

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

Дополнительный музыкальный инструмент Б1.О.03.05

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

**Автор(ы):** Каркина С.В.

**Рецензент(ы):** Батыршина Г.И.

### СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Батыршина Г. И.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Каркина С.В. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), s.karkina@mail.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- основные исполнительские приёмы игры на изученном музыкальном инструменте, а также элементарные правила технического обращения с ним (смена струн, настройка, определение и устранение несложных дефектов, возникающих в работе механики);
- основные эпохи, направления, формы и жанры, индивидуальные композиторские и исполнительские стили в истории мировой музыкальной культуры, художественные критерии исполнения и методы самостоятельной работы с музыкальным произведением, педагогические приёмы, необходимые в профессиональной работе учителя музыки.

Должен уметь:

- исполнять на изученном музыкальном инструменте произведения разнообразного репертуара, включающего в себя образцы классической и народной музыки, произведения национальных татарских композиторов, а также музыкальной культуры Поволжья, России, Западной Европы и т.д.;
- самостоятельно готовить к публичному выступлению исполнительские программы, анализировать их и давать к ним педагогический комментарий;
- читать с листа произведения среднего уровня трудности, сочинять гармонизированный фактурный аккомпанемент к мелодии, соответствующего стиля, жанра и формы, подбирать по слуху, импровизировать на инструменте;
- анализировать явления инструментального искусства и исполнительства, давать им профессиональную оценку.

Должен владеть:

- средним техническим уровнем освоения изученного музыкального инструмента, навыками самостоятельного разбора нотного текста и художественного публичного исполнения разнообразного, классического и народного репертуара, навыками чтения с листа, сочинения аккомпанемента к мелодии, подбора по слуху, импровизации;
- педагогическими приёмами необходимыми для работы учителя музыки, навыками применения информационно-компьютерных технологий в образовательном процессе;
- толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- к владению дополнительными музыкальными инструментами (баян, аккордеон), способностью ансамблевого музицирования;
- к использованию поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара в музыкально-образовательной и культурно-просветительской работе;
- к самостоятельному освоению явлений искусства и художественной культуры, их критической оценки.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.03.05 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 3 курсе в 5, 6 семестрах.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 0 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 92 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 5 семестре; зачет в 6 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Эскизное прохождение и чтение с листа несложных произведений	5	0	0	0	14
2.	Тема 2. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения литературы по дисциплине	5	0	0	0	16
3.	Тема 3. Слушания известных исполнителей-инструменталистов, посещения концертов	6	0	0	0	20
4.	Тема 4. Исполнительский анализ, разбор и исполнение художественной программы	6	0	0	0	42
	Итого		0	0	0	92

### 4.2 Содержание дисциплины

Аудиторная нагрузка по учебному плану не предусмотрена

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 5</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Творческое задание	ОПК-7	1. Эскизное прохождение и чтение с листа несложных произведений
2	Письменная работа	ОПК-2	2. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения литературы по дисциплине
<b>Семестр 6</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Творческое задание	ОПК-7	4. Исполнительский анализ, разбор и исполнение художественной программы
2	Письменная работа	УК-5	3. Слушания известных исполнителей-инструменталистов, посещения концертов
	<b>Зачет</b>	ОПК-2, ОПК-7, УК-5	

### 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 5</b>					
<b>Текущий контроль</b>					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	1
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
<b>Семестр 6</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	1



Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
	<b>Зачтено</b>		<b>Не зачтено</b>		
<b>Зачет</b>	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

### 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Семестр 5

#### Текущий контроль

#### 1. Творческое задание

##### Тема 1

Произведения для эскизного прохождения

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. ?Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах? (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",

"Мотылек"

Штейбельт Д. Адажио

#### 2. Письменная работа

##### Тема 2

План оценивания записей исполнителей

1. Технология исполнения

1. Метроритмическая стабильность исполнения.

2. Отсутствие технических погрешностей (срывов, остановок, помарок и др.).
3. Представленность формоструктуры сочинения.
4. Адекватность заданным темпам.
5. Целесообразность аппликатуры.
6. Свобода исполнительского аппарата.
2. Художественная выразительность
1. Осмысленность художественного образа произведения.
2. Эмоциональность исполнения.
3. Соответствие артикуляционно-штриховых действий художественному образу.
4. Наличие интонационно-выразительных тяготений в процессе исполнения каждой структурной единицы.
5. Реализация принципа фразировки.
6. Артистичность исполнения.
3. Жанровость
1. Соблюдение функциональных требований к воплощению вертикали музыкального материала гомофонно-гармонического и полифонического склада.
2. Четкая выраженность жанрового типа мелодической интонации (песенной, речитативной, инструментальной)
3. Адекватность жанрово-ритмических формул (танца, марша).
4. Точность воплощения жанровых типов фактуры (аккордовой, хоральной, арпеджированной).
5. Эффективность использования тонально-гармонических средств для отчетливого изложения темы (господство главной тональности) и моментов ее развития (неустойчивость, модулирование).
6. Соответствие исполнения акустике окружающей обстановке (класс, эстрада, концертный зал и т.д.).
4. Наличие творческой интерпретации
1. Соответствие исполнения художественному стилю произведения.
2. Отсутствие как субъективного произвола, так и музейного подхода к исполнению музыкального материала.
3. Отсутствие манерности и претенциозности.
4. Яркость и легкость представления основного настроения произведения.
5. Убедительность индивидуального высвечивания отдельных аспектов произведения.

## **Семестр 6**

### **Текущий контроль**

#### **1. Творческое задание**

Тема 4

Произведения для исполнительского анализа

Ж.Ф.Рамо. Тамбурин.

И.С.Бах. Прелюдия ♦ 1 ? ХТК, Т.1.

В.А.Моцарт. ?Дон Жуан?. Дуэттино Дон Жуана и Церлины.

Л.В.Бетховен. Соната ♦ 8, финал.

М.И.Глинка. ?Давно ли роскошно ты розой цвела?.

Ф.Шопен. Мазурка ♦ 26.

П.И.Чайковский. ?Времена года?: ?Осенняя песня?.

С.С.Прокофьев. ?Болтунья?.

С.М.Слонимский. ?Мультфильм с приключениями?.

Р.К.Щедрин. ?Тиха украинская ночь?.

#### **2. Письменная работа**

Тема 3

План оценивания записей исполнителей

1. Технология исполнения
1. Метроритмическая стабильность исполнения.
2. Отсутствие технических погрешностей (срывов, остановок, помарок и др.).
3. Представленность формоструктуры сочинения.
4. Адекватность заданным темпам.
5. Целесообразность аппликатуры.
6. Свобода исполнительского аппарата.
2. Художественная выразительность
1. Осмысленность художественного образа произведения.
2. Эмоциональность исполнения.



3. Соответствие артикуляционно-штриховых действий художественному образу.
4. Наличие интонационно-выразительных тяготений в процессе исполнения каждой структурной единицы.
5. Реализация принципа фразировки.
6. Артистичность исполнения.
3. Жанровость
  1. Соблюдение функциональных требований к воплощению вертикали музыкального материала гомофонно-гармонического и полифонического склада.
  2. Четкая выраженность жанрового типа мелодической интонации (песенной, речитативной, инструментальной)
  3. Адекватность жанрово-ритмических формул (танца, марша).
  4. Точность воплощения жанровых типов фактуры (аккордовой, хоральной, арпеджированной).
  5. Эффективность использования тонально-гармонических средств для отчетливого изложения темы (господство главной тональности) и моментов ее развития (неустойчивость, модулирование).
  6. Соответствие исполнения акустике окружающей обстановке (класс, эстрада, концертный зал и т.д.).
4. Наличие творческой интерпретации
  1. Соответствие исполнения художественному стилю произведения.
  2. Отсутствие как субъективного произвола, так и музейного подхода к исполнению музыкального материала.
  3. Отсутствие манерности и претенциозности.
  4. Яркость и легкость представления основного настроения произведения.
  5. Убедительность индивидуального высвечивания отдельных аспектов произведения.

#### **Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Задачи и методы анализа музыкальных произведений.
2. Музыкальное произведение, его функции, содержание, форма.
3. Понятие и характеристика музыкального стиля.
4. Речевая и музыкальная интонация. Интонационное развитие.
5. Музыкальный язык ? его элементы и их взаимодействие.
6. Тематический материал. Тема. Тематическое развитие.
7. Функции частей музыкальной формы, их отличительные свойства.
8. Система гомофонных музыкальных форм.
9. Музыкальные жанры, их классификация.
10. Циклическая форма. Сюита, ее анализ.
11. Сонатный цикл, его анализ.
12. Связи частей инструментального циклического произведения.
13. Особенности анализа программного произведения.
14. Особенности анализа вокального произведения.
15. Особенности строения хорового произведения.
16. Оратория и кантата.
17. Опера, ее типы, составные ?номера?.
18. Анализ оперы как целостной музыкальной формы.
19. Балет ? составные ?номера? и сцены. Балет как целое.
20. Разновидности анализа музыкальных произведений.
21. Художественно-педагогический анализ.

#### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 5</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	1	15
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	10
<b>Семестр 6</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	1	10
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	15
<b>Зачет</b>	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. ? 336 с. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>. ? Загл. с экрана.

**7.2. Дополнительная литература:**

Попова, К.А. Формирование и развитие навыка чтения нотного текста с листа в классе фортепиано [Электронный ресурс] // Концепт. ? Электрон. дан. ? 2015. ? ◆ 6. ? С. 1-11. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297255>. ? Загл. с экрана.

Васильева, Т.А. Первые шаги обучения учащихся оркестровых классов музыкальных школ аккомпанементу в курсе дополнительного инструмента - фортепиано [Электронный ресурс] // Концепт. ? Электрон. дан. ? 2013. ? ◆ 1. ? С. 1-9. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/293446>. ? Загл. с экрана.

Овчинникова, Ю.С. ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ МИРА КАК ДЕЯТЕЛЬНОСТНОЕ СРЕДСТВО ПЕДАГОГИКИ СИНТЕЗА [Электронный ресурс] // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. ? Электрон. дан. ? 2015. ? ◆ 1. ? С. 12-24. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/309257>. ? Загл. с экрана.

Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д. С. Надырова. ? Казань : ТГГПУ, 2008. ? 97 с.

<http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf>

Надырова Д.С. Работа над художественным образом музыкального произведения: Учебное пособие. - Казань: КФУ, 2013. - 15 с.

<http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf>

Технический репертуар (гаммы, 11 положений). Музыкальные термины, понятия: Образовательный минимум по курсу ОМИ (фортепиано) / Сост. Г.И. Батыршина. - Казань: ТГГПУ, 2009. - 86 с.

<http://kpfu.ru/docs/F176389913/Batyrshina.G.I.Tehnicheskij.repertuar.Muzykalnye.ter.pdf>

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Нотная библиотека - <http://www.piano.ru/library.html>

Нотная библиотека Петруччио - <https://imslp.org/>

Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	В самостоятельной работе старайтесь составить четкий план со сроками выполнения и пользоваться проверенными источниками информации. Важно, чтобы информация в источниках была достоверной. Пользуйтесь базами данных которые имеют авторитетные источники. Не рекомендуется полностью доверять Википедии. Спросите у преподавателя где найти авторитетные источники
творческое задание	Творческие задания ? одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы. Творческое задание ? задание, которое содержит больший или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов. В качестве главных признаков творческих работ студентов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др. Выделяют следующие виды творческих заданий: I. Задания когнитивного типа 1. Научная проблема ? решить реальную проблему, которая существует в науке. 2. Структура ? нахождение, определение принципов построения различных структур. 3. Опыт ? проведение опыта, эксперимента. 4. Общее в разном ? вычленение общего и отличного в разных системах. 5. Разно-научное познание ? одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта. II. Задания креативного типа 1. Составление ? составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д. 2. Изготовление ? изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм. 3. Учебное пособие ? разработать свои учебные пособия. III. Задания организационно-деятельностного типа 1. План ? разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине. 2. Выступление ? составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие. 3. Рефлексия ? осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности. 4. Оценка ? написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Вид работ	Методические рекомендации
письменная работа	<p>К какому бы типу письменных работ не относилась выполняемая студентом работа, существуют общие правила их подготовки. Можно выделить три основных этапа подготовки студентом его работы.</p> <p>На первом этапе происходит выбор или получение темы студентом.</p> <p>Студент, выбрав тему контрольной работы, сообщает старосте группы. Староста группы составляет список студентов с указанием выбранной темы и даты и направляет электронным письмом преподавателю.</p> <p>При этом необходимо учитывать актуальность, степень научной разработанности темы, её практическое и познавательное значение. Перечень тем, заданий или вопросов, предлагаемых студентам, подготавливается и утверждается на кафедре.</p> <p>Второй этап подразумевает непосредственную подготовку к написанию письменной работы. Данный этап включает отбор материала, изучение литературы, составление оглавления будущей письменной работы. Первоначально студенту необходимо определить цель написания работы по закреплённой теме, а также перечень решаемых вопросов. Относительно оглавления письменной работы следует отметить, что она может носить рабочий, простой или развёрнутый характер. Рабочий (план) представляет собой краткий перечень основных вопросов, решаемых в ходе выполнения работы.</p> <p>Название главы (параграфа) должны раскрывать тему контрольной работы, а не повторять её в различных вариантах.</p> <p>На третьем этапе происходит систематизация отобранного материала, его обобщение, а также формулировка выводов по заданной теме. Подготовка письменной работы на третьем этапе является наиболее трудоёмкой, в ходе которой студент методами анализа и синтеза практически создаёт черновой вариант будущей работы.</p> <p>Заключительные этапы касаются уже не подготовки, а непосредственно написания и оформления письменной работы.</p>
зачет	<p>Подготовка к зачету включает три стадии: самостоятельная работа в течение учебного года (семестра); непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету; подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете. Подготовку к зачету необходимо целесообразно начать с планирования и подбора источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к зачету, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени.</p> <p>Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на зачет. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки к зачету может быть и изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно быстрого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем. Литература для подготовки к зачету о рекомендуется преподавателем. Она указана в программе курса и учебно-методических пособиях. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников (учебных пособий).</p>

#### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Дополнительный музыкальный инструмент" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "Дополнительный музыкальный инструмент" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Специализированная лаборатория оснащена оборудованием, необходимым для проведения лабораторных работ, практических занятий и самостоятельной работы по отдельным дисциплинам, а также практик и научно-исследовательской работы обучающихся. Лаборатория рассчитана на одновременную работу обучающихся академической группы либо подгруппы. Занятия проводятся под руководством сотрудника университета, контролирующего выполнение видов учебной работы и соблюдение правил техники безопасности. Качественный и количественный состав оборудования и расходных материалов определяется спецификой образовательных программ.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка.