

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Гармония Б1.О.03.09

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Сафиуллина Л.Г.

Рецензент(ы): Явгильдина З.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Юсупова З. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сафиуллина Л.Г. (кафедра русского языка и методики его преподавания, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого),
Liliya.Safiullina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- строение аккордов и их изложение в многоголосии, функциональные связи;
- нормы голосоведения;
- типы секвенций;
- хроматическую аккордику;
- неаккодовые звуки;
- типы тональных соотношений;
- способы модулирования в тональности диатонического родства;
- особенности гармонического языка эпохи барокко, классицизма, романтизма, основы эстрадно-джазовой гармонизации.

Должен уметь:

- играть аккордовые последовательности в четырёхголосном изложении с учетом норм голосоведения;
- подобрать аккомпанемент к песенно-танцевальной мелодии;
- досочинить прелюдию в стиле по заданному двутакту;
- исполнить диатонические, хроматические, транспонирующие секвенции, заимствованные из музыкальных произведений;
- письменно гармонизовать мелодический голос;
- сделать гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента.

Должен владеть:

- знаниями о принципах строения аккордов, логике гармонического развития в музыкальных произведениях различных стилей, выразительных и формообразующих функциях гармонии;
- представлениями об этапах развития европейской гармонии, эволюции ладогармонического языка,
- навыками гармонизации песенно-танцевальных мелодий;
- методикой гармонического анализа музыкальных произведений.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- строить терцовые аккорды разных функций в четырехголосном складе;
- владеть нормами голосоведения;
- исполнять диатонические, хроматические и транспонирующие секвенции;
- определять виды неаккордовых звуков;
- выявлять типы тональных соотношений;
- модулировать в тональности диатонического родства в форме периода;
- анализировать гармонический язык произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма;
- подбирать по слуху гармонию эстрадно-джазовых композиций.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.03.09 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 22 часа(ов), в том числе лекции - 8 часа(ов), практические занятия - 14 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 77 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Нормы голосоведения. Проходящие и вспомогательные обороты.	5	4	0	0	15
2.	Тема 2. Золотая секвенция. Доминантовые цепочки.	5	0	4	0	15
3.	Тема 3. Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты).	5	0	4	0	15
4.	Тема 4. Типы тональных соотношений. Отклонение. Модуляция.	5	0	6	0	17
5.	Тема 5. Основные этапы развития западно-европейской гармонии.	5	4	0	0	15
	Итого		8	14	0	77

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Нормы голосоведения. Проходящие и вспомогательные обороты.

Значение понятия "гармония" от античности до наших дней. Историческая и стилистическая изменчивость гармонии. Связь гармонии с другими средствами музыкальной выразительности. Роль гармонии в формообразовании. Основные этапы исторического развития европейской гармонии. Понятие аккорда. Фонизм, функциональность, структура - три характеристики созвучия. Классификация аккордов.

Выражение в голосоведении мелодического начала гармонии. Понятие связного и несвязного соединения аккордов. Принципы корректного голосоведения. Рассмотрение наиболее распространенных запрещений: разрывы; перекрещивания голосов; переченя; полупереченя; параллельные, противоположные, скрытые квинты и октавы; движение всех голосов в одну сторону; ходы в одном голосе на увеличенные интервалы. Удвоение тонов в трезвучиях, секстах и квартсекстах. Правила разрешения и перемещений септаккордов и их обращений. Основы изложения басовой партии, типичные ходы для средних голосов. Сочинение мелодии. Гармонизация скачков. Техника проверки пар голосов (6 пар в четырехголосии).

Значение понятия "гармония" от античности до наших дней. Историческая и стилистическая изменчивость гармонии. Связь гармонии с другими средствами музыкальной выразительности. Роль гармонии в формообразовании. Основные этапы исторического развития европейской гармонии. Понятие аккорда. Фонизм, функциональность, структура - три характеристики созвучия. Классификация аккордов.

Выражение в голосоведении мелодического начала гармонии. Понятие связного и несвязного соединения аккордов. Принципы корректного голосоведения. Рассмотрение наиболее распространенных запрещений: разрывы; перекрещивания голосов; переченя; полупереченя; параллельные, противоположные, скрытые квинты и октавы; движение всех голосов в одну сторону; ходы в одном голосе на увеличенные интервалы. Удвоение тонов в трезвучиях, секстаккордах и квартсекстаккордах. Правила разрешения и перемещений септаккордов и их обращений. Основы изложения басовой партии, типичные ходы для средних голосов. Сочинение мелодии. Гармонизация скачков. Техника проверки пар голосов (6 пар в четырехголосии).

Тема 2. Золотая секвенция. Доминантовые цепочки.

Определение секвенции. Классификация секвенций: по направленности движения, по точности проведения звеньев, по интервальному шагу, по тональной принадлежности. Секвенции как фактор динамического развития. Секвенции как тематический материал. Значение секвенций в распространении новых аккордов в музыкальном искусстве. Анализ секвенций в творчестве композиторов эпохи барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма, в эстрадной музыке. Игра на фортепиано диатонических, хроматических и транспонирующих секвенций из произведений XVIII - XX вв.

Характеристика "золотой" секвенции. Ее основные разновидности. Исполнение на фортепиано гармонического остова "золотой" секвенции. Анализ "золотых" секвенций в творчестве И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Н. Паганини, Ф. Шопена, П. И. Чайковского, М. Равеля. "Золотая" секвенция в эстрадных песнях. Доминантовые цепочки и их роль в произведениях венских классиков и романтиков. Игра на фортепиано разных вариантов доминантовых цепочек.

Тема 3. Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты).

Трактовка и функциональное значение аккордов двойной доминанты и альтерированной субдоминанты в зависимости от последующего гармонического развития (перехода в аккорды тонической или доминантовой группы). Приготовление и разрешение данных аккордов, использование их в зоне каденции и вне каденции (в проходящих и вспомогательных оборотах). "Ложный септаккорд".

Тема 4. Типы тональных соотношений. Отклонение. Модуляция.

Отклонение, модуляция, сопоставление: выразительные свойства, отличительные особенности, употребление в форме.

Характеристика отклонения. Ладовая и модуляционная альтерация в мажоре и миноре. Круг тональностей диатонического родства. Отклонения в тональности первой степени родства через побочные доминанты и субдоминанты, полный функциональный оборот. Игра на фортепиано кратких переходов-отклонений из заданной тональности в тональности первой степени родства. Анализ отклонений в произведениях Ф. Шуберта, М. Глинки, П. Чайковского. Гармонизация мелодий современных песен, включающих отклонения.

Проблема тонального родства в исторической эволюции. Степени родства тональностей. Постепенные, ускоренные, "внезапные" модуляции, сопоставления и их роль в драматургии произведения. Анализ различных видов модуляций в произведениях В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Дж. Пуччини. Техника постепенного модулирования в тональности первой степени родства. Показ первой тональности, выбор общего и модулирующего аккорда, закрепление в новой тональности. Игра на фортепиано постепенных модуляций в форме периода. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд.

Тема 5. Основные этапы развития западно-европейской гармонии.

Общая характеристика гармонии эпохи барокко: становление централизованной тональности во взаимодействии с модальностью. Соотношение мелодии и гармонии, полифонического и гомофонного начал, диатоники и хроматики. Использование неаккордовых звуков. Техника генерал-баса и ее роль в эволюции гармонии. Типы кадансов, модуляций и секвенций в развивающих разделах. Тональное развитие в барочных формах.

Основные положения эстетики музыкального классицизма. Расцвет мажоро-минорной системы; полное подчинение всех аспектов гармонии логике ладо-функциональных отношений, абсолютная централизация тональности. Ведущее положение автентических оборотов, оттеняющая роль аккордов субдоминантовой группы. Значение тонально-гармонического развития в драматургии произведения. Влияние гармонии на форму. Моногармонизм Бетховена: систематическое и ярко выразительное применение уменьшенного септаккорда и "неаполитанской" гармонии. Типы фактуры в произведениях Моцарта и Бетховена.

Сравнительная характеристика классической и романтической гармонии. Усложнение функциональности и постепенная индивидуализация тональных структур; расширенная тональность. Возрастание колористической роли гармонии. Широкое применение многотерцовых созвучий, аккордов с побочными тонами, альтерированных аккордов. Формирование национальных музыкальных школ и выделение ярко индивидуальных гармонических стилей. Использование ладов народной музыки на новой гармонико-колористической основе, ?искусственных? ладов. Появление "именных" аккордов, лейтгармонии. Эллипсис, транспонирующие секвенции как основные средства гармонического развития. Энгармонические модуляции. Терцовые ряды.

Два пути развития гармонии в музыкальном искусстве XX века: использование традиционных структур (тональной, модальной) и возникновение систем с принципиально новыми звуковысотными отношениями (додекафония, сериализм, электроника, сонорика, алеаторика). Новая трактовка диссонанса, перерождение функциональных отношений между элементами системы. Классификация аккордов нетерцовой структуры.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 5			
	Текущий контроль		
1	Письменная работа	ОПК-7	1. Нормы голосоведения. Проходящие и вспомогательные обороты.
2	Письменная работа	ОПК-8	2. Золотая секвенция. Доминантовые цепочки.
3	Устный опрос	УК-1	3. Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты).
4	Устный опрос	ОПК-7	4. Типы тональных соотношений. Отклонение. Модуляция.
	Экзамен	ОПК-7, ОПК-8, УК-1	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 5					
Текущий контроль					
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
					2
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3
					4
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 5

Текущий контроль

1. Письменная работа

Тема 1

Решить задачу на гармонизацию голоса с учетом норм голосоведения, включающую в себя проходящие и вспомогательные обороты.

Ответить на вопросы:

1. Сколько пар голосов образуется в четырехголосном складе?
2. Что такое косвенное движение голосов?
3. Что такое прямое и параллельное движение голосов?
4. Допускается ли движение всех голосов в одну сторону?
5. Что такое параллельные, противоположные и скрытые квинты и октавы? Разрешены ли последования этих интервалов в разных парах голосов?
6. Разрешено ли движение параллельными терциями?
7. Разрешено ли движение параллельными секстами?
8. Что такое разрыв голосов?
9. Что такое разрыв голосов?
10. Приведите пример переченя.
11. Приведите пример полупереченя.
12. Допускаются ли ходы на увеличенные интервалы в одном голосе?
13. Допускаются ли ходы на уменьшенные интервалы в одном голосе?
14. Продолжите фразу: "При перемещении септаккорда возможно взаимное перемещение ..."
15. Продолжите фразу: "При разрешении септаккорда его септима должна двигаться...".
16. Какой звук удваивается в секстаккорде?
17. Какой звук удваивается в трезвучии?
18. Какой звук удваивается в квартсекстаккорде?
19. Какой звук пропускается в неполном доминантсептаккорде?
20. Продолжите фразу: "Неполный доминантсептаккорд разрешается в, а полный доминантсептаккорд разрешается в ...".

2. Письменная работа

Тема 2

1. Что такое секвенция?
2. Как определить шаг секвенции? Каким он бывает?
3. Как классифицируются секвенции?
4. Что такое диатоническая секвенция?
5. Что такое транспонирующая секвенция?
6. По каким тональностям движутся звенья хроматической секвенции?
7. Продолжите фразу: "Золотая секвенция возникла в ... ладу".
8. Сыграйте золотую секвенцию в d-moll, h-moll, fis-moll, c-moll.
9. Приведите примеры золотой секвенции из музыки барокко, романтизма.
10. Подберите по слуху современную песенную композицию с использованием золотой секвенции.
11. Какие варианты доминантовых цепочек вы знаете?
12. Сыграйте на фортепиано 2 варианта (на выбор) доминантовых цепочек.

3. Устный опрос

Тема 3

1. Досочинить двутакт до периода в стиле Моцарта.
2. Досочинить период до трехчастной формы в стиле Моцарта.
3. Досочинить двутакт до трехчастной формы в стиле Шопена.
4. Досочинить двутакт до периода в стиле татарской музыки.
5. Сделать гармонический анализ Ноктюрна Грига.
6. Сделать гармонический анализ Прелюдий Шопена.
7. Какой аккорд называют "шопеновской доминантой"?
8. Какой аккорд называют "григовским"?
9. Укажите оба функциональных значения тристанаккорда.
10. Постройте рахманиновский аккорд в тональности c-moll.

4. Устный опрос

Тема 4

1. Решение задачи на гармонизацию голоса, включающей отклонение и/ или модуляцию.
2. Сделать письменный гармонический анализ фрагмента музыкального произведения с определением функций аккордов (выписать потактовую схему), выявлением наиболее употребимых гармонических средств и оборотов, разбором тонального плана, отражением в гармонии черт стиля.
3. Охарактеризовать отклонение, сопоставление и модуляцию.
4. Назвать тональности первой степени родства для A-dur.
5. Назвать тональности первой степени родства для g-moll.
6. Как осуществляются отклонения через аккорды доминантовой группы?
7. Как осуществляются отклонения через аккорды субдоминантовой группы?
8. Укажите основные способы модулирования.
9. Что такое общий аккорд?
10. Что такое модулирующий аккорд?
11. Составьте модуляционный период: d-moll - F-dur, D-dur - e-moll, c-moll - g-moll, h-moll - e-moll, f-moll - C-dur.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Развитие учений о гармонии.
2. Нормы голосоведения.
3. Проходящие обороты.
4. Вспомогательные обороты.
5. Типы секвенций. Золотая секвенция.
6. Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты).
7. Типы тональных соотношений. Отклонение.
8. Модуляция в первую степень родства.
9. Эллипсис. Доминантовые цепочки.
10. Гармония композиторов венского классицизма.
11. Романтическая гармония.
12. Гармония в музыке конца XIX-XX века.

Ответ на вопрос должен сопровождаться игрой примеров из музыкальной литературы и гармонических оборотов, исполненных на фортепиано.

Упражнения на фортепиано

1. Игра секвенций: ♠♠ 2а, 3а, 3в, 4а, 5а, 7г, 9а, 9б, 24а, 31а, 35а, 35в.
2. Игра проходящих оборотов в тональностях до 4 знаков включительно.
3. Игра вспомогательных оборотов в тональностях до 4 знаков включительно.
4. Игра "золотой" секвенций в любой тональности.
5. Игра доминантовых цепочек из тональностей A-dur, f-moll.
6. Построить на фортепиано уменьшенный вводный септаккорд от до диез, фа диез, ми и разрешить его во все возможные тональности, используя энгармоническую замену звуков.
7. Игра переходов-отклонений из E-dur, B-dur, g-moll, h-moll в тональности первой степени родства.
8. Игра модуляций в форме периода: d-moll - F-dur, D-dur - e-moll, c-moll - g-moll, h-moll - e-moll, f-moll - C-dur.
9. Досочинить двутакт в заданном стиле: ♠♠ 1а (или 1б), 22 (или 27), 2 сочинения в стиле классиков, 36.
10. Подбор по слуху с использованием:
 - а) золотой секвенции;
 - б) аккордов двойной доминанты;
 - в) отклонения.

Гармонический анализ

Сделать гармонический анализ предложенного произведения или его фрагмента (аккордика, типы тональных соотношений, логика функциональных последований, неаккордовые звуки; использование секвенций, каденции, роль гармонии в создании образа, характера произведения; отражение в гармонии произведения стилевых особенностей композитора и школы).

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 5			
Текущий контроль			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	15
		2	15
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	10
		4	10
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

Калашникова, Л.П. Начальный курс гармонии [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Л.П. Калашникова. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург :

Композитор, 2010. - 40 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/2884/#1>. - Загл. с экрана.

Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии [Электронный ресурс]: Учебное пособие / А.Н. Мясоедов. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: 'Лань', 'Планета музыки', 2018. - 112 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/103883/#1>. - Загл. с экрана.

Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс]: Учебник / А.Н. Мясоедов. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: 'Лань', 'Планета музыки', 2018. - 336 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/110821/#2>. - Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература:

Римский-Корсаков Н.А. Практический учебник гармонии [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Н.А.

Римский-Корсаков. - Электрон. дан. - М.: 'Лань', 'Планета музыки', 2017. - 176 с. <https://e.lanbook.com/book/99113>. - Загл. с экрана.

Мутли, А.Ф. Сборник задач по гармонии [Электронный ресурс]: Учебное пособие / А.Ф. Мутли. - Электрон. дан. - М.: 'Лань', 'Планета музыки', 2006. - 192 с. <https://e.lanbook.com/reader/book/1976/#1> - Загл. с экрана.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Абызова Е. Гармония - <http://ale07.ru/music/notes/song/songbook/abyzova.htm>

Алексеев Б. Задачи по гармонии - <http://ale07.ru/music/notes/song/songbook/alekseev.htm>

Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в - <http://www.twirpx.com/file/1392630/>

Слонимская Р.Н. Гармонические стили композиторов -

http://www.lafamire.ru/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=56&Itemid=57

Стручалина Э.А. Романтическая гармония -

<http://copy.yandex.net/?lang=ru&fmode=envelope&tld=ru&text=%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>На лекциях педагог освещает основные пути развития западно-европейской гармонии от XVIII в. до XXI в. Выявляются ведущие тенденции в гармоническом языке композиторов эпохи барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма, стилях XX-XXI вв. Обобщаются нормы голосоведения, сформированные в рамках классической гармонии, намечаются сходства и различия в трактовке представителей московской и петербургской школ.</p>
практические занятия	<p>Практическое занятие - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление теоретических знаний и овладение практическими умениями гармонизации мелодии и баса, анализа как отдельно взятых аккордов, так и фрагментов музыкальных произведений. В процессе занятия студенты под руководством преподавателя выполняют одну или несколько практических работ: решение задачи, гармонический анализ, игра аккордовых последовательностей, подбор по слуху и т.д. В итоге у каждого обучающегося должен быть выработан алгоритм решения задачи и интуиция.</p> <p>Преподаватель, подбирая задачи и упражнения на фортепиано для практического занятия, должен представлять дидактическую цель: привитие каких навыков и умений применительно к каждой задаче установить, каких усилий от обучающихся она потребует, в чем должно проявиться творчество студентов при решении данной задачи.</p> <p>Преподаватель должен проводить занятие так, чтобы на всем его протяжении студенты были заняты напряженной творческой работой, поисками правильных и точных решений, чтобы каждый получил возможность раскрыться, проявить свои способности. Педагог в этом случае выступает в роли консультанта, способного вовремя оказать необходимую помощь, не подавляя самостоятельности и инициативы студента.</p> <p>Важным элементом практической работы на уроке гармонии является выполнение в классе нового задания. Это и решение на доске студентами гармонической задачи, и исполнение без подготовки задания по игре на фортепиано, и анализ небольшого отрывка из музыкального произведения, сделанный совместно с педагогом. На уроке гармонии происходит и объяснение нового материала. Это следует делать почти на каждом занятии. Сведения, данные небольшими 'порциями', подкрепленные сразу же практическими упражнениями, усваиваются глубже, скорее, органичнее. Так, лучше разделить на 2 занятия отдельные моменты к.-л. темы, работая над ними каждый раз практически, чем изложить все теор. сведения на одном занятии, оставив второе для упражнений.</p> <p>Следует обращать внимание на форму объяснений. Нельзя ограничиваться только изложением правил и запрещений. Необходимы доказательства рассматриваемых закономерностей, муз. иллюстрации (показывающие, что те или иные средства и приемы художественно осмыслены, а не придуманы в учебнике). Основные положения нужно выделять и диктовать студентам. Для этого найти предельно точные выражения, опираясь на материал учебников.</p> <p>Конспекты должны быть немногословны. Их содержание: краткие формулировки, нотные примеры, ссылки на муз. произведения. Вести их лучше в нотных тетрадях.</p> <p>На уроках по гармонии учитель пользуется 2 видами звучащих иллюстраций: отрывками из муз. произведений и учебными схемами гармонических последований.</p>
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа студентов при подготовке к экзамену предполагает освоение теоретического материала по конспектам лекций, которые ведут на занятиях студенты в нотных тетрадях, рекомендованной учебной литературы; гармонический анализ музыкальных образцов; выполнение письменных работ (гармонизация голоса в четырехголосной фактуре) и творческих упражнений: сочинение, досочинение и подбор аккомпанемента по слуху; игру на фортепиано аккордов с разрешением, гармонических оборотов, секвенций.</p> <p>Занятия должны проводиться систематически, охватывая три основные формы заданий: письменные гармонизации, гармонический анализ, игру на фортепиано. Последний вид заданий представляет особую сложность при подготовке, поэтому ему следует уделить достаточно времени.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
письменная работа	<p>Письменная работа состоит из классной задачи на гармонизацию мелодии, гармонического анализа фрагмента произведения, ответов на вопросы. Задача решается за столом, без фортепиано. Возможно использование в процессе решения заранее подготовленных гармонических схем и оборотов.</p> <p>Методика гармонизации мелодии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вначале задача проигрывается педагогом. 2. Определяется главная тональность, тональный план, типы тональных соотношений (отклонения, модуляция, сопоставление) 3. Далее продумывается общий план предстоящей работы: определяется форма построения, отмечаются каденции (серединная, заключительная, прерванная (если есть)). 4. Выделяются секвенции, проходящие и вспомогательные обороты. 5. Анализируются скачки. Чаще всего скачок происходит на фоне одного аккорда (аккордов одной функции). Возможно соединение аккордов разных функций со скачками терцовых тонов, соблюдая правила. 6. После этого задача решается последовательно с соблюдением всех норм голосоведения. Нужно стремиться к естественному мелодическому движению голосов. При этом помнить, что средние голоса должны двигаться как можно более плавно, поступенно (на секунду или терцию), либо оставаться на месте. Крайние голоса - мелодически более развитые и самостоятельные, допускают скачки. Надо стремиться придать им мелодическую осмысленность, выразительность.
устный опрос	<p>Устный опрос позволяет оценить знания и практические навыки студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью. Устный опрос обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения студентом. Устный опрос позволяет выявить детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к экзамену. Проводится в конце изучения отдельной темы курса или крупного его раздела для определения качества усвоения пройденного, подведения частичных итогов изученному. Устный опрос может включать вопросы по пройденному материалу, а также задания по игре гармонических последовательностей на фортепиано (например, схема, секвенции, модулирующего периода, гармонизация на фортепиано мелодического отрывка, досочинение в стилях) и гармонического анализа. Полученные отметки дополняют ряд текущих оценок, скорректируют их.</p> <p>План гармонического анализа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) определение главной тональности, тонального плана, ладовых изменений; 2) определение аккордики: функциональности, фонизма, голосоведения; 3) определение каденций, их формообразующего значения; 4) анализ соотношения гармонии и мелодии; 5) анализ характера изложения гармонии и ее связи с регистрами, регистровыми сменами; 6) характеристика гармонической пульсации, ритма смен аккордов, анализ движения проходящих и вспомогательных созвучий; 7) определение неаккордовых звуков в мелодии и в сопровождении. <p>Результаты анализа обобщаются, стилистически осмысливаются. Следует:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) отмечать историческую эволюцию отдельных гармонических приемов; 2) выделять индивидуальные черты гармонии в данном произведении; 3) выбирать яркие образцы гармонического письма, характерные для того или иного композитора.

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Экзамен состоит из двух частей: письменной и устной. Письменная часть состоит из классной задачи на гармонизацию мелодии. Решается за столом, без фортепиано, в течение двух академических часов. Оценивая работы студентов, необходимо учитывать их музыкальность и техническую правильность.</p> <p>На устном экзамене проверяются теоретические знания учащихся, умение анализировать гармоническую ткань произведений и навыки игры гармонических последований на фортепиано. Проводится по билетам, включающим 3 блока заданий (теоретический вопрос, анализ, игра).</p> <p>Ответы на вопросы должны быть тесно связаны с практическими элементами экзамена и сопровождаться примерами из музыкальной литературы, игрой гармонических схем.</p> <p>Для анализа предлагаются небольшие произведения или их фрагменты. Предоставляется 15-20 минут для их просмотра за столом и подготовки к ответу. В образцах не должно быть преувеличенных сложностей в музыкальном языке и фактуре. Учащиеся, помимо определения аккордов и тональностей, либо основных элементов полифонической фактуры, должны объяснить закономерности гармонического или полифонического развития, приемов модуляции, значение неаккордовых звуков.</p> <p>Задания по игре на фортепиано могут включать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Построение и разрешение аккорда: <ol style="list-style-type: none"> а) построение аккорда требуемой структуры, определение его тональной принадлежности, разрешение; б) построение аккорда в данной тональности, его разрешение. 2) Игру гармонических оборотов (н-р, фригийский оборот, проходящие и вспомогательные обороты). 3) Игру секвенций. 4) Игру периодов - модулирующих и немодулирующих (в модулирующем указаны только тональности (первое предложение заготовлено дома, второе - сочиняется с ходу); немодулирующий исполняется по цифровке). 5) Транспозицию несложного отрывка музыкального произведения. 6) Подбор по слуху. 7) Сочинение и досочинение.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Гармония" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Гармония" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Специализированная лаборатория оснащена оборудованием, необходимым для проведения лабораторных работ, практических занятий и самостоятельной работы по отдельным дисциплинам, а также практик и научно-исследовательской работы обучающихся. Лаборатория рассчитана на одновременную работу обучающихся академической группы либо подгруппы. Занятия проводятся под руководством сотрудника университета, контролирующего выполнение видов учебной работы и соблюдение правил техники безопасности. Качественный и количественный состав оборудования и расходных материалов определяется спецификой образовательных программ.

Специализированная лаборатория оснащена оборудованием, необходимым для проведения лабораторных работ, практических занятий и самостоятельной работы по отдельным дисциплинам, а также практик и научно-исследовательской работы обучающихся. Лаборатория рассчитана на одновременную работу обучающихся академической группы либо подгруппы. Занятия проводятся под руководством сотрудника университета, контролирующего выполнение видов учебной работы и соблюдение правил техники безопасности. Качественный и количественный состав оборудования и расходных материалов определяется спецификой образовательных программ.

Специализированная лаборатория оснащена оборудованием, необходимым для проведения лабораторных работ, практических занятий и самостоятельной работы по отдельным дисциплинам, а также практик и научно-исследовательской работы обучающихся. Лаборатория рассчитана на одновременную работу обучающихся академической группы либо подгруппы. Занятия проводятся под руководством сотрудника университета, контролирующего выполнение видов учебной работы и соблюдение правил техники безопасности. Качественный и количественный состав оборудования и расходных материалов определяется спецификой образовательных программ.

Специализированная лаборатория оснащена оборудованием, необходимым для проведения лабораторных работ, практических занятий и самостоятельной работы по отдельным дисциплинам, а также практик и научно-исследовательской работы обучающихся. Лаборатория рассчитана на одновременную работу обучающихся академической группы либо подгруппы. Занятия проводятся под руководством сотрудника университета, контролирующего выполнение видов учебной работы и соблюдение правил техники безопасности. Качественный и количественный состав оборудования и расходных материалов определяется спецификой образовательных программ.

Специализированная лаборатория оснащена оборудованием, необходимым для проведения лабораторных работ, практических занятий и самостоятельной работы по отдельным дисциплинам, а также практик и научно-исследовательской работы обучающихся. Лаборатория рассчитана на одновременную работу обучающихся академической группы либо подгруппы. Занятия проводятся под руководством сотрудника университета, контролирующего выполнение видов учебной работы и соблюдение правил техники безопасности. Качественный и количественный состав оборудования и расходных материалов определяется спецификой образовательных программ.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .