МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История музыкального образования Б1.О.03.06

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Музыка
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2019
Автор(ы): Камалова И.Ф.
Рецензент(ы): Явгильдина З.М.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Батыршина Г. И.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 20__г.
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 20__г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Камалова И.Ф. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Ilmira.Kamalova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

 сущность целостного концептуального подхода к изучению истории музыкального образования;

 основные исследовательские подходы к изучению историко-педагогического процесса в области музыкального образования;

 периодизацию истории отечественного музыкального образования;

 содержание основных этапов развития музы?кального образования в России;

 сущность устной и пись?менной традиций в передаче музыкального опыта и осо-бенности их взаимодействия на разных этапах развития музыкального образования;

 особенности становления общего и специального музыкального образования в Рос?сии и за рубежом;

 наиболее значимые для развития отечественного и зарубежного музыкального образования авторские музыкально-педагогические концепции;

Должен уметь:

 выявлять взаимосвязь между историей развития музыкально-педагогической мысли и общефило?софскими, художественно-эстетическими течениями, осо-бенностями музыкальной культуры, искусства в различные исторические эпохи;

 осуществлять профессионально ориентированный историко-педагогический анализ различных видов историко-педагогического материала;

 характеризовать основные этапы становления и развития музыкального образования в России во взаимосвязи его основных направлений: музыкального образования народной, религиозной и светской ориентации;

 осуществлять сравнительный историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических концепций; аргументировать личностно-профессиональную позицию по отношению к различным историко-педагогическим феноменам;

 выявлять в историко-педагогическом опыте идеи, актуальные для нашего времени;

 применять историко-педагогические знания для ар?гументации своей точки зрения на возможные подходы к решению актуальных музыкально-педагогических проблем;

Должен владеть:

 знаниями о содержании, формах, видах музыкального образования в России и развитых государствах мира;

 проявлять способность к критическому осмыслению фактов, явлений, событий в области музыкального образования прошлых эпох и современности;

 проявлять готовность к разработке ценностных идей в музыкальном образовании и воспитании подрастающего поколения.

Должен демонстрировать способность и готовность:

Ознакомление будущих учителей музыки с историческим опытом и его переосмысление с позиции сегодняшнего дня поможет им в дальнейшей практической художественно-педагогической деятельности возродить то, что сегодня актуально, но давно забыто или по тем или иным причинам отрицалось; предостережет их от возможных ошибок; будет способствовать развитию историко-педагогического мышления; повысит их педагогическую культуру. Полученные на лекциях и семинарских занятиях знания будут широко востребованы в ходе педагогической практики, а также при подготовке и написании ВКР. Личный пример лектора, ведущего курс истории музыкального образования, его творческая активность, органичное сочетание традиционных и инновационных методов преподавания стимулируют формирование мыслительных способностей студентов, активизируют процесс приобретения ими историко-педагогических знаний в области музыкального образования.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.03.06 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к обязательным дисциплинам.
Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 26 часа(ов), в том числе лекции - 14 часа(ов), практические занятия - 12 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 73 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет	3	2	1	0	10
2.	Тема 2. Проблема целостного концептуального изучения истории музыкального образования	3	2	2	0	10
3.	Тема 3. Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования. Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования в недрах языческой культуры славян и других народов нашей страны	3	2	2	0	10
4.	Тема 4. Особенности становления отечественного музыкального образования с конца X до середины XVII века	3	2	2	0	10
5.	Тема 5. Отечественное музыкальное образование во второй половине XVII - первой трети XIX века	3	2	2	0	11

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики со второй трети до конца XIX века	3	2	2	0	11
7.	Тема 7. Отечественное музыкальное образование в XX веке в контексте основных направлений развития музыкально-педагогической мысли в России и на Западе	3	2	1	0	11
	Итого		14	12	0	73

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет

Общая характеристика учебного курса. Цель и задачи учебного курса, его место в системе профессиональной подготовки учителя музыки.

Музыкальное образование как категория историческая: изменение его целей, содержания, методов и форм в процессе исторического развития. Стадиальность развития музыкального образования.

Понятия: направления, типы, виды, отрасли музыкального образования; музыкальное образование общее и специальное ? как базовые понятия данного учебного курса.

Значимость историко-педагогических знаний и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения истории музыкального образования, для их будущей профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Тема 2. Проблема целостного концептуального изучения истории музыкального образования

Целостное концептуальное изучение истории музыкального образования как одно из перспективных направлений развития отечественной историко-педагогической науки в области музыкального образования и совершенствования вузовской историко-педагогической подготовки будущих учителей музыки.

Сущность цивилизационного подхода к изучению историко-педагогического процесса и особенности его претворения в процессе изучения истории музыкального образования. Понятия: человеческая цивилизация, цивилизация-стадия, великие и локальные цивилизации, мировая цивилизация. Место России в мировом цивилизационном процессе как цивилизации локальной. Сравнение отечественного и зарубежного музыкально-педагогического опыта и музыкально-педагогических воззрений музыкантов на разных этапах развития отечественного музыкального образования как одна из ?сквозных? линий в содержании учебного курса.

Поиски возможных путей к рассмотрению процесса зарождения и становления музыкального образования, начиная с исторически первого типа всемирного историко-педагогического процесса, присущего первобытному обществу. Дифференциация целей, содержания и методов музыкального образования по мере утверждения общественного разделения труда и, соответственно, становления второго типа всемирного историко-педагогического процесса, характерного для цивилизации-стадии. Тенденция к взаимодействию и взаимообогащению педагогических традиций различных цивилизаций на современном этапе и ее отражение в области музыкального образования.

Целесообразность и перспективность педагогической интерпретации интонационной теории по отношению к изучению историко-педагогических проблем музыкального образования. Необходимость рассмотрения эволюции музыкального образования во взаимосвязи с развитием музыкального искусства, прослеживания соответствия целевых установок, содержания и методов музыкального образования осваиваемому музыкаль?ному материалу. Многоуровневость интонационного подхода в изучении истории музыкального образования. Особенности его реализации на уровне: а) различных типов музыкального творчества; б) разных музыкально-исторических стилей; в) различных направлений в рамках одного музыкально-исторического стиля.

Сущность парадигмально-педагогического подхода к изучению всемирного историко-педагогического процесса. Понятия: парадигма, научно-педагогическое сообщество, идеализированная концепция, бинарные оппозиции. Идеальная модель развития научно-педагогической парадигмы, представленная в работах М.В.Богуславского и Г.Б.Корнетова. Особенности претворения парадигмально-педагогического подхода в процессе изучения истории музыкального образования. Понятие ?музыкально-педагогическая концепция? как базовое понятие данного учебного курса. Возможные уровни разработанности музыкально-педагогических концепций:

1) концептуальная идея, обусловливающая необходимость тех или иных изменений в системе музыкального образования;

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

2) теоретическая модель музыкального образования в виде системы взглядов на цель, задачи, принципы, содержание, методы и формы музыкального образования, выстроенная в соответствии с исходной концептуальной идеей;

3) реализация теоретической модели музыкального образования в учебной программно-методической литературе и создание тем самым условий для широкого внедрения ее в педагогическую практику.

Тема 3. Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования. Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования в недрах языческой культуры славян и других народов нашей страны

Мифологические представления славян и других народов нашей страны о происхождении музыки и ее магической силе как основные константы, определяющие специфику музыкального опыта, передаваемого от одного поколения к другому в период язычества.

Эволюция музыкальных мотивов в мифологических представлениях первобытного человека по мере перехода первобытного общества на более высокий уровень развития. Сравнительная характеристика музыкальных мотивов в славянской мифологии и мифах народов Древнего Востока, Древней Греции, прошедших по сравнению со славянами более длительный путь исторического развития и значительно ранее их перешедших на уровень цивилизации-стадии.

Общая характеристика содержания музыкального опыта, передаваемого от одного поколения к другому на ранних стадиях развития человечества, в связи с характерными особенностями раннефольклорного интонирования: единство словесно-музыкального целого, обусловленное художественным синкретизмом первобытной культуры; экмелика как основной тип интонирования в архаической песенной традиции; наличие различных типов взаимосвязи континуального и дискретного начал в высотной структуре раннефольклорной мелодики; три типа мелодических образований, выделенные в архаическом мелосе Э.Е.Алексеевым (контрастно-регистровые, неустойчиво-глиссандирующие, высотно более или менее стабилизированные); постепенный переход от антиречевых к предладовым и собственно ладовым формам звуковысотного интонирования; репетитивная ритмика; импровизационный характер пения и игры на музыкальных инструментах.

Традиционализм, художественный синкретизм, каноничность первобытной культуры как основные факторы, определяющие специфику передачи и присвоения музыкального опыта в период язычества. Ориентация на точное воспроизведение традиций, обычаев, освященных прошлым и хранящихся в коллективной памяти людей. Органическая включенность музыки в определенный жизненный и художественный контекст. Использование преимущественно устной традиции в передаче музыкального опыта. Подразделение осваиваемого круга знаний, умений и навыков, необходимых для отправлений языческих ритуалов (в том числе и входящих в них музыкальных действ), на ?общие? (предназначенные для всех членов сообщества) и ?тайные? (к овладению которыми допускались только избранные, посвященные в таин?ство совершаемого священнодействия), на ?детские? (осваиваемые ребенком до достижения возраста инициации) и ?взрослые? (приобретаемые в процессе посвящения и зависящие от пола). Освоение детьми музыкального опыта непосредственно в практической деятельности, когда согласно принятым в данном конкретном сообществе традициям и в силу своих возможностей они становятся активными участниками всех музыкальных действ, осуществляемых их сородичами. Запрет на объяснение посторонним кодекса священнодействия, в том числе и входящих в него музыкальных действ, при отправлении языческих обрядов и ритуалов.

Тема 4. Особенности становления отечественного музыкального образования с конца X до середины XYII века

Существенные преобразования в отечественной музыкальной культуре после крещения Руси святым равноапостольным князем Владимиром в 988 году и признания христианства официальной государственной религией: появление нового пласта в древнерусской музыке ? православного богослужебного пения и соответственно нового православного направления в музыкальном образовании. Условность применения терминов ?музыка? и ?музыкальное образование? до второй половины XVII века.

Духовно-религиозная основа древнерусской православной педагогики в ее соотношении с педагогикой византийской и католической традиции. Особенности ее претворения в музыкальном образовании православной ориентации. Противопоставление Русской православной церковью богослужебного пения и музыки. Влияние такой точки зрения на развитие музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в Древней Руси.

Общая характеристика основ православного богослужебного пения, воспринятых Русью от христианского Востока. Неоднозначное отношение к ним русского духовенства. Причины обособления в православном музыкальном образовании трех основных разновидностей: провизантийской ориентации, с умеренной ориентацией на византийские певческие традиции и национально-ориентированного православного музыкального образования. Неприятие святыми отцами Русской православной церкви богослужебного пения западной христианской церкви.

Общая характеристика содержания православного музыкального образования в связи с ориентацией его на освоение знаменной системы пения. Знаменный распев как музыкально-звуковой символ Русской православной церкви. Характерные особенности древнерусских богослужебных песнопений: особое внимание к слову, величие, внутренняя сосредоточенность, умиротворенность, отсутствие внешних эффектов. Основные показатели качества певческого звучания, присущие православному богослужебному пению: особая православно-ориентированная духовная устремленность певческого звучания, его образно-эмоциональная ?просветленность?, соборность.

Приоритет религиозно-духовного начала над музыкальным в православном музыкальном образовании. Сущность целевой установки Русской православной церкви на ?пение разумное?. Важнейшие показатели качества профессиональной подготовки певчих к клиросному пению: духовная сонастроенность певцов на пение, ?вхождение? их в сакральный ритм жизни русской право?славной церкви, ориентация на духовное ?проживание? исполняемых песнопений.

Истоки зарождения отечественной музыкальной письменности. Знаменная система нотации как адекватное отражение специфики древнерусского певческого искусства. Ее сущностные отличия от нотолинейного письма: духовно-религиозная основа; использование специальных безлинейных знаков, обладающих особой христианской символикой; наличие простых и сложных (?тайнозамкненных?) знаков; отсутствие точных указаний на высоту и продолжительность звучания; расстановка знаков в соответствии с закономерностями словесного текста; ориентация певцов на процессуальное осмысление звуковысотности.

Тема 5. Отечественное музыкальное образование во второй половине XYII - первой трети XIX века

Кардинальные изменения во взглядах русской православной церкви на сущность музыки (?мусикии?) во второй половине XVII века как следствие все более усиливающегося западноевропейского влияния на развитие русской музыкальной культуры. Суть новой точки зрения и ее воздействие на развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики.

Официальное признание в 1668 году Русской православной церковью возможности допущения при богослужении партесного многоголосия. Неприятие такой точки зрения оппозицией. Обособление в связи с этим в музыкальном образовании православной ориентации двух принципиально отличных музыкально-педагогических систем: традиционной, сохраняющей ориентацию на освоение русскими певчими знаменной системы пения, и новой, направленной на постижение ими партесного стиля в православном богослужебном пении. Постепенное изменение в характере соотношения этих двух систем по мере становления и развития партесного пения.

Общая характеристика преобразований в содержании обучения певчих богослужебному пению в связи с утверждением нового партесного стиля в русской православной музыке. Поиски отечественными педагогами-музыкантами методов и приемов, способствующих раскрытию в процессе пения внутреннего мира че?ловека, достижению чувственной полноты и красочности звучания; освоению певцами новой, непривычной для них западноевропейской тональной системы с присущими ей тонико-доминантовыми связями и главенством тоники, различных видов многоголосного пения (как гармонического, так и полифонического склада), метрически организованной пульсации.

Изменение направленности содержания музыкального образования певчих и переход на западноевропейскую систему нотации как факторы, обусловившие необходимость разработки качественно иного типа учебных пособий по сравнению с предшествующим этапом развития отечественного музыкального образования.

?Мусикийская грамматика? Н.Дилецкого как важнейший рубеж в развитии отечественной музыкально-педагогической мысли, свидетельствующий о существенных изменениях в содержании и методике обучения богослужебному пению в целом, в том числе об изучении педагогами-музыкантами западноевропейского педагогического опыта и разработке на этой базе теоретических основ обучения русских мастеров пения технике композиции и певческому исполнительскому искусству.

Общая характеристика методических приемов, введенных в практику обучения богослужебному пению во второй половине XVII ? XVIII веке: пение по ?гвидоновой руке?, применение наглядных графических схем, использование вспомогательных приемов для освоения мелодических интервалов, появление специальных певческих упражнений в виде различных типов ?проук на тексты?, ?роспетых азбук?.

Становление музыкального образования светской ориентации. Постепенное выдвижение его на первый план в общей системе отечественного музыкального образования. Особенности развития светского музыкального образования в условиях все более ярко выраженной европеизации музыкального быта русского общества во второй половине XVII ? начале XIX века. Сравнительный анализ взглядов на светскую музыку и ее значение в жизни страны в период царствования Алексея Михайловича, Петра I, Екатерины II и Александра I.

Истоки зарождения и особенности становления просветительских тенденций в отечественном музыкальном образовании. Концепция целостного художественного образования человека Нового времени и ее интерпретация в отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практике XVIII века.

Тема 6. Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики со второй трети до конца XIX века

Последовательное расширение и углубление представлений отечественных музыкантов о народности музыки, все более глубокое проникновение в сущность русской народной музыки и ярко выраженное стремление к возрождению русских национальных традиций во всех сферах музыкального творчества как магистральная линия развития отечественной музыкальной куль?туры, теории и практики музыкального образования в XIX веке.

Особенности становления русской национальной композиторской школы в последней трети XVIII ? первой трети XIX века и все более ощутимое ее влияние на развитие отечественной музыкально-педагогической мысли, содержание музыкального образования, начиная с 30?40-х годов XIX века. Первые шаги отечественных педагогов-музыкантов в 30?50-х годах XIX века по переосмыслению зарубежного педагогического опыта в области вокального и инструментального обучения с позиции соответствия его национальным особенностям русской музыкальной культуры и соответствующая переориентация целевых установок музыкального образования как светской, так и религиозно-духовной направленности.

Влияние русских народно-песенных традиций на развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в области светского образования: ориентация на песенность, кантиленность, лиричность, характерные для светского профессионального искусства 30?50-х годов XIX века, как отличительные черты первых отечественных исполнительских музыкально-педагогических школ. Общая характеристика русской вокальной педагогической школы в период ее становления. Сравнительный анализ педагогических воззрений М.И.Глинки, Г.Я.Ломакина, А.Е.Варламова на сущность исполнительского искусства, содержание и методы вокального обучения. Особенности развития музыкально-педагогической мысли в России в области инструментальной педагогики в 30?50-х годах XIX века на примере сравнительного анализа созданных в этот период учебных пособий.

Первые отклики педагогов-музыкантов в 30?50-х годах XIX века на призыв митрополита Евгения (Болховитинова) к воз?рождению исконно русских традиций богослужебного пения. Деятельность В.Ф.Одоевского по собиранию, изучению старинных певческих книг, обоснованию необходимости возврата к древнерусским одноголосным песнопениям в церковном богослужении.

Тема 7. Отечественное музыкальное образование в XX веке в контексте основных направлений развития музыкально-педагогической мысли в России и на Западе

Основные направления эволюции музыкально-педагогической мысли в XX веке:

1. Переосмысление педагогами-музыкантами целей, задач, содержания и методов музыкального образования как следствие интенсификации процесса теоретического осмысления музыки как искусства. Поливариантность взглядов на ее природу, воспитательные и образовательные возможности. Все более целенаправленная ориентация музыкальных занятий на постижение учащимися смысла музыки. Подведение их к пониманию интонационной природы музыки. Становление жанрово-стилевого подхода к ознакомлению учащихся с музыкальным искусством в системе общего образования и все более многостороннее претворение данного подхода в системе профессионального музыкального образования.

2. Усиление внимания педагогов-музыкантов к личности учащегося. Интенсификация теоретической и методической разработки проблемы индивидуального подхода к учащимся в условиях признания и все более полной реализации в педагогической практике курса на всеобщее музыкальное образование. Все более последовательная ориентация занятий на музыкальное развитие учащихся во взаимосвязи с их общим развитием. Активизация педагогических поисков путей и средств возможно более полного раскрытия творческого потенциала учеников и развития их самостоятельности.

3. Осмысление особенностей педагогического процесса на музыкальных занятиях. Интенсивные творческие поиски, направленные на раскрытие специфики музыкальных занятий, их отли?чия от других учебных предметов; на выявление особенностей общения учителя музыки с учащимися, отвечающих природе музыкального искусства, природе музыкального творчества. Признание большой роли педагога-музыканта, его профессиональной подготовки и личностных качеств в решении проблем общего и профессионального музыкального образования. Выдвижение новых значительно более высоких, по сравнению с предшествующими этапами развития музыкального образования, требований к учителю музыки и соответствующая переориентация содержания и методов обучения в системе его профессиональной подготовки.

Сложность и противоречивость развития отечественного музыкального образования в XX столетии.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 3			
	Текущий контроль		
1	Дискуссия	ОПК-7	1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет
2	Устный опрос	ОПК-8	2. Проблема целостного концептуального изучения истории музыкального образования
3	Коллоквиум	УК-5	3. Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования. Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования в недрах языческой культуры славян и других народов нашей страны
4	Устный опрос	ОПК-7	4. Особенности становления отечественного музыкального образования с конца X до середины XVII века
5	Коллоквиум	ОПК-8	5. Отечественное музыкальное образование во второй половине XVII - первой трети XIX века
6	Устный опрос	УК-5	6. Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики со второй трети до конца XIX века
7	Письменная работа	ОПК-7	7. Отечественное музыкальное образование в XX веке в контексте основных направлений развития музыкально-педагогической мысли в России и на Западе
	Экзамен	ОПК-7, ОПК-8, УК-5	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Семестр 3					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Дискуссия	Высокий уровень владения материалом по теме дискуссии. Превосходное умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Высокий уровень этики ведения дискуссии.	Средний уровень владения материалом по теме дискуссии. Хорошее умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Средний уровень этики ведения дискуссии.	Низкий уровень владения материалом по теме дискуссии. Слабое умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Низкий уровень этики ведения дискуссии.	Недостаточный уровень владения материалом по теме дискуссии. Неумение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Отсутствие этики ведения дискуссии.	1
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	2 4 6
Коллоквиум	Высокий уровень владения материалом по теме. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала.	Средний уровень владения материалом по теме. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован средний уровень понимания материала.	Низкий уровень владения материалом по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Понятийный аппарат освоен частично. Продемонстрирован удовлетворительный уровень понимания материала.	Неудовлетворительный уровень владения материалом по теме. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Понятийный аппарат не освоен. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень понимания материала.	3 5
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	7

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 3

Текущий контроль

1. Дискуссия

Тема 1

- Приведите примеры значимости историко-педагогических знаний и умений в области музыкального образования для профессиональной деятельности учителя музыки, исходя из своего собственного жизненного опыта.

- Охарактеризуйте общее и особенное в следующих высказываниях выдающихся отечественных мыслителей:

?Прошлое лишь окно в будущее? (Н.К.Рерих);

? ... история педагоги должна явиться и лечь в основание всей педагогии? (Л.Н.Толстой);

?История науки и ее прошлого должна критически составляться каждым научным поколением? (В.И.Вернадский).

2. Устный опрос

Тема 2

1. Какие причины обусловили обращение педагогов-музыкантов к проблеме педагогической интерпретации цивилизационного подхода к изучению истории музыкального образования?

2. Чем обусловлена разработка в данном курсе педагогической интерпретации интонационной теории применительно к истории музыкального образования?

3. Считаете ли вы целесообразной педагогическую интерпретацию парадигмально-педагогического подхода к изучению истории музыкального образования?

4. Какой смысл вы бы вложили в понятие ?диалог культур?, если бы вам предложили рассмотреть процесс становления и развития музыкального образования в России под этим углом зрения?

3. Коллоквиум

Тема 3

1. В чем заключалась сущность устной традиции в передаче музыкального опыта в период язычества?

2. В чем вы видите воздействие каноничности первобытной культуры на передачу музыкального опыта от одного поколения к другому?

3. Какое влияние на передачу музыкального опыта в период языческой Руси оказывал синкретизм архаического искусства?

4. Есть ли основания говорить об актуальности в наше время сохранения устной традиции в передаче музыкального опыта? Если ?да?, то почему?

5. В каких областях первобытного искусства по мере его развития происходила ?естественная музыкальная специализация?, свидетельствующая о предпосылках становления в дальнейшем на этой базе профессионального музыкального образования?

6. Правомерно ли ставить вопрос о существовании музыкально-педагогической концепции музыкального образования в дохристианской Руси? Если ?да?, то какие уточнения вы сочли бы в этом случае необходимыми?

4. Устный опрос

Тема 4

1. В силу каких причин святыми отцами Русской православной церкви до второй половины XVII века противопоставлялись богослужебное пение и музыка (мусикия) и в чем конкретно это выражалось?

2. Как вы понимаете требование древнерусской православной педагогики ?петь духовно? и что, на ваш взгляд, может способствовать или, наоборот, препятствовать достижению такого качества певческого звучания?

3. Охарактеризуйте общее и особенное во взглядах ученых на сущность понятия ?пение разумное? и раскройте свое понимание данного феномена с позиции педагога-музыканта.

4 Чем вы объясните тот факт, что в Древней Руси пение приравнивалось по своей значимости к чтению и письму и, наряду с ними, входило в содержание общего образования?

5. Какие факторы способствовали появлению и развитию отечественной музыкальной письменности?

6. Каковы основные отличительные особенности знаменной системы нотации и почему при ее введении продолжала сохраняться преимущественно устная традиция в передаче музыкального опыта от одного поколения певцов к другому?

7. Чем вы могли бы объяснить тот факт, что развитие отечественной музыкальной письменности в XI-XIV столетиях принципиально отличалось от развития музыкальной письменности в Западной Европе? Отметьте основные различия между ними и проанализируйте их в историко-педагогическом ракурсе.

8. В чем вы видите историческое значение ?Ключа знаменного? инока Христофора для развития отечественного музыкального образования?

9. Какое влияние на развитие отечественного музыкального образования оказало создание Хора государевых певчих дьяков и Хора патриарших певчих? Есть ли основания утверждать, что они являлись не только исполнительскими коллективами, но и своеобразными ?певческими школами?? Были ли, на ваш взгляд, какие-либо существенные отличия в содержании и организации деятельности этих двух коллективов?

10. Охарактеризуйте в историко-педагогическом ракурсе основные принципы организации древнерусских хоров.

11.Чем вы объясните тот факт, что первыми отечественными профессиональными музыкантами считают скоморохов, а не певчих Русской православной церкви?

12. В чем и как изменились воззрения русского народа на музыку и музыкальное воспитание, нашедшие отражение в образцах устного народного творчества, после принятия на Руси христианства?

13.Чем вы могли бы объяснить тот факт, что развитие отечественного музыкального образования как фольклорной, так и менестрельной ориентации осуществлялось в XI ? первой половине XVII века исключительно в русле устной традиции?

5. Коллоквиум

Тема 5

1. В чем заключалась суть новой точки зрения на музыку (?мусикию?), сформировавшейся к середине XVII века, и какими факторами обусловлено ее появление и утверждение в отечественном музыкальном образовании?

2. В чем вы видите принципиальную новизну труда Н.П.Дилецкого ?Мусикийская грамматика? для отечественной музыкальной педагогики?

3. Чем обусловлено существование противоположных точек зрения на роль Н.П.Дилецкого в развитии отечественного музыкального образования? Какая из этих позиций представляется вам более правомерной?

4. Как отразилось на содержании и методах музыкального образования обращение отечественных педагогов-музыкантов в XVII веке к западноевропейской системе нотации и по какому пути шло ее дальнейшее развитие в теории и практике музыкального образования в нашей стране?

5. Какова основная направленность методических пособий второй половины XVII ? первой трети XIX века по обучению певчих православному богослужебному пению и в чем их отличие от методических пособий предшествующего периода?

6. Что общего и особенного между пением по ?гвидоновой руке?, введенным в практику музыкального образования в XVII веке, и широко применяемым ныне приемом пения по так называемой ?открытой руке??

7. Какое влияние на развитие музыкального образования в России имело отмеченное В.Стасовым сосуществование в отечественной музыкальной культуре XVIII века ?придворно-иностранной? и ?народно-бытовой? музыкальной традиции?

8. В чем проявилось влияние западноевропейских музыкально-просветительских идей на развитие музыкального образования в России в XVIII ? первой трети XIX века?

9. Какое место занимала музыка в содержании образования в XVIII ? первой трети XIX века в светских учебных заведениях разного типа?

10. По каким основным направлениям шло развитие любительского музицирования в светских кругах общества в XVIII ? первой трети XIX века?

11.Какую роль в отечественном музыкальном образовании имело в XVIII ? первой трети XIX века музыкальное образование в семье?

12. Какие факторы способствовали созданию в этот период учебных заведений, ориентированных, в числе других задач, и на подготовку профессиональных музыкантов в области светского музицирования? Приведите примеры такого рода учебных заведений.

6. Устный опрос

Тема 6

1. В каких сферах отечественного музыкального образования в 30?50-х годах XIX века можно проследить влияние русской национальной композиторской школы и в чем оно проявлялось?

2. Какое значение для развития отечественной музыкальной культуры и музыкального образования в XIX веке имело так называемое ?элитарное музыкальное образование? в привилегированных светских учебных заведениях? Охарактеризуйте его содержание на примере одного из таких заведений по вашему усмотрению.

3. Что представляло собой в XIX веке так называемое ?элементарное музыкальное образование? и в каких типах учебных заведений оно осуществлялось?

4. Какие учебные заведения и по каким направлениям готовили в 30?50-е годы XIX века кадры профессиональных музыкантов?

5.Чем обусловлены кардинальные изменения в системе профессионального музыкального образования в России в 60-е годы XIX века?

6. В чем вы видите историческое значение деятельности Русского музыкального общества?

7. По каким основным направлениям шло развитие профессионального музыкального образования в нашей стране начиная с 60-х годов XIX века?

8. Правомерно ли ставить вопрос о становлении в 60-е годы XIX века нового направления в отечественном музыкальном образовании ? музыкального образования просветительного типа? Если ?да?, то в каком соотношении оно находилось с общим и профессиональным музыкальным образованием?

9. Чем обусловлено обращение отечественных композиторов во второй половине XIX века к созданию специального ?детского репертуара? и по каким основным направлениям шло его развитие?

10. Какие теоретические и методические установки педагогов-музыкантов XIX века в области вокально-хорового обучения вы считаете актуальными для наших дней?

11. Какие теоретические и методические установки педагогов-музыкантов XIX века по приобщению широких масс к музыке посредством слушательской деятельности могут быть актуальны и сегодня?

12. Какие пути и способы освоения учащимися нотной грамоты применяли педагоги-музыканты в XIX веке и какова их актуальность с позиции нашего времени?

7. Письменная работа

Тема 7

1. Правомерно ли ставить вопрос о сближении музыкально-педагогических взглядов отечественных и зарубежных педагогов-музыкантов в XX веке? Аргументируйте свою точку зрения.

2. Что именно в теории и практике музыкального образования в первой трети XX века представляется вам актуальным для нашего времени?

3. В силу каких причин в программно-методической литературе в 30?60-х годах XX века наблюдалось уменьшение внимания к воспитательному аспекту в системе общего музыкального образования и на первый план выступали образовательные задачи? В чем именно это выражалось?

5. Что послужило стимулом для интенсивного развития отечественной музыкально-педагогической мысли в 70-80-х го?дах XX века?

6. Какое влияние на развитие отечественного музыкального образования оказала ?теория ладового ритма? Б.Л.Яворского?

7. В чем вы видите историческое значение интонационной теории Б.В.Асафьева для развития отечественного музыкального образования?

8. Какой вклад внесли теоретические труды В.В.Медушевского в развитие отечественной музыкально-педагогической мысли?

9. В чем, на ваш взгляд, заключается историческое значение музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского?

10. Какое влияние на развитие отечественного музыкального образования в XX столетии оказали педагогические воззрения западноевропейских музыкантов?

11. Чем можно объяснить тот факт, что только в XX веке отечественные педагоги-музыканты стали уделять особое внимание изучению музыкального образования в странах Востока?

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. История музыкальной педагогики в системе современного научного знания.
2. Основные методы изучения истории музыкальной педагогики.
3. Взгляды древнегреческих философов на роль музыкального образования в развитии личности.
4. Музыкальное образование в западноевропейских странах в эпоху Средневековья.
5. Историческое значение педагогических воззрений Гвидо Д'Ареццо.
6. Профессиональные качества музыканта в понимании мыслителей эпохи западноевропейского Возрождения.

7. Учреждения музыкального образования в эпоху Возрождения.
8. Музыкальное воспитание в трудах мыслителей Просвещения Ш. Монтескье, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо, Ф. Фурье.
9. Идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики в трудах К.-А.Гельвеция, Дж.Локка, И.Г.Песталоцци.
10. Взаимосвязь музыкального искусства и образования XIX века за рубежом.
11. Педагогическая деятельность и методические принципы Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа, К.Черни.
12. Выдающиеся западноевропейские музыканты-педагоги XIX века о роли музыкального образования в формирования личности.
13. Основные направления развития музыкального образования в западноевропейских странах в XX в.
14. Система раннего музыкального воспитания М.Монтессори.
15. Система массового музыкального воспитания К.Орфа.
16. Музыкально-педагогическая концепция З. Кодая.
17. Система музыкально-ритмического воспитания Э. Жак-Далькроза.
18. Отечественное музыкальное образование в период язычества.
19. Особенности музыкального образования народной и православной ориентаций в России конца X - середины XVII века.
20. Русская национальная композиторская школа и её влияние на развитие отечественного музыкального образования.
21. Краткая характеристика основных направлений музыкально-педагогической деятельности выдающихся музыкантов-педагогов XIX века (С.В. Смоленский, Л.Н. Толстой, С.И. Миропольский, А.И. Пузыревский, Д.Н. Зарин, А.Л. Маслов, А.Н. Карасев).
22. Русское музыкальное общество и его роль в развитии отечественного музыкального образования.
23. Система обучения в бесплатных музыкальных учебных заведениях России в XIX веке.
24. Основные этапы развития отечественного музыкального образования в XX веке.
25. Содержание первых школьных программ по предмету ?Музыка? (?Пение и музыка?) в 20-30-е годы в СССР.
26. Музыкально-педагогическая деятельность и вклад в развитие музыкального воспитания Б.В.Асафьева, Б.Л.Яворского.
27. Традиции и новаторство в музыкально-педагогической деятельности Д.Б. Кабалевского.
28. Современные тенденции развития общего музыкального образования в России.
29. Авторские программы по музыке в практике общего музыкального образования в российской школе.
30. ДМШ и ДШИ в системе дополнительного музыкального образования детей.
31. Социально-исторические предпосылки и основные этапы развития музыкальной педагогики в Республике Татарстан.
32. Становление музыкального образования в Казанской губернии на рубеже XIX-XX вв. Деятельность С.В. Смоленского, В. Н. Пасхалова, Р. А. Гуммерта.
33. Развитие системы профессионального музыкального образования в высших и средних учебных заведениях РТ. Казанский (Восточный) музыкальный техникум, Казанское музыкальное училище, Казанская государственная консерватория, Средняя специальная музыкальная школа при Казанской консерватории.
34. Организация музыкально-педагогического образования в Республике Татарстан. Музыкально-педагогический факультет Казанского педагогического института. Музыкальные подразделений педагогических ссузов РТ. Система повышения квалификации музыкантов-педагогов и исполнителей в Республике Татарстан.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 3			
Текущий контроль			

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Дискуссия	На занятии преподаватель формулирует проблему, не имеющую однозначного решения. Обучающиеся предлагают решения, формулируют свою позицию, задают друг другу вопросы, выдвигают аргументы и контраргументы в режиме дискуссии. Оцениваются владение материалом, способность генерировать свои идеи и давать обоснованную оценку чужим идеям, задавать вопросы и отвечать на вопросы, работать в группе, придерживаться этики ведения дискуссии.	1	7
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	2 4 6	2 8 7
Коллоквиум	На занятии обучающиеся выступают с ответами, отвечают на вопросы преподавателя, обсуждают вопросы по изученному материалу. Оцениваются уровень подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3 5	10 8
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	7	8
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

Валиахметова А.Н. Музыкальная культура в Татарстане (середина XIX - первая четверть XX в.): учеб.пособие. - Изд. 2-е, доп. - Казань: Изд-во ТГГПУ, 2009. - 147 с.
http://kpfu.ru/docs/F1118702606/Valiahmetova.A.N..Muzykalnaya.kultura.Tatarstana.pdf

ЯвгильдинаЗ.М. Использование фольклора в музыкальном образовании: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов.- Казань: КФУ, 2012.- 110 с.
https://kpfu.ru/staff_files/F1381966762/Z.M..Yavgildina.Ispolzovanie.folklora.pdf

7.2. Дополнительная литература:

История педагогики: Учебное пособие / Капранова В.А., - 4-е изд., испр. - М.:НИЦ ИНФРА-М, Нов. знание, 2015. - 240 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-004687-7 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/472383

История педагогики в лицах : учеб. пособие / В.А. Капранова. Минск : Новое знание; М. : ИНФРА-М, 2017. 176 с. (Высшее образование: Бакалавриат). - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/536803

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Виртуальная музыкальная библиотека - http://www.konsa.kharkov.ua

Виртуальная музыкальная библиотека - http://www.konsa.kharkov.ua

Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов - http://www.classicalmusiclinks.ru

Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов - http://www.classicalmusiclinks.ru

Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов - http://www.classicalmusiclinks.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Записав лекцию или составив ее конспект, не следует прекращать работу над лекционным материалом. Рекомендуется прочесть свои записи, расшифровав отдельные сокращения, не четко записанные слова, проанализировать текст, установить логические связи между его элементами, в ряде случаев показать их графически, выявить главные мысли, отметить вопросы, требующие дополнительного изучения, используя, в частности, консультации преподавателя. Значительную работу следует провести над другими источниками (учебными пособиями, монографиями, статьями из периодических изданий. Конспект не должен быть безликим, состоящим из сплошного текста. Особенно важные места яркие примеры выделяются подчеркиванием, помещением в рамочку, оттененным, пометками на полях конспекта специальными знаками, чтобы как можно быстрее найти нужное положение. Дополнительные материалы из других источников можно делать на полях, где записываются свои суждения, мысли, появившиеся в течение или после составления конспекта
практические занятия	При подготовке к практическим занятиям ориентируйтесь на материал на который указал преподаватель. Не используйте не проверенные источники. Лучше всего если вы при подготовке будете ориентироваться на те узловые вопросы, на которые указал преподаватель или которые указаны в рабочей программе дисциплины.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоя-тельная работа	Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм организации образовательного процесса в вузе. Самостоятельный поиск способствует расширению социального опыта, становлению и развитию таких учебно-познавательных и профессиональных компетенций как овладение навыками исследовательской деятельности; целеполагание, планирование, анализ и рефлексия в процессе познания; расстановка приоритетов и нахождение оптимальных решений; и др. Самостоятельная работа студентов направлена на: - формирование логического мышления; - выработку навыков создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий; - развитие навыков работы с разноплановыми источниками; - осуществление эффективного поиска информации и критики источников; - получение, обработку и сохранение источников информации; - преобразование информации в знание, осмысление образовательных процессов в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи; - формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам изучаемой дисциплины. Самостоятельная работа связана не только с проработкой лекционного материала, с самостоятельным изучением некоторых разделов курса, наработкой необходимых навыков анализа. Самостоятельная работа непосредственно по данному курсу предполагает адаптацию полученных на практических занятий навыков и знаний к личному профессиональному использованию. Цель самостоятельной работы студентов заключается в глубоком полном усвоении учебного материала и развития навыков самообразования. Это позволяет реализовать: - познавательный компонент высшего образования (усвоение необходимой суммой знаний по данной дисциплине, способность самостоятельно пополнять их); - развивающий компонент высшего образования (выработка навыков аналитического и логического мышления, способность профессионально оценивать ситуацию и находить правильное решение); - воспитательный компонент высшего образования (формирование профессионального сознания, развитие общего уровня личности). Аудиторная самостоятельная работа включает в себя следующие формы работы: - написание письменных контрольных работ во время лекции (примерно на 30-40 минут, не чаще 2-х раз за семестр); - опросы студентов в начале или конце лекции по выполнению заранее предложенных заданий: ответить на проблемный вопрос, написанный на доске, составить план лекции; - небольшое заранее подготовленное с помощью преподавателя сообщение студента по теме лекции; - доклады студентов по конкретному вопросу по изучамой теме; - подготовка к зачётам и экзаменам; - тестирование - предварительное и итоговое. Внеаудиторная самостоятельная работа предполагает следующие формы: - проработка конспектов лекций, поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса; - выполнение домашних заданий; - изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку; - конспектирование монографий; - написание докладов, сообщений, рефератов; - аналитическая обработка текста: подготовка к практическому занятию по предложенным преподавателем монографиям, аннотирование, рецензирование критической литературы по теме занятия; - написание домашних контрольных работ по конкретным вопросам, составленных индивидуально или по вариантам. -
дискуссия	Дискуссия ? это обсуждение, помогающее компетентно обдумать проблему, активизировать размышление по определенному вопросу. В дискуссии важен как сам процесс обмена мнениями, так и достижение соглашения по определенному вопросу, разъяснение собственных взглядов и позиций других по проблеме, более глубокое понимание исторических событий, выявление их многовариантности, приобретаются умения занимать и отстаивать свою позицию или точку зрения.

Вид работ	Методические рекомендации
устный опрос	При подготовке устных ответов целесообразно восполь?зоваться следующими рекомендациями: 1. Внимательно вдумавшись в вопрос, надо составить план ответа на него. Каждый пункт плана лучше всего раскрыть в виде кратких тезисов, отражая в них наиболее существенное в содержании вопроса. 2. Не следует превращать ответ в чтение подготовленных записей. Ими можно воспользоваться, но лишь для того, чтобы обеспечить связность, логическую последовательность изложения. 3. Отвечая на вопрос, важно уметь объяснить специфику условий, сложившихся в образовании в мире в целом и в России в частности. 4. Не следует избегать высказывания собственного понимания вопроса. Важно аргументировать свою мысль. В необходимых случаях преподаватель поможет студенту правильно разобраться в вопросе, понять свою ошибку. Самостоятельность суждений, основанная на знании материала (учебных пособий, перво?источников, журнальных статей, монографий и др.), умение сознательно оперировать им являются главным показателем подготовленности студента по предмету. В определенных случаях студент может остаться при своем мнении, поспорить с преподавателем. Если это мнение основано на знании разных источников, в которых позиции авторов не совпадают, студент может принять точку зрения какого-то одного автора, даже если она противоречит мнению преподавателя. 5. Ответ студента должен широко опираться на нормативные материалы, документы, методические пособия. Незнание этих источников, как правило, свидетельствует о недостаточном владении содержания вопроса. 6. Работая над литературой, надо иметь в виду следующее: указанные в учебно-методическом пособии названия не исчерпывают всех источников, которые студенту необходимо знать, чтобы всесторонне раскрыть вопрос.
коллоквиум	Коллоквиум (с лат. ? разговор, беседа) ? это одна из форм проведения учебных занятий в вузе. Его основная цель ? промежуточный контроль знаний студентов. Проверка качества усвоения пройденного материала и выявление недостаточно изученных вопросов помогают преподавателю скорректировать содержание последующих лекций так, чтобы устранить пробелы и избежать проблем в дальнейшем обучении.
письменная работа	В процессе подготовки письменной работы студенты имеют возможность показать умение аналитически работать с литературой(российской и зарубежной), продемонстрировать навыки обоснованного и развернутого изложения своей точки зрения на исследуемую тему, внести свои предложения. При подготовке любой письменной работы должны быть сформулированы актуальность и важность данной темы, цели и задачи работы, должен быть проведен разбор исследуемых материалов(статьи, монографии, Интернет-ресурсы на русском и иностранном языках) по определенной проблеме, проведено описание подходов ,методов и индикаторов, используемых авторами, проведен их сравнительный анализ с позиции автора письменной работы и, в заключение, сделаны выводы.
экзамен	Экзамен преследует цель оценить качество усвоения студентом теоретических знаний учебной дисциплины, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач. Курсовой (семестровый) экзамен по дисциплине или ее части - форма отчетности, которая преследует цель оценить работу студента за курс (семестр). Экзамены сдаются в периоды экзаменационных сессий, предусмотренных графиком учебного процесса. Экзамены проводятся по билетам в устной или письменной форме. Во время экзамена студенты могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой. Экзаменатору предоставляется право задавать вопросы по всем темам курса и, помимо теоретических вопросов, задавать задачи и примеры по программе данного курса.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "История музыкального образования" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "История музыкального образования" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .