторический анализ на уроках музыки.

Тема 5. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность учащихся

Задачи, содержание и организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся. Направленность музыкально-ориентированной полихудожественной учебной деятельности учащихся на постижение связей музыки с другими искусствами на художественно-образной основе. Содержание и организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся в начальной и основной школе. Основные методы реализации музыкально ориентированной полихудожественной деятельности на художественно-образном уровне. Музыкальная графика как новшество в методике музыкального образования.

Тема 6. Музыкально опосредованная деятельность учащихся

Задачи, содержание и организация музыкально опосредованной деятельности учащихся. Направленность этого вида музыкальной деятельности на формирование представлений о том или ином музыкальном явлении через раскрытие его жизненного или художественного контекста. Направления реализации музыкально опосредованной деятельности: 1) мысленное музыкальное озвучивание картин природы, жизненных событий, произведений художественной литературы, изобразительного искусства, народного творчества; мысленное воссоздание представлений о музыкальных произведениях, музыке конкретного композитора, исторического стиля, исполнительском искусстве, о звучании различных музыкальных инструментах и т.п. ? с последующим установлением ассоциативных связей с явлениями жизни, картинами природы, произведениями других искусств. Методические подходы к введению музыкально опосредованной деятельности в уроки музыки.

Тема 7. Урок как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки

Урок музыки как основная форма музыкальных занятий со школьниками. Логика занятия, его целостность; взаимосвязь фрагментов урока, заключающих в себе контрастные, но объединенные замыслом урока произведения, различные виды деятельности (в том числе различные виды исполнительской деятельности), включающие коллективные, групповые и индивидуальные формы занятия, в процессе которых происходит развитие эмпатии, творческих музыкально-познавательных способностей, исполнительских умений и навыков, культуры чувств, пробуждение радости от общения с музыкой. Разностороннее музыкальное развитие ребенка (опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке и музыкальной деятельности, музыкальные умения и навыки, опыт музыкально-творческой деятельности ? в слушании музыки, ее исполнении и сочинении).

Тематическое построение урока музыки и множественность его решений. Урок как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки, результат его творчества. Драматургия урока музыки, его основная, сквозная музыкально-педагогическая идея. Различные подходы к организации урока музыки, его структуре. Особый доверительный характер общения между учителем-музыкантом и учащимися. Размышления о музыке учащихся.

Репетиционный процесс на уроке. Сочинение музыки учащимися в различных формах (сочинение мелодии на поэтический текст, вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация и т. д.). Импровизационность характера протекания урока. Заключительный урок-концерт учебного года (полугодия). Цель ? подвести итог музыкальным занятиям в учебном году. Школьные учебные программы по музыке для общеобразовательной школы (федеральный уровень) как ориентир при определении содержания урока и его организация. Общая характеристика программ

Тема 8. Планирование и анализ урока музыки

Подготовка и планирование музыкального занятия. Разные подходы к планированию урока музыки. Соотнесение учебной программы с конкретными условиями проведения занятия в школе, музыкальной подготовленностью учащихся, профессиональными предпочтениями учителя. Педагогический анализ урока музыки, технология его осуществления. Сущность и основные направления анализа музыкальной деятельности учащихся и музыкально-педагогической деятельности учителя. Прогнозирование педагогических условий эффективного музыкального развития учащихся.

Тема 9. Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования

Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования. Характеристика внеклассных и внешкольных форм музыкальных занятий в соответствии с их подразделением на четыре группы по признакам:

- выбор одной из возможных форм приобщения школьников к музыкальному искусству в качестве основной (обучение игре на музыкальных инструментах, пению и т.д.); - объединение в единую форму нескольких дисциплин по принципу взаимодополнения (ДМШ, ДШИ и т.д.); - обращение к синтетической форме приобщения к искусству (детский музыкальный театр); - проведение разовых музыкальных мероприятий (смотри, конкурсы, олимпиады и др.).

Тема 10. Средства и методы подготовки учащихся к музыкальному самообразованию

Организация музыкального самообразования детей. Методические подходы к отбору содержания и организации самостоятельной деятельности учащихся. Педагогические средства, способствующие музыкальному самообразованию детей: домашние музыкальные задания с учетом индивидуальных занятий в сочетании с внеклассной музыкально-воспитательной работой, обсуждение с учащимися концертов, музыкальных передач, фильмов и пр., контакт учителя музыки с родителями по организации самообразования детей и др.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 5			
	Текущий контроль		
1	Письменная работа	ОПК-7	1. Сущность методики музыкального образования 2. Собственно музыкальная деятельность учащихся
2	Контрольная работа	УК-1	3. Музыкально-теоретическая деятельность учащихся 4. Музыкально-историческая деятельность учащихся 5. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность учащихся
3	Презентация	УК-6	2. Собственно музыкальная деятельность учащихся
Семестр 6			
	Текущий контроль		
1	Письменная работа	ОПК-7	6. Музыкально опосредованная деятельность учащихся 7. Урок как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки
2	Контрольная работа	УК-1	8. Планирование и анализ урока музыки 10. Средства и методы подготовки учащихся к музыкальному самообразованию
3	Презентация	УК-6	9. Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования
	Экзамен	ОПК-7, УК-1, УК-6	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 5					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Презентация	Превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Используются надлежащие источники и методы.	Хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы частично соответствуют поставленным задачам.	Неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы не соответствуют поставленным задачам.	3
Семестр 6					
Текущий контроль					
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Презентация	Превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Используются надлежащие источники и методы.	Хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы частично соответствуют поставленным задачам.	Неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы не соответствуют поставленным задачам.	3
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранением под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 5

Текущий контроль

1. Письменная работа

Темы 1, 2

1. Охарактеризуйте методические позиции по отбору содержания и организации слушания музыки на музыкальных занятиях в системе общего образования Н.Л. Гродзенской
2. Охарактеризуйте методические позиции по отбору содержания и организации слушания музыки на музыкальных занятиях в системе общего образования Д.Б. Кабалевского
3. Охарактеризуйте методические позиции по отбору содержания и организации слушания музыки на музыкальных занятиях в системе общего образования Плотицы
4. Проанализируйте один из видеоуроков по организации слушательской деятельности
5. Охарактеризуйте содержание слушательской деятельности учащихся в начальной школе
6. Охарактеризуйте содержание слушательской деятельности учащихся в средней школе
7. Проанализируйте один из видеоуроков по организации вокально-хоровой деятельности
8. Охарактеризуйте методические позиции по отбору содержания и организации вокально-хорового исполнения музыки на музыкальных занятиях в системе общего образования
9. Охарактеризуйте методические позиции по отбору содержания и организации музыкально-инструментальной деятельности на музыкальных занятиях в системе общего образования
10. Охарактеризуйте методические позиции по отбору содержания и организации музыкально- композиционной деятельности на музыкальных занятиях в системе общего образования

2. Контрольная работа

Темы 3, 4, 5

1. Сравните подход к определению жанра урока музыки как урока искусства А.В. Копыловой
2. Разработайте урок музыки в жанре "музыкально-педагогическое сказание"
3. Разработайте урок музыки в жанре "музыкально-педагогическая ода"
4. Разработайте урок музыки в жанре "музыкально-педагогическая фреска"
5. Изучите методические рекомендации Т.Танько по обучению игре на свирели, опубликованные в статье "Мечты сбываются: класс-оркестр" // Искусство в школе, 2004, ♦ 1.
5. Разработайте урок на тему ?Мы рисуем музыку?
6. Раскройте специфику урока музыки как урока искусства
7. Дайте сравнительную характеристику методов организации музыкально-слушательской деятельности
8. Разработайте урок музыки на тему "Добро и зло и их воплощение в музыкальном искусстве"
9. Представьте план уроков музыки для одного из классов по программе Е.Критской.
10. Дайте анализ одного из уроков музыки в рамках наблюдения во время педагогической практики.

3. Презентация

Тема 2

1. Музыкально-слушательская деятельность на уроках музыки
2. Музыкально-исполнительская вокально-хоровая деятельность на уроках музыки
3. Музыкально-исполнительская инструментальная деятельность на уроках музыки
4. Музыкально-композиционная деятельность на уроках музыки
5. Методические подходы к установлению взаимосвязей между музыкой и жизнью
6. Подготовьте презентацию к уроку музыки на тему "Музыкальный портрет России"
7. Подготовьте презентацию к уроку музыки на тему: Музыкальный портрет
8. Подготовьте презентацию к уроку музыки на тему: Образы природы в музыке
9. Подготовьте презентацию к уроку музыки на одну из тем: Музыка - язык общения, Гармония в мире музыки
10. Подготовьте презентацию к уроку музыки на одну из тем: У истоков музыки, Народные музыкальные традиции края

Семестр 6

Текущий контроль

1. Письменная работа

Темы 6, 7

1. Сущность методики музыкального образования.
2. Методика музыкального образования в контексте профессиональной методолого-методической подготовки учителя музыки
3. Музыкальное искусство в образовательном процессе
4. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании
5. Цель, задачи музыкального образования
6. Принципы музыкального образования

7. Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы
8. Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования
9. Ориентация учителя музыки на возрастные особенности учащихся
10. Основные элементы содержания музыкального образования

2. Контрольная работа

Темы 8, 10

1. Раскройте сущность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.
2. Охарактеризуйте роль эмоций в художественной деятельности ребенка.
3. Охарактеризуйте различные категории знаний о музыке.
4. Выскажите свою точку зрения относительно "минимального" перечня наиболее ярких представителей русского классического и современного отечественного музыкального искусства.
5. Приведите фрагменты музыкальных произведений, на основе которых можно выделить зерно-интонацию; проследите связь речевой и музыкальной интонаций.
6. Охарактеризуйте круг музыкальных умений, фигурирующих в музыкальном образовании.
7. Охарактеризуйте круг музыкальных навыков, приобретаемых учащимися в процессе музыкального образования.
8. Приведите примеры музыкальных произведений, наиболее показательных для индивидуального стиля ваших любимых композиторов.
9. В чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках?.
10. Чем характеризуется музыкально-творческая деятельность школьника?

3. Презентация

Тема 9

1. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.
2. Музыкально-исполнительская деятельность.
3. Коммуникативно-организаторская деятельность.
4. Исследовательская деятельность.
5. Индивидуальный стиль деятельности.
6. Личность педагога-музыканта и его приоритетные профессиональные качества обобщающая работа.
7. Музыкальность как приоритетное профессиональное качество личности учителя музыки.
8. Эмпатийность как приоритетное профессиональное качество личности учителя музыки.
9. Профессиональное мышление как приоритетное профессиональное качество личности учителя музыки.
10. Артистизм как приоритетное профессиональное качество личности учителя музыки.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Сущность методики музыкального образования как области научного знания и вузовской учебной дисциплины
2. Задачи, содержание и организация музыкально-слушательской деятельности
3. Задачи, содержание и организация музыкально-исполнительской деятельности
4. Задачи, содержание и организация музыкально-композиционной деятельности
5. Задачи, содержание и организация музыкально-теоретической деятельности
6. Задачи, содержание и организация музыкально-исторической деятельности
7. Задачи, содержание и организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности
8. Задачи, содержание и организация музыкально опосредованной деятельности учащихся
9. Содержание и организация занятий в различных формах музыкального образования
10. Урок как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки
11. Проблема целостности урока в методике музыкального образования
12. Воплощение авторского подхода к уроку как музыкально-педагогическому произведению
13. Планирование урока музыки
14. Анализ урока музыки
15. Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования
16. Средства и методы подготовки учащихся к музыкальному самообразованию
17. Учебно-методический комплект для начальной и основной школы Д.Б. Кабалевского
18. Учебно-методический комплект для начальной и основной школы Г.П. Сергеевой
19. Учебно-методический комплект для начальной и основной школы В.В. Алеева
20. Учебно-методический комплект для начальной и основной школы Л.В. Школяр

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 5			
Текущий контроль			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	10
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	10
Презентация	Обучающиеся выполняют презентацию с применением необходимых программных средств, решая в презентации поставленные преподавателем задачи. Обучающийся выступает с презентацией на занятии или сдаёт её в электронном виде преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме презентации, логичность, информативность, способы представления информации, решение поставленных задач.	3	5
Семестр 6			
Текущий контроль			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	10
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	10
Презентация	Обучающиеся выполняют презентацию с применением необходимых программных средств, решая в презентации поставленные преподавателем задачи. Обучающийся выступает с презентацией на занятии или сдаёт её в электронном виде преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме презентации, логичность, информативность, способы представления информации, решение поставленных задач.	3	5
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся дается время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Основы профессиональной межкультурной коммуникации: Учебник / Н.В. Барышников. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 368 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=408974>
2. Домбровская А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности. - Издательство: Лань, Планета музыки, 2013. - 160 с. <http://e.lanbook.com/book/37001/>

3. Явгильдина З.М. Использование фольклора в музыкальном образовании: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов. - Казань: КФУ, 2012. - 110 с.
https://kpfu.ru/staff_files/F1381966762/Z.M..Yavgildina.Ispolzovanie.folklor.pdf

7.2. Дополнительная литература:

1. Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д. С. Надырова. ? Казань : ТГГПУ, 2008. ? 97 с.
<http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf>
2. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. 3-е изд., перераб. и доп. М.: 'Лань', 'Планета музыки', 2015. - 480 с. <http://e.lanbook.com/book/56564/>
3. Новгородцева, И. В. Педагогика с методикой преподавания специальных дисциплин [электронный ресурс] : учеб. пособие модульного типа / сост. И.В. Новгородцева. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011. - 378 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=454525>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- Методика музыкального образования - <http://window.edu>
Музыкальное образование. - <http://ru.wikipedia.org>
Фестиваль педагогических идей. - <http://festival.1september.ru>
Фестиваль педагогических идей - <http://festival.1september.ru>
1. Детям о музыке. Музыкальное образование. - <http://www.muz-urok.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала.</p> <p>Дидактические принципы лекции: - принцип научности (предполагает воспитание диалектического подхода к изучаемым предметам и явлениям, диалектического мышления, формирование правильных представлений, научных понятий и умения точно выразить их в определениях и терминах, принятых в науке); - принцип связи теории с практикой (выражается в раскрытии связи теоретических закономерностей и знаний с их практическим применением); - принцип систематичности и последовательности (выражается в построении логической модели лекции с выделением опорных пунктов, правильном соотношении теоретического и фактического материала, в гармонии структурных составных частей (вступление, основная часть, заключение), четком выделении центральных идей, формулировке выводов, установлении связей с другими предметами, взаимосвязи понятий и тем, индуктивного и дедуктивного способов изложения).</p> <p>В ходе лекции студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на аутентичное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. Основным средством работы на лекционном занятии является конспектирование. Конспектирование ? процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста. Результат конспектирования ? запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Конспект в переводе с латыни означает ?обзор?. По существу, его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.</p> <p>Для того чтобы осуществлять этот вид работы, в каждом конкретном случае необходимо грамотно решить следующие задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сориентироваться в общей концепции лекции (уметь определить вступление, основную часть, заключение). 2. Увидеть логико-смысловую канву сообщения, понять систему изложения информации в целом, а также ход развития каждой отдельной мысли. 3. Выявить ?ключевые? мысли, т.е. основные смысловые вехи, на которые ?нанизано? все содержание текста. 4. Определить детализирующую информацию. 5. Лаконично сформулировать основную информацию, не перенося на письмо все целиком и дословно.

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Ведущей дидактической целью практических занятий является формирование практических умений - профессиональных или учебных, необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным и специальным дисциплинам.</p> <p>В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием практических занятий является решение разного рода задач, в том числе профессиональных (анализ проблемных ситуаций, решение ситуационных производственных задач, выполнение профессиональных функций в учебных и деловых играх и т.п.), работа с нормативными документами, инструктивными материалами, справочниками и др.</p> <p>На практических занятиях студенты овладевают первоначальными профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе курсового проектирования, учебной и производственной (профессиональной) практики. Наряду с формированием умений и навыков в процессе практических занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.</p> <p>Оценка производится через механизм совместного обсуждения, сопоставления предложенных вариантов ответов с теоретическими и эмпирическими научными знаниями, относящимися к данной предметной области. Это ведет к возрастанию возможностей осуществления самооценки собственных знаний, умений и навыков, выявлению студентами «белых пятен» в системе своих знаний, повышению познавательной активности.</p> <p>Находясь в процессе поиска ответов на поставленные вопросы, студенты формируют собственную культуру мышления и действий. Они развивают критичность мышления, создают продукт собственного творчества, формируют независимость личности, способность самостоятельно реагировать на нестандартные ситуации, возникающие в процессе взаимодействия. При отборе предметного содержания практических занятий преподавателю необходимо осуществить его дидактическую обработку, для того чтобы реализовать в нем принцип проблемности, и придать такую форму, которая послужит методической основой развертывания дискуссии, обсуждения, творческого применения студентами имеющихся знаний. С целью активизации мыслительной деятельности студентов, пробуждения у них интереса к обсуждаемому вопросу, целесообразно включение в занятие элементов новизны, а именно тщательно продуманный подбор новых по формулировке и обобщающих по смыслу вопросов, приведение новых интересных фактов, использование новых наглядных и технических средств, применение информационных технологий обучения.</p>
самостоятельная работа	<p>Эффективность освоения материала курса зависит от активной самостоятельной работы обучающегося. Необходимо планомерно работать по всем намеченным направлениям: изучать научную литературу, тщательно выполнять все задания, особенно творческого характера, стремиться критически осмысливать всю информацию, полученную на лекционных и семинарских занятиях.</p> <p>В ходе самостоятельной работы необходимо осваивать сначала конспекты лекций, далее - учебные пособия и справочную литературу, затем - научные публикации и статьи, которые указаны в списке рекомендуемой литературы (основной и дополнительной). Рекомендуется использовать методы сравнения и анализа прочитанных источников, на основании чего обучающийся может понять, что принципиально нового внес тот или иной автор в разработку данной проблематики и что остается еще в недостаточной степени разработанным в современной науке. Такой метод обеспечивает глубокое «погружение» в тему и является залогом успешного ее раскрытия.</p> <p>Самостоятельная работа предполагает использование не только основной для изучения курса, но и дополнительной литературы. Высоко ценится умение студента делать сравнительный анализ, решать вопросы, задаваемые преподавателем, приводить в качестве иллюстраций теоретических положений примеры из сферы практической деятельности.</p> <p>В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны пользоваться фондами Научной библиотеки КФУ и электронными базами, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованными компьютерными классами</p>

Вид работ	Методические рекомендации
письменная работа	<p>Письменная работа проводится в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью контрольной работы студент постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу.</p> <p>Подготовка к письменной работе способствует формированию культуры у будущего специалиста, закреплению у него знаний в предметной области, развитию умения самостоятельно анализировать многообразные научные явления, вести полемику.</p> <p>Процесс написания письменной работы включает: выбор темы; подбор специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение содержания контрольной работы. Выполнение письменной работы следует начинать с общего ознакомления с темой (прочтение соответствующего раздела учебника, учебного пособия, конспектов лекций). Затем необходимо изучить другие литературные источники, рекомендованные преподавателем.</p> <p>Наиболее распространенная проблема у студентов на начальном этапе - неумение работать с библиотечными фондами. Работая в библиотеке, учитывайте следующие факторы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - если вам необходимо подобрать литературу по конкретной теме, но вы не знаете авторов книг (монографий), используйте предметный каталог; - если вам известен автор или название книги, вы можете воспользоваться алфавитным каталогом; - в каждой библиотеке дополнительно существует картотека журнальных статей; - не забывайте про ресурсы интернета. <p>Контрольная работа состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы; основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения; заключения, где формулируются выводы, оценки, предложения. Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Необходимо употреблять научные термины, избегать непривычных или двусмысленных понятий и категорий, сложных грамматических оборотов. Термины, отдельные слова и словосочетания допускается заменять принятыми текстовыми сокращениями. Рекомендуется включать в письменную работу схемы и таблицы, если они помогают раскрыть основное содержание проблемы. Особое внимание следует уделять оформлению научно-справочного аппарата и прежде всего постраничных сносок (внизу страницы, под чертой). Сноска должна быть полной, с указанием фамилии и инициалов автора, названия книги, места и года ее издания, страницы, с которой взята цитата или соответствующее положение. Для статей указывают фамилию и инициалы автора, название статьи, название журнала или сборника статей с указанием года издания и номера (или выпуска). При ссылке на газетную статью кроме названия и года издания указывают дату.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
контрольная работа	<p>Контрольная работа проводится в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью контрольной работы студент постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу.</p> <p>Подготовка к контрольной работе способствует формированию культуры у будущего специалиста, закреплению у него знаний в предметной области, развитию умения самостоятельно анализировать многообразные научные явления, вести полемику.</p> <p>Процесс написания контрольной работы включает: выбор темы; подбор специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение содержания контрольной работы. Выполнение контрольной работы следует начинать с общего ознакомления с темой (прочтение соответствующего раздела учебника, учебного пособия, конспектов лекций). Затем необходимо изучить другие литературные источники, рекомендованные преподавателем.</p> <p>Наиболее распространенная проблема у студентов на начальном этапе - неумение работать с библиотечными фондами. Работая в библиотеке, учитывайте следующие факторы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - если вам необходимо подобрать литературу по конкретной теме, но вы не знаете авторов книг (монографий), используйте предметный каталог; - если вам известен автор или название книги, вы можете воспользоваться алфавитным каталогом; - в каждой библиотеке дополнительно существует картотека журнальных статей; - не забывайте про ресурсы интернета. <p>Контрольная работа состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы; основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения; заключения, где формулируются выводы, оценки, предложения. Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Необходимо употреблять научные термины, избегать непривычных или двусмысленных понятий и категорий, сложных грамматических оборотов. Термины, отдельные слова и словосочетания допускается заменять принятыми текстовыми сокращениями. Рекомендуется включать в контрольную работу схемы и таблицы, если они помогают раскрыть основное содержание проблемы. Особое внимание следует уделять оформлению научно-справочного аппарата и прежде всего постраничных сносок (внизу страницы, под чертой). Сноска должна быть полной, с указанием фамилии и инициалов автора, названия книги, места и года ее издания, страницы, с которой взята цитата или соответствующее положение. Для статей указывают фамилию и инициалы автора, название статьи, название журнала или сборника статей с указанием года издания и номера (или выпуска). При ссылке на газетную статью кроме названия и года издания указывают дату.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
презентация	<p>Общие требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Презентация не должна быть меньше 10 слайдов. - Первый лист - это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора. - Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание. - Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. - В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов. Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы. <p>Создание презентации состоит из трех этапов:</p> <p>I. Планирование презентации - это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение целей. 2. Сбор информации об аудитории. 3. Определение основной идеи презентации. 4. Подбор дополнительной информации. 5. Планирование выступления. 6. Создание структуры презентации. 7. Проверка логики подачи материала. 8. Подготовка заключения. <p>II. Разработка презентации - методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.</p> <p>III. Репетиция презентации - это проверка и отладка созданной презентации.</p>
экзамен	<p>Экзамен как форма контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков. Экзамен проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на экзамен.</p> <p>Экзамен осуществляется после успешного прохождения обучающимися полного комплекса текущего и промежуточного контроля. Экзамен дает возможность: выяснить уровень освоения студентами учебной программы дисциплины; оценить формирование у студентов определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной музыкально-педагогической деятельности; оценить умение студентов творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.</p> <p>Качественной подготовкой к экзамену является:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий; - свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу); - демонстрация знаний дополнительного материала; - четкие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объем знаний студента

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Методика музыкального образования" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Браузер Google Chrome

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Методика музыкального образования" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .