МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История искусства Востока Б2.Б.1.3

Направление подготовки: 072500.62 - Дизайн
Профиль подготовки: не предусмотрено
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Ахметова Л.Р.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 9024414

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Ахметова Л.Р. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Liliya.Ahmetova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "История искусства Востока" являются - формирование у студентов профессиональных знаний и умений в области основных истории и теории искусства Древнего Востока, знакомство с терминологией, периодизацией и проблемами истории искусства Древнего Востока.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.Б.1 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

В курсе "История искусства Востока" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников. Концепция курса ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности, в числе которых: художественная, проектная, информационно-технологическая, организационно-управленческая, педагогическая.

Данный курс задуман как способ развития личности средствами искусства, ориентирован на целостное развитие личности. Процесс общения с искусством - сложное переплетение информации с эмоциями, рационального, логического - с памятью и воображением; фантазии с реальностью. Студент получает возможность реализовать свой личностный потенциал на основе присущей искусству множественности интерпретаций произведений, поликультурологии, творчеству, диалогового взаимодействия с произведениями искусства.

Для решения сложных и многогранных задач воспитания курс "История искусства Востока" использует знания по педагогике и психологии. Курс связан с такими дисциплинами как "Философия", "Мировая художественная культура", "История изобразительного искусства", и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способен анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы
СК-1	Готов к анализу и интерпретации художественных произведений, стилей, жанров и направлений мирового изобразительного искусства
СК-2	Владеет представлениям об основных этапах, направлениях развития отечественного изобразительного искусства, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-3	Готов к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений в искусстве Древнего Востока;
- шедевры искусства Древнего Востока, подлежащие обязательному изучению;
- основные средства выразительности искусства Древнего Востока.

2. должен уметь:

- оперировать основной терминологией
- определять стилистические признаки произведения искусства Древнего Востока и его место в художественной хронологии,
- связывать особенности художественной формы памятника с культурной проблематикой эпохи.
- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании.

3. должен владеть:

- специальной терминологией,
- способностью в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения древневосточного изобразительного искусства;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- оперировать основной терминологией
- определять стилистические признаки произведения искусства Древнего Востока и его место в художественной хронологии,
- связывать особенности художественной формы памятника с культурной проблематикой эпохи.
- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Определение понятия История Древнего Востока. Хронологические и географические границы.	4	1	3	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Искусство ближнего востока. Древний Египед.	4	2	3	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Искусство Передней Азии.Двуречье. Шумер и Аккад.	4	3	3	0	0	устный опрос
4.	Тема 4. Хетто-хурритский ареал культуры или культура горных народов. Искусство хеттов и хурритов.	4	4	3	0	0	устный опрос
5.	Тема 5. Искусство времен великих империи Вавилона., Урарту, Ассирии	4	5	3	0	0	устный опрос
6.	Тема 6. Искусство Древнего Ирана. Доахеменидский период, эпоха Ахеминидов.	4	6	3	0	0	устный опрос
7.	Тема 7. Искусство Южной Азии и Дальнего Востока. Древняя Индия.	4	7	3	2	0	устный опрос
8.	Тема 8. Искусство Древней Шри-Ланки и Древнего Китая.	4	8	3	2	0	устный опрос
9.	Тема 9. Искусство Древней Кореи и Японии.	4	9	4	2	0	контрольная точка
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			28	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Определение понятия История Древнего Востока. Хронологические и географические границы.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Определение понятия История Древнего Востока. Хронологические и географические границы. Истоки художественной культуры и искусства Передней Азии и Древнего Востока Традиционные версии истории происхождения искусства на Ближнем Востоке и в Передней Азии (III-II вв. до н.э.). Современные археологические материалы. Три модели(месопотамская, египетская, хетто-ахейская). Пути развития ближневосточного искусства.

Тема 2. Искусство ближнего востока. Древний Египед.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Искусство ближнего востока. Древний Египед. Культура и искусство Египта. Общие черты философии и эстетики. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства. Элементы мифологии. Религия света. Пропорции, гармония, канон. Периодизация памятников - додинастический период, Древнее, Среднее, Новое и Позднее царства. Коптские памятники. Христианство и Египет. Синтез искусства и духовное наследие Египта.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Разработать эскизы интерьера в египедском стиле.

Тема 3. Искусство Передней Азии.Двуречье. Шумер и Аккад.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Искусство Передней Азии.Двуречье. Шумер и Аккад. Особенности развития искусства в Передней Азии. Художественные памятники-печати, архитектура, скульптура,ювелирное искусство.

Тема 4. Хетто-хурритский ареал культуры или культура горных народов. Искусство хеттов и хурритов.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Искусство времен великих империи Вавилона., Урарту, Ассирии Искусство времен "великих империй". Ассирия, Вавилон, Урарту. Влияние культуры Шумера. Ассирийский канон. Письменность. Картинные знаки, типы храмов, металлопластика.

Тема 5. Искусство времен великих империи Вавилона., Урарту, Ассирии

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Искусство времен великих империй Вавилона., Урарту, Ассирии. Искусство времен "великих империй". Ассирия, Вавилон, Урарту. Влияние культуры Шумера. Ассирийский канон. Письменность. Картинные знаки, типы храмов, металлопластика.

Тема 6. Искусство Древнего Ирана. Доахеменидский период, эпоха Ахеминидов.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Искусство Древнего Ирана. Доахеменидский период, эпоха Ахеминидов. Древний Иран. Авеста. Зороастрийская религия и ее влияние на духовную жизнь Запада и Востока. Космогония. Теория времени и света. Памятники искусства: монументальное зодчество, художественные ремесла, декоративно-пластическая система.

Тема 7. Искусство Южной Азии и Дальнего Востока. Древняя Индия.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Искусство Южной Азии и Дальнего Востока. Древняя Индия. Особенности развития архитектуры, скульптуры и живоиси Азии и Дальнего Востока. Древняя Индия. IV-VI века период расцвета древнего искусства Индии. В это время север Индии (бассейн Ганга) был объединен в могущественное государство, управляемое царями династии Гуптов. Искусство, сложившееся в эти века на севере страны, распространилось и южнее. Замечательные образцы живописи этого периода сохранились в буддийских пещерных храмах и монастырях в Аджанте (штат Махараштра). Там начиная со II в. до н. э. на протяжении девяти веков было создано 29 пещер, стены, потолки и колонны которых расписаны сценами из буддийских преданий и легенд и украшены скульптурой и резьбой. Аджанта была одним из центров не только буддийской религии, но и науки, искусства.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Разработать эскизы интерьера в индийском стиле.

Тема 8. Искусство Древней Шри-Ланки и Древнего Китая.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Искусство Древней Шри-Ланки и Древнего Китая. Роль распространения и трансформаций буддизма в становлении архитектурных школ стран Востока. Влияние природно-климатических и местных культурных факторов на этот процесс. Народное жилище в разных регионах. Влияние геомантии на формирование градостроительных идей. Генеральный план Пекина. Пантеизм и натуропатия в разных архитектурных редакциях. Садово-парковое искусство во дворцах Пекина, Киото и в монастырях дзэн-буддизма.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Разработать эскизы интерьера в китайском стиле.

Тема 9. Искусство Древней Кореи и Японии.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Искусство Древней Кореи и Японии. Наиболее известные памятники буддийской архитектуры в Японии: храмовый комплекс Хорюдзи в Нара, вилла Кацура в Киото. Пещерные храмы в горных районах Индии и Китая.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Разработать эскизы интерьера в японском стиле.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Определение понятия История Древнего Востока. Хронологические и географические границы.	4	1	подготовка к реферату	4	реферат
2.	Тема 2. Искусство ближнего востока. Древний Египед.	4	2	подготовка к реферату	4	реферат
3.	Тема 3. Искусство Передней Азии.Двуречье. Шумер и Аккад.	4	3	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. Хетто-хурритский ареал культуры или культура горных народов. Искусство хеттов и хурритов.	4	4	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
5.	Тема 5. Искусство времен великих империи Вавилона., Урарту, Ассирии	4	5	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
6.	Тема 6. Искусство Древнего Ирана. Доахеменидский период, эпоха Ахеминидов.	4	6	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Искусство Южной Азии и Дальнего Востока. Древняя Индия.	4	7	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
8.	Тема 8. Искусство Древней Шри-Ланки и Древнего Китая.	4	8	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
9.	Тема 9. Искусство Древней Кореи и Японии.	4	9	подготовка к контрольной точке	4	контрольная точка
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

лекции:

- Запись материала лекции;
- Устный опрос;
- Просмотр видеоматериалов;
- Встречи с учеными, искусствоведами, дизайнерами.

Устный опрос

- Выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы.

Самостоятельная работа:

- Чтение лекций и учебника;
- Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы);
- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях;
- Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях;

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Определение понятия История Древнего Востока. Хронологические и географические границы.

реферат , примерные темы:

1.Изложите традиционные версии происхождения искусства на Ближнем Востоке и в Передней Азии и перечислите основные имеющиеся на сегодняшний день археологические материалы по данному региону. 2.Что такое три модели пути развития ближневосточного искусства?

Тема 2. Искусство ближнего востока. Древний Египед.

реферат , примерные темы:

1.Перечислите основные архитектурные памятники Фатимидского Египта и назовите их главные семиотические и инженерно-стилистические особенности. 2. Концепция царской власти Египта. Художественный образ. 3. Сравнительный анализ искусств Египта и Месопотамии. 4. Духовная роль Египта.

Тема 3. Искусство Передней Азии.Двуречье. Шумер и Аккад.

устный опрос , примерные вопросы:

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

1. Как Шумерская мифология проявилась в изобразительном искусстве? 3. Аккадская мифология. 4. Сравнительный анализ мифологии Шумер и Вавилона. 5. Космогоничекие воззрения в Вавилоне.

Тема 4. Хетто-хурритский ареал культуры или культура горных народов. Искусство хеттов и хурритов.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Хеттская мифология. Символика образов в искусстве. 2. Хурритская мифология. Символика образов в искусстве.

Тема 5. Искусство времен великих империи Вавилона., Урарту, Ассирии

устный опрос , примерные вопросы:

1. Общая характеристика искусства Дренего Вавилона., Урарту, Ассирии. Хронологические и территориальные рамки. 2. Архитектура Вавилона: виды построк, характерные особенности. 3. Скульптура Урарту. 4. Художественные особенности Ассирийских храмов.

Тема 6. Искусство Древнего Ирана. Доахеменидский период, эпоха Ахеминидов.

устный опрос , примерные вопросы:

1.Перечислите основные историко-культурные эпохи на территории Древнего Ирана и дайте общую характеристику их художественного наследия. 2.Какой архитектурный памятник остается до сих пор национальной гордостью современных иранцев? 3.Какие виды искусства были развиты в Иране при Сасанидах?

Тема 7. Искусство Южной Азии и Дальнего Востока. Древняя Индия.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Общая характеристика искусства Южной Азии и Дальнего Востока. Хронологические и территориальные рамки. 2. Архитектура Древней Индии: виды построек, характерные особенности. 3. Скульптура Древней Индии. 4. Художественные особенности Индийских храмов.

Тема 8. Искусство Древней Шри-Ланки и Древнего Китая.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Общая характеристика искусства Древней Шри-Ланки и Древнего Китая. Хронологические и территориальные рамки. 2. Архитектура Древней Шри-Ланки и Древнего Китая: виды построк, характерные особенности. 3. Скульптура Древнего Китая.

Тема 9. Искусство Древней Кореи и Японии.

контрольная точка , примерные вопросы:

Контрольная работа по искусству Южной Азии и Дальнего Востока.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Перечень вопросов к зачету.

1. Определение понятия "история Древнего Востока". Хронологические и географиче?ские границы.
2. Шумерская мифология. Боги.
3. Аккадская мифология. Боги.
4. Сравнительный анализ мифологии Шумер и Вавилона.
5. Космогоничекие воззрения в Вавилоне.
6. Хеттская мифология. Символика образов.
7. Хурритская мифология. Символика образов.
8. Западносемитская мифология.
9. Иранская мифология.
10. Концепция царской власти Египта. Художественный образ.
11. Сравнительный анализ искусств Египта и Месопотамии.
12. Духовная роль Египта.

13. Искусство Шумер.
14. Искусство Аккад.
15. Сравнительный анализ искусств Шумер и Аккад.
16. Искусство Вавилона.
17. Искусство печатей в Передней Азии.
18. Искусство хеттов и хурритов. Сравнительный анализ.
19. Искусство Древнего Урарту.
20. Сиро-финикийское искусство.
21. Искусство Ассирии. Канон. Эволюция стиля.
22. Сравнительный анализ искусства Вавилона и Ассирии.
23. Сравнительный анализ искусства Ассирии и Египта. Проблемы канона, концепция царской власти.
24. Искусство Древнего Ирана. Доахеменидский период.
25. Искусство Ирана эпохи Ахеменидов.
26. Искусство Египта додинастического и Раннего царства.
27. Искусство Египта Древнего царства.
28. Сравнительный анализ искусства Раннего и Древнего царства.
29. Искусство Египта Нового царства (до Эхнатона).
30. Сравнительный анализ искусства Среднего и Древнего царства.
31. Искусство Египта в период Эхнатона и его преемников.
32. Искусство Египта периода Позднего царства. Эволюция стиля.
33. Символы Египта.
34. Символы Передней Азии.
35. Мифологические символы Древнего Востока (космос, древо жизни, богиня-мать, числа, письмена).
36. Искусство Ирана. Основные божества.

7.1. Основная литература:

1. Семушкин А.В. Духовное познание и архетипы философских культур Востока и Запада: Монография / А.В.Семушкин, С.А.Нижников. - М.:НИЦ ИНФРА-М,2014 - 231 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=465309

2. Человек и культура Востока. Исследования и переводы. 2008 / сост. В. Б. Виногродская ? М.: ИДВ РАН, 2009. ? 240 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=357366

7.2. Дополнительная литература:

1. Виноградова Н.А. Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве: Сб. научных статей.- М.: Прогресс-Традиция, 2010.- 299 с. http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%D0%92%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B3%

2.Нефедов С.А. Факторный анализ исторического процесса. История Востока.- М.: Территория, 2008.- 753 с. http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%D0%9D%D0%B5%D1%84%D0%B5%D0%B4%D

3.Петракова А. Е. Искусство Древнего Востока: учебно-методическое пособие.- С-Пб.: СПбКО, 2010.- 146 с. http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0%D

7.3. Интернет-ресурсы:

arsasiatica - http://www.arsasiatica.com/

hermitagemuseum.org - http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/03/hm3_5.html

la-fa.ru - http://la-fa.ru/faq29.html

louvre.historic.ru - http://louvre.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st006.shtml

Искусство Востока - http://old.rybmuseum.ru/catalog/east/title.htm

Искусство Востока - http://east-art.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История искусства Востока" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Для освоения дисциплины необходимы:

- научная и учебная методическая литература, иллюстрации, видеотека.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

- различные технические средства (экран, интерактивная доска, видеоаппаратура DVD плеер, телевизор).

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072500.62 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):
Ахметова Л.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
"__" _____ 201 __ г.