

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

История русской музыки Б1.О.03.08

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

**Автор(ы):** Сафиуллина Л.Г.

**Рецензент(ы):** Явгильдина З.М.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Юсупова З. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сафиуллина Л.Г. (кафедра русского языка и методики его преподавания, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого),  
Liliya.Safiullina@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- эволюцию отечественного музыкального искусства;
- основные стилистические направления, жанровую 'палитру' русской музыки;
- творческие портреты выдающихся композиторов России и их вклад в национальное музыкальное искусство;
- историю создания, особенности строения и стилистики их наиболее значимых музыкальных произведений.

Должен уметь:

- рассказать о музыке Древней Руси, русской музыкальной культуре эпохи Просвещения, первой половины XIX века, достижениях композиторов пореформенной эпохи, 'Серебряного века', музыке русского зарубежья, путях развития отечественной музыкальной культуры после 1917 года;
- жизни и творчестве крупных отечественных композиторов, иллюстрировать игрой (пением) фрагментов (тем) из их наиболее ярких и показательных произведений;
- осуществить разбор пройденных музыкальных произведений с точки зрения содержания, характера, музыкально-выразительных средств, формы, инструментовки, использовать полученные знания в педагогической практике;

Должен владеть:

- комплексом слуховых представлений о стилистических направлениях русской музыки, индивидуальных композиторских стилях, наиболее показательных произведениях;
- способностью к сопоставлению, сравнению, проведению параллелей между явлениями западноевропейского и русского музыкального искусства;
- культурой речи, логикой изложения материала.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- к сопоставлению, сравнению, проведению параллелей между явлениями западноевропейского и русского музыкального искусства.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.03.08 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 3, 4 курсах в 5, 6, 7 семестрах.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 38 часа(ов), в том числе лекции - 26 часа(ов), практические занятия - 12 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 52 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 18 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 5 семестре; отсутствует в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Музыка Древней Руси. Русская музыкальная культура XVII и XVIII веков.	5	4	0	0	1
2.	Тема 2. Русская музыка первой половины XIX века.	5	0	2	0	1
3.	Тема 3. М.И.Глинка - основоположник русской классической музыки.	5	2	2	0	1
4.	Тема 4. Творчество композиторов "Могучей кучки".	6	4	2	0	1
5.	Тема 5. П.И.Чайковский: жизнь и творчество.	6	2	0	0	1
6.	Тема 6. Музыкальная культура рубежа XIX-XX веков. Творчество А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского.	6	2	2	0	0
7.	Тема 7. Периодизация отечественной музыкальной культуры в XX веке. Музыкальная культура послереволюционных и 1920-х годов. Музыкальная культура 1930-х годов.	7	2	0	0	6
8.	Тема 8. "Поэт радости" Сергей Прокофьев. Музыкальный театр Прокофьева.	7	2	0	0	7
9.	Тема 9. Дмитрий Шостакович: судьба художника в тоталитарном обществе. Симфоническое творчество.	7	1	2	0	7
10.	Тема 10. Арам Хачатурян: кавказский код в советском искусстве.	7	1	0	0	3
11.	Тема 11. "Звучащая Русь" Георгия Свиридова.	7	0	2	0	4
12.	Тема 12. Основные тенденции развития музыкального искусства в 60-90-е годы.	7	2	0	0	7
13.	Тема 13. Восток-Запад Софии Губайдулиной.	7	1	0	0	4
14.	Тема 14. Традиции австро-немецкого романтизма в творчестве Альфреда Шнитке	7	2	0	0	5
15.	Тема 15. Творческий портрет Родиона Щедрина	7	1	0	0	4
	Итого		26	12	0	52

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Введение. Музыка Древней Руси. Русская музыкальная культура XVII и XVIII веков.

Культура Киевской Руси, разнообразные связи с другими государствами.

Церковная служба как центр русского музыкального профессионализма в эпоху средневековья. Византийские традиции церковного пения. Знаменный распев.

Музыка быта, ее неотделимость от фольклора и своеобразный профессионализм. Скоморошество.

Музыкальная культура Руси в период феодальной раздробленности. Ведущая роль новгородской певческой школы в области церковного пения. Расцвет искусства скоморохов. Колокольный звон.

Музыкальная культура Московской Руси. Рост национального само-сознания. Музыка в придворном быту. Эволюция церковной музыки. Возникновение многоголосия.

Новый стилиевой перелом в середине XVIII века; конец периода барокко и начало периода классицизма и сентиментализма. Небывало сильное влияние музыки Западной Европы.

Первостепенное значение во второй половине века светской музыки как новое для России явление; возникновение оперы, сонаты, романса в рамках русской музыкальной культуры; образование национальной композиторской школы в области светской музыки; общий подъем светской музыкальной культуры.

Композиторская школа последней трети века. Национальное преломление общеевропейских стилей эпохи - классицизма, сентиментализма. Типичная тематика. Общие особенности музыкального языка, роль бытовой музыки (в особенности фольклора) как основы творчества композиторов, языковое сближение церковных и светских жанров. Важнейшие жанровые области: опера, камерная вокальная музыка, хоровая музыка; меньшая роль инструментальных жанров. Основные особенности опер (Пашкевич, Фомин), "русской песни" (Дубянский, Козловский), нового духовного концерта (Березовский, Бортнянский), инструментальной музыки (Хандошкин, Бортнянский).

### Тема 2. Русская музыка первой половины XIX века.

Стилиевое разнообразие русской музыки первой трети XIX века: завершение традиций классицизма и сентиментализма, возникновение романтизма и его выдвигание на первый план. Русский романтизм как национальный вариант общеевропейского стиля эпохи.

Основные жанровые области русского музыкального романтизма на раннем этапе его существования (1820-1830 гг.): опера, романс, в меньшей степени инструментальная музыка. Основные особенности оперы (Верстовский). Расширение круга сюжетов и жанров русского романса, кристаллизация его характерного музыкального языка (Алябьев, Варламов, Гурилев). Значение романса как языковой основы других жанров. Романтические тенденции в области фортепианной музыки (миниаюра, вариации - Фильд, Гурилев) и инструментального ансамбля (Алябьев).

### Тема 3. М.И.Глинка - основоположник русской классической музыки.

Оперное творчество. Первостепенное значение опер в наследии Глинки. Создание Глинкой двух ведущих жанров русской оперной классики. Связи оперного творчества композитора с традициями русского и западноевропейского оперного театра. Выдвижение на первый план народно-массового начала; обилие и разнообразие массовых сцен. Главенство вокальных партий при значительной роли оркестра. Преимущественно кантиленный характер вокальных партий. "Номерная" композиция при сквозном развитии важнейших тематических (интонационных) элементов. Ария-портрет как центральное звено музыкальной характеристики персонажа. Выражение основного конфликта оперы посредством контрастной национально-фольклорной окраски партий конфликтующих персонажей.

Симфоническое творчество. Преобладание произведений жанрово-картинного характера. Ведущая роль жанра одночастного крупного произведения. Преобразование типовых форм европейской музыки. Использование народных тем, обусловившее приемы развития тематизма, черты формы, фактуры, оркестровки.

Романсы. Традиционное понимание романса как области лирики. Обобщенное отражение словесного текста в кантиленной вокальной мелодии, ее ведущая роль. Широкое использование "гитарной" фактуры в фортепианной партии. Связи романсов Глинки с бытовой музыкой. Опора на традиционные жанры в раннем романсовом творчестве и жанровое разнообразие произведений зрелого и позднего периодов.

### Тема 4. Творчество композиторов "Могучей кучки".

"Новая русская школа". Эстетические воззрения кучкистов. Народная жизнь в различных аспектах как главный объект их искусства. Национальная самобытность. Дальнейшая разработка русского фольклора. Обращение к музыке других народов. Ориентация на Глинку и Даргомыжского.

Развитие важнейших жанров русской музыки, расширение круга идей и тем, обновление выразительных средств. Дальнейшая разработка музыкального фольклора крупнейшими русскими композиторами.

Оперное искусство. Богатство и актуальность содержания оперных произведений. Возникновение различных жанровых видов и разновидностей в области эпической и лирико-психологической оперы. Многообразие музыкально-драматических принципов и приемов.



Окончательное формирование русского симфонизма. Возникновение русской классической симфонии, сюиты, симфонической поэмы, симфонической картины. Программность и ее проявления. Жанрово-эпический и лирико-драматический типы симфонизма как основные.

Жанровое разнообразие творчества А.П. Бородина. Многогранность его содержания при ведущей роли монументальных героико-эпических образов. Тяготение композитора к повествовательности и картинности. Национальные корни искусства Бородина. Значительное влияние на него наряду с русской крестьянской песней фольклора восточных народов. Новизна музыкального языка Бородина при тяготении композитора к традиционным формам. Своеобразие гармонии и ритмики Бородина, их выход за пределы традиционных норм европейской музыки. Преобладание тематизма народно-песенного типа.

Близость искусства Мусоргского критическому реализму; влияние на творчество композитора романтической традиции. Народ и личность как основные объекты творческого внимания Мусоргского, Трагедийность творчества Мусоргского, связь ее с особым интересом композитора к социальным конфликтам.

Сочетание в искусстве Мусоргского характеристического воспроизведения внешних сторон действительности с психологизмом. Исключительное разнообразие обрисованных композитором человеческих характеров, их социальная и бытовая конкретность и психологическая многогранность. Существенное значение образа народной массы, эпического начала.

Новаторство Мусоргского. Стремление композитора к индивидуализации выразительных средств в соответствии с индивидуальной неповторимостью образа; подчинение музыкальных принципов и приемов задаче конкретного воссоздания действительности.

Крестьянская песня и речь как истоки музыкального языка Мусоргского, синтез песенности и декламационности как основа его мелодики. Раскрытие человеческих характеров через интонации речевого происхождения.

Разработка композитором речитативной сферы. Новаторский характер гармонии и ритмики Мусоргского; отказ композитора во многих случаях от традиционной европейской функциональной гармонии и метрической системы. Индивидуализация формы; ведущая роль вариационности и сквозного строения.

Разнообразие жанров творчества Н.А. Римского-Корсакова. Особое внимание композитора к тематике фольклорного типа. Основные образные сферы: народно-сказочная, народно-бытовая, пейзажная, лирическая. Развитие живописно-колористической стороны музыки. Эмоциональная уравновешенность, ведущая роль повествовательности.

#### **Тема 5. П.И.Чайковский: жизнь и творчество.**

Широта жанрового диапазона творчества Чайковского. Основополагающее значение его произведений для русской музыки в нескольких ее областях (балет, симфония, концерт, инструментальный ансамбль). Трагическая концепция столкновения личности и судьбы как содержательная основа творчества Чайковского. Повышенная эмоциональность и непосредственность высказывания как определяющие черты искусства Чайковского.

Многообразие связей творчества Чайковского с бытовой музыкой. Отношение композитора к народной песне. Песенно-романсовая основа музыкального языка Чайковского.

Мелодическое богатство музыки Чайковского. Характерные группы тем, связанные с основной идеей его творчества (темы любви, тема рока). Национальные черты гармонии Чайковского при ее классической функциональной основе. Динамическая трактовка формы; тяготение композитора к традиционным структурам и их обновление.

Симфоническое творчество. Его первостепенное положение в творчестве Чайковского. Его связи с симфонизмом Глинки, Бетховена, романтиков. Жанры симфонии и крупного одночастного произведения как важнейшие. Ведущая роль драматического симфонизма. Большое значение программности.

Концерты. Традиционная в целом трактовка жанра при национальной окраске музыки.

Оперное творчество. Оперы как важнейшая (наряду с симфоническими произведениями) часть наследия Чайковского. Разнообразие жанровых черт при ведущей роли лирико-драматического жанра. Трактовка оперы как драмы; активность действия; изменение основных образов по мере развития конфликта. Соотношение драматического и музыкального начал. Соотношение вокальных и оркестровых партий. Симфоническое развитие тематизма как средство воплощения драмы; единство оперного и симфонического стилей Чайковского. Сочетание принципов "номерной" и "сквозной" композиции.

Балетное творчество. Связи его с романтической традицией. Обращение композитора к фантастическим сюжетам, развитие в его балетах красочно-декоративных элементов. Использование традиционных типов танцев (классический, характерный). Симфоническое развитие тематизма как средство выражения драматического содержания балета.

Камерное творчество. Развитие Чайковским традиции русской камерной вокальной музыки. Лирика как основная образная сфера, второстепенная роль жанрово-характеристических и изобразительных элементов. Характерная для Чайковского динамизация образа по мере его развития, вызывающая соответствующую трактовку формы. Использование различных романсовых жанров при превалировании лирического монолога. Стремление композитора к обобщенному воплощению поэтического образа при значительной в ряде случаев детализации музыкальной ткани в зависимости от словесного текста. Синтез кантиленности и декламационности в вокальной мелодии. Значительная роль фортепианной партии (в некоторых случаях равная роли вокальной); индивидуализация фортепианной фактуры. Многочисленность и разнообразие камерных инструментальных произведений. Лирико-жанровый характер квартетов. Концертность крупных фортепианных произведений и камерность миниатюр.

## **Тема 6. Музыкальная культура рубежа XIX-XX веков. Творчество А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского.**

Характеристика музыкальной культуры серебряного века.

Социально-экономическая жизнь страны в этот период. Интенсивное развитие русского искусства в начале XX века, активные поиски новых путей. Модернистские направления. "Мир искусства".

Творческая деятельность композиторов старшего поколения. Выдвижение молодых композиторов: Рахманинова, Скрябина, Метнера, Глиэра. Начало творческой деятельности Стравинского, Прокофьева, Мясковского.

Отражение в их творчестве противоречивости современной эпохи. Состояние музыкальных жанров.

Расширение рамок концертной и музыкально-театральной деятельности. Антреприза Дягилева. Мировое признание русской музыки. Рост концертного исполнительства. Музыкальная критика и наука.

Философичность как существенная черта творчества Скрябина, жизнь человеческого духа как его содержание. Контраст грандиозности и утонченности, масштабности философских концепций и интимности лирических высказываний. Инструментализм - определяющая черта музыкального мышления Скрябина; ограничение творческой деятельности композитора фортепианной и симфонической музыкой.

Жанровое разнообразие фортепианных произведений А.Н. Скрябина. Симфония и симфоническая поэма - основные жанры симфонического творчества композитора. Отдаленность языка от бытовой музыки.

Особенности жизненного и творческого пути композитора. Связи творчества Рахманинова с традициями "Могучей кучки", западноевропейского романтизма.

Тяготение композитора к лирике; патетика и драматизм как характерные черты. Взаимодействие лирики и эпоса. Народно-музыкальные истоки творчества Рахманинова. Своеобразие музыкального языка при его исходной традиционности.

Многообразие жанровых областей творчества С.В. Рахманинова. Первостепенное значение фортепианных жанров; тяготение фортепианной музыки Рахманинова к концертности. Приоритетность симфонии в области симфонической музыки.

Развитие Рахманиновым традиций лирического романса, лирической маломасштабной оперы, лирической кантаты. Эволюция стиля.

Стравинский как художник эпического, в широком смысле, плана, создающий в своем творчестве вне- и надличностную картину мира. Эмоциональная сдержанность искусства Стравинского, его тяготение к рационализму. Театральность, характеристичность как существенные черты.

Новаторство Стравинского; радикальное преобразование в его творчестве средств музыкальной выразительности, изменение их традиционного соотношения (выдвижение на первый план ритмического начала при оттеснении мелодического). Творческий универсализм композитора, преломление в его стиле многочисленных и существенно различных художественных влияний. Русские национальные черты искусства Стравинского, его связи с отечественной музыкальной классикой. Интерес композитора к классицизму, барокко и более ранним стилям, творческая переработка выразительных средств музыки прошлого на основе современного музыкального языка.

## **Тема 7. Периодизация отечественной музыкальной культуры в XX веке. Музыкальная культура послереволюционных и 1920-х годов. Музыкальная культура 1930-х годов.**

XX век как новая эпоха в истории русской музыки. Радикальное обновление выразительных средств. Вопросы периодизации отечественной музыкальной культуры после 1917 года. Стилевой плюрализм музыки 20-х годов. Искусственные ограничения творчества композиторов в 30-50-е годы. Стилевой перелом в музыке 60-90-х годов.

Интенсивность художественной жизни в 20-е годы. Постановки массовых музыкально-театральных действ. Эксперименты в области урбанистической музыки. Формирование жанра советской массовой песни: первостепенная роль песни-марша, особая значимость гражданских мотивов. Поиски новых тем, музыкально-выразительных средств и хореографии в балетах. Наиболее влиятельные музыкальные объединения 20-х годов.

30-е годы - время стабилизации и обобщения; период создания советской музыкальной классики. Достижения в области музыкального театра и симфонии. Возникновение песенной оперы и песенной симфонии. Лиризация массовой песни. Усиление идеологического гнета.

## **Тема 8. "Поэт радости" Сергей Прокофьев. Музыкальный театр Прокофьева.**

Активное жизнеутверждение как определяющая черта искусства Прокофьева. Гармоничность создаваемой им картины мира, ее многогранность. Национальные корни творчества композитора. Многообразие его связей с традициями и его новаторство. Преломление в искусстве Прокофьева стилевых направлений XX века (неоклассицизм). Примат экспозиционности в его произведениях. "Монтажный", "кадровый" принцип мышления. Жанровая универсальность творчества Прокофьева. Периодизация творчества.

Музыкальный театр - одна из главных областей творчества Прокофьева. Разнообразие сюжетов и жанровых решений его опер и балетов. Мастерство созданных им портретных характеристик героев.

Обзор балетов Прокофьева. Сценическая судьба балета "Ромео и Джульетта". Прокофьев и Шекспир. Осуществление поисков нового хореографического спектакля (хореодрама с большой ролью пантомимического действия). Соединение в драматургии балетных, симфонических и кинематографических принципов. Сценическая активность, "сквозное" развитие, широкое применение лейтмотивов. Образ Джульетты в балете. Продолжение традиций русского сказочного балета в "Золушке". Обилие завершенных танцевальных номеров. Демократичность, доступность музыкального языка. Характеристика основных действующих лиц. Сфера сказочно-фантастических образов. Тема времен года в балете. Экзотические сцены. Включение старинных балетных танцев для передачи исторического колорита сказки Перро. Оперное творчество Прокофьева. Использование различных приемов вокального письма при первостепенной роли декламационности. Сквозная композиция как норма, широкое применение лейтмотивов. Соотношение вокальных и оркестровых партий. Опера "Война и мир".

#### **Тема 9. Дмитрий Шостакович: судьба художника в тоталитарном обществе. Симфоническое творчество.**

Жизнь и творчество гениального композитора в условиях тоталитарного общества. Развитие в музыке Шостаковича различных образных сфер при ведущей роли драматических концепций. Широкая музыкально-бытовая основа творчества Шостаковича. Предпочтение тематизма инструментального типа. Разнообразие приемов тематического развития. Существенная роль полифонии. "Лады Шостаковича". Жанровое разнообразие творчества композитора при тяготении к инструментальным жанрам. Обзор камерно-инструментальных и камерно-вокальных произведений композитора.

Симфония как главный жанр в творчестве Шостаковича. Его традиционная и нетрадиционная трактовка. Разнообразие композиторских решений; обновление сонатной формы и сонатно-симфонического цикла в целом. Тяготение композитора к драматическому симфонизму при существенной роли лирической и эпической образности. Программность, театральность его симфоний. Эволюция жанра симфонии в творчестве Шостаковича; синтез в некоторых произведениях черт симфонии и оратории-кантаты. Оркестровый стиль Шостаковича

#### **Тема 10. Арам Хачатурян: кавказский код в советском искусстве.**

Органичный синтез в творчестве Хачатуряна традиций восточной и европейской музыки. Оптимизм мировосприятия композитора. Романтическая приподнятость, эмоциональный накал его музыки. Открытая экспрессивность, мелодическая щедрость, интонационная доступность его произведений. Драматургическая функция ритма. Соединение классической тональной системы с восточными ладовыми структурами. Использование органичных пунктов, терпких гармонических созвучий ("секундовых гроздьев"). Яркость, праздничность оркестрового письма.

Обзор основных жанров творчества. Определяющее значение жанров концерта и балета. Классическая структура концертов для фортепиано, скрипки и виолончели, написанных в 30-40-е годы: трехчастность, принцип контрастно-симфонического развития. Продолжение восточных форм музицирования в триаде концертов-рапсодий 60-х годов. Анализ концерта для скрипки с оркестром. Сценическая судьба балетов "Гаянэ" и "Спартак".

#### **Тема 11. "Звучащая Русь" Георгия Свиридова.**

Своеобразие стиля Г. Свиридова. Доступность его музыкального языка. Русские национальные черты искусства Свиридова. Две центральные темы его творчества: тема России, преломленная через образы русской природы, осмысление ее исторического пути, и размышления о судьбе Поэта, его предназначении. Ведущая роль вокально-хоровых жанров: кантаты, оратории, вокальные циклы, хоровые концерты, вокально-циклические поэмы, хоры, песни. Широкий круг поэтов, к текстам которых обращался Свиридов. Эволюция вокально-хорового творчества композитора. Создание произведений, положивших начало линии духовности русского православия в отечественной музыке XX века. Характеристика его инструментальных сочинений.

Свиридов - композитор-мелодист. Синтез в его мелодике интонаций протяжной крестьянской лирической песни и городского романса. Диатоника как основа гармонического языка. Взаимопроникновение горизонтали и вертикали в его сочинениях. "Поэма памяти Сергея Есенина". "Курские песни".

#### **Тема 12. Основные тенденции развития музыкального искусства в 60-90-е годы.**

"Хрущевская оттепель" как культурная эпоха. Пересмотр постановления 1948 года, объявление ошибочными обвинения в формализме в адрес С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна. Активизация концертной и фестивальной жизни. Организация Международного конкурса им. Чайковского (1958).

Новое поколение композиторов-"шестидесятников". Интенсивное развитие авангардных тенденций в советской музыке 60-х годов, поляризация академических и "левых" течений. Апробация современных композиционных техник: додекафонии, сериализма, алеаторики, сонористики. Значение фестиваля "Варшавская осень" для новой советской музыки. Творческие поиски А. Волконского, Н. Каретникова, А. Караманова, композиторов "московской тройки".

Открытие в 1966 году студии электронной музыки в Москве. Опыты Э. Артемьева. Камерная утонченность письма Б. Чайковского, тяготение композитора к лирическому самовыражению, простоте и сдержанности.



70-80-е годы как последняя фаза советской цивилизации. Искусство в период "застоя". Судьбы современных художников.

Смена культурной парадигмы. 70-е годы как рефлектирующая интровертная эпоха. Возрастание роли интуитивного начала. Обостренное чувство памяти, потребность в связи времен. Интерес к общечеловеческому, вневременному. Зарождение движения "новой сакральности". Значение жанров реквиема, мемориала, "приношения" и "посвящения". Устранение в диалоге с прошлым резкого барьера между новым и старым. Исповедальность, ностальгия как грани лирического самовыражения. Монологизация форм. Поворот к неоромантизму.

Медитативная лирика. Новое ощущение музыкального времени. Эволюция метода полистилистики. Претворение принципов минимализма в отечественной музыке.

Прорыв к "новой простоте". Активные стилевые взаимодействия и формирование новой моностилистики в 80-е годы. "Третье направление".

Обновление жанра оперы в 60-90е годы: камерная опера, моноопера, рок-опера. Приоритетность личностной тематики. Тенденция гибридизации жанров музыкального театра (опера-балет) и впитывания специфики иных музыкальных жанров (балет-оратория, балет-симфония). Сближение со смежными видами искусства (телебалет).

Изменения характера массовых песен: сдвиг в сторону лирики, психологическое углубление, расширение интонационной базы. Новые явления: авторская песня, рок.

Расширение круга сюжетов и жанров вокально-симфонической музыки: кантата на фольклорные тексты, камерная лирическая кантата, духовные жанры. Различные композиционные решения.

Выдвижение на ведущие позиции хоровой и камерной музыки. Разнообразие хоровых жанров (от хорового концерта до миниатюры), приемов хорового письма (кантилена, речитатив, говор, вокализ, звукоподражание). Влияние культовой музыки. Нетрадиционность трактовки жанров камерной инструментальной музыки, отказ от типовых параметров сонатного цикла.

Типичность нетрадиционной трактовки симфонии, ее сближение с другими музыкальными жанрами. Тяготение к камерным составам оркестра.

Востребованность жанра концерта, авторская индивидуализация в его трактовке.

### **Тема 13. Восток-Запад Софии Губайдулиной.**

Постановка проблемы "Восток - Запад" в искусстве XIX и XX вв.

Взаимодействие западных и восточных традиций в творчестве Софии Губайдулиной. Биографические предпосылки двоемирия композитора: место рождения, национальные корни, среда творческого формирования.

Восточный колорит и тематика многих произведений Губайдулиной. Неоднократное обращение к древнеегипетской и персо-таджикской поэзии. Использование элементов татарского фольклора. Широкое применение восточного инструментария. Трактовка внеевропейских ударных как священных, обрядовых инструментов. Медитативность в разрывании музыкальной мысли, погруженность во внутренний мир. Трактовка дилеммы "звучание-незвучание" в русле идей восточной философии.

В то же время - неразрывная связь Губайдулиной с западной художественной традиций. Европейская направленность ее музыкального образования, характер вероисповедания. Дихотомичность композиторского мышления. Создание множества культовых произведений, имеющих старославянские и западные корни. Воплощение тем, символов, традиционных для западной культурной традиции. Использование европейских жанров.

### **Тема 14. Традиции австро-немецкого романтизма в творчестве Альфреда Шнитке**

В творчестве Шнитке запечатлелись наиболее важные тенденции музыкального искусства второй половины XX века: полистилистика, медитативность, неоромантизм. Композитор сумел передать сложность и многомерность современного мира, множеством невидимых нитей связанного с минувшими эпохами. Композитор ощущал свою жизнь частью более длительного процесса, возникшего из культуры прошлого, имеющего развитие и устремленного в будущее.

Шнитке - композитор-мыслитель, напряженно вдумывавшийся в главные вопросы бытия и не находивший на них утешительных ответов. В его натуре сильно ощущалось фаустовское начало, он был человеком ищущим и вечно сомневающимся. Фауст и Пер Гюнт, олицетворяющие борьбу темных и светлых сил, давали ему возможность вновь и вновь задуматься о природе зла, его внешней привлекательности и силе, о способах преодоления.

Шнитке считал, что в душе каждого человека разворачивается острая борьба, в которой сталкиваются совесть, желания и обстоятельства. Состоянию духовной и нравственной жизни общества потребления Шнитке противопоставляет культурную память - великие достижения прошлого, завоевания европейского музыкального искусства. Судьба западного культурного наследия в наше время - одна из главных тем его творчества. Шнитке наследует традиции австро-немецкой музыки, что во многом обусловлено его национальными корнями и фактами биографии.

Композитору свойствен романтический склад мышления. В Третьей симфонии Шнитке отдал дань уважения австро-немецкой ветви музыкального искусства, включив в музыкальную ткань монограммы 33 композиторов: И.-С.Баха с тремя сыновьями, Г.-Ф. Генделя, Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, К.-М. Вебера, Ф. Мендельсона-Бартольди, Р. Шумана, И. Брамса, Р. Вагнера, А. Брукнера, Г. Малера, А. Брукнера, М. Рegera, И. Штрауса, Р. Штрауса, А. Шёнберга, А. Берга, А. Веберна, П. Хиндемита, Г. Эйслера, П. Дессау, К. Орфа, К.-А. Хартмана, К. Вайля, К. Штокхаузена, Х.-В. Хенце, Б.-А. Циммермана, М. Кагеля. В качестве аллюзий и квазичитат в симфонии использованы хоралы, вступление к опере Вагнера "Золото Рейна", прелюдия Баха до мажор, концерт Моцарта ре минор, увертюра Бетховена "Эгмонт", вальсы И. Штрауса, оркестровая фактура Малера, ритмы Хиндемита, пуантилизм авангарда и т. д. Основная идея симфонии глубоко пессимистична - показать закат великой немецкой музыки, выразить ностальгию по безвозвратно ушедшему прошлому.

Композитор был чуток к исканиям Стравинского и Шостаковича, хорошо знал достижения послевоенного авангарда, однако не являлся прямым последователем ни одного из них, создавая свой собственный, глубоко оригинальный звуковой мир. Авторская интонация Шнитке часто трагична, многие его произведения разорачиваются как драматические спектакли, требующие искреннего сопереживания. В этом он близок Малеру и Шостаковичу.

Творческий процесс у Шнитке всегда был интенсивным. Он охватил все ведущие жанры европейской музыки: оперу, балет, симфонию, инструментальный и хоровой концерт, кантату, реквием, квартет, квинтет. Много работал в области киномузыки (музыка более чем к 60 фильмам, в том числе "Ты и я", "Восхождение Л. Шепитько, "Сказ про то, как царь Петр арапа женил", "Экипаж", "Сказка странствий" А. Митты, "И все-таки я верю" М. Ромма, "Маленькие трагедии" М. Швейцера, "Агония", "Спорт, спорт, спорт" Э. Климова; мультфильмам "Рики-Тики-Тави", "Бабочка").

Ведущее положение занимают симфония и соната, сольный концерт и concerto grosso. У Шнитке 9 симфоний. Композиционное решение каждой из них различно: от четырехчастного нормативного цикла в Первой, до шестичастного во Второй симфонии, одночастного в Четвертой, трехчастного в Седьмой и Девятой. В основе драматургии многих из них лежит идея единства разного звукового материала. В основе Первой симфонии - родство 12-тоновой темы

### Тема 15. Творческий портрет Родиона Щедрина

Новаторство, современность, национальная почвенность творчества Щедрина. Воздействие русского классического искусства (Пушкин, Гоголь, Чехов, Л. Толстой, Лесков) и отечественного фольклора. Введение в музыку второй половины XX в. частушки, голошения плакальщиц, хороводных напевов, пастушьих свирельных переключек, треньканья балалайки, наигрыша гармошки, звона бубенцов, игры на ложках. От церковной традиции: колокольные звоны, знаменные распевы. При этом - опора на 12-тоновость, скачкообразную мелодику, асимметричные ритмические структуры, алеаторику, полистилистику. Зона становления музыкального стиля-фортепианное творчество. Пьесы "Юмореска", "Тройка", "В подражание Альбенису", Basso ostinato, двухголосная инвенция фа минор афористичны и лаконичны, отличаются конструктивностью формы, упругостью, токатностью, жесткостью ритма и гармоний. Первый период творчества Щедрина - неофольклорный: Первый фортепианный концерт (1954), балет "Конек-горбунок" по сказке Ершова (1955, 1999). В "Озорных частушках" (Первом концерте для оркестра, 1963) симфоническими средствами воспроизведена манера частушечных припевок с поочередным вступлением каждого нового исполнителя. Опера "Не только любовь" (1961-1971) - "опера-частушка". С середины 60-х годов - экспериментальный период творчества, связанный с поиском новых средств выразительности, апробацией современных композиционных техник. В фортепианных циклах "24 прелюдии и фуги", "Полифоническая тетрадь"; Втором (1966) и Третьем (1973) фортепианных концертах используется серийная техника; во Второй симфонии (1965) и концерте для оркестра "Звоны" (1968) - алеаторика и сонорика. Балет "Кармен-сюита" (1967) - транскрипция тем Бизе для струнных с 47 ударными. "Поэтория" (1968) - концерт для поэта в сопровождении женского голоса, смешанного хора и симфонического оркестра на тексты Вознесенского. Партия контрабасу написана в расчете на Л. Зыкину. Народная манера выступает и как авангардная: вне диатоники, тональности, метра, с нетемперированными "сбросами" звука. Применены сверхмногоголосие, алеаторика, вой сирены. 70-е годы - неоромантический период творчества. В балетах "Анна Каренина", "Чайка", "Дама с собачкой" усилено лирико-романтическое начало. В "Анне Карениной" по Л. Толстому (1971) для воссоздания колорита эпохи включены темы Второго квартета и Третьей симфонии Чайковского. Для обрисовки конфликта между трепетным внутренним миром Анны и холодным бездушием высшего света использованы стилевые контрасты (напряженные гармонии, 12-тоновые темы и стили популярной музыки, танцевальные жанры). Возвращение к теме народа, новаторскому использованию русского фольклора опере "Мертвые души" (1976). В драматургии отражено параллельное существование двух миров русской жизни (помещики, дворяне и народ). Балет "Чайка" (1979) выдержан в символистско-импрессионистской манере. В начале 80-х годов написаны "Строфы" Евгения Онегина (1981); "Казнь Пугачева" (1981) для хора. Создание к 300-летию со дня рождения И. С. Баха "Музыкального приношения" для органа и духовых (1983) и "Музыки для города Кётена" для камерного оркестра (1984); к 1000-летию принятия христианства на Руси - оркестровой "Стихиры на тысячелетие крещения Руси" (1987) и литургии "Запечатленный ангел" (1988) по Лескову на канонические церковнославянские тексты. Органичное соединение древних традиций пения и новшеств XX века. Синтез русского направления с техникой XX века в "Трех пастухах", "Старинной музыке российских провинциальных цирков" (Третий концерт для оркестра), "Хороводах" (Четвертый концерт для оркестра), "Русских наигрышах" для виолончели. В 1991 году Щедрин обосновывается в Германии. В результате контактов с музыкантами мира созданы концерты для солистов с оркестром (для фортепиано, скрипки, альты, виолончели, трубы). В 1990-е - 2000-е годы Щедрин пишет оперы "Лолита", "Очарованный странник" и мюзикл "Нина и 12 месяцев". Творчество Щедрина отличает стилевой универсализм и глубокая связь с исконно русскими традициями.

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 5</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Письменная работа	ОПК-4	3. М.И.Глинка - основоположник русской классической музыки.
2	Письменная работа	ОПК-8	1. Введение. Музыка Древней Руси. Русская музыкальная культура XVII и XVIII веков. 2. Русская музыка первой половины XIX века. 3. М.И.Глинка - основоположник русской классической музыки.
	<b>Экзамен</b>	ОПК-4, ОПК-8, УК-5	
<b>Семестр 6</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Письменная работа	УК-5	4. Творчество композиторов "Могучей кучки". 5. П.И.Чайковский: жизнь и творчество. 6. Музыкальная культура рубежа XIX-XX веков. Творчество А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского.
2	Творческое задание	ОПК-8	5. П.И.Чайковский: жизнь и творчество.

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 7</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Письменная работа	ОПК-8	8. "Поэт радости" Сергей Прокофьев.Музыкальный театр Прокофьева. 9. Дмитрий Шостакович: судьба художника в тоталитарном обществе.Симфоническое творчество. 12. Основные тенденции развития музыкального искусства в 60-90-е годы.
2	Письменная работа	ОПК-8	8. "Поэт радости" Сергей Прокофьев.Музыкальный театр Прокофьева. 9. Дмитрий Шостакович: судьба художника в тоталитарном обществе.Симфоническое творчество. 11. "Звучащая Русь" Георгия Свиридова.
	<b>Экзамен</b>	ОПК-4, ОПК-8, УК-5	

**6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 5</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий.	Задания выполнены более чем наполовину.	Задания выполнены менее чем наполовину.	1
		Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Экзамен</b>	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	
<b>Семестр 6</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1



Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	2
<b>Семестр 7</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
					2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Экзамен</b>	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

**6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Семестр 5**

**Текущий контроль**

**1. Письменная работа**

Тема 3

Заполнить кроссворд:

Вопросы по горизонтали:

1. Кто предложил Глинке сюжет оперы "Иван Сусанин"?
2. На чьи стихи написаны романсы Глинки "Я помню чудное мгновенье", "Ночной зефир", "В крови горит огонь желанья"?
3. На чьи стихи написан вокальный цикл Глинки "Прощание с Петербургом"?
4. Симфоническое произведение Глинки, которое представляет собой вариации на темы двух русских народных песен - свадебную и плясовую.
5. Какому голосу поручена партия Руслана в опере "Руслан и Людмила"?
6. Имя персонажа, злого волшебника, который похищает Людмилу.
7. Как зовут великого князя Киевского, отца Людмилы?
8. Персонаж в опере "Руслан и Людмила": легендарный певец, который поёт свои песни на свадебном пиру.
9. Как называется вокальный номер, который поёт Людмила со словами "Грустно мне, родитель дорогой"?
10. Кто переработал текст либретто для оперы "Иван Сусанин"?
11. Кто написал первый вариант либретто для оперы "Жизнь за царя"?
12. Польский быстрый двудольный танец, который появляется во втором акте оперы "Иван Сусанин".
13. В каком селе происходит действие первого акта оперы Глинки "Жизнь за царя"?
14. Какому голосу поручена партия приёмного сына Сусанина Вани?

Вопросы по вертикали:

1. С какой страной связаны образы и темы симфонических произведений Глинки "Арагонская хота" и "Ночь в Мадриде"?
2. Каким певческим голосом обладал композитор?
3. Романс, который начинается словами "Между небом и землёй песня раздаётся"?

4. Имя персонажа в опере "Руслан и Людмила": хазарский князь, соперник Руслана, партию его исполняет женский голос контральто.
5. Как зовут дочь Ивана Сусанина?
6. Русский поэт, у которого есть поэма "Иван Сусанин"?
7. Какой композитор раньше Глинки написал оперу на сюжет о костромском крестьянине Иване Сусанине?
8. Имя учителя Глинки, немецкого теоретика по фамилии Ден.
9. В каком жанре написан романс Глинки на стихи Жуковского "Ночной смотр"?
10. Польский торжественный трехдольный танец, который звучит в начале второго акта оперы "Иван Сусанин".

## 2. Письменная работа

Темы 1, 2, 3

Определить на слух по аудиофрагментам музыкальные произведения с указанием автора, жанра, раздела, темы: Псалом "Благослови душе моя Господа".

Строчн. и деместв пение: "Приидите поклонимся"; "Достойно есть"; "Многолетствование Петру I"

Дилецкий Н. Воскресный канон.

Титов В. Партесный концерт для 12-тиголосного хора в честь Полтавской победы; Партесный концерт для 12-голосного хора "Днесь Христос"

Козловский О. Партесный концерт "Плачу и рыдаю"

Дубянский Ф. Стонет сизый голубочек

Канты "Шиголь тугу мает", "Радуйся, радость твою воспеваю", "Радуйся, Росско земле", "Буря море раздымает"

Бортнянский Д. Концерт ♠25 "Не умолчим никогда, Богородице"; Концерт ♠32 "Скажи мне, господи, кончину мою и число дней моих"; Ария Дона Карлоса "О ночь, сгусти свои тени", ария Саншетты из оперы "Сын-соперник".

Березовский М. Хоровой концерт "Не отвержи мене во время старости".

Пашкевич В. Речитатив Скрыгина, Сцена написания расписки из оперы "Скупой"; Ария Сквалыгина "Режь потоне ломоточки", свадебный хор "Во саду земзюлюшка", секстет из оперы "Санкт-петербургский гостинный двор"; ария царицы из оперы "Февей".

Фомин Е. Увертюра, хор ямщиков "Высоко сокол летает" из оперы "Ямщики на подставе"; Увертюра, пляска фурий из мелодрамы "Орфей и Эвридика".

Алябьев А. "Нищая"; "Вечерний звон"; "Два ворона"; "Зимняя дорога"; "Соловей".

Варламов А. "Белеет парус одинокий"; "Горные вершины"; "Вдоль по улице метелица метет"; "Красный сарафан"; "На заре ты ее не буди".

Гурилев А. "Колокольчик"; "Сарафанчик"; "Вам не понять моей печали"; "Матушка-голубушка"; "Домик-крошечка"; "И скучно, и грустно"; "Радость-душечка"; "Разлука".

Верстовский "Старый муж"; "Черная шаль".

Булахов П.П. Гори, гори, моя звезда; Не пробуждай воспоминаний

Глинка М.И. "Арагонская хота"; "Воспоминание о летней ночи в Мадриде"; Вальс-фантазия; "Камаринская".

Опера "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"):

Интродукция (мужской хор "Родина моя!", женский хор "На зов своей родной страны!");

1 действие: каватина и рондо Антонида, сцена Сусанина с хором "Что гадать о свадьбе?", ариозо Собинина "Эх, когда жених к невесте", трио "Не томи, родимый";

2 действие: краковяк, вальс, полонез, мазурка;

3 действие: песня Вани "Как мать убили", квартет (Сусанин, Вани, Антонида, Ваня), тема семейного счастья, ответы Сусанина полякам "Велик и свят наш край родной" и "Страха не страшусь, смерти не боюсь, лягу за святую Русь", романс Антонида "Не о том скорблю, подруженьки";

4 действие: сцена у посада (речитатив и ария Вани), речитатив ("Чуют правду") и предсмертная ария Сусанина "Ты взойдешь, моя заря", ответ Сусанина полякам "Туда завел я вас" в сцене допроса.

Эпилог: хор "Славься".

Опера "Руслан и Людмила":

Увертюра; Интродукция: первая песня Баяна "Оденется с зарею", вторая песня Баяна "Есть пустынный край";

1 действие: каватина Людмилы "Грустно мне, родитель дорогой", хор "Лель таинственный, упоительный", квартет "Какое чудное мгновенье" (Руслан, Ратмир, Фарлаф, Светозар);

2 действие: баллада Финна, Рондо Фарлафа, речитатив ("О поле, кто тебя усеял мертвыми костями?") и ария ("Времен от вечной темноты" и "Дай, Перун, булатный меч!") Руслана.

3 действие: хор дев Наины (Персидский хор), каватина Гориславы "Любви роскошная звезда", ария Ратмира.

4 действие: ария Людмилы "Ах ты, доля-долюшка", марш Черномора, лезгинка.

5 действие: хоры "Ах ты, свет Людмила", "Не проснется птичка утром".

Романсы: "Жаворонок", "Попутная песня", "Я здесь, Инезилья", "В крови горит огонь желанья", "Я помню чудное мгновенье", "Не искушай", "Сомнение", "Не пой, красавица, при мне", "Венецианская ночь", "Победитель" ("Сто красавиц светлооких").

Даргомыжский А.С. Романсы: "Старый капрал", "Мне грустно", "Мельник", "Титулярный советник", "Червяк", "Свадьба", "Ночной зефир", "Я вас любил", "Шестнадцать лет", "Расстались гордо мы".

Опера "Русалка":

1 действие: ария Мельника "Ох все-то вы, девки молоды"; ариозо Наташи "Ах, прошло то время золотое" из терцета; хоры "Ах, ты сердце", "Заплетися, плетень", "Как на горе мы пиво варили"; дуэт Наташи и Князя.

2 действие: хор "Сватушка", песня Наташи "По камушкам, по желту песочку".

3 действие: ария Княгини "Дни минувших наслаждений, мне ль душою вас забыть" из 1 картины, каватина Князя, сцена встречи Мельника с Князем из 2 картины.

4 действие: ария Русалки "Давно желанный час настал" из 1 картины, ариозо Русалки "Тебя, князь милый, я призываю" из 2 картины.

Опера "Каменный гость": две песни Лауры "Оделась туманом Гренада" и "Я здесь, Инезилья" из 2 картины 1 действия.

Меланхолический вальс.

Серов А.Н. Опера "Юдифь": хор "Наши муки, наши скорби" из 1 действия, хор одалисок и пляски из 3 действия, Военственная песнь Олоферна из 4 действия.

Опера "Рогнеда": Варяжская баллада Рогнеды.

Опера "Вражья сила": Песня Еремки "Широкая масленица" из 3 действия.

Рубинштейн А.Г. Опера "Демон": 4 ариозо Демона: "Дитя, в объятиях твоих", "Не плачь, дитя", "На воздушном океане", "Я тот, кому внимала"; романс Тамары "Ночь тепла, ночь тиха"; хор "Ноченька"; лезгинка. Романс "Клубится волною" из цикла "Персидские песни".

Балакирев М. "Исламей", "Тамара", романсы "Обойми, поцелуй", "Песня Селима", "Песня золотой рыбки".

### Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Русская музыкальная культура: общая характеристика, периодизация, особенности развития.
2. Музыкальная культура Древней Руси.
3. Русская музыкальная культура XVII века.
4. Русская музыкальная культура XVIII века.
5. Становление национальной композиторской школы. Первые русские оперы.
6. Хоровое творчество Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского.
7. Музыкальная культура первой половины XIX века. Романсы Алябьева, Варламова, Гурилева.
8. М.И. Глинка: жизнь и творчество.
9. Оперное творчество М.И. Глинки. "Иван Сусанин".
10. Опера Глинки "Руслан и Людмила".
11. Камерно-вокальное творчество М.И.Глинки.
12. Симфонические произведения М.И.Глинки.
13. Жизненный и творческий путь А.С.Даргомыжского.
14. Новаторство А.С.Даргомыжского в оперном жанре (на примере "Русалки").
15. Опера "Каменный гость" А.С. Даргомыжского.
16. Камерно-вокальное творчество А.С.Даргомыжского.
17. Музыкальная культура России 60-70-х годов XIX века.
18. А.Н. Серов - композитор и критик.
19. Творческая деятельность А.Г. Рубинштейна.
20. Симфоническая и камерная музыка М.А.Балакирева.

### Семестр 6

#### Текущий контроль

##### 1. Письменная работа

Темы 4, 5, 6

Определить на слух по аудиофрагментам музыкальные произведения с указанием автора, названия, жанра, раздела, темы:

Кюи Ц.А. Романсы: "Царскосельская статуя", "Сожженное письмо".

Ариозо пленника из оперы "Кавказский пленник".

Мусоргский М.П. Опера "Борис Годунов":

Пролог: вступление к первой картине, хор "На кого ты нас покидаешь",

вступление ко второй картине, хор "Уж как на небе", монолог Бориса "Скорбит душа".

1 действие: монолог Пимена, песня Варлаама "Как во городе было, во Казани".

2 действие: монолог Бориса "Достиг я высшей власти", тема галлюцинаций, сцена с курантами.

3 действие: заключительный дуэт (главная тема).

4 действие: последний монолог Бориса "Прощай, мой сын", песня Юродивого, хоры "Хлеба!", "Не сокол летит по поднебесью", "Расходилась, разгулялась".

Опера "Хованщина":

Вступление.

1 действие: хор "Гой вы, люди ратные" (тема стрельцов), тема Хованского, ариозо Досифея "Приспело время".

2 действие: сцена гадания Марфы.

3 действие: ария Шакловитого, песня Марфы "Исходила младшенька",

арриозо Марфы "Страшная пытка любовь моя", хор "Ах, не было печали", хор "Батя, батя".

4 действие: сцена стрелецкой казни (тема стрельцов, тема плача стрельцких жен, тема преображенского марша).

5 действие: хор "Враг человеков".

Романсы и песни: "Калистрат", "Сиротка", "Семинарист", ?Колыбельная Еремушки?, ?Озорник?, ?Песня о блохе?.

"Песни и пляски смерти": "Колыбельная", "Серенада", "Трепак", "Полководец".

"Картинки с выставки": "Прогулка", "Гном", "Два еврея, богатый и бедный", "Старый замок", "Балет невылупившихся птенцов", "Избушка на курьих ножках" ("Баба-Яга"), "Богатырские ворота".

"Ночь на лысой горе".

Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка".

Бородин А.П. Ноктюрн из Струнного квартета ♦2.

Романсы: "Спящая княжна", "Фальшивая нота", "Море", "Морская царевна", "Для берегов Отчизны дальней", "Песня темного леса".

Опера "Князь Игорь":

Пролог: хор "Солнцу красному слава", сцена затмения;

1 действие: ариозо Ярославны, хор бояр "Мужайся, княгиня" из 2 картины;

2 действие: каватина Кончаковны, каватина Владимира Игоревича "Где ты, где?" и дуэт с Кончаковной, ария князя Игоря, ария Кончака, половецкие пляски;

4 действие: плач Ярославны, хор поселян "Ой, не буйный ветер".

Симфония ♦2 "Богатырская".

Римский-Корсаков Н.А. Опера "Снегурочка":

Вступление (темы деда Мороза, Лешего, Весны-Красны);

Пролог: речитатив и ария Весны-Красны "В урочный час"; песни и пляски птиц "Сбирались птицы", песня деда Мороза "По богатым посадским домам", ария Снегурочки "С подружками по ягоды ходить", ариетта Снегурочки "Слышала я, слышала", хор "Проводы Масленицы";

1 действие: первая песня Леля "Земляничка-ягодка", вторая песня Леля "Как по лесу лес шумит", ариетта Снегурочки "Как больно здесь!", ариетта Купавы "Снегурочка одна стоит, бедняжка" (лейтмотив Купавы), свадебный обряд; лейтмотив Мизгирия.

2 действие: песня слепцов-гусяров "Вещие звонкие струны рожучут", дуэт царя Берендея и Купавы, Шествие царя Берендея, каватина царя Берендея "Полна, полна чудес могучая природа"

3 действие: хор "Ай, во поле липенька", плясовая песня "Купался бобер", пляска скоморохов, третья песня Леля "Туча со громом сговаривалась", ариозо Снегурочки "Пригожий Лель, ужель тебе не жалко?", ариозо Мизгирия "На теплом синем море";

4 действие: хор цветов и ария Весны "Зорь весенних цвет душистый", дуэт Снегурочки и Мизгирия, сцена таяния Снегурочки, хор "Свет и сила бог Ярило".

Опера "Садко":

Вступление "Окиан-море синее" (лейтмотив моря);

1 картина: хор новгородских купцов "Собралися мы, гости торговые, всею братчиной нашей веселою", хор гостей "Будет красный день в половину дня", речитатив и ария Садко "Кабы была у меня золотая казна";

2 картина: песня Садко "Ой ты, темная дубравушка", сцена появления лебедей и их волшебного превращения (хор девиц Подводного царства и вокализы Волховы), песня Садко "Заиграйте, мои гусельки", дуэт Садко и Волховы "Светят росой медвяною косы твои".

3 картина: ария Любавы Буслаевны "Ох, знаю я, Садко меня не любит";

4 картина: песни Варяжского, Индийского, Веденецкого (2) гостей; песня-хор "Высота ли, высота поднебесная";

5 картина: прощальная ария Садко "Гой, дружина верная";

6 картина: величальная песня Садко "Синее море грозно", Шествие чуд морских;

7 картина: Колыбельная Волховы, песня-рассказ Садко "В сторонах гулял я дальних".

Опера "Царская невеста":

Увертюра;

1 действие: лейтмотив и ария Григория Грязного "Куда ты, удаль прежняя, девалась?", песня Любаши "Снаряжай скорей, матушка родимая", лейтмотив зелья (Бомелия), сцена-дуэт Любаши и Грязного;

2 действие: ария Марфы "Как теперь гляжу на зеленый сад"; квартет Марфы, Дуняши, Лыкова, Собакина; дуэт Бомелия и Любаши; ария Любаши "Вот до чего я дожила, Григорий!";

4 действие: ария Марфы "Взгляни, вот там, над головой".

Опера "Золотой петушок":

Введение: тема Золотого петушка, ариозо Звездочета "Я колдун. Наукой тайной дан мне дар необычайный";

1 действие: оркестровое маршевое вступление (1 лейтмотив Додона), монолог Додона "Смолоду был грозен я" (2 лейтмотив); 2 ариозо Звездочета "Петушок мой золотой" и "Мудрецам дары не лестны";

2 действие: ария Шемаханской царицы "Ответь мне, зоркое светило", ариозо Шемаханской царицы "В своей воле я девица";

3 действие: Свадебное шествие.

Симфоническая картина "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане".

Симфоническая картина "Сеча при Керженце" из оперы мСказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии".

Симфоническая сюита "Шехеразада".

Романсы: "На холмах Грузии", "Восточный романс", "Редеет облаков", "О, если б ты могла"; "Дробится и плещет" их цикла "У моря"; "Октава" из цикла "Поэту".



Чайковский П.И. Симфонии ♦♦ 1, 4, 5, 6.

Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта".

Концерт для скрипки с оркестром.

Фортепианный концерт ♦1.

Фортепианный цикл "Времена года".

"Думка"

Сентиментальный вальс.

Романсы: "Отчего?", "Нет, только тот, кто знал", "Забыть так скоро", "Средь шумного бала", "То было раннею весной", "День ли царит", "Серенада Дон-Жуана", "Я ли в поле да не травушка была", "Растворил я окно", "Благословляю вас, леса", "Песня Земфиры", "Мы сидели с тобой", "Хотел бы в единое слово", "Детская песенка" ("Мой Лизочек так уж мал").

Опера "Евгений Онегин":

Вступление;

1 действие:

1 картина: дуэт Татьяны и Ольги "Слыхали ль Вы", песни крестьян "Болят мои скоры ноженьки" и "Уж как по мосту, мосточку", ария Ольги "Я не способна к грусти томной", ариозо Ленского "Я люблю Вас";

2 картина: вступление, сцена письма Татьяны;

3 картина: хор "Девушки, красавицы", ария Онегина "Когда бы жизнь домашним кругом";

2 действие:

1 картина: вальс; ария Ленского "Что день грядущий мне готовит?"; ариозо Ленского "В вашем доме"; квинтет Татьяны, Ольги, Лариной, Ленского и Онегина;

2 картина: ария-монолог Ленского "Куда, куда, куда вы удалились?", дуэт Ленского и Онегина "Враги!"

3 действие:

1 картина: ария Гремина, ариозо Онегина "Увы, сомненья нет, влюблен я";

2 картина: сцена-диалог Татьяны и Онегина.

Опера "Пиковая дама":

Оркестровая интродукция (тема баллады Томского, тема Пиковой дамы, тема любви);

1 действие:

1 картина: ариозо Германа "Я имени ее не знаю", квинтет "Мне страшно", баллада Томского;

2 картина: дуэт Лизы и Полины "Уж вечер", романс Полины, песня девушек "Ну-ка, светик, Машенькам, ария Лизы "Откуда эти слезы", ариозо Германа "Прости, небесное создание";

2 действие:

3 картина: ария князя Елецкого "Я вас люблю";

4 картина: хор приживалок "Благодетельница наша", песня Графини, сцена Графини и Германа;

3 действие:

6 картина: вступление, речитатив Лизы "Уж полночь близится", ариозо Лизы "Ах, истомилась, устала я", дуэт Лизы и Германа "О да, миновали страданья";

7 картина: куплеты Томского "Если б милые девицы", ария Германа "Что наша жизнь? Игра!"

Балет "Лебединое озеро": сцена на озере (тема томления Одетты), танец маленьких лебедей.

Балет "Щелкунчик":

1 действие: Марш;

2 действие: Шоколад (Испанский танец), Кофе (Арабский танец), Чай (Китайский танец), Трепак (Русский танец), Танец пастушков, Вальс цветов, Па-де-де (Фея Драже и Принц Оршад, Вариация Принца Оршада, Вариация Феи Драже).

Балет "Спящая красавица": Большой вальс из 1 действия.

Анатолий Лядов.

Симфонические картины "Баба-Яга", "Волшебное озеро", "Кикимора".

"Музыкальная табакерка", Прелюдия си минор для фортепиано.

Антон Арениский.

Фантазия на темы Рябинина.

Александр Глазунов.

Концерт для скрипки с оркестром.

Вальс, Первая вариация Раймонды (пиццикато) из 1 картины, Антракт ко 2 картине 1 действия, Испанский танец из 2 действия балета "Раймонда".

Сергей Танеев.

Кантата "Иоанн Дамаскин".

Симфония до минор. I часть.

Александр Скрябин.

Прелюдии op. 11 ♦♦ 2 (a-moll), 4 (e-moll) для фортепиано.

2 Поэмы op. 32 для фортепиано (Fis-dur, D-dur).

Четвертая соната для фортепиано. I часть.

Этюд dis-moll, Op. 8 ♦12

"Поэма экстаза", "Прометей", Третья симфония ("Божественная поэма").

Сергей Рахманинов.

Романсы "Здесь хорошо", "Сирень", "Весенние воды", "Не пой, красавица, при мне", "Отрывок из Мюссе", "Вокализ", "Сон".

Песня Земфиры "Старый муж, грозный муж, каватина Алеко "Весь табор спит" из оперы "Алеко".

Прелюдия cis-moll (op.3 ♦8)

Прелюдии op. 23: d-moll (♦3), D-dur (♦4), g-moll (♦5).

Этюд-картина ля минор op.39 ♦6 ("Красная шапочка и волк")

Музыкальный момент e-moll op.16.

Элегия, Мелодия для фортепиано.

Второй и Третий концерты для фортепиано с оркестром.

Вторая симфония.

Симфонические танцы.

Рапсодия на темы Паганини.

Всенощное бдение: ♦2 "Благослови душе моя, Господа"; ♦6 "Богородице Дево, радуйся"; ♦9 "Благословен еси, Господи, научи мя оправданием Твоим"; ♦15 "Взбранной воеводе победительная, яко избавльшеся от злых благодарственная воспосиуем Ти раби Твои, Богородице".

Игорь Стравинский.

Балеты "Весна священная" (♦♦ Вступление к 1 части, "Весенние гадания. Пляски щеголих", "Вешние хороводы", "Великая священная пляска"), "Жар-птица" ("Поганый пляс Кощеева царства"), "Петрушка" (тема масленичного гуляния, "Фокус", "Русская" из 1 картины, "У Петрушки"; тема арапа, "Танец балерины", "Вальс Балерины и Арапа" из 3 картины);

вступительный хор, ария Креонта из 1 действия, ария Иокасты из 2 действия оперы-оратории "Царь Эдип"; ария II (3 часть) и каприччио (4 часть) из концерта для скрипки с оркестром D-dur.

## 2. Творческое задание

Тема 5

Подготовить музыкально-литературную композицию о жизни и творчестве П.И. Чайковского, где прозвучали бы его произведения в разных жанрах в "живом" исполнении (романсы, арии, ансамбли и хоры из опер, фортепианные сочинения) и в аудиозаписи (фрагменты симфоний, симфонических увертюр); стихотворения русских поэтов XIX столетия, отрывки из дневниковых записей композитора и беллетристических сочинений о нем с демонстрацией на экране портретов композитора, картин художников-современников.

## Семестр 7

### Текущий контроль

#### 1. Письменная работа

Темы 8, 9, 12

Ответьте на вопросы:

1. Определите в рамках какого художественно-стилевого направления или техники письма написаны следующие произведения:

concerto grosso ♦1 А. Шнитке неоромантизм

"Русская тетрадь" В. Гаврилина электронная музыка

"Романсеро о любви и смерти" Н. Сидельникова неофольклоризм

"Пение птиц" Э. Денисова полистилистика

"Бранденбургский концерт" В. Екимовского неоклассицизм

2. Установите авторство произведений:

Симфония ♦5 памяти родителей В. Гаврилин

Курские песни А. Хачатурян

Озорные частушки Р. Щедрин

Спартак Г. Канчели

Перезвоны Г. Свиридов

3. Кто является автором детских балетов "Чиполлино", "Белоснежка и 7 гномов"?

4. Какие композиторы входили в "московскую тройку"?

5. В чем отличия серийности и сериализма?

6. Назовите музыкальные произведения этого периода, написанные на гоголевские сюжеты.

7. Назовите музыкальные произведения этого периода, написанные на пушкинские сюжеты и тексты.

8. Балет "Анюта" Гаврилина создан по мотивам повести...

9. Назовите балеты Щедрина.

10. "Не только любовь" Щедрина является оперой-....

#### 2. Письменная работа

Темы 8, 9, 11

Определить на слух по аудиофрагменту музыкальные произведения с указанием автора, названия, жанра, раздела, темы из следующего списка:

Александр Мосолов. "Завод" из балетной сюиты "Сталь".  
Владимир Дешевов. Фортепианная пьеса "Рельсы".  
Сергей Прокофьев. Кантата "Александр Невский".  
Опера "Война и мир".  
Балеты "Ромео и Джульетта", "Золушка".  
Фортепианная соната ♠ 7.  
Фортепианный цикл "Мимолетности".  
Фортепианные концерты ♠♠ 1, 3.  
Симфонии ♠♠ 1, 5 (II часть), 7.  
Симфоническая сказка "Петя и волк".  
Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам".  
"Фабрика" из балета "Стальной скак".  
Николай Мясковский.  
Симфония ♠6.  
Дмитрий Шостакович.  
Опера "Катерина Измайлова".  
Симфонии ♠♠ 5, 7 (подробно); 1 (II часть); 8 (III часть), 10 (II часть); 13 (I часть "Бабий Яр", V часть "Карьера"), 14 (обзорно).  
Струнный квартет ♠ 8.  
Фортепианный концерт ♠ 1 с солирующей трубой (IV часть).  
Фортепианное трио ♠2 памяти Соллертинского (III, IV части).  
Вокальный цикл "Из еврейской народной поэзии" ("Колыбельная", "Предостережение", "Заботливые мама и тетя", "Брошенный отец", "Песня о нужде).  
Танец Ломового, Танец Бюрократа из балета "Болт".  
Песня "Родина слышит".  
Романс из музыки к кинофильму "Овод".  
"Пионеры сажают леса" из оратории "Песнь о лесах".  
Арам Хачатурян.  
"Лезгинка", "Колыбельная", "Танец с саблями" из балета "Гаянэ"  
Адажио Спартака и Фригии, Вариация Эгины из балета "Спартак".  
Концерт для скрипки с оркестром.  
Токката для фортепиано.  
Вальс из музыки к драме Лермонтова "Маскарад".  
Георгий Свиридов.  
"Курские песни".  
Поэма памяти С. Есенина".  
Маленькая кантата "Снег идет" на стихи Б.Пастернака.  
6 романсов на стихи Пушкина ("Роняет лес багряный свой убор", "Подъезжая под Ижоры").  
Песни на стихи Роберта Бернса ("Возвращение солдата", "Робин", "Финдлей", "Честная бедность").  
"Здесь будет город-сад" из "Патетической оратории" на сл. В. Маяковского.  
Хоровой концерт "Пушкинский венок" (♠7 "Зорю бьют", ♠8 "Наташа", ♠10 "Стрекотунья белобока").  
"О родина, счастливый и неисходный час!" из поэмы для голоса и фортепиано "Отчалившая Русь" на стихи С.Есенина.  
"Песнопения и молитвы" для большого хора (♠10. Слава Пресвятой Троице - Неизреченное Чудо; ♠13. Тайная вечеря; ♠18. Помилуй нас, Господи!; ♠22. Слава; ♠23. Величание Богородицы - О, Всепетая Мати).  
"Маритана" из музыки к спектаклю "Дон Сезар де Базан".  
Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина "Метель".  
"Время, вперед!" из музыки к кинофильму "Время, вперед!".  
Валерий Гаврилин.  
Балет "Анюта" (1 действие: 3 картина "Большой вальс", 4 картина "Департамент", 5 картина Адажио; 2 действие: 10 картина "Кадриль", "Анюта-вальс", "Цыганский танец", "Тарантелла", "Его сиятельство"; 12 картина "Вариация Модеста"; 13 картина "Важное лицо"; 15 картина "Постлюдия").  
Хоровая симфония-действие "Перезвоны" (♠1 "Весело на душе", ♠3 "Дудочка", ♠4 "Ерунда", ♠10 "Вечерняя музыка", ♠15 "Страшенная баба").  
Вокальный цикл "Русская тетрадь".  
Фортепианная пьеса "Сон снится".  
Родион Щедрин.  
Балеты "Анна Каренина", "Кармен-сюита".  
Фортепианные пьесы "Юмореска", "Тройка", "В подражание Альбенису", инвенция f-moll.  
Концерт для оркестра "Озорные частушки".

Песня и частушки Варвары из оперы "Не только любовь".  
Альфред Шнитке.  
Сюита в старинном стиле.  
Concerto grosso ♦ 1.  
Альтовый концерт.  
Ария Мефистофеля (танго смерти; ♦7) из кантаты "История доктора Иоганна Фауста".  
Lacrimosa (♦7) из Реквиема.  
Электронная пьеса "Поток".  
Эдисон Денисов.  
Электронная пьеса "Пение птиц".  
Николай Сидельников.  
Концерт для 12 солистов "Русские сказки".  
"Квартал Кордов", "Memento" из "Романсеро о любви и смерти".  
"Последний плач гармошки" из кантаты "Сокровенны разговоры".  
София Губайдулина.  
Чакона для фортепиано.  
In crosse для баяна и виолончели.  
"Аллилуйя" для хора, оркестра, органа, солиста-дисканта и цветковых проекторов (♦7 "Да исполнятся уста").  
Гия Канчели.  
Симфония ♦ 5.  
"Данелиада" (по мотивам музыки к кинофильмам "Кин-дза-дза" и "Слезы капали").  
Андрей Эшпай.  
Концерт для оркестра с солирующими трубой, фортепиано, вибратоном и контрабасом.  
Виктор Екимовский.  
Бранденбургский концерт.  
Сергей Слонимский.  
Концерт-буфф.  
Арво Пярт.  
Коллаж на тему ВАСН.  
Борис Чайковский.  
Камерная кантата "Знаки Зодиака".  
Борис Тищенко.  
"Затмение", "Степь смерти", "Плач Ярославны" из балета "Ярославна".  
Андрей Петров.  
Ария Петра "Пора, пора на мир взглянуть" из оперы "Петр Первый".  
Владимир Мартынов.  
"Come in!" ("Войдите").  
Валентин Сильвестров.  
"Китч-музыка" (I часть. Allegro vivace; II часть. Moderato).  
Александр Вустин  
Концерт для ударных и камерного оркестра "Посвящение Бетховену" ("Hommage à Beethoven").

### **Экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. Черты личности и творчества М.П.Мусоргского.
2. Оперное творчество М.П.Мусоргского. "Борис Годунов".
3. Опера "Хованщина" М.П.Мусоргского.
4. Камерно-вокальное творчество М.П.Мусоргского.
5. "Картинки с выставки" М.П.Мусоргского.
6. Жизненный и творческий путь А.П.Бородина.
7. Опера "Князь Игорь" А.П.Бородина.
8. Симфоническое творчество А.П.Бородина.
9. Романсы А.П.Бородина.
10. Музыкальная культура России 80-90-х годов XIX века.
11. Творческий облик Н.А. Римского-Корсакова.
12. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова. "Снегурочка".
13. Опера "Садко" Н.А. Римского-Корсакова.
14. Опера "Царская невеста" Н.А.Римского-Корсакова.
15. Симфоническая музыка Н.А. Римского-Корсакова. "Испанское каприччио", "Шехерезада".
16. П.И.Чайковский: личность и творчество.
17. Симфонии П.И.Чайковского. Четвертая симфония.

18. Шестая симфония П.И.Чайковского.
19. Оперное творчество П.И.Чайковского. "Евгений Онегин". "Пиковая дама".
21. Балеты П.И.Чайковского.
22. Камерно-вокальное творчество П.И.Чайковского.
23. Фортепианная музыка П.И.Чайковского. Концерт для фортепиано с концертом №1. "Времена года".
24. Характеристика творчества А.К.Лядова.
25. Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX вв.
26. Жизненный и творческий путь А.Н.Скрябина.
27. Симфоническое творчество А.Н.Скрябина. "Божественная поэма".
28. Фортепианная музыка А.Н.Скрябина.
29. Жизненный и творческий путь С.В.Рахманинова.
30. Фортепианное творчество С.В.Рахманинова.
31. Камерно-вокальное творчество С.В.Рахманинова.
32. Периодизация отечественной музыкальной культуры после 1917 года.
33. Музыкальная культура 1920-х годов.
34. Музыкальная культура 1930-х годов.
35. Николай Мясковский: жизнь и творчество.
36. Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского. Шестая симфония.
37. Творческий облик Сергея Прокофьева.
38. Балеты Прокофьева. "Ромео и Джульетта". "Золушка".
39. Оперное творчество С. Прокофьева. "Война и мир".
40. Жизненный и творческий путь Дмитрия Шостаковича.
41. Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича.
42. Седьмая симфония Шостаковича.
43. Опера Шостаковича "Катерина Измайлова".
44. Творческий портрет Арама Хачатуряна.
45. Концерт для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна.
46. Характеристика творчества Георгия Свиридова.
47. "Курские песни" Г.В. Свиридова.
48. Основные тенденции развития отечественного музыкального искусства в 1960-е -1990-е годы.
49. Творческий портрет Родиона Щедрина.
50. Черты стиля Николая Сидельникова.
51. Новая фольклорная волна и творчество Валерия Гаврилина.
52. Характеристика творчества Альфреда Шнитке.
53. Симфонии Гии Канчели.
54. "Восток- Запад" в творчестве Софии Губайдулиной.
55. Детская музыка отечественных композиторов XX века.

#### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 5</b>			
<b>Текущий контроль</b>			



Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	20
		2	30
<b>Экзамен</b>	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
<b>Семестр 6</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	10
		2	15
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	2	15
<b>Семестр 7</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	15
		2	10
<b>Экзамен</b>	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс]: монография / В. П. Лозинская. - Электрон. дан. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492764> Загл. с экрана.

Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учебник / Л.А. Рапацкая. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. - 480 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56564> Загл. с экрана.

### 7.2. Дополнительная литература:

Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс]: монография / Т.Н. Левая. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Композитор, 2010. - 556 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41044> Загл. с экрана.

Сафиуллина, Л.Г. История русской музыки: 1917-2000: Учебное пособие для студентов вузов / Л.Г. Сафиуллина. - Казань: РИЦ 'Школа', 2014. - 232 с. - 25 экз.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

История современной отечественной музыки. Вып. 1: 1917-1941 / Ред.- сост. М.Е. Тараканов. - М.: Музыка, 1995. - <http://www.twirpx.com/file/799261/>

Отечественная музыкальная литература: 1917-1985 / Ред.-сост. Е.Е. Дурандина. Вып. 1. - М.: Музыка, 1996. - <http://www.twirpx.com/file/525048/>

Свидетельство: Воспоминания Дмитрия Шостаковича, записанные и отредактированные Соломоном Волковым - <http://testimony-rus.narod.ru>

Холопов Ю.Н. Николай Рославец: волнующая страница русской музыки - [http://www.composer.ru/xxmidi/st/Rosl\\_Holop01.html](http://www.composer.ru/xxmidi/st/Rosl_Holop01.html)

История современной отечественной музыки. - Вып. 2: 1941-1958 / Ред.- сост. М.Е. Тараканов. - <http://www.twirpx.com/file/254298/>

История современной отечественной музыки. Вып. 3 - <http://www.twirpx.com/file/254472/>

Отечественная музыкальная литература: 1917-1985 / Ред.-сост. Е.Е. Дурандина. Вып. 2. - М.: Музыка, 2002. - <http://www.twirpx.com/file/525052/>

Холопов Ю.Н. Александр Мосолов и его фортепианная музыка - <http://uchil.net/?cm=3018>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	а лекциях педагог освещает основные пути развития русской музыки от древности до 21 века. Выявляются ведущие тенденции в функционировании музыкального искусства в России в отдельные периоды: идеи, музыкальный язык, жанры, творческие объединения музыкантов, персоналии. На лекциях проводятся параллели с художественно-стилевыми явлениями зарубежного музыкального искусства. На этой основе происходит культурологическое осмысление музыкально-исторического процесса, восприятие его в целостности.
практические занятия	На практических занятиях анализируются наиболее показательные музыкальные произведения, их драматургическое и сценическое (кинематографическое) воплощение. Большое внимание уделяется прослушиванию и просмотру произведений, работе с нотным текстом (определение разделов формы, основного тематизма, тонального плана).
самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов подразумевает работу с текстами лекций, учебников, монографий и статей; конспектирование материала; прослушивание и запоминание на слух музыкальных произведений отечественных авторов с выявлением основного тематизма, разделов формы, освоением их стилистического и жанрового своеобразия; исполнения фрагментов музыкальных сочинений русских композиторов.
письменная работа	Письменная работа позволяет экономить время преподавателя, дает возможность поставить всех студентов в одинаковые условия, возможность разработки равноценных по трудности вариантов вопросов, возможность объективно оценить ответы при отсутствии помощи преподавателя, возможность проверить обоснованность оценки, уменьшение субъективного подхода к оценке подготовки студента, обусловленного его индивидуальными особенностями. Среди заданий представлены 2 типа: 1. определить на слух фрагмент изучаемого произведения с указанием композитора, сочинения, раздела формы, темы; 2. указать особенности развития жанров в творчестве русских композиторов обозначенного периода. Оба типа заданий необходимы для глубокого постижения материала. Первый тип заданий помогает обрести необходимый слуховой опыт, уметь свободно ориентироваться в музыкальном материале. Второй тип заданий способствует теоретическому осмыслению явлений отечественной музыкальной культуры золотого века и предполагает развернутые ответы.
экзамен	Экзамен - это форма итоговой отчетности студента по дисциплине. Экзамен проводится по билетам или в форме собеседования (на выбор студента) для проверки знаний, навыков и умений студента. Огромную роль в успешной подготовке к экзамену играет правильная организация подготовки к нему. Рекомендуется при подготовке к экзамену 1. просмотреть вначале программу курса, с целью выявления наиболее проблемных тем и определения вопросов педагогу на консультации; 2. обратиться к рекомендованным педагогам учебно-методическим материалам, соблюдая последовательность изучаемых тем; 3. актуализировать слуховой опыт, накопленный в процессе изучения курса. Необходимо представлять основные периоды развития отечественной музыки; знать стилевые черты изученных композиторов; уметь анализировать пройденные произведения. При подготовке ответа следует выписать план, отражающий логику развертывания мысли.

Вид работ	Методические рекомендации
творческое задание	Творческое задание предполагает проявление инициативы студентов в выборе произведений музыкального, изобразительного искусств и литературы, обнаруживающих художественно-эстетические параллели, проверяет их готовность к внеклассной работе. Студенты разделяются на микрогруппы для составления сценария музыкально-литературной композиции, подготовки презентаций с репродукциями русских художников XIX века, исполнения фортепианных и вокальных произведений Чайковского; постановки фрагментов опер "Евгений Онегин", "Пиковая дама" и "Иоланта"; декламированием стихотворений Пушкина, Тютчева, Фета, Гете и Гейне. Работа в группе развивает умение коллективной работы, создает атмосферу сотрудничества на занятиях.

#### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "История русской музыки" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

#### 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "История русской музыки" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

#### 12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .