

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

Сольфеджио Б1.О.03.02

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

**Автор(ы):** Сафиуллина Л.Г.

**Рецензент(ы):** Батыршина Г.И., Явгильдина Зилия Мухтаровна

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Юсупова З. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сафиуллина Л.Г. (кафедра русского языка и методики его преподавания, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого),  
Liliya.Safiullina@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- строение различных музыкальных элементов: ладов, интервалов, аккордов;
- основные музыкально-теоретические понятия;
- характерные особенности музыкальных жанров и стилистические закономерности различных эпох;
- виды и принципы работы с учебными пособиями и специальными компьютерными программами.

Должен уметь:

- построить, отличить на слух и спеть звукоряды ладов, интервалы, аккорды, их последования, мелодические и гармонические построения;
- исполнить с листа без инструментального сопровождения образец одноголосной или многоголосной музыки различных эпох и стилей;
- спеть модуляцию в тональности диатонического и недиатонического родства с соблюдением норм голосоведения;
- сочинить музыкальный фрагмент или произведение по заданной схеме, определённого жанра и стиля.

Должен владеть:

- музыкально-теоретическими знаниями о строении музыкальной ткани;
- навыками слухового анализа музыкальных элементов: ладовых звукорядов, интервалов, аккордов, мелодических и гармонических последовательностей, ритмических рисунков взятых отдельно и в образцах классической и народной музыки;
- музыкально-историческими сведениями об этапах развития музыкальной культуры, эволюции ладогармонического языка, мелодии и ритма, жанровых и стилевых направлений музыкального искусства;
- педагогическими приёмами необходимыми для работы в общеобразовательной школе, а также с информационно-компьютерными технологиями;
- толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона.

Должен демонстрировать способность и готовность:

Уметь строить и интонировать различные элементы музыкального языка, петь мелодии с листа, разбираться в теоретических понятиях.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.03.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 10 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 10 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 89 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Диатонические лады.	1	0	2	0	10
2.	Тема 2. Параллельно-переменный лад в народной музыке (русская, славянская, европейская).	1	0	1	0	10
3.	Тема 3. Пентатоника в татарской народной музыке и музыке Поволжского региона.	1	0	1	0	10
4.	Тема 4. Одноименный мажоро-минор в европейской музыке.	1	0	1	0	10
5.	Тема 5. Отклонения в тональности диатонического родства.	1	0	2	0	10
6.	Тема 6. Модуляции в тональности диатонического родства 1 степени.	1	0	2	0	10
7.	Тема 7. Модуляции в тональности недиатонического родства .	1	0	1	0	29
	Итого		0	10	0	89

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Диатонические лады.

Построение, пение и определение на слух 4 видов мажора и минора (натурального, гармонического, дважды гармонического, мелодического), ладов народной музыки (миксолидийского, лидийского, дорийского, фригийского, локрийского). Определение лада на слух в мелодиях, сочинение и интонирование мелодий в разных ладах.

##### Тема 2. Параллельно-переменный лад в народной музыке (русская, славянская, европейская).

Ладовая переменность в мелодиях разных народов, слуховой анализ и сольфеджирование одноголосных и двухголосных образцов с дирижерским жестом. Сочинение и исполнение (на фортепиано, вокально) мелодий в параллельно-переменном ладу. Устные и письменные диктанты в параллельно-переменном ладу. Интонирование и слушание интервальных цепочек.

##### Тема 3. Пентатоника в татарской народной музыке и музыке Поволжского региона.

Основные виды пентатоники, используемые в татарской народной музыке. Ладовая переменность в татарских, марийских, чувашских песнях. Анализ и сольфеджирование народных мелодий Поволжского региона. Сочинение мелодий в параллельно-переменном ладу с опорой на пентатонику. Исполнение песен С.Сайдашева, романсов Р. Яхина.

##### Тема 4. Одноименный мажоро-минор в европейской музыке.

Сольфеджирование и анализ мелодико-гармонических построений с использованием одноименного мажора-минора. Сочинение мелодий с применением средств одноименного мажора-минора. Мелодико-ритмический диктант. Исполнение романсов Ф. Шуберта, Э. Грига, П.И. Чайковского (сначала нотами, потом со словами под аккомпанемент педагога).

##### Тема 5. Отклонения в тональности диатонического родства.

Тональности диатонического родства. Пение и анализ мелодий с отклонениями. Слуховое освоение аккордовых переходов-отклонений в тональности диатонического родства. Гармонический анализ фрагментов произведений классико-романтического периода и инструктивных аккордовых последовательностей. Сочинение мелодий с отклонениями.

#### **Тема 6. Модуляции в тональности диатонического родства 1 степени.**

Модуляции в тональности первой степени родства: из мажора в тональности второй, третьей, шестой ступеней, тональности субдоминанты и доминанты; из минора в тональности третьей, шестой, седьмой ступеней, тональности субдоминанты и доминанты. Пение и анализ мелодий с модуляциями в первую степень родства. Слушание аккордовых цепочек с модуляциями.

#### **Тема 7. Модуляции в тональности недиатонического родства .**

Модуляции в далекие тональности: постепенные, ускоренные и внезапные. Пение и анализ мелодий с модуляциями в тональности недиатонического родства. Сочинение мелодий с модуляциями. Освоение аккордовых средств энгармонических модуляций (через уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд, увеличенное трезвучие). Слушание аккордовых последовательностей в форме периода с модуляциями в далекие тональности.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

#### **6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения**

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 1</b>			
	<i>Текущий контроль</i>		

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
1	Письменная работа	ОПК-7	1. Диатонические лады. 2. Параллельно-переменный лад в народной музыке (русская, славянская, европейская).
2	Творческое задание	ОПК-8	4. Одноименный мажоро-минор в европейской музыке. 5. Отклонения в тональности диатонического родства.
3	Проверка практических навыков	ОПК-7	6. Модуляции в тональности диатонического родства 1 степени.
	<b>Экзамен</b>	ОПК-7, ОПК-8, УК-1	

## 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 1</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	2
Проверка практических навыков	Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Экзамен</b>	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

**6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Семестр 1**

**Текущий контроль**

**1. Письменная работа**

Темы 1, 2

1. Построить и спеть все виды пентатоники от фа.
2. Построить и спеть старинные лады минорного наклона от ре.
3. Построить и спеть старинные лады мажорного наклона от ми бемоль.
4. Определить на слух звукоряды диатонических ладов (10 образцов).
5. Определить на слух лад в отрывке из "живой" музыки (5 образцов).
6. Определить тип ладовой переменности в русской народной песне, спеть ее.
7. Определить на слух лады в мелодиях русских композиторов, спеть их.
8. Записать одноголосный диктант в пентатонике.
9. Присочинить второй голос к записанному диктанту.
10. Записать двухголосный диктант в параллельно-переменном ладу.
11. Транспонировать двухголосный диктант на малую терцию ниже.

**2. Творческое задание**

Темы 4, 5

Исполнение 8 романсов и песен (один из них - с аккомпанементом, должно быть представлено не менее 5 разных авторов) на выбор из списка:

- Э. Григ: "Сердце поэта", "Лебедь", "Избушка";
- И. Брамс: Колыбельная, "Петрушка", "В зеленых ивах дом стоит";
- А. Алябьев: "Нищая", "Вечерний звон", "Два ворона", "Зимняя дорога";
- А. Варламов: "Белеет парус одинокий", "Горные вершины", "Вдоль по улице метелица метет", "Красный сарафан", "На заре ты ее не буди";
- А. Гурилев: "Колокольчик", "Сарафанчик", "Вам не понять моей печали", "Матушка-голубушка"; "Домик-крошечка", "И скучно, и грустно"; "Радость-душечка", "Разлука";
- Верстовский: "Старый муж";

- М. Глинка: "Жаворонок", "Попутная песня", "Я здесь, Инезилья", "В крови горит огонь желанья", "Я помню чудное мгновенье", "Не искушай", "Сомнение", "Не пой, красавица, при мне", "Венецианская ночь", "Победитель";
- А. Даргомыжский: "Титулярный советник", "Мельник", "Червяк", "16 лет", "Ночной зефир", "Свадьба", "Расстались гордо мы", "Мне грустно";
- А. Бородин: "Спящая княжна", "Фальшивая нота", "Море", "Морская царевна", "Для берегов Отчизны дальней", "Песня темного леса";
- М.Мусоргский: "Калистрат", "Сиротка", "Семинарист", "Колыбельная Еремущи", "Озорник", "Песня о блохе";
- М. Балакирев: "Обойми, поцелуй", "Песня Селима", "Песня золотой рыбки";
- Ц. Кюи: "Царскосельская статуя", "Сожженное письмо";
- П. Чайковский: "Серенада Дон-Жуана", "Средь шумного бала", "Нет, только тот, кто знал", "То было раннею весной", "Отчего?", "Ни слова, о друг мой", "Я ли в поле да не травушка была", "Песня Земфиры", "Мой Лизочек так уж мал", "Снова, как прежде, один".
- С. Рахманинов: "Вокализ", "Полюбила я на печаль свою", "Сирень", "Сон", "Здесь хорошо", "Отрывок из Мюссе";
- С. Прокофьев: "Болтунья";
- Д. Шостакович: "Колыбельная", "Предостережение", "Заботливые мама и тетя", "Брошенный отец" из вокального цикла "Из еврейской народной поэзии"; "Родина слышит", "Песня о встречном".
- Г. Свиридов: "Подъезжая под Ижоры" из "6 романсов на стихи Пушкина"; "Возвращение солдата", "Финдлей", "Робин" из "Песен на стихи Роберта Бернса"; "Маритана" из музыки к спектаклю "Дон Сезар де Базан"; "О родина, счастливый и неисходный час!" из поэмы для голоса и фортепиано "Отчалившая Русь";
- С. Сайдашев: "Песни мои", "Адриатическое море", "Песня Булата";
- Р. Яхин: "Загадка глаз твоих", "Осенняя мелодия", "Над Демой", "Верю", "Костер, что мы с тобой зажгли", "Сонет Шекспира", "Гуси дикие летят", "Водяная лилия", "Забыть не в силах", "Где же ты была?"; "Бибисара".

### 3. Проверка практических навыков

#### Тема 6

1. Спеть аккордовую цепочку по данной схеме.
2. Найти общий и модулирующий аккорд при переходе из тональности A-dur в тональность fis-moll.
3. Придумать и спеть модуляционный переход из тональности A-dur в тональность fis-moll.
4. Прослушать и отгадать на слух 3 модуляционных перехода из тональности A-dur в тональность fis-moll.
5. Прослушать и отгадать на слух модуляцию в форме периода из тональности A-dur в тональность fis-moll.
6. Записать ее в виде схемы на доске и в тетрадь.
7. Записать ее нотами.
8. Спеть модуляцию в одноголосном изложении.
9. Спеть модуляцию в четырехголосном изложении.
10. Сольфеджировать мелодии с модуляциями в тональности диатонического родства.

### Экзамен

Вопросы к экзамену:

Вокально-интонационные упражнения:

- петь звукоряды натурального, гармонического, дважды гармонического, мелодического мажора и минора, ладов народной музыки (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, локрийский), 5 видов пентатоники, мажорной и минорной хроматической гаммы;
- петь от звука вверх и вниз простые интервалы, мажорное, минорное, уменьшенное и увеличенное трезвучия, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; 7 видов септаккордов; ум.7, малый ум.7, малый мин.7, малый маж.7 с разрешениями; обращения малого мажорного септаккорда с разрешением;
- петь в тональности характерные интервалы с разрешением;
- в тональности петь главные трезвучия с обращениями, D7, II7, VII7 с обращениями с разрешениями; аккордовые последовательности.

Сольфеджирование:

- Драгомиров. Сольфеджио: ♠♠ 97, 99, 100, 101, 103, 114, 123, 137, 141, 149, 154, 156, 157, 161, 198, 215, 221, 247, 248, 265.

- Островский, Соловьев, Шокин. Сольфеджио: ♠7, 12, 18, 21, 25, 28, 32, 42, 53, 55, 60, 61, 63, 68, 89.

- Способин. Двухголосие и трехголосие: ♠♠ 2, 4, 11, 15, 17, 20, 42, 46, 56, 90.

- И.С. Бах. 2-хголосные инвенции ля минор, Си бемоль мажор.

Исполнение 8 романсов и песен (один из них с аккомпанементом, должно быть представлено не менее 5 разных авторов) на выбор из списка:

- Э. Григ: "Сердце поэта", "Лебедь", "Избушка";
- И. Брамс: Колыбельная, "Петрушка", "В зеленых ивах дом стоит";
- А. Алябьев: "Нищая", "Вечерний звон", "Два ворона", "Зимняя дорога";
- А. Варламов: "Белеет парус одинокий", "Горные вершины", "Вдоль по улице метелица метет", "Красный сарафан", "На заре ты ее не буди";
- А. Гурилев: "Колокольчик", "Сарафанчик", "Вам не понять моей печали", "Матушка-голубушка", "Домик-крошечка", "И скучно, и грустно"; "Радость-душечка", "Разлука";
- Верстовский: "Старый муж";



- М. Глинка: "Жаворонок", "Попутная песня", "Я здесь, Инезилья", "В крови горит огонь желанья", "Я помню чудное мгновенье", "Не искушай", "Сомнение", "Не пой, красавица, при мне", "Венецианская ночь", "Победитель";
- А. Даргомыжский: "Титулярный советник", "Мельник", "Червяк", "16 лет", "Ночной зефир", "Свадьба", "Расстались гордо мы", "Мне грустно";
- А. Бородин: "Спящая княжна", "Фальшивая нота", "Море", "Морская царевна", "Для берегов Отчизны дальней", "Песня темного леса";
- М.Мусоргский: "Калистрат", "Сиротка", "Семинарист", "Колыбельная Еремушки", "Озорник", "Песня о блохе";
- М. Балакирев: "Обойми, поцелуй", "Песня Селима", "Песня золотой рыбки";
- Ц. Кюи: "Царскосельская статуя", "Сожженное письмо";
- П. Чайковский: "Серенада Дон-Жуана", "Средь шумного бала", "Нет, только тот, кто знал", "То было раннею весной", "Отчего?", "Ни слова, о друг мой", "Я ли в поле да не травушка была", "Песня Земфиры", "Мой Лизочек так уж мал", "Снова, как прежде, один".
- С. Рахманинов: "Вокализ", "Полюбила я на печаль свою", "Сирень", "Сон", "Здесь хорошо", "Отрывок из Мюссе";
- С. Прокофьев: "Болтуня";
- Д. Шостакович: "Колыбельная", "Предостережение", "Заботливые мама и тетя", "Брошенный отец" из вокального цикла "Из еврейской народной поэзии"; "Родина слышит", "Песня о встречном".
- Г. Свиридов: "Подъезжая под Ижору" из "6 романсов на стихи Пушкина"; "Возвращение солдата", "Финдлей", "Робин" из "Песен на стихи Роберта Бернса"; "Маритана" из музыки к спектаклю "Дон Сезар де Базан"; "О родина, счастливый и неисходный час!" из поэмы для голоса и фортепиано "Отчалившая Русь";
- С. Сайдашев: "Песни мои", "Адриатическое море", "Песня Булата";
- Р. Яхин: "Загадка глаз твоих", "Осенняя мелодия", "Над Демой", "Верю", "Костер, что мы с тобой зажгли", "Сонет Шекспира", "Гуси дикие летят", "Водяная лилия", "Забыть не в силах", "Где же ты была?"; "Бибисара".

Слуховой анализ:

- от звука: звукоряды ладов, интервалы (простые и составные, диатонические, характерные, альтерированные), аккорды;
- в ладу: ступени, аккордовые последовательности; фрагменты мелодии.

Письменная работа:

Написать одноголосный диктант.

Написать двухголосный диктант.

#### 6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 1</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	15
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	2	15

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	3	20
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

Агажанов, А.П. Курс сольфеджио [Электронный ресурс] / А.П. Агажанов. - 3-е, стер. Диатоника. - М.: Лань, Планета музыки, 2012. - 168 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3902/>

Агажанов, А.П. Курс сольфеджио [Электронный ресурс] / А.П. Агажанов. - 2-е, стер. Хроматизм и модуляции. - М.: Лань, Планета музыки, 2012. - 224 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4223/>

Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] / Ж.-Л. Дюпре. - 1-е изд. - М.: Лань, Планета музыки, 2014. - 288 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44211/>

### 7.2. Дополнительная литература:

Ламперти, Ф. Искусство пения (L'artedelcanto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Ф. Ламперти. - Изд. 2-е, испр. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 192 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2000/>

Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринаова. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 368 с. - ISBN 978-5-89349-527-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-006321-1 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/455834>

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Алексеев Б. Этюды по сольфеджио - <http://www.twirpx.com/file/628543/>

Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг К. Двухголосное сольфеджио - <http://knigi.tr200.biz/index.php?id=1326953>

Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио - <http://www.alleng.ru/d/art/muz015.htm>

Книги по сольфеджио - [http://mdk-arbat.ru/catalog?subj\\_id=2443](http://mdk-arbat.ru/catalog?subj_id=2443)

Сольфеджио. Теория музыки - <http://window.edu.ru/resource/545/70545>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Сольфеджио - это практическая дисциплина, предполагающая выработку практических навыков. Занятия включают в себя пение по нотам, в т.ч. чтение с листа, исполнение интонационных упражнений, слуховой анализ, запись разных видов музыкального диктанта, ритмические упражнения, творческие задания и другие формы работы.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа предполагает пропевание одноголосных и двухголосных номеров из рекомендованных педагогом сборников с тактированием и дирижированием, возможным транспонированием на секунду и терцию вверх и вниз; заучивание номеров наизусть; исполнение заданных романсов; интонирование звукорядов ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей. Необходимо стремиться не только к интонационно точному, но также и ритмически верному и выразительному исполнению. Для этого одно и то же упражнение необходимо выполнить несколько раз. Хороший эффект по развитию слуха дают упражнения на онлайн-тренажерах по сольфеджио.

Вид работ	Методические рекомендации
письменная работа	Письменные работы по сольфеджио предназначены для развития музыкального слуха и музыкальной памяти. Включают в себя запись прослушанных звукорядов ладов, интервальных и аккордовых последовательностей, а также одноголосных и двухголосных диктантов. Диктанты проигрываются 8-9 раз в течение 20-25 минут и требуют предельной концентрации внимания, умения ориентироваться в ладу, наличия метроритмического чувства.
проверка практических навыков	Проверка практических навыков проводится на каждом занятии. Это интонирование и определение на слух диатонических, характерных и альтерированных интервалов (по одному и по два, в гармоническом и мелодическом изложении, в тональности и вне лада), аккордов, диатонических и альтерированных ступеней, фрагментов мелодии. Не менее важным является и проверка сольфеджийных навыков, осуществляемая в форме чтения с листа и исполнения заданных на дом одно-, двух- и трехголосных номеров.
творческое задание	Творческие задания по сольфеджио охватывают такие формы работы, как сочинение в заданных ладах, по заданным ритмическим моделям, на данный текст, досочинение (второго голоса; данного двутакта), вокальную импровизацию, подбор по слуху. При выполнении творческих заданий необходимо стремиться к естественности и художественности звучания, поиску и отбору оптимальных средств музыкальной выразительности. Творческие задание не только развивают креативность мышления, музыкальную фантазию, но и способствуют развитию внутреннего музыкального слуха.
экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной и письменной форме по билетам, в которых содержатся задания по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

#### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Сольфеджио" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

#### 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Сольфеджио" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .