

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ  
проф. Такурский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Теория музыкального образования Б1.О.03.07

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

**Автор(ы):** Явгильдина З.М.

**Рецензент(ы):** Муртазина Гульфия Раисовна

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Батыршина Г. И.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Явгильдина З.М. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), [zyavgild@kpfu.ru](mailto:zyavgild@kpfu.ru)

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- цели, ведущие задачи, принципы, содержание и средства организации музыкального образования;
- виды музыкальной деятельности учащихся;
- общие положения и принципы формирования учебного предмета "Музыка"
- специфику урока музыки как урока искусства и учебного предмета;
- сущность, многообразие и вариативность форм дополнительного музыкального образования;
- содержание профессиональной компетентности учителя музыки;
- приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки и виды музыкально-педагогической деятельности.

Должен уметь:

- анализировать и сопоставлять различные представления о цели, задачах, принципах, содержании, формах и средствах музыкального образования, о модели выпускника школ общеобразовательного типа, об уроке музыки, о формах дополнительного музыкального образования;
- охарактеризовать приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки и его музыкально-педагогическую деятельность.

Должен владеть:

- культурой педагога-музыканта;
- проявлять стремление и готовность к активному взаимодействию с коллегами;
- проявлять стремление к теоретическому самообразованию в своей профессии;
- проявлять критическое и самостоятельное мышление при анализе проблем теории музыкального образования.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- готовность к самостоятельному теоретическому анализу категорий и положений педагогики музыкального образования;
- готовность к непрерывному самообразованию в своей профессии;
- способность к интерпретации полученных теоретических знаний в исследовательской, учебно-методической и педагогической деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.03.07 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 2, 3 курсах в 4, 5 семестрах.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 28 часа(ов), в том числе лекции - 12 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 71 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теория преподавания музыки как учебный предмет	4	4	4	0	10
2.	Тема 2. Технологический аспект преподавания музыки как учебного предмета	4	4	6	0	8
3.	Тема 3. Основные элементы содержания музыкального образования	5	2	4	0	30
4.	Тема 4. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки	5	2	2	0	23
	Итого		12	16	0	71

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Теория преподавания музыки как учебный предмет

1. Сущность теории музыкального образования.
2. Теория музыкального образования в контексте профессиональной методолого-методической подготовки учителя музыки
3. Музыкальное искусство в образовательном процессе
4. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании
5. Цель, задачи музыкального образования
6. Принципы музыкального образования
7. Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы
8. Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования
9. Ориентация учителя музыки на возрастные особенности учащихся
10. Основные элементы содержания музыкального образования

##### Тема 2. Технологический аспект преподавания музыки как учебного предмета

1. Виды музыкальной деятельности.
2. Музыкально-слушательская деятельность.
3. Музыкально-исполнительская вокально-хоровая деятельность.
4. Музыкально-исполнительская инструментальная деятельность.
5. Музыкально-композиционная деятельность.
6. Музыкально-теоретическая деятельность.
7. Музыкально-историческая деятельность.
8. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность.
9. Методы музыкального образования.
10. Формы музыкального образования.

### **Тема 3. Основные элементы содержания музыкального образования**

1. Раскройте сущность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.
2. Охарактеризуйте роль эмоций в художественной деятельности ребенка.
3. Охарактеризуйте различные категории знаний о музыке.
4. Выскажите свою точку зрения относительно "минимального" перечня наиболее ярких представителей русского классического и современного отечественного музыкального искусства.
5. Приведите фрагменты музыкальных произведений, на основе которых можно выделить зерно-интонацию; проследите связь речевой и музыкальной интонаций.
6. Охарактеризуйте круг музыкальных умений, фигурирующих в музыкальном образовании.
7. Охарактеризуйте круг музыкальных навыков, приобретаемых учащимися в процессе музыкального образования.
8. Приведите примеры музыкальных произведений, наиболее показательных для индивидуального стиля ваших любимых композиторов.
9. В чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках?
10. Чем характеризуется музыкально-творческая деятельность школьника?

### **Тема 4. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки**

1. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.
2. Музыкально-исполнительская деятельность.
3. Коммуникативно-организаторская деятельность.
4. Исследовательская деятельность.
5. Индивидуальный стиль деятельности.
6. Личность педагога-музыканта и его приоритетные профессиональные качества обобщающая работа.
7. Музыкальность как приоритетное профессиональное качество личности учителя музыки.
8. Эмпатийность как приоритетное профессиональное качество личности учителя музыки.
9. Профессиональное мышление как приоритетное профессиональное качество личности учителя музыки.
10. Артистизм как приоритетное профессиональное качество личности учителя музыки.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаленного электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 4</b>			
	<i>Текущий контроль</i>		
1	Контрольная работа	ОПК-7	1. Теория преподавания музыки как учебный предмет
2	Презентация	ОПК-8	2. Технологический аспект преподавания музыки как учебного предмета
3	Письменная работа	УК-5	1. Теория преподавания музыки как учебный предмет 2. Технологический аспект преподавания музыки как учебного предмета
<b>Семестр 5</b>			
	<i>Текущий контроль</i>		
1	Письменная работа	ОПК-7	3. Основные элементы содержания музыкального образования
2	Презентация	ОПК-8	4. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки
3	Контрольная работа	УК-5	3. Основные элементы содержания музыкального образования 4. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки
	<b>Экзамен</b>	ОПК-7, ОПК-8, УК-5	

### 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 4</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1



Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Презентация	Превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Используются надлежащие источники и методы.	Хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам презентации. Используемые источники и методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы частично соответствуют поставленным задачам.	Неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Используемые источники и методы не соответствуют поставленным задачам.	2
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	3
<b>Семестр 5</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Презентация	Превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Используются надлежащие источники и методы.	Хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам презентации. Используемые источники и методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы частично соответствуют поставленным задачам.	Неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Используемые источники и методы не соответствуют поставленным задачам.	2
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	3
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	



### **6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Семестр 4**

##### **Текущий контроль**

##### **1. Контрольная работа**

###### Тема 1

1. Охарактеризуйте основное содержание дисциплины "Теория музыкального образования"
2. Раскройте основные задачи изучаемого курса и объясните необходимость их решения для становления профессионального мастерства учителя музыки
3. Почему термин "музыкальная педагогика" считается недостаточно корректным в научном понимании?
4. Раскройте "профессиональный тезаурус" музыкальной педагогики.
5. Какие, на ваш взгляд, категории теории музыкального образования требуют раскрытия для возможно более полного выявления ее сущности?
6. Охарактеризуйте современное понимание термина "музыкальное образование" и укажите его основные разновидности.
7. Раскройте содержание термина "общее музыкальное образование".
8. Охарактеризуйте содержание термина "дополнительное музыкальное образование".
9. Раскройте содержание термина "профессиональное музыкальное образование".
10. Охарактеризуйте основные направления работы с детьми в музыкальных учреждениях дополнительного образования.

##### **2. Презентация**

###### Тема 2

1. Подготовьте презентацию по освещению одного из видов музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки (собственно музыкальная)
2. Подготовьте презентацию по освещению одного из видов музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки (музыкально-теоретическая)
3. Подготовьте презентацию по освещению одного из видов музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки (музыкально-историческая).
4. Подготовьте презентацию по освещению одного из видов музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки (музыкально-ориентированная полихудожественная).
5. Подготовьте презентацию по освещению одного из видов музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки (музыкально опосредованная).
6. Подготовьте презентацию по раскрытию одного из видов музыкально-педагогической деятельности учителя музыки (конструктивная профессиональная)
7. Подготовьте презентацию по раскрытию одного из видов музыкально-педагогической деятельности учителя музыки (музыкально-исполнительская)
8. Подготовьте презентацию по раскрытию одного из видов музыкально-педагогической деятельности учителя музыки (коммуникативно-организаторская)
9. Подготовьте презентацию по раскрытию одного из видов музыкально-педагогической деятельности учителя музыки (исследовательская)
10. Подготовьте презентацию по раскрытию одного из видов музыкально-педагогической деятельности учителя музыки (индивидуальный стиль)

##### **3. Письменная работа**

###### Темы 1, 2

1. Основные требования к современному уроку музыки
2. Основные направления, формы, аспекты и черты музыкального самообразования учащихся
3. Взаимосвязь методов и содержания уроков музыки
4. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании
5. Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы
6. Ориентация учителя музыки на возрастные особенности учащихся
7. Цель, задачи музыкального образования
8. Принципы музыкального образования
9. Основные элементы содержания музыкального образования
10. Музыкальное искусство в образовательном процессе

#### **Семестр 5**

##### **Текущий контроль**

##### **1. Письменная работа**

###### Тема 3

1. Дайте характеристику метода эмоциональной драматургии.
2. Раскройте сущность урока музыки как урока искусства.
3. Дайте характеристику метода музыкального обобщения.

4. Раскройте сущность внеклассной музыкально-эстетической деятельности.
5. Дайте характеристику метода размышления о музыке.
6. Раскройте сущность внешкольной музыкальной деятельности.
7. Дайте характеристику метода создания композиций.
8. Раскройте сущность музыкального самообразования.
9. Дайте характеристику метода создания художественного контекста.
10. Раскройте специфику применения общедидактических методов на уроках музыки.

## **2. Презентация**

Тема 4

1. Современные требования к подготовке учителя музыки
2. Основные формы дополнительного музыкального образования
3. Детский музыкальный театр
4. Кружковые формы дополнительного музыкального образования
5. Массовые формы дополнительного музыкального образования
6. Исполнительская музыкально-профессиональная деятельность педагога-музыканта.
7. Проектировочная музыкально-профессиональная деятельность педагога-музыканта
8. Коммуникативная музыкально-профессиональная деятельность педагога-музыканта.
9. Исследовательская музыкально-профессиональная деятельность педагога-музыканта.
10. Приоритетные личностные качества учителя музыки

## **3. Контрольная работа**

Темы 3, 4

1. Представьте фрагмент урок музыки с использованием метода сочинения уже сочиненного
2. Раскройте метод эмоциональной драматургии на примере музыкального занятия с младшими школьниками
3. Представьте фрагмент урок музыки с использованием метода "забегание вперед"
4. Раскройте метод размышлений о музыке на примере музыкального занятия с младшими подростками.
5. Представьте фрагмент урок музыки с использованием метода музыкального обобщения
6. Раскройте метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе на примере музыкального занятия с подростками.
7. Представьте фрагмент урок музыки с использованием метода создания композиций
8. Охарактеризуйте метод сравнения применительно к музыкальному образованию.
9. Представьте фрагмент урок музыки с использованием метода художественного контекста
10. Приведите примеры практической реализации связи содержания уроков музыки с методами.

## **Экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. Сущность теории музыкального образования.
2. Музыкальное искусство в образовательном процессе
3. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании
4. Цель и основные задачи музыкального образования
5. Принципы музыкального образования
6. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки.
7. Собственно музыкальная деятельность: слушательская.
8. Собственно музыкальная деятельность: исполнительская.
9. Собственно музыкальная деятельность: композиторская.
10. Музыкально-теоретическая деятельность.
11. Музыкально-историческая деятельность.
12. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность.
13. Музыкально-опосредованная деятельность.
14. Методы музыкального образования: общепедагогические.
15. Методы музыкального образования: специально музыкальные.
16. Дополнительное музыкальное образование: структура, виды.
17. Музыкально-профессиональная деятельность педагога-музыканта: исполнительская.
18. Музыкально-профессиональная деятельность педагога-музыканта: проектировочная.
19. Музыкально-профессиональная деятельность педагога-музыканта: коммуникативная.
20. Музыкально-профессиональная деятельность педагога-музыканта: исследовательская.

### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 4</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	10
Презентация	Обучающиеся выполняют презентацию с применением необходимых программных средств, решая в презентации поставленные преподавателем задачи. Обучающийся выступает с презентацией на занятии или сдаёт её в электронном виде преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме презентации, логичность, информативность, способы представления информации, решение поставленных задач.	2	10
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	3	5
<b>Семестр 5</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	10
Презентация	Обучающиеся выполняют презентацию с применением необходимых программных средств, решая в презентации поставленные преподавателем задачи. Обучающийся выступает с презентацией на занятии или сдаёт её в электронном виде преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме презентации, логичность, информативность, способы представления информации, решение поставленных задач.	2	5
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	3	10
<b>Экзамен</b>	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Основы профессиональной межкультурной коммуникации: Учебник / Н.В. Барышников. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 368 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=408974>
2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учебник заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. ? М. : Академия, 2004. ? 336 с. ? Имен.указ. ? ISBN 5-7695-1671-2

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д.С. Надырова .? Казань : ТГГПУ, 2008 . ? 97 с.  
<http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf>
2. Новгородцева, И. В. Педагогика с методикой преподавания специальных дисциплин [электронный ресурс] : учеб.пособие модульного типа / сост. И.В. Новгородцева. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011. - 378 с.  
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=454525>

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- авторский некоммерческий электронный журнал - <http://www.websound.ru>  
корпоративная библиотечная сеть г. Казани - <http://www.libnet.ksu.ru>  
электронная библиотека им. Лобачевского - <http://www.lsk.ksu.ru>  
электронная педагогическая библиотека - <http://www.pedlib.ru>  
электронное книгохранилище - <http://www.knigafund.ru>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала.</p> <p>Дидактические принципы лекции: - принцип научности (предполагает воспитание диалектического подхода к изучаемым предметам и явлениям, диалектического мышления, формирование правильных представлений, научных понятий и умения точно выразить их в определениях и терминах, принятых в науке); - принцип связи теории с практикой (выражается в раскрытии связи теоретических закономерностей и знаний с их практическим применением); - принцип систематичности и последовательности (выражается в построении логической модели лекции с выделением опорных пунктов, правильном соотношении теоретического и фактического материала, в гармонии структурных составных частей (вступление, основная часть, заключение), четком выделении центральных идей, формулировке выводов, установлении связей с другими предметами, взаимосвязи понятий и тем, индуктивного и дедуктивного способов изложения).</p> <p>В ходе лекции студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на аутентичное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. Основным средством работы на лекционном занятии является конспектирование. Конспектирование - процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста. Результат конспектирования - запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Конспект в переводе с латыни означает "обзор". По существу, его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.</p> <p>Для того чтобы осуществлять этот вид работы, в каждом конкретном случае необходимо грамотно решить следующие задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Сориентироваться в общей концепции лекции (уметь определить вступление, основную часть, заключение).</li><li>2. Увидеть логико-смысловую канву сообщения, понять систему изложения информации в целом, а также ход развития каждой отдельной мысли.</li><li>3. Выявить "ключевые" мысли, т.е. основные смысловые вехи, на которые "нанесено" все содержание текста.</li><li>4. Определить детализирующую информацию.</li><li>5. Лаконично сформулировать основную информацию, не перенося на письмо все целиком и дословно.</li></ol> <p>Определения, которые дает лектор стоит по возможности записать дословно и выделить другим цветом или же подчеркнуть. В случае изложения лектором хода научной дискуссии желательно кратко законспектировать существо вопроса, основные позиции и фамилии ученых их отстаивающих. Если в обоснование своих выводов лектор приводит ссылки на справочники, статистические данные, нормативные акты и другие официально опубликованные сведения имеет смысл лишь кратко отразить их существо и указать источник, в котором можно полностью почерпнуть излагаемую информацию.</p> <p>Во время лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу спецкурса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами, В случае возникновения у студента по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.</p> <p>По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) студентам рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного нормативного, справочного и научного материала.</p>



Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Ведущей дидактической целью практических занятий является формирование практических умений - профессиональных или учебных, необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным и специальным дисциплинам.</p> <p>В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием практических занятий является решение разного рода задач, в том числе профессиональных (анализ проблемных ситуаций, решение ситуационных производственных задач, выполнение профессиональных функций в учебных и деловых играх и т.п.), работа с нормативными документами, инструктивными материалами, справочниками и др.</p> <p>На практических занятиях студенты овладевают первоначальными профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе курсового проектирования, учебной и производственной (профессиональной) практики.</p> <p>Наряду с формированием умений и навыков в процессе практических занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.</p> <p>Оценка производится через механизм совместного обсуждения, сопоставления предложенных вариантов ответов с теоретическими и эмпирическими научными знаниями, относящимися к данной предметной области. Это ведет к возрастанию возможностей осуществления самооценки собственных знаний, умений и навыков, выявлению студентами «белых пятен» в системе своих знаний, повышению познавательной активности.</p> <p>Находясь в процессе поиска ответов на поставленные вопросы, студенты формируют собственную культуру мышления и действий. Они развивают критичность мышления, создают продукт собственного творчества, формируют независимость личности, способность самостоятельно реагировать на нестандартные ситуации, возникающие в процессе взаимодействия. При отборе предметного содержания практических занятий преподавателю необходимо осуществить его дидактическую обработку, для того чтобы реализовать в нем принцип проблемности, и придать такую форму, которая послужит методической основой развертывания дискуссии, обсуждения, творческого применения студентами имеющихся знаний. С целью активизации мыслительной деятельности студентов, пробуждения у них интереса к обсуждаемому вопросу, целесообразно включение в занятие элементов новизны, а именно тщательно продуманный подбор новых по формулировке и обобщающих по смыслу вопросов, приведение новых интересных фактов, использование новых наглядных и технических средств, применение информационных технологий обучения.</p>
самостоятельная работа	<p>Эффективность освоения материала курса зависит от активной самостоятельной работы обучающегося. Необходимо планомерно работать по всем намеченным направлениям: изучать научную литературу, тщательно выполнять все задания, особенно творческого характера, стремиться критически осмысливать всю информацию, полученную на лекционных и семинарских занятиях.</p> <p>В ходе самостоятельной работы необходимо осваивать сначала конспекты лекций, далее - учебные пособия и справочную литературу, затем - научные публикации и статьи, которые указаны в списке рекомендуемой литературы (основной и дополнительной). Рекомендуется использовать методы сравнения и анализа прочитанных источников, на основании чего обучающийся может понять, что принципиально нового внес тот или иной автор в разработку данной проблематики и что остается еще в недостаточной степени разработанным в современной науке. Такой метод обеспечивает глубокое 'погружение' в тему и является залогом успешного ее раскрытия.</p> <p>Самостоятельная работа предполагает использование не только основной для изучения курса, но и дополнительной литературы. Высоко ценится умение студента делать сравнительный анализ, решать вопросы, задаваемые преподавателем, приводить в качестве иллюстраций теоретических положений примеры из сферы практической деятельности.</p> <p>В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны пользоваться фондами Научной библиотеки КФУ и электронными базами, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованными компьютерными классами</p>



Вид работ	Методические рекомендации
контрольная работа	<p>Контрольная работа проводится в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью контрольной работы студент постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу.</p> <p>Подготовка к контрольной работе способствует формированию культуры у будущего специалиста, закреплению у него знаний в предметной области, развитию умения самостоятельно анализировать многообразные научные явления, вести полемику.</p> <p>Процесс написания контрольной работы включает: выбор темы; подбор специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение содержания контрольной работы. Выполнение контрольной работы следует начинать с общего ознакомления с темой (прочтение соответствующего раздела учебника, учебного пособия, конспектов лекций). Затем необходимо изучить другие литературные источники, рекомендованные преподавателем.</p> <p>Наиболее распространенная проблема у студентов на начальном этапе - неумение работать с библиотечными фондами. Работая в библиотеке, учитывайте следующие факторы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- если вам необходимо подобрать литературу по конкретной теме, но вы не знаете авторов книг (монографий), используйте предметный каталог;</li><li>- если вам известен автор или название книги, вы можете воспользоваться алфавитным каталогом;</li><li>- в каждой библиотеке дополнительно существует картотека журнальных статей;</li><li>- не забывайте про ресурсы интернета.</li></ul> <p>Контрольная работа состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы; основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения; заключения, где формулируются выводы, оценки, предложения.</p> <p>Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Необходимо употреблять научные термины, избегать непривычных или двусмысленных понятий и категорий, сложных грамматических оборотов. Термины, отдельные слова и словосочетания допускается заменять принятыми текстовыми сокращениями. Рекомендуется включать в контрольную работу схемы и таблицы, если они помогают раскрыть основное содержание проблемы. Особое внимание следует уделять оформлению научно-справочного аппарата и прежде всего постраничных сносок (внизу страницы, под чертой). Сноска должна быть полной, с указанием фамилии и инициалов автора, названия книги, места и года ее издания, страницы, с которой взята цитата или соответствующее положение. Для статей указывают фамилию и инициалы автора, название статьи, название журнала или сборника статей с указанием года издания и номера (или выпуска). При ссылке на газетную статью кроме названия и года издания указывают дату.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
презентация	<p>Общие требования к презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>? Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.</li><li>? Первый лист ? это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора.</li><li>? Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.</li><li>? Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.</li><li>? В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов. Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.</li></ul> <p>Создание презентации состоит из трех этапов:</p> <p>I. Планирование презентации ? это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала.</p> <p>Планирование презентации включает в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Определение целей.</li><li>2. Сбор информации об аудитории.</li><li>3. Определение основной идеи презентации.</li><li>4. Подбор дополнительной информации.</li><li>5. Планирование выступления.</li><li>6. Создание структуры презентации.</li><li>7. Проверка логики подачи материала.</li><li>8. Подготовка заключения.</li></ol> <p>II. Разработка презентации ? методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.</p> <p>III. Репетиция презентации ? это проверка и отладка созданной презентации</p>

Вид работ	Методические рекомендации
письменная работа	<p>Письменная работа проводится в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью контрольной работы студент постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу.</p> <p>Подготовка к письменной работе способствует формированию культуры у будущего специалиста, закреплению у него знаний в предметной области, развитию умения самостоятельно анализировать многообразные научные явления, вести полемику.</p> <p>Процесс написания письменной работы включает: выбор темы; подбор специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение содержания контрольной работы. Выполнение письменной работы следует начинать с общего ознакомления с темой (прочтение соответствующего раздела учебника, учебного пособия, конспектов лекций). Затем необходимо изучить другие литературные источники, рекомендованные преподавателем.</p> <p>Наиболее распространенная проблема у студентов на начальном этапе - неумение работать с библиотечными фондами. Работая в библиотеке, учитывайте следующие факторы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- если вам необходимо подобрать литературу по конкретной теме, но вы не знаете авторов книг (монографий), используйте предметный каталог;</li><li>- если вам известен автор или название книги, вы можете воспользоваться алфавитным каталогом;</li><li>- в каждой библиотеке дополнительно существует картотека журнальных статей;</li><li>- не забывайте про ресурсы интернета.</li></ul> <p>Контрольная работа состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы; основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения; заключения, где формулируются выводы, оценки, предложения.</p> <p>Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Необходимо употреблять научные термины, избегать непривычных или двусмысленных понятий и категорий, сложных грамматических оборотов. Термины, отдельные слова и словосочетания допускается заменять принятыми текстовыми сокращениями. Рекомендуется включать в письменную работу схемы и таблицы, если они помогают раскрыть основное содержание проблемы. Особое внимание следует уделять оформлению научно-справочного аппарата и прежде всего постраничных сносок (внизу страницы, под чертой). Сноска должна быть полной, с указанием фамилии и инициалов автора, названия книги, места и года ее издания, страницы, с которой взята цитата или соответствующее положение. Для статей указывают фамилию и инициалы автора, название статьи, название журнала или сборника статей с указанием года издания и номера (или выпуска). При ссылке на газетную статью кроме названия и года издания указывают дату.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Экзамен как форма контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков. Экзамен проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на экзамен. Экзамен осуществляется после успешного прохождения обучающимися полного комплекса текущего и промежуточного контроля. Экзамен дает возможность: выяснить уровень освоения студентами учебной программы дисциплины; оценить формирование у студентов определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной музыкально-педагогической деятельности; оценить умение студентов творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.</p> <p>Качественной подготовкой к экзамену является:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>–полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;</li><li>–свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);</li><li>–демонстрация знаний дополнительного материала;</li><li>–чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.</li></ul>

#### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Теория музыкального образования" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Браузер Google Chrome

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

#### 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Теория музыкального образования" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .