

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Филологический анализ текста Б3.В.1.2

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сафонова С.С.

Рецензент(ы):

Нуруллина Г.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Фаттахова Н. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902229016

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сафонова С.С. Кафедра русского языка и прикладной лингвистики отделение русской и зарубежной филологии , Svetlana.Safonova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Углубить лингвистическую подготовку студентов, сформировать у них представления о современном состоянии текстологии; развить у студентов филологическое мышление и практические навыки филологического анализа; научить студентов рассматривать текст как единство идейно-эстетического содержания и языкового воплощения, а также интерпретировать художественный текст на основе его основных единиц и категорий.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

Дисциплина "Филологический анализ текста" относится к базовой части дисциплин предметной подготовки.

Для освоения дисциплины "Филологический анализ текста" студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: "Литературоведение", "История русской литературы", "Современный русский язык", "Педагогическая риторика".

Дисциплина "Филологический анализ текста" носит обобщающий характер, ее изучение предполагает систематизацию ранее полученных знаний с целью применения в практике анализа текста. Она входит в число практических курсов, завершающих процесс формирования системы филологических знаний и является предшествующей для изучения "Теории литературы", "Теории языка". Дисциплина читается на 5 курсе (10 семестр), после изучения всех разделов предмета "Современный русский язык" и опирается на умения студентов анализировать единицы разных уровней - от звука до целого текста. Данный курс предполагает осмысление художественного текста как сложного структурного единства, обладающего, наряду с вербально выраженным содержанием и универсальными нехудожественными скрытыми смыслами, также скрытыми смыслами, присущими только художественному тексту как особой эстетической реальности. Данный лекционно-практический курс имеет профессионально-педагогическую направленность. Будущий специалист-филолог должен знать базовые принципы построения художественных текстов. Он должен уметь самостоятельно интерпретировать заложенные скрытые смыслы (подтекст), а также квалифицированно оценивать степень адекватности интерпретации, предложенной другой языковой личностью.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность к самоорганизации и самообразованию
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
ПК-6 (профессиональные компетенции)	готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- имеющиеся методы и приемы филологического анализа текста в целом и художественного текста, в частности;
- основные труды ученых в области анализа художественного текста;
- признаки и основные категории художественного текста;
- текстовые категории;
- аспекты изучения текста;
- языковые единицы разных уровней текста и их текстообразующие возможности;
- соотношение словесно-образного и композиционно-тематического планов художественного произведения;
- различные виды членения текста: объемно-прагматический, структурно-смысловой, контекстно-вариативный и др.

2. должен уметь:

- анализировать художественный текст, рассматривая органичную связь его формы и содержания с целью понять замысел писателя и эстетический смысл произведения ;

- адекватно воспринимать текст, усваивая не только его поверхностный смысл, но и глубинный;
- включаться в совместную деятельность с коллегами, работая командой
- интерпретировать художественный текст;- создавать тексты разных стилей и жанров с учетом конкретных экстралингвистических факторов (сферы общения, ситуации, адресата, целей и задач общения и т.д.);
- производить различные виды лингвистического и литературоведческого анализа текста;
- отбирать информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса;
- нести ответственность за результаты своих действий;
- организовывать подгруппы студентов своей группы для овладения ими опытом взаимодействия при решении предлагаемых учебных задач.

3. должен владеть:

- основными методами и приемами лингвистического анализа текста;
- методами и приемами литературоведческого анализа текста;
- терминологией;
- профессиональными основами речевой коммуникации.

Определять базовые принципы построения художественных текстов. Он должен уметь самостоятельно интерпретировать заложенные скрытые смыслы (подтекст), а также квалифицированно оценивать степень адекватности интерпретации, предложенной другой языковой личностью. А также

знать:

- имеющиеся методы и приемы филологического анализа текста в целом и художественного текста, в частности;
- основные труды ученых в области анализа художественного текста;
- признаки и основные категории художественного текста;
- текстовые категории;
- аспекты изучения текста;
- языковые единицы разных уровней текста и их текстообразующие возможности;
- соотношение словесно-образного и композиционно-тематического планов художественного произведения;
- различные виды членения текста: объемно-прагматический, структурно-смысловой, контекстно-вариативный и др.;

уметь:

- анализировать художественный текст, рассматривая органичную связь его формы и содержания с целью понять замысел писателя и эстетический смысл произведения ;
- адекватно воспринимать текст, усваивая не только его поверхностный смысл, но и глубинный;
- включаться в совместную деятельность с коллегами, работая командой
- интерпретировать художественный текст;- создавать тексты разных стилей и жанров с учетом конкретных экстралингвистических факторов (сферы общения, ситуации, адресата, целей и задач общения и т.д.);
- производить различные виды лингвистического и литературоведческого анализа текста;
- отбирать информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса;
- нести ответственность за результаты своих действий;

- организовывать подгруппы студентов своей группы для овладения ими опытом взаимодействия при решении предлагаемых учебных задач;
- владеть:
- основными методами и приемами лингвистического анализа текста;
- методами и приемами литературоведческого анализа текста;
- терминологией;
- профессиональными основами речевой коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Текст как объект филологического анализа. Типология текстов. Методы и приемы анализа текстов разных стилей и жанров.	10	1	2	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Основные признаки текста.	10		4	4	0	домашнее задание контрольная работа устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Абзац как композиционно-стилевая единица текста.	10		2	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Функционально-смысловые типы речи и анализ типового фрагмента (описание, повествование, рассуждение).	10		4	4	0	письменная работа устный опрос
5.	Тема 5. Тексты различных стилей и жанров. Стилистический анализ текста.	10		2	4	0	устный опрос письменная работа
6.	Тема 6. Изобразительно-выразительные средства в тексте. Тропы. Фигуры речи (стилистические, риторические фигуры).	10		0	4	0	письменная работа устный опрос
7.	Тема 7. Комплексный анализ текста.	10		0	4	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	зачет
	Итого			14	22	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Текст как объект филологического анализа. Типология текстов. Методы и приемы анализа текстов разных стилей и жанров.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Типология текстов. Классификация текстов на основе литературоведческого, лингвистического, психолингвистического подходов. Классификация текстов в учебной литературе. Другие классификации текстов. Приемы и методы анализа текстов различных стилей и жанров. Понятие о филологическом анализе текста. Виды и компоненты филологического анализа.

Тема 2. Основные признаки текста.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Системные признаки текста - информативность, структурность, регулятивность, интегративность. Членимость текста. Смысловая цельность и единство текста. Смысловое и концептуальное единство текста. Связность текста. Виды связности (локальная, глобальная, контактная, дистантная). Способы межфразовой связи в тексте. Актуальное членение предложения. Тема-рематическая связь в предложении. Средства межфразовой связи в тексте. Стилиевое единство текста.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ текстов. Определение смыслового и концептуального единства текста. Определение темы, основной идеи в тексте. Озаглавливание текста. Ключевые слова, концепты, образы-символы как средства создания цельности текста. 2. Текст и микротекст. Текст и ССЦ. Деление текста на микротексты, определение вида связности текста. Определение способов межфразовой связи в тексте. Определение средств межфразовой связи в тексте. 3. Письменная работа по анализу текста.

Тема 3. Абзац как композиционно-стилевая единица текста.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Абзац. Структура абзаца. Абзац и микротекст. Абзац и сложное синтаксическое целое. Виды абзацев - аналитико-синтетический, синтетико-аналитический, рамочный, абзац - композиционный стык, абзац - стержневая фраза и др. Функции абзаца. Основные критерии выделения абзацев.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Деление текста на абзацы. Анализ абзаца. Определение структуры абзаца. Определение вида абзаца и его функции. Письменная работа по характеристике абзаца.

Тема 4. Функционально-смысловые типы речи и анализ типового фрагмента (описание, повествование, рассуждение).

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Логико-смысловая основа монологической речи. Синхронные логемы. Описание. Диахронные логемы. Монологическое повествование. Речевая структура рассуждения.

Дифференцированный объект речи в типовых фрагментах. Общесмысловое значение типов речи и формулы (структурно-смысловые схемы) описания, повествования, рассуждения.

Описание как тип речи. Основные признаки описания. Повествование как тип речи. Основные признаки повествования. Рассуждение как тип речи. Основные признаки рассуждения.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Анализ типового фрагмента - описания. Анализ типового фрагмента - повествования. Анализ типового фрагмента ? рассуждения. 2. Письменная работа по анализу текста, содержащего различные типовые фрагменты. Выделение фрагментов, их характеристика.

Тема 5. Тексты различных стилей и жанров. Стилистический анализ текста.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Стилевое единство текста. Стыль, подстыль, жанр текста. Стилиевые черты текстов. Языковые средства, характерные для текстов определенного стиля (лексические, морфологические, синтаксические). Изобразительно-выразительные средства в текстах различных стилей и жанров.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Стилистический анализ текстов различных стилей и жанров. 2. Письменная работа по самостоятельной стилистической характеристике текстов.

Тема 6. Изобразительно-выразительные средства в тексте. Тропы. Фигуры речи (стилистические, риторические фигуры).

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Анализ текстов. Выделение тропов. Определение функции тропов в тексте. 2. Анализ текста. Выделение фигур речи. Определение функции фигур речи в тексте. 3. Письменная работа по самостоятельному анализу изобразительно-выразительных средств в тексте.

Тема 7. Комплексный анализ текста.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Контрольная работа по анализу текста с точки зрения структурно-композиционных, содержательных, лингвистических и стилистических особенностей.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Текст как объект филологического анализа. Типология текстов. Методы и приемы анализа текстов разных стилей и жанров.	10	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Основные признаки текста.	10		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Абзац как композиционно-стилевая единица текста.	10		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. Функционально-смысловые типы речи и анализ типового фрагмента (описание, повествование, рассуждение).	10		подготовка к письменной работе	6	письменная работа
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Тексты различных стилей и жанров. Стилистический анализ текста.	10		подготовка к письменной работе	4	письменная работа
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Изобразительно-выразительные средства в тексте. Тропы. Фигуры речи (стилистические, риторические фигуры).	10		подготовка к письменной работе	2	письменная работа
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Комплексный анализ текста.	10		подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно ориентированные технологии обучения; технология дифференцированного обучения; технология концентрированного обучения ("погружение в предмет"); компьютерные и интернет-технологии (презентации, информационно-обучающие, тестирующие); технология развития критического мышления (лекции: лекция-дискуссия, лекция-консультация, лекция-беседа, лекция с обратной связью, лекция-пресс-конференция, лекция-визуализация, лекция с применением игровых методов; семинарские занятия, семинары-диспуты, практические занятия, занятия-зачеты; исследовательская деятельность студентов). Таким образом, рекомендуемые образовательные технологии: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, контрольные работы, тестирование, диагностирование в начале и конце изучения дисциплины. При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, коммуникативного эксперимента, коммуникативного тренинга, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 20 % аудиторных занятий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Текст как объект филологического анализа. Типология текстов. Методы и приемы анализа текстов разных стилей и жанров.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Что такое текст? 2. Какие виды текстов выделяются в научной и методической литературе?
3. Какие методы используются для анализа текстов? 4. Какие приемы используются для анализа текстов?

Тема 2. Основные признаки текста.

домашнее задание , примерные вопросы:

Проанализировать текст: - определить тему, основную мысль; - определить наличие в тексте ключевых слов, слов-символов, слов-образов, слов понятий (концептов); - разделить текст на микротексты; - определить виды связности в тексте и способы связи предложений в тексте; - определить средства межфразовой связи в тексте.

контрольная работа , примерные вопросы:

Структурно-композиционный и содержательно-концептуальный анализ текста.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Что такое текст? 2. Как соотносятся понятия текст, ССЦ, микротекст и абзац? 3. Назовите основные признаки текста. 4. В чем специфика каждого признака текста?

Тема 3. Абзац как композиционно-стилевая единица текста.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Что такое абзац? 2. Какие виды абзацев и их особенности. 3. Охарактеризуйте каждый вид абзаца. 4. С какой целью выделяются абзацы в тексте? Критерии их выделения.

Тема 4. Функционально-смысловые типы речи и анализ типового фрагмента (описание, повествование, рассуждение).

письменная работа , примерные вопросы:

Характеристика различных типовых фрагментов - описания, повествования, рассуждения.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Что такое логемы речи? 2. Как логемы связаны с типами речи? 3. В чем специфика предмета речи в каждом типе речи и какая формула ему соответствует? 4. В чем характерные признаки типового фрагмента - описания? 5. В чем характерные признаки типового фрагмента - повествования? 6. В чем характерные признаки типового фрагмента речи ? рассуждения?

Тема 5. Тексты различных стилей и жанров. Стилистический анализ текста.

письменная работа , примерные вопросы:

Стилистический анализ текста: -определение стиля, подстиля и функционального жанра; - определение стилиевых черт; - определение характерных языковых средств.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Какие стили речи выделяются? 2. Как связаны стиль речи и функция языка? 3. Как связаны стиль речи и сфера общения? 4. Что такое стилиевые черты? 5. Какие стилиевые черты присущи каждому стилю речи? 6. Какие языковые средства присущи каждому стилю речи?

Тема 6. Изобразительно-выразительные средства в тексте. Тропы. Фигуры речи (стилиевые, риторические фигуры).

письменная работа , примерные вопросы:

Нахождение в анализируемом тексте различных изобразительно-выразительных средств и определение, с какой целью они использованы.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Назвать все виды тропов как изобразительно-выразительных средств. 2. Охарактеризовать каждый вид тропа. 3. Назвать все виды фигур речи. 4. Охарактеризовать каждую фигуру речи.

Тема 7. Комплексный анализ текста.

контрольная работа , примерные вопросы:

Комплексный структурно-композиционный, содержательно-концептуальный и стилистический анализ текста.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Цель, задачи, предмет и объект филологического анализа текста. Отличие филологического анализа текста от литературоведческого.
2. Определение текста и его свойства.
3. Методологические принципы филологического анализа текста. Методы и приемы анализа художественного текста.
4. Языковая экспликация основных категорий текста - человек, пространство, время.
5. Основные аспекты и направления изучения текста.
6. Соотношение литературного языка и языка художественной литературы.
7. Текст в системе языковых уровней.
8. Типы информации.
9. Концептуальное пространство художественного текста.
10. Художественное время и средства его создания.
11. Художественное пространство и текстовые способы его воплощения.
12. Образ автора, образ рассказчика, образ повествователя.
13. Структурная организация художественного текста: членимость, связность.
14. Жанровая принадлежность текста.
15. Текст в культурном "пространстве" языкового социума. Интертекстуальность, диалогичность.
16. Идиостиль писателя.
17. Интерпретация художественного произведения.
18. Изобразительные средства в художественном тексте.
19. Номинации персонажей в авторской речи.
20. Особенности употребления слова в художественной речи.
21. Особенности употребления фразеологизмов в художественной речи.
22. Собственно-прямая и собственно-авторская речь.
23. Типы образов в художественных текстах.

7.1. Основная литература:

Филологический анализ текста: основы теории, принципы и аспекты анализа, Бабенко, Людмила Григорьевна, 2004г.

Филологический анализ текста, Бабенко, Людмила Григорьевна; Казарин, Юрий Викторович, 2004г.

1. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие для студентов педвузов. - М.: Академия, 2007. - 256 с. (28 экз.)

2. Десяева Н.Д., Арефьева С.А. Стилистика современного русского языка: учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Академия, 2008. - 272 с. (45 экз.)

3. Солганик Г.Я. Синтаксическая стилистика. - М., 2013.

4. Соловьёва Н.Н. Полный справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Орфоэпия. Лексика. Грамматика. Стилистика [Электронный ресурс]. - Москва: ООО "Издательство Оникс": "Издательство "Мир и образование": "Издательство Астрель", 2011. - 464 с. - Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3486>

5. Хахалова С.А. Метафора в аспектах языка, мышления и культуры [Электронный ресурс]. Иркутск, 2011 - Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=11674>

6. Самотик Л.Г. Лексика современного русского языка [Электронный ресурс]: Уч. пособие. - М.: Флинта, 2012 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=455727>

7. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи [Электронный ресурс]. - Москва: "Издательство "Мир и образование": "Издательство Астрель": ООО "Издательство Оникс", 2011. - 1104 с. - Режим доступа:

<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3480>

7.2. Дополнительная литература:

Русский язык и культура речи, Введенская, Людмила Алексеевна; Павлова, Людмила Григорьевна; Кашаева, Елена Юрьевна, 2004г.

Русский язык и культура речи, Введенская, Людмила Алексеевна; Павлова, Людмила Григорьевна; Кашаева, Елена Юрьевна, 2006г.

Практикум по курсу "Русский язык и культура речи", Бастрикова, Елена Михайловна, 2008г.

Сборник задач и упражнений по курсу "Русский язык и культура речи", Палеха, Екатерина Сергеевна, 2011г.

Русский язык и культура речи, Бастриков, Алексей Васильевич; Бастрикова, Елена Михайловна, 2011г.

1. Горшков А.И. Русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика: учеб. для педагогических университетов и гуманитарных вузов / А.И. Горшков. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 267с.

2. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста: Теория и практика: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. "Филология" / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. - М.: Флинта-Наука, 2006. - 496с.

3. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин. - М.: КомКнига. 2006. - 144 с.

4. Караулов Ю.Н. Структура языковой личности и место литературы в языковом сознании / Ю.Н. Караулов // Русская литература в формировании современной языковой личности. Материалы конгресса. Санкт-Петербург, 24-27 октября 2007 года. Современная языковая личность: проблемы и функционирование. Языковая личность в иноязычной среде: литературные традиции и новации / Под ред. П.Е. Бухаркина, Н.О. Рогожниковой, Е.В. Юркова. - В двух частях. - СПб.: Издательский дом "МИРС", 2007. - Ч.1. - С.286-293.

5. Колесов В.В. Слово и дело: Из истории русских слов. - СПб.: Изд-во С.-Петербургского ун-та, 2004. - 703с. [Колесов 2004: 3-47, 153-193].

6. Прохоров Ю.Е. Действительность. Текст. Дискурс. - М.: Флинта-Наука, 2006.

7. Самойлова Е.А. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА, 2014. - 144 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=448841>
8. Голуб, И. Б. Русская риторика и культура речи [Электронный ресурс]: учеб.пособие / И. Б. Голуб, В. Д. Неклюдов. - М.: Логос, 2011. - 328 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=468389>
9. Романов Д.А., Кузнецова Т.Д. Русский язык и культура речи: практическое пособие: в 2-х кн. Кн. 2/ - Тула: Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого, 2010. - 139 с. / <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7725>
10. Торопова О.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие. - Челябинск: Энциклопедия, 2011. - 152 с. / <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7726>

7.3. Интернет-ресурсы:

<http://www.rusword.org> - <http://school-collection.edu.ru>
linguistics - <http://www.Philology.ru>
www.gramota.ru - <http://www.school.edu.ru/>
ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА ПО ЛИНГВИСТИКЕ - WWW.LIB.FL.RU
Электронные словари - www.slovari.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Филологический анализ текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

оборудованные аудитории;

различные технические средства обучения (компьютеры, аудио-видеоаппаратура);

учебные и методические пособия (учебники, программы, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельных работ, сборники упражнений);

наглядные пособия, словари, грамматики современного русского языка.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Русский язык и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Сафонова С.С. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Нуруллина Г.М. _____

"__" _____ 201__ г.