

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Полифония Б1.О.03.11

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Сафиуллина Л.Г.

Рецензент(ы): Батыршина Г.И., Явгильдина Зилия Мухтаровна

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Юсупова З. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сафиуллина Л.Г. (кафедра русского языка и методики его преподавания, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого),
Liliya.Safiullina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- основные этапы истории полифонии;
- композиторов, писавших полифоническую музыку;
- основные понятия из области полифонии строгого и свободного стилей;
- жанры полифонической музыки.

Должен уметь:

анализировать полифонические произведения и ориентироваться в нотном тексте фуги (фугетты, инвенции).

Должен владеть:

навыками сочинения фрагментов полифонических произведений: мелодий в строгом и свободном стилях, простых и сложных контрапунктов, имитаций, экспозиции фуги.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- анализировать полифонические произведения строгого и свободного письма, выделять основные компоненты и разделы фуги;
- сочинять мелодии в строгом и свободном стиле с последующими преобразованиями (ракоход, инверсия, увеличение, уменьшение), имитацию, ответ, интермедию;
- различать художественные средства полифонии строгого и свободного письма, представлять основные этапы исторического развития полифонии.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.03.11 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 16 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 88 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в полифонию. Полифония как учебная дисциплина. Основные этапы истории полифонии.	7	0	2	0	10
2.	Тема 2. Полифония строго письма. Мелодия.	7	0	2	0	20
3.	Тема 3. Простой и сложный контрапункт.	7	0	4	0	20
4.	Тема 4. Полифония свободного стиля.	7	0	2	0	18
5.	Тема 5. Фуга.	7	0	6	0	20
	Итого		0	16	0	88

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в полифонию. Полифония как учебная дисциплина. Основные этапы истории полифонии.

Определение музыкальной ткани. Фактура и склад: сравнительная характеристика. Основные виды склада (моноподический, полифонический, гармонический). Полифония как вид многоголосного изложения. Виды полифонического изложения. Место полифонии на уроках и внеклассных занятиях в общеобразовательной школе: полифония в школьном песенном

репертуаре, произведениях для слушания. Интегрированный подход в воспитании у школьников интереса к полифонической музыке. Полифония как учебная дисциплина. Цели и задачи курса.

Основные этапы истории полифонии. Первый этап - ранние формы многоголосия (IX-начало XII вв.). Вокальное двухголосие - органум (жанр и техника письма). Второй этап - полифония школы Нотр-Дамм, сер. XII-XIII вв. (Леонин и Перотин). Переход к большому количеству голосов.

Третий этап - полифония *ars nova*, XIV-XV вв. Появление жанров песенного многоголосия: рондо, баллада, виреле ле и др. История авторских музыкальных стилей: Витри, Машо, Ландини и др.

Четвертый этап - полифония "строгого стиля", XV-XVI вв. Новый образный строй. Особенности мелодики и правила контрапунктирования; удобство вокализации. Пятый этап - полифония "свободного стиля", XVII-XVIII вв. Творчество Баха, Генделя и др. Опора полифонии на закономерности гармонии. Полифония в жанрах вокально-инструментальной и инструментальной музыки.

Шестой этап - полифония в музыке XIX-XX столетий (Лядов, Рахманинов, Шостакович, Хиндемит, Щедрин и др.).

Тема 2. Полифония строго письма. Мелодия.

Характеристика полифонии строгого письма. Композиторы-полифонисты нидерландской (франко-фламандской) и итальянской школ эпохи Возрождения. Мелодика строгого письма: образный строй, правила сочинения (особенности диапазона, звукоряда, метроритма, интервального склада, применения скачков, нотной записи, использования ключей).

Тема 3. Простой и сложный контрапункт.

Определение контрапункта, его виды. Характеристика простого контрапункта. Первые образцы двухголосия. Правила контрапунктирования в строгом письме. Особенности применения интервалов. Контраст голосов в полифонии (контраст ритма, тональностей, лада, регистров голосов, плавного движения и скачков, в направлении движения голосов, в размещении цезур и др.). Единство голосов в полифонии (согласованность голосов по вертикали, комплементарная ритмика и др.) Имитация.

Сложный контрапункт как средство полифонического варьирования, закономерное изменение первоначального соединения мелодий. Первоначальное и производное соединение. Виды сложного контрапункта: подвижной (вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной, вдвойне подвижной) и преобразующий (в ритмическом увеличении, уменьшении, в вертикальном обращении, в возвратном (ракоходном) движении). Цифровые обозначения интервалов по системе С.И. Танеева. Двойной контрапункт. Определение

двойного контрапункта. Показатель вертикально-подвижного контрапункта. Наиболее употребительные виды двойного контрапункта: двойной контрапункт октавы $lv = -7$; $lv = -14$, $lv = -21$; двойной контрапункт дуодецимы $lv = -11$; $lv = -18$, $lv = -25$; двойной контрапункт децимы $lv = -9$; $lv = -16$, $lv = -25$.

Тема 4. Полифония свободного стиля.

Характеристика полифонии свободного стиля, ее образного строя и художественных возможностей. Исторический обзор полифонии свободного стиля от творчества Баха и Генделя до полифонии Хиндемита и Щедрина. Появление новых полифонических форм: фуга, фугетта, фугато. Взаимодействие полифонического изложения с гомофонным складом. Мелодика свободного письма, ее ладогармонический и интервальный облик. Понятие темы. Однородные и контрастные темы, скрытая полифония в одноголосии.

Тема 5. Фуга.

Общая характеристика. Фуга. Фугетта. Понятие о фугато. Прелюдия или выполняющая ее роль фантазия, токката и т.п.; ее смысловое соотношение с последующей фугой. Тема фуги.

Темы однородные и контрастные. Ладотональная характеристика темы. Скрытое голосоведение. Ритмические особенности. Ответ. Виды ответа (реальный, тональный). Ритмические условия вступления ответа. Противосложение. Удержанные и недержанные противосложения. Интермедия. Принципы развития. Тематическое содержание интермедии. Строение интермедии. Гармонический план. Экспозиция трехголосной фуги на одну тему.

Общая характеристика. Дополнительные проведения и контрэкспозиция. Средняя часть однотемной фуги. Строение средних частей. Тональные планы. Перегармонизация темы.

Стретта. Заключительная часть однотемной фуги. Общая характеристика. Форма фуги в целом (трехчастная, двухчастная, элементы рондальности, сонатности в строении фуг). Фуги с несколькими темами. Двойные фуги совместной экспозицией тем, двойные фуги с отдельной экспозицией тем. Тройные фуги. Значение фуги в западноевропейской и русской музыке.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 7			
Текущий контроль			
1	Письменная работа	ОПК-7	1. Введение в полифонию. Полифония как учебная дисциплина. Основные этапы истории полифонии. 2. Полифония строго письма. Мелодия. 3. Простой и сложный контрапункт.
2	Письменная работа	ОПК-7	4. Полифония свободного стиля. 5. Фуга.
3	Проверка практических навыков	УК-1	4. Полифония свободного стиля. 5. Фуга.
	Зачет	ОПК-7, ОПК-8, УК-1	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 7					
Текущий контроль					
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Проявлен хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Проявлен удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Проявлен неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1 2
Проверка практических навыков	Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения задач профессиональной деятельности.	3
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 7

Текущий контроль

1. Письменная работа

Темы 1, 2, 3

1. Написать 2 мелодии в строгом стиле в разных ключах.
2. Сочинить к одной из мелодий второй голос (противосложение) по правилам простого контрапункта.
3. Сделать простую имитацию.
4. Сделать каноническую имитацию с каденцией.
5. Сочинить двойной октавный контрапункт.
6. Сочинить двойной контрапункт децимы.
7. Сочинить двойной контрапункт дуодецимы.
8. Сочинить двухголосие в горизонтально-подвижном контрапункте.
9. Сочинить двухголосный обратимый контрапункт.
10. Сочинить тройной контрапункт октавы.

2. Письменная работа

Темы 4, 5

1. Сочинить экспозицию трехголосной фуги: тема в первом голосе, ответ во втором голосе, противосложение в первом голосе (можно удержанное), интермедия, тема в третьем голосе, интермедия с модуляцией в другую тональность.
2. Записать экспозицию фуги на нотной бумаге или набрать в нотном редакторе с последующей распечаткой.
3. Исполнить экспозицию фуги на музыкальном инструменте: сольно или в ансамбле.
4. Указать основные разделы экспозиции и их особенности.
5. Записать строение экспозиции фуги в виде схемы.

3. Проверка практических навыков

Темы 4, 5

Проанализировать фугу И.С. Баха из первого или второго тома "Хорошо темперированного клавира", или фугу М.И. Глинки, Д.Д. Шостаковича, П. Хиндемита, А.И. Хачатуряна, Р.К.Щедрина, с приложением схемы: указанием тонального плана, проведения темы и ее преобразований (ракоход, инверсия, ракоход инверсии, увеличение, уменьшение, стретта), ответа (тонального или реального), удержанного противосложения (если есть), интермедий, основных разделов формы (двухчастная, трехчастная: экспозиция, развивающая часть, заключительная часть, кода).

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Полифония как вид многоголосного изложения. Виды полифонии.
2. Этапы развития полифонии.
3. Строгое письмо.
4. Основные жанры вокальной полифонии (мотет, мадригал, месса, chanson, Lied).
5. Мелодика строгого письма.
6. Простой контрапункт.
7. Сложный контрапункт и его виды (вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной, вдвойне-подвижной, обратимый).
8. Имитация и ее виды.
9. Полифония свободного письма: общая характеристика, тематизм, композиторы.
10. Жанры полифонии свободного письма.
11. Фуга: общая характеристика, разновидности, строение.
12. Темы и ответ в фуге. Их виды.
13. Противосложение и интермедия.
14. Экспозиция фуги. Контрэкспозиция.
15. Развивающая часть фуги.
16. Стретта.
17. Сложные фуги (двойные и тройные).
18. Заключительная часть фуги.
19. Полифония в музыке XIX века.
20. Полифония в музыке XX-XXI веков.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 7			
Текущий контроль			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	15
		2	20
Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	3	15
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

- Абдуллина, Г.В. Полифония. Свободный стиль [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов / Г.В. Абдуллина. М.: Композитор, 2010. - 100 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2863>
- Мартюшева, Н.В. Полифония строгого стиля. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Н.В. Мартюшева. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 68 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113187>

7.2. Дополнительная литература:

- Ройтерштейн, М.Ш. Полифония: учеб. пособие для студентов муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / М. И. Ройтерштейн. - Москва : Академия, 2002. - 190 [1] с. - 56 экз.
- Сафиуллина, Э.И. Полифония [Электронный ресурс]: конспект лекций/ Э.И. Сафиуллина. - Казань: КФУ, 2014. - 37 с. - Режим доступа: http://kpfu.ru/e-ksu/docs/Polifoniya_77620.pdf?p_random=153

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- Курс полифонии в Московской консерватории - <http://punctum-contra-punctum.blogspot.ru/2011/03/iv.html>
 Осипова В.Д. Полифония. Учебное пособие. Ч 1. - http://kkt62.ru/pub/img/docs/Osipova-Polifoniya_UP.pdf
 Основные этапы истории полифонии - http://colledg75.narod.ru/pr_chernyakova/Istoria_polifonii.pdf
 Полифония Ars antiqua - http://ru.wikipedia.org/wiki/Ars_antiqua
 Полифония средневековья - http://muzcolledg.ucoz.ru/polifonija_srednevekovja.pdf
 Скребков С.С. Учебник полифонии - <https://cloud.mail.ru/public/72e29266f5af/book/>
 Фраенов В. Учебник полифонии - <http://www.twirpx.com/file/1196184/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	На практических занятиях педагог знакомит студентов с историческими сведениями по полифонии, подкрепляемыми музыкальными иллюстрациями; объясняет теоретический материал с конспектированием тезисов в нотной тетради и записью примеров; анализирует полифонические образцы из разных периодов развития полифонии; организует выполнение упражнений. Практические занятия предполагают обращение к материалу пройденных музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, его обобщение, что открывает путь к постижению общих закономерностей музыкального искусства - таких, например, как природа выразительности разных видов многоголосия, зависимость полифонических и гомофонно-гармонических явлений, логика музыкально-художественной эволюции.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов складывается из освоения конспектов лекций, которые студенты ведут в нотных тетрадях; реферирования материалов учебников; творческих заданий: сочинения мелодий, простой и канонической имитаций в строгом стиле; мелодий, ответа, противосложения, интермедий, экспозиции фуги. Важная составляющая домашней работы - анализ полифонических произведений.
письменная работа	<p>Освоение курса полифонии происходит в практической деятельности. При выполнении письменных заданий - как аудиторных, так и домашних - от студентов требуются не только теоретические знания, практические навыки, но и творческие задатки, активно развиваемые в процессе сочинения мелодий, тем фуг, противосложений и т.д.</p> <p>Сочинение мелодий, контрапунктов и имитаций в строгом стиле потребует от студентов знание свода правил полифонии XV-XVI веков: ладовых, метrorитмических, интервальных и т.д., овладение представлениями о полифонии как ансамбле мелодий, проявляющегося в единстве и самостоятельности голосов.</p> <p>Написание экспозиции фуги потребует от студентов знания основных правил полифонии свободного письма, способов преобразования темы, основных разделов фуги. Лучшим "путеводителем" в процессе сочинения являются фуги Баха, Глинки, Хиндемита, Щедрина и др. В основе фуги лежит определенная музыкальная мысль (мелодия), которая называется темой. По ходу фуги тема последовательно звучит во всех голосах, вовлеченных в фугу. Причем проведение темы подчинено очень жестким правилам, потому фуга как музыкальный жанр при всем своем разнообразии всегда несет на себе особую печать интеллектуальной работы.</p> <p>Первое правило сочинения фуги: тема должна начинаться с одной из двух нот данной тональности: или с тоники, или с доминанты.</p> <p>Второе правило. Тема должна быть яркой и краткой. Длинная тема не годится для фуги по той причине, что, во-первых, ее проведение надолго отдаст предпочтение тому голосу, в котором она проходит, и сделает сопровождающие голоса второстепенными, а это противоречит идее фуги, согласно которой все голоса в ней должны быть равноправными. Во-вторых, поскольку в фуге эпизоды, где звучит тема, чередуются с эпизодами, где тема отсутствует, при длинных темах чередование этих эпизодов будет слишком медленным. Эта медленность сделала бы музыку негибкой, неподвижной, тогда как слово "фуга" указывает именно на движение.</p> <p>Второе ее проведение, всегда поручаемое другому голосу, называется ответом (спутником), и тема здесь проходит в доминанте.</p> <p>В фуге очень важен также тот музыкальный материал, который звучит в первом голосе после того, как в нем прошла тема. Он является сопровождением ответа и называется противосложением. Это еще один 'кирпичик', из которых строится все здание фуги.</p> <p>Противосложение, если оно всякий раз сопровождает тему и ответ, называется удержанным. При сочинении противосложения композитор должен позаботиться о нескольких вещах. Конечно, как всякий музыкальный элемент композиции, противосложение должно быть интересным, но при этом не содержать в себе таких особенностей, которые своей яркостью переключали бы внимание слушателя с темы на него. Кроме того, весьма желательно, чтобы противосложение в определенной степени именно противопоставлялось теме. Если общее направление мелодии в теме фуги восходящее, то направление движения противосложения может быть нисходящим (и наоборот); если длительности, которыми изложена тема, короткие, то длительности противосложения более долгие (и наоборот); если в какой-то момент движение в теме останавливается на долгом звуке, в противосложении эта остановка компенсируется течением мелодии более быстрыми нотами и т.д.</p> <p>Эпизоды, в которых тема не звучит, называются интермедиями. После интермедии тема фуги воспринимается более ярко, особенно когда она проводится в другом голосе - не в том, в котором прозвучала в последний раз перед интермедией. Если фуга трехголосная, то первая интермедия, как правило, начинается после второго проведения темы и предваряет вступление третьего голоса с темой.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
проверка практических навыков	Проверка практических навыков подразумевает проверку степени сформированности у студентов навыков анализа полифонической музыкальной ткани. Полифонический анализ - ведущая форма работы в курсе полифонии, целью которого является раскрытие значения полифонических приемов, их выразительного и формообразующего значения. Разновидности анализа: детальный, поэлементный, целостный. Примерами для анализа служат прежде всего сочинения И.С. Баха, а также полифонические произведения Глинки, Моцарта, Мендельсона, Хиндемита, Мясковского, Шостаковича, Щедрина, Флякковского.
зачет	На зачете проверяются как теоретические знания студентов, так и их практические навыки (полифонического анализа, сочинения полифонических образцов в строгом и свободном стилях). Зачет состоит из трех частей. Первая предполагает ответ на теоретический вопрос. Вторая сводится к демонстрации сочиненной экспозиции трехголосной фуги. Третья представляет собой анализ фуги с предоставлением схемы (индивидуально или в микрогруппе).

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Полифония" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профилей направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Полифония" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .