

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Литературно-художественная история страны изучаемого языка Б1.Б.15.11

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: английский язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Зуева Е.В. , Козырева Мария Александровна , Козырева Мария Александровна

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Зуева Е.В. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого, Ekaterina.Zueva@kpfu.ru ; Козырева Мария Александровна ; Козырева Мария Александровна

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) дать представление о художественной культуре Англии как части мировой культуры,
- 2) дать общие сведения об истории развития художественной культуры Англии, начиная с древних времен и до наших дней,
- 3) сформировать представление о различных художественных методах и направлениях, с привлечением базовых искусствоведческих понятий и терминов на английском языке,
- 4) развить навыки искусствоведческого анализа,
- 5) научить говорить об искусстве на английском языке,
- 6) развить навыки перевода специальных текстов, составления экскурсий на английском языке
- 7) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б1 Социальный, гуманитарный, экономический цикл В1 Вариативная часть. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного иностранного языка и литературы.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, и получаемые в процессе изучения истории мировой художественной культуры; применять практические навыки, полученные во время музейно-ознакомительной практики, в курсе теории и практики перевода.

Место учебной дисциплины - в системе курсов, направленных на развитие навыков искусствоведческого анализа и переводческой деятельности, а также основа для усвоения дисциплин, связанных с практической переводческой деятельностью (перевод искусствоведческих текстов) и с музейной работой (искусствоведческая практика)

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-3 (профессиональные компетенции)	владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Основные тенденции развития истории художественной мысли и изобразительных искусств Англии, начиная с древнейших времен и до наших дней;
- 2) Различные художественные методы и направления,
- 3) Особенности творчества наиболее значимых художников;
- 4) Основные принципы искусствоведческого анализа;

2. должен уметь:

- 1) определить период создания того или иного произведения искусств;
- 2) охарактеризовать основные художественные стили, творчество наиболее значимых художников;

- 3) высказывать свое суждение о произведении искусства на английском языке и аргументировать его;
- 4) переводить специальные тексты;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;
- 7) составлять экскурсии на английском языке

3. должен владеть:

- 1) основными методами и приемами искусствоведческого анализа;
- 2) базовой искусствоведческой терминологией на английском языке,
- 3) навыками перевода специальных текстов.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) использовать полученные знания в практической деятельности
- 2) переводить тексты искусствоведческой или страноведческой тематики

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Ancient history of Britain. 15-7c. BC	4	1	2	0	0	
2.	Тема 2. The Celtic period. (VI-I cc. BC)	4	2	2	0	0	
3.	Тема 3. The Roman conquest (55 BC - 407 AD).	4	3	2	0	0	
4.	Тема 4. The Anglo-Saxon conquest.	4	4-5	4	0	0	
5.	Тема 5. The Norman conquest. (XI -XIV cc).	4	6-7	4	0	0	
6.	Тема 6. Pre-renaissance	4	8	2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
7.	Тема 7. Renaissance.	4	9	2	0	0	
8.	Тема 8. VII с. The Age of Enlightenment.	4	10	2	0	0	
9.	Тема 9. First national English painters.	4	11-13	6	0	0	Контрольная работа
10.	Тема 10. The Age of Romanticism (late XVIII- XIX cc).	4	14-16	6	0	0	Коллоквиум
11.	Тема 11. Art of the mid XIX с.	4	17-18	4	0	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Экзамен
	Итого			36	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Ancient history of Britain. 15-7с. BC

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Ancient history of Britain. 15-7с. BC Iberians. Stonehenge. The White Horse and other chalk figures. The earliest English art - also Europe's earliest and northernmost cave art - is located at Creswell Crags in Derbyshire, estimated at between 13,000 and 15,000 years old.[13] In 2003, more than 80 engravings and bas-reliefs, depicting deer, bison, horses, and what may be birds or bird-headed people were found there. The famous, large ritual landscape of Stonehenge dates from the Neolithic period; around 2600 BC.[14] From around 2150 BC, the Beaker people learned how to make bronze, and used both tin and gold. They became skilled in metal refining and their works of art, placed in graves or sacrificial pits have survived.

Тема 2. The Celtic period. (VI-I cc. BC)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

The Celtic period. (VI-I cc. BC) Celtic culture, legends about Cuchulin. In the Iron Age, a new art style arrived as Celtic culture and spread across the British isles. Though metalwork, especially gold ornaments, was still important, stone and most likely wood were also used. This style continued into the Roman period, beginning in the 1st century BC, and found a renaissance in the Medieval period

Тема 3. The Roman conquest (55 BC - 407 AD).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

The Roman conquest (55 BC - 407 AD). The Roman monuments. Hadrian Wall, Antonine Wall, Bath. The arrival of the Romans brought the Classical style of which many monuments have survived, especially funerary monuments, statues and busts. They also brought glasswork and mosaics.[17] In the 4th century, a new element was introduced as the first Christian art was made in Britain. Several mosaics with Christian symbols and pictures have been preserved.

Тема 4. The Anglo-Saxon conquest.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

The Anglo-Saxon conquest. The culture of Britain of V-IX cc. The Sutton Hoo treasure. Conversion to Christianity. Alfred the Great. The Danish influence. Legends about king Arthur. Bede the Venerable and his works. After Roman rule, Anglo-Saxon art brought the incorporation of Germanic traditions, as may be seen in the metalwork of Sutton Hoo. Anglo-Saxon sculpture was outstanding for its time, at least in the small works in ivory or bone which are almost all that survive. Especially in Northumbria, the Insular art style shared across the British Isles produced the finest work being produced in Europe, until the Viking raids and invasions largely suppressed the movement; the Book of Lindisfarne is one example certainly produced in Northumbria. Anglo-Saxon art developed a very sophisticated variation on contemporary Continental styles, seen especially in metalwork and illuminated manuscripts such as the Benedictional of St. Æthelwold. None of the large-scale Anglo-Saxon paintings and sculptures that we know existed have survived.

Тема 5. The Norman conquest. (XI -XIV cc).

лекционное занятие (4 часа(ов)):

The Norman conquest. (XI-XIV cc). The battle of Hastings. Bayeux tapestry. The Romanesque style in architecture. The White Tower. Dover castle. Medieval towns. By the first half of the 11th century, English art benefited from lavish patronage by a wealthy Anglo-Saxon elite, who valued above all works in precious metals, but the Norman Conquest of England in 1066 brought a sudden halt to this art boom, and instead works were melted down or removed to Normandy. The so-called Bayeux Tapestry - the large, English-made, embroidered cloth depicting events leading up to the Norman conquest - dates to the late 11th century. Some decades after the Norman conquest, manuscript painting in England was soon again among the best of any in Europe; in Romanesque works such as the Winchester Bible and the St. Albans Psalter, and then in early Gothic ones like the Tickhill Psalter. The best-known English illuminator of the period is Matthew Paris (c. 1200-1259). Some of the rare surviving examples of English medieval panel paintings, such as the Westminster Retable and Wilton Diptych, are of the highest quality. From the late 14th century to the early 16th century, England had a considerable industry in Nottingham alabaster reliefs for mid-market altarpieces and small statues, which were exported across Northern Europe. Another art form introduced through the church was stained glass, which was also adopted for secular uses.

Тема 6. Pre-renaissance

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Pre-renaissance The development of literature. Gothic style in architecture. Westminster Abbey. Salisbury cathedral. The War of Roses. The English Renaissance was a cultural and artistic movement in England dating from the late 15th century to the early 17th century. It is associated with the pan-European Renaissance that is usually regarded as beginning in Italy in the late 14th century. As in most of the rest of northern Europe, England saw little of these developments until more than a century later. The beginning of the English Renaissance is often taken, as a convenience, to be 1485, when the Battle of Bosworth Field ended the Wars of the Roses and inaugurated the Tudor Dynasty. Renaissance style and ideas, however, were slow to penetrate England, and the Elizabethan era in the second half of the 16th century is usually regarded as the height of the English Renaissance.

Тема 7. Renaissance.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Renaissance. Henry VIII. The Church of England. Elizabethan age. Architecture. Theatres. Shakespeare. England was very slow to produce visual arts in Renaissance styles, and the artists of the Tudor court were mainly imported foreigners until after the end of the Renaissance; Hans Holbein was the outstanding figure. The English Reformation produced a huge programme of iconoclasm that destroyed almost all medieval religious art, and all but ended the skill of painting in England; English art was to be dominated by portraiture, and then later landscape art, for centuries to come. The significant English invention was the portrait miniature, which essentially took the techniques of the dying art of the illuminated manuscript and transferred them to small portraits worn in lockets. Though the form was developed in England by foreign artists, mostly Flemish like Lucas Horenbout, the somewhat undistinguished founder of the tradition, by the late 16th century natives such as Nicolas Hilliard and Isaac Oliver produced the finest work, even as the best producers of larger portraits in oil were still foreigners. The portrait miniature had spread all over Europe by the 18th century. The portraiture of Elizabeth I was carefully controlled, and developed into an elaborate and wholly un-realist iconic style, that has succeeded in creating enduring images.

Тема 8. VII c. The Age of Enlightenment.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Religious wars. Cromwell. VII c. The Age of Enlightenment. Architecture. Hawksmoor, I. Jones, Ch. Wren. St. Paul's Cathedral. Classicism and Baroque. The Protestant Reformations of England and Scotland were especially destructive of existing religious art, and the production of new work virtually ceased. The Artists of the Tudor Court were mostly imported from Europe, setting a pattern that would continue until the 18th century. The portraiture of Elizabeth I ignored contemporary European Renaissance models to create iconic images that border on naive art. The portraitists Hans Holbein and Anthony van Dyck were the most distinguished and influential of a large number of artists who spent extended periods in Britain, generally eclipsing local talents like Nicolas Hilliard, the painter of portrait miniatures, Robert Peake the elder, William Larkin, William Dobson, and John Michael Wright, a Scot who mostly worked in London.

Тема 9. First national English painters.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

First national English painters. Satirical paintings by W. Hogarth, J. Reynolds' and Th. Gainsborough's portraiture William Hogarth was a great presence in the second quarter of the century, whose art was successful in achieving a particular English character, with vividly moralistic scenes of contemporary life, full of both satire and pathos, attuned to the tastes and prejudices of the Protestant middle-class, who bought the engraved versions of his paintings in huge numbers. Other subjects were only issued as prints, and Hogarth was both the first significant British printmaker, and still the best known. Many works were series of four or more scenes, of which the best known are: A Harlot's Progress and A Rake's Progress from the 1730s and Marriage à-la-mode from the mid-1740s. In fact, although he only once briefly left England and his own propaganda asserted his Englishness and often attacked the Old Masters, his background in printmaking, more closely aware of Continental art than most British painting, and apparently his ability to quickly absorb lessons from other painters, meant that he was more aware of, and made more use of, Continental art than most of his contemporaries.

Тема 10. The Age of Romanticism (late XVIII- XIX cc).

лекционное занятие (6 часа(ов)):

The Age of Romanticism (late XVIII- XIX cc). Philosophy of nature. Landscape painting of J. Constable, W. Turner , their innovations and impact on French Impressionism. The late 18th century and the early 19th century characterized by the Romantic movement in British art includes Joseph Wright of Derby, James Ward, Samuel Palmer, Richard Parkes Bonington, John Martin and was perhaps the most radical period in British art, also producing William Blake (1757-1827), John Constable (1776-1837) and J.M.W. Turner (1775-1851), the later two being arguably the most internationally influential of all British artists.

Тема 11. Art of the mid XIX c.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Art of the mid XIX c. Victorian Age, its peculiarities. J. Ruskin. Realism. Genre painting. Preraphaelites. The Pre-Raphaelite Brotherhood (PRB) achieved considerable influence after its foundation in 1848 with paintings that concentrated on religious, literary, and genre subjects executed in a colourful and minutely detailed style, rejecting the loose painterly brushwork of the tradition represented by "Sir Sloshua" Reynolds. PRB artists included John Everett Millais, William Holman Hunt, Dante Gabriel Rossetti, and Ford Madox Brown (never officially a member), and figures such as Edward Burne-Jones and John William Waterhouse were later much influenced by aspects of their ideas, as was the designer William Morris. Morris advocated a return to hand-craftsmanship in the decorative arts over the industrial manufacture that was rapidly being applied to all crafts. His efforts to make beautiful objects affordable (or even free) for everyone led to his wallpaper and tile designs defining the Victorian aesthetic and instigating the Arts and Crafts movement.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Ancient history of Britain. 15-7c. BC	4	1	подготовка домашнего задания	5	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. The Celtic period. (VI-I cc. BC)	4	2	подготовка к устному опросу	5	Устный опрос
3.	Тема 3. The Roman conquest (55 BC - 407 AD).	4	3	подготовка домашнего задания	5	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. The Anglo-Saxon conquest.	4	4-5	подготовка домашнего задания	5	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. The Norman conquest. (XI -XIV cc).	4	6-7	подготовка к письменной работе	5	Письменная работа
6.	Тема 6. Pre-renaissance	4	8	подготовка к письменной работе	5	Письменная работа
7.	Тема 7. Renaissance.	4	9	подготовка к реферату	5	Реферат
8.	Тема 8. VII c. The Age of Enlightenment.	4	10	подготовка к письменной работе	5	Письменная работа

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. First national English painters.	4	11-13	подготовка к устному опросу	5	Устный опрос
10.	Тема 10. The Age of Romanticism (late XVIII- XIX cc).	4	14-16	подготовка к письменной работе	4	Письменная работа
11.	Тема 11. Art of the mid XIX c.	4	17-18	подготовка к коллоквиуму	5	Коллоквиум
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Культура страны изучаемого языка" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекции. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов,
- видеоматериалов.

При чтении лекций предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации, собеседования, переводы специальных текстов

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Ancient history of Britain. 15-7c. BC

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

1. Describe the lines in this artwork
2. Describe the colors in the artwork
3. Which area of the artwork is emphasized by the artist? Why?
4. Which area of the artwork is most important? Why?
5. How did this artist use space? (Space in Art Examples)
6. How did the artist use balance? (Artworks that Use Balance)
7. How did the artist use proportion? (Examples of Proportion in Art)
8. What's going on in this artwork?
9. What was your first reaction to this artwork? Why do you think you had the reaction?
10. Does your opinion about the artwork change the longer you look at it? Why?

Тема 2. The Celtic period. (VI-I cc. BC)

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Describe the lines in this artwork
2. Describe the colors in the artwork
3. Which area of the artwork is emphasized by the artist? Why?
4. Which area of the artwork is most important? Why?
5. How did this artist use space? (Space in Art Examples)
6. How did the artist use balance? (Artworks that Use Balance)
7. How did the artist use proportion? (Examples of Proportion in Art)
8. What's going on in this artwork?
9. What was your first reaction to this artwork? Why do you think you had the reaction?
10. Does your opinion about the artwork change the longer you look at it? Why?

Тема 3. The Roman conquest (55 BC - 407 AD).

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

1. Describe the lines in this artwork
2. Describe the colors in the artwork
3. Which area of the artwork is emphasized by the artist? Why?
4. Which area of the artwork is most important? Why?
5. How did this artist use space? (Space in Art Examples)
6. How did the artist use balance? (Artworks that Use Balance)
7. How did the artist use proportion? (Examples of Proportion in Art)
8. What's going on in this artwork?
9. What was your first reaction to this artwork? Why do you think you had the reaction?
10. Does your opinion about the artwork change the longer you look at it? Why?

Тема 4. The Anglo-Saxon conquest.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

1. Describe the lines in this artwork
2. Describe the colors in the artwork
3. Which area of the artwork is emphasized by the artist? Why?
4. Which area of the artwork is most important? Why?
5. How did this artist use space? (Space in Art Examples)
6. How did the artist use balance? (Artworks that Use Balance)
7. How did the artist use proportion? (Examples of Proportion in Art)
8. What's going on in this artwork?
9. What was your first reaction to this artwork? Why do you think you had the reaction?
10. Does your opinion about the artwork change the longer you look at it? Why?

Тема 5. The Norman conquest. (XI -XIV cc).

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Describe the lines in this artwork
2. Describe the colors in the artwork
3. Which area of the artwork is emphasized by the artist? Why?
4. Which area of the artwork is most important? Why?
5. How did this artist use space? (Space in Art Examples)
6. How did the artist use balance? (Artworks that Use Balance)
7. How did the artist use proportion? (Examples of Proportion in Art)
8. What's going on in this artwork?
9. What was your first reaction to this artwork? Why do you think you had the reaction?
10. Does your opinion about the artwork change the longer you look at it? Why?

Тема 6. Pre-renaissance

Письменная работа , примеры вопросы:

1. Describe the lines in this artwork
2. Describe the colors in the artwork
3. Which area of the artwork is emphasized by the artist? Why?
4. Which area of the artwork is most important? Why?
5. How did this artist use space? (Space in Art Examples)
6. How did the artist use balance? (Artworks that Use Balance)
7. How did the artist use proportion? (Examples of Proportion in Art)
8. What's going on in this artwork?
9. What was your first reaction to this artwork? Why do you think you had the reaction?
10. Does your opinion about the artwork change the longer you look at it? Why?

Тема 7. Renaissance.

Реферат , примерные вопросы:

1. Describe the lines in this artwork
2. Describe the colors in the artwork
3. Which area of the artwork is emphasized by the artist? Why?
4. Which area of the artwork is most important? Why?
5. How did this artist use space? (Space in Art Examples)
6. How did the artist use balance? (Artworks that Use Balance)
7. How did the artist use proportion? (Examples of Proportion in Art)
8. What's going on in this artwork?
9. What was your first reaction to this artwork? Why do you think you had the reaction?
10. Does your opinion about the artwork change the longer you look at it? Why?

Тема 8. VII c. The Age of Enlightenment.

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Describe the lines in this artwork
2. Describe the colors in the artwork
3. Which area of the artwork is emphasized by the artist? Why?
4. Which area of the artwork is most important? Why?
5. How did this artist use space? (Space in Art Examples)
6. How did the artist use balance? (Artworks that Use Balance)
7. How did the artist use proportion? (Examples of Proportion in Art)
8. What's going on in this artwork?
9. What was your first reaction to this artwork? Why do you think you had the reaction?
10. Does your opinion about the artwork change the longer you look at it? Why?

Тема 9. First national English painters.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Describe the lines in this artwork
2. Describe the colors in the artwork
3. Which area of the artwork is emphasized by the artist? Why?
4. Which area of the artwork is most important? Why?
5. How did this artist use space? (Space in Art Examples)
6. How did the artist use balance? (Artworks that Use Balance)
7. How did the artist use proportion? (Examples of Proportion in Art)
8. What's going on in this artwork?
9. What was your first reaction to this artwork? Why do you think you had the reaction?
10. Does your opinion about the artwork change the longer you look at it? Why?

Тема 10. The Age of Romanticism (late XVIII- XIX cc).

Письменная работа , примерные вопросы:

1. How does your eye move through the artwork? What choices did the artist make to make that happen?
2. Close your eyes and describe the artwork from memory. Why did you remember what you remembered? Why did you forget what you forgot?
3. How would you describe this artwork to someone who has never seen it?
4. What elements of this painting seem real?
5. What adjectives would you use to describe this artwork?
6. What verbs would you use to describe this artwork?
7. What elements seem dreamlike or imaginary?
8. What is strange about this painting?
9. What is mysterious about this artwork?
10. What is normal about this artwork?
11. What is boring about this artwork?
12. Why is this artwork not boring to look at?

Тема 11. Art of the mid XIX c.

Коллоквиум , примерные вопросы:

1. Describe the lines in this artwork
2. Describe the colors in the artwork
3. Which area of the artwork is emphasized by the artist? Why?
4. Which area of the artwork is most important? Why?
5. How did this artist use space? (Space in Art Examples)
6. How did the artist use balance? (Artworks that Use Balance)
7. How did the artist use proportion? (Examples of Proportion in Art)
8. What's going on in this artwork?
9. What was your first reaction to this artwork? Why do you think you had the reaction?
10. Does your opinion about the artwork change the longer you look at it? Why?

Итоговая форма контроля

экзамен (в 4 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

1. How do you think the artist was feeling when he created this artwork?
2. How did the artist use line, shape, and color to contribute to the mood or meaning?
3. What is the title? How does the title contribute to your understanding of the meaning?
4. What symbols do you notice in the artwork?
5. What juxtapositions do you notice?
6. Why do you think you should be learning about/looking at this artwork?
7. What does this artwork say about the culture in which it was produced?
8. How do you think this artwork was used by the people who made it? What was its function?
9. Was this intended to be a work of art or not? Why do you think that? How does that impact your understanding of the artwork?
10. What does this painting say about the world in which we live?
11. What does this artwork teach us about the past?
12. How does this artwork teach us about the future?
13. What was happening in history when this artwork was made? How does that change your understanding of the artwork?
14. What are the values and beliefs of the culture in which this artwork was made?
15. How might your interpretation of this artwork be different from someone in another culture?
16. How many forms of art can you name? What is your favorite form of art?
17. Give the periodisation of British Art
18. Peculiarities of Middle Ages Art
19. Specifics of English Renaissance
20. Late Victorian Art

7.1. Основная литература:

История искусств Великобритании, Козырева, Мария Александровна, 2010г.

История культуры Великобритании, Козырева, Мария Александровна, 2006г.

История искусства Западной Европы от Античности до наших дней, Ильина, Татьяна Валериановна, 2013г.

1. История искусств Великобритании: Тексты для чтения, упражнения для перевода и глоссарий. Сост. М.А.козырева. - Казань, КГУ 2010

2. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX век [Электронный ресурс] а: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=319723>

3. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

7.2. Дополнительная литература:

История искусства Западной Европы от Античности до наших дней, Ильина, Татьяна Валериановна, 2013г.

1. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=390679> <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390679>

2. Английский язык: Уч. пос. для студентов (бакалавров), обуч. по напр. подготовки 'История искусств'/А.П.Миньяр-Белоручева, 3 изд., доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 192 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=514772>

7.3. Интернет-ресурсы:

British Museum - www.britishmuseum.org/

English History and Heritage Guide - www.britainexpress.com/History/intex.htm.

National Art Gallery - www.nationalgallery.org.uk/

Tate Gallery - www.tate.org.uk

Искусство Англии - www.artproject.ru/library/arthistory_3/st026.html/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литературно-художественная история страны изучаемого языка" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: английский язык и литература, переводоведение .

Автор(ы):

Зуева Е.В. _____

Козырева Мария Александровна _____

Козырева Мария Александровна _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е. _____

"__" _____ 201__ г.