

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Музыкальное искусство тюркских народов Б1.В.ДВ.04.02

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: История искусств тюрко-мусульманского мира

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Муфтахутдинова Д.Ш.

Рецензент(ы): Фахрутдинов Р.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Фахрутдинов Р. Р.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) Муфтахутдинова Д.Ш.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-5	Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты
ПК-8	Способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- основные жанры и направления музыкальной культуры тюркских народов.;
- ярких представителей тюркской музыкальной культуры и их творчество;
- историческую и культурологическую литературу и источники по изучаемому аспекту культуры;
- специальную культурологическую терминологию и лексику данной дисциплины.

Должен уметь:

- использовать знания полученные на занятиях при написании докладов, курсовых и выпускных квалификационных работ, на занятиях по смежным дисциплинам, а также в ходе практической работы в творческой сфере.

Должен владеть:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ;
- способностью использовать на практике навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом ;
- способностью отбирать из общего объема знаний и навыков магистра-искусствоведа компетенции, востребованные профилем конкретного вида деятельности

Должен демонстрировать способность и готовность:

применять знания, приобретенные в ходе освоения дисциплины в научно-практической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.04.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 50.04.03 "История искусств (История искусств тюрко-мусульманского мира)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 32 часа(ов), в том числе лекции - 8 часа(ов), практические занятия - 24 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 40 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Звуковой мир музыки тюркоязычных народов. Теоретико-методологические подходы	3	2	0	0	4
2.	Тема 2. Тема 2. Музыка священного Слова. Чтение Корана в традиционной мусульманской культуре.	3	2	2	0	10
3.	Тема 3. Тема 3. Музыкальный мир Центральной Азии	3	0	2	0	10
4.	Тема 4. Тема 4. Жанр баитов и песен исторического содержания поволжских татар конца XIX-нач. XX вв	3	2	2	0	10
5.	Тема 5. Тема 5 Тувинское горловое пение ?хомей?	3	0	4	0	10
6.	Тема 6. Тема 6. Башкирская народная инструментальная культура	3	0	2	0	10
	Итого		6	12	0	54

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема 1. Звуковой мир музыки тюркоязычных народов. Теоретико-методологические подходы

Музыка тюркоязычного мира - явление уникальное, имеющее давнюю историю и богатые традиции. Здесь создано немало выдающихся шедевров, обладающих непреходящей ценностью. Достаточно вспомнить инструментальные композиции для башкирского курая (тип продольной флейты), мукамы для туркменского дутара или кюи для казахской домбры (струнные щипковые инструменты). Сколько поэзии содержится в песнях казахских и киргизских акынов, азербайджанских ашугов и ханенде. Незабываемое впечатление оставляют эпические напевы казахских, каракалпакских жырау и туркменских бахши, звучащих в особой горловой манере с использованием инструментального сопровождения.

Особенно разнообразен звуковой мир музыки тюрков, как в зеркале отражающий основные закономерности музыкального мышления. К сожалению, он остается почти не исследованным. Так, в звучании башкирского курая и типологически родственных ему инструментов (казахская сыбызгы, алтайский шоор) ?завораживает теплота, нежность и чистота тембра? Особое внимание привлекают протяженные звуки, исполняемые с разными формами вибрато. А звуки казахской домбры подобны звукам ?родной речи?. Они близки слуху любого казаха, даже далекого от музыки. Эти инструменты с широким спектром возможностей используются не только в традиционной (преимущественно сольной) исполнительской практике, но и в ансамблевой игре, в рок- и поп-музыке, а также в произведениях современных национальных композиторов. Видимо, их звучание служит одним из способов самоидентификации нации, поскольку присутствует в сознании и как ?генетический? код передается из поколения в поколение. Тоже можно сказать о горловом пении тувинских хомейджи и алтайских кайчи. Этот феномен, вызывающий огромный интерес у исследователей и любителей народной музыки, привлекает внимание свежестью, необычностью звучания, тембро-регистровыми красками.

С древних времен люди стремились постичь тайны воздействия музыки на общественную мораль и нравственность, понять законы соразмерности и красоты и выявить закономерности сочетания различных элементов музыки: высоты тонов, их длительности, ритма, метрики и т.д. С древнейших времен музыка сопутствовала человеку, была для него естественной и необходимой формой выражения. Она являлась духовной жизнью народа. Практически все события жизни человека ? рождение, детские игры, свадьбы, календарные обряды и т.д. ? сопровождалось пением и плясками. Народная музыка создавалась не для прослушивания, а жила в действии. Именно поэтому она не была отделена от танца, движения, жестов, возгласов и т.п. Музыка, ее ритм, метрика, мелодия, равномерное чередование и повторение наигрышей, напевов оказывали сильнейшее эмоциональное воздействие на человека, могли заставить его плакать или веселиться, упорно работать или храбро сражаться с врагом.

Тема 2. Тема 2. Музыка священного Слова. Чтение Корана в традиционной мусульманской культуре.

Материалы историко-культурного наследия показывают, что место Корана в жизни татар ?мусульман, их культуре так же значительно, как в жизни любого народа, входящего в рамки исламской цивилизации. Воздействие Корана, самого существования священной книги сказалось на самых разных областях духовной и материальной жизни народа, выходя за рамки собственно ритуала ? чтения и произнесения священного текста. Как важнейшие направления духовной жизни, инспирированные идеями и самой формой воплощения Корана, назовем научно-богословскую мысль и сферу художественного творчества. Аналогично термину ?коранистика?, охватывающему все ветви изучения Книги в науке, можно было бы предложить соответствующий термин и по отношению к искусству, связанному с Кораном.

Традиция научного изучения Корана всегда была присуща татарской общественной мысли. Начиная с периода Золотой Орды, появляются татарские тафсиры. Из известных сегодня подобных трудов назовем изданные в Казани "Эл-иткан фи таржимател Коръэн" Шэйхелислама Хамиди (1907), "Тахсил ал-байан" (1911) в прочтении -"Тафсир -и Хусайни"(1915) "Татарча Куръани тафсир"К Тухватуллина (1914).

Тема 3. Музыкальный мир Центральной Азии

В Центральной Азии с давних времен сосуществовали и взаимодействовали музыкальные традиции разных народов. Музыкальные культуры казахов и киргизов, таджиков и узбеков, туркмен и каракалпаков. Рядом с ними ? музыка иранцев, среднеазиатских цыган, бухарских евреев, уйгур, татар, арабов и др. В совокупности они образовывали многоцветный и неповторимый музыкальный мир региона.

Традиционная музыка здесь передавалась устным путем ? от учителя к ученику. Различные способы фиксации музыки, в отличие от европейской традиции, не закрепились в виде нотаций широкого практического применения. А это ограничивает наши представления о живой звучащей музыке в прошлом. Феноменальное исключение ? Хорезмская танбурная нотация, созданная в конце XIX века. Систематическая нотная запись музыки стала производиться только в 1920-30 годы выдающимися русскими музыкантами и этнографами ? А.В.Затаевичем, В.А.Успенским и другими.

Однако богатый иконографический материал (терракота, настенная живопись, скульптура, торевтика) археологического происхождения из историко-культурных областей Средней Азии ? Бактрии-Тохаристана, Согда, Хорезма, Парфии, Шаша, Ферганы ? позволяет говорить о существовании здесь в древний, античный и раннесредневековый периоды (последние века до н.э. ? первые века н.э.) высокого искусства инструментального и вокального музицирования. К примеру, от согдийской лютни-барбата ведет свое происхождение арабский и общемусульманский уд, повлиявший на формирование европейской лютни.

Расцвет в регионе в исламское время музыкальной культуры, науки о музыке (труды аль-Фараби, Ибн Сины, Мухаммада аль-Хоразми и других ученых) генетически связан с доисламскими достижениями. От эпохи к эпохе передавались и сохранялись музыкальные ценности. Крупные центры развития музыкальной культуры известны в период правления Амира Темура в Самарканде, во второй половине XV века в Герате, с XVI века в Бухаре и других городах Центральной Азии. Общемусульманская цивилизационная модель музыкального искусства и в том числе классического макамата XIV-XV веков сменяется позже тенденцией локализации традиций, подготовившей их трансформацию в национальные достояния. На формирование основных крупных музыкально-художественных стилей, как в городской среде, так и в степном пространстве, во многом оказывали влияние природно-климатические условия, социокультурный и антропологический факторы.

Тема 4. Жанр баитов и песен исторического содержания поволжских татар конца XIX-нач. XX вв

В фольклоре каждого народа есть характерные только для него специфические жанры. У русских это былины, у украинцев - думы, у казахов - кобаеры, у якутов - олонхо, у хакасов - тохпахи и др. Таким самобытным национальным жанром в татарском народном творчестве являются баиты. За исключением башкир, у других народов такого жанра нет. Слово баит ? (тат. бәет) арабского происхождения, где единицей стиха считается бейт, состоящий из двух мистра. В татарском литературоведении постепенно значение термина расширилось. И он стал употребляться не столько для обозначения двухстрочной строфы, сколько законченного стихотворного произведения и целого жанра поэтического творчества татарского народа.

Баиты сочинялись и распространялись как устно, так и письменно, что связано с широким распространением письменности, как в средние века, так и в новое время. Ученые считают, что баиты имеют очень древнее происхождение и что этот жанр эпического творчества уходит своими корнями в домонгольские времена. Жанр баитов больше относится к поэтическому творчеству и отличается приоритетностью текста над музыкой. В основе напева баита лежит легко запоминающаяся, и многократно повторяющаяся попевка. Доктор филологических наук Ф.И. Урманчеев в методологическом плане разделил баиты XIX ? начала XX вв. на три жанрово - тематические группы. Это: военно-исторические баиты о больших исторических событиях, социально и семейно-бытовые баиты о положении различных слоёв населения и социально-исторические баиты о борьбе представителей татарского народа за национальную и социальную свободу.

Остановимся на рассмотрении баитов, посвященных социально-исторической тематике. Ибо именно они больше формировали этно-национальную идентичность. Во времена, когда у татар не было современных средств массовой информации, таких как газеты, журналы, радио и т.п. народные баиты быстро заполняли информационный вакуум и широко распространялись буквально повсеместно. Об этом говорил великий татарский поэт Габдулла Тукай в своей лекции о народных песнях в 1910 году. ?Видимо этот старый обычай, сохранившийся еще со времён кочевья, но почему то наш народ очень расположен и способен к созданию самых разных песен и баитов. Чуть что случилось ? ?щелкнуло? , назавтра уже слышишь об этом баиты. Например, человек по имени Гайнутдин сам или его дочь совершили какой ?то проступок ? и все кончено: о них тотчас начинают распевать на улице баиты

Тема 5. Тувинское горловое пение ?хомей?

Хомей как особый жанр народного музицирования в общей системе культурных ценностей тувинцев выступает весьма специфическим явлением.

Впервые попытка более полного объяснения этого явления и описание стилей горлового пения была предпринята А.Н.Аксеновым в 1964 году. Им была описано 4 вида горлового пения каргыраа, борбаннодыр, сыгыт, эзенгилээр.

Тема 6. Башкирская народная инструментальная культура

Башкирская инструментальная культура - наследие, уходящее своими корнями в глубокую древность. Ее изучение началось сравнительно недавно, но первые же материалы показали, что речь идет о народности, которая, несмотря на многовековую сопредельность с множеством этнических групп Поволжья и Урала, сумела сохранить этноним "башкорт" и своеобразное музыкальное искусство.

Географическое местоположение на границе Европы и Азии, толерантность к смежным этносам, представляющим культурные традиции Запада и Востока, отсутствие отягчающих предметов быта - неизбежный атрибут полукочевого образа жизни, определили оригинальность башкирской музыки, в том числе и игру на множестве народных инструментов, конвергентных, дошедших из глубины веков, и адаптированных.

Своеобразие башкирской инструментальной культуры привлекало внимание российских ученых еще с 1776 года. С этого времени регулярно появляются научные, популярные и художественные публикации, описывающие музыкальную жизнь башкирского народа. В музейных экспозициях, начиная с 1867 года, стали демонстрироваться предметы культурного быта башкир, как одного из древнейших представителей тюркоязычных народов Южного Урала и Среднего Поволжья, включавших и некоторые музыкальные инструменты. Профессиональные композиторы неоднократно обращались к интонационным оборотам башкирских песен и инструментальных наигрышей.

1897 год ознаменован первым подробным исследованием, фиксирующим своеобразие инструментальной культуры, которую по степени значимости автор ставил выше вокальной, а в начале XX века была опубликована первая монография, где параллельно с исторической этнографией анализировался досуговый башкирский этноинструментарий. В

1928 году башкирский курай прозвучал на лучших сценических площадках Франции, после чего в ряде западно-европейских этноорганологических исследований в научный оборот было введено понятие "Vertical flute, similar Bashkir Kuray" ("Вертикальная флейта, подобная башкирскому кураю?"). В 1939 году в процессе комплексного исследования башкирской культуры были сделаны первые фонографические записи инструментальных наигрышей.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаленного электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Научная библиотека КиберЛенинка -

<http://cyberleninka.ru/article/n/zvukovoy-mir-muzyki-tyurkoyazychnyh-narodov#ixzz4LuMNsMui>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 3			
	Текущий контроль		
1	Научный доклад	ПК-8	6. Тема 6. Башкирская народная инструментальная культура
2	Контрольная работа	ПК-8	3. Тема 3. Музыкальный мир Центральной Азии
3	Реферат	УК-5	4. Тема 4. Жанр баитов и песен исторического содержания поволжских татар конца XIX-нач. XX вв
	Экзамен	ПК-5, ПК-8, УК-5	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 3					
Текущий контроль					
Научный доклад	Тема полностью раскрыта. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы и применённые методы соответствуют поставленным задачам.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрирован средний уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники. Структура работы и применённые методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Тема частично раскрыта. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используются источники, структура работы и применённые методы частично соответствуют поставленным задачам.	Тема не раскрыта. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используются источники, структура работы и применённые методы не соответствуют поставленным задачам.	1
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	3
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 3

Текущий контроль

1. Научный доклад

Тема 6

1. Формирование и развитие традиционной татаро-мусульманской культуры
2. Чтение Корана в традиционной татаро-мусульманской культуре.
3. Основные источники для изучения музыкальной культуры татарского народа.
4. Грамофонные записи татарских певцов на рубеже XIX-XX вв.
5. Жанр баитов и песен исторического содержания поволжских татар конца XIX-нач. XX вв
6. Музыкальная жизнь татарской Казани в Восточном клубе
7. Музыкальная драма Галиябану Мирхайдара Файзи.
8. Музыка к татарским спектаклям Султана Габяши
9. Концертная деятельность Марьям Рахманкуловой,
10. Становление сценического профессионализма в музыкальной культуре татар.

11. Творчество Ф.Латыпова, Г.Альмухамедова, Ф.Гумерова.

11. Становление ?сценического? профессионализма в музыкальной культуре татар. Творчество И.Аитова, Ф.Тушева, К.Мутыги.

13. Тувинское горловое пение хомей

14. Башкирская народная инструментальная культура

15. Традиционная музыкальная культура узбекского народа

16. Традиционная музыкальная культура туркменского народа

17. Традиционная музыкальная культура казахского народа

2. Контрольная работа

Тема 3

1. Опишите щипковые инструменты тюркских народов (хордофоны);

2. Опишите плекторные инструменты тюркских народов;

3. Опишите смычковые инструменты тюркоязычных народов.

4. Как отразился природно-климатический и хозяйственный фактор на музыкальной культуре тюркских народов;

5. Из каких материалов сделаны музыкальные инструменты тюркских народов;

6. Дайте определение терминам: тон, обертон, микротон, этнослух, ?коныр".

7. Чем отличается тембро -регистровая модель звуков тюркских музыкальных инструментов от европейских?

8. Объясните оппозиционные звуковые пары "тонкий-толстый", "длинный-короткий";

9. Объясните разницу и схожесть музыкальной культуры тюркоязычных народов Поволжья и Приуралья.

10. Опишите своеобразие музыкальной культуры тюрков Казахстана и Сибири

11. Опишите особенности музыкальной культуры тюркоязычных народов Кавказа.

3. Реферат

Тема 4

Жанровая система и этномузыкальный диалект татарской народной музыки.

Татарский обрядовый фольклор

Музыкальная цивилизация народов Ближнего и Среднего Востока

Детский фольклор тюркских народов

Музыкальные инструменты Средней Азии

Дастанный эпос и искусство туркменских баши.

Татарский эпос: дастаны

Татарский эпос: баиты

Татарский эпос: мунаджаты

Музыкальное наследие казахского народа.

Устная музыкальная традиция башкирского народа

Двухголосное гортанное пение тюркских и монгольских народов.

Узбекская народная инструментальная музыка

Исторические песни казанских татар.

Таарская народно-песенная культура нового времени.

Фараби об основах музыки востока.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Звуковой мир музыки тюркоязычных народов.

2. Чтение Корана в традиционной татаро-мусульманской культуре.

3. Основные источники для изучения музыкальной культуры тюркоязычных народов.

4. Музыка священного Слова. Чтение Корана в традиционной мусульманской культуре.

5. Музыкальный мир Центральной Азии. Общая характеристика

6. Традиционная музыкальная культура узбекского народа

7. Традиционная музыкальная культура туркменского народа

8. Традиционная музыкальная культура казахского народа

9. Жанр баитов и песен исторического содержания поволжских татар конца XIX-нач. XX вв

10. Тувинское горловое пение ?хомей?

11. Башкирская народная инструментальная культура

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 3			
Текущий контроль			
Научный доклад	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты оцениваются также ораторские способности.	1	15
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	20
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	3	15
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга; Московский государственный индустриальный университет. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2007. - 333 с. - ISBN 978-5-86225-567-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/127535>

Вишняков, С.А. История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России : учеб. пособие / С.А. Вишняков [и др.]. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 127 с. - ISBN 978-5-89349-304-7. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1032472>

7.2. Дополнительная литература:

Философия музыки в новом ключе: музыка как проблемное поле человеческого бытия: Монография / Шапинская Е.Н. - М.:Согласие, 2017. - 524 с. - ISBN 978-5-906709-51-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978425>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Александр Джумаев: ?Музыкальный мир Центральной Азии? -

http://go.mail.ru/redirect?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1325.RkU1YCdLhq5Rx9Xj__Fx_g

Дулат-Алеев В.Р. Текст национальной культуры: Новоевропейская традиция в татарской музыке. - Казань, Казанская гос. консерватория, 1999. - 244 с. -

http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1325.RkU1YCdLhq5Rx9Xj__Fx_g

Утегалиева С.И. Звуковой мир музыки тюркоязычных народов -

<http://cyberleninka.ru/article/n/zvukovoy-mir-muzyki-tyurkoyazychnyh-narodov#ixzz4LuMNsMui>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	На лекционных занятиях рекомендуется активно слушать и конспектировать лекции, полезно делать пометы на полях и фиксировать возникающие по ходу лекции вопросы, с которыми можно обратиться к преподавателю или искать и находить ответы на них в процессе самостоятельной работы с литературой. К лекциям следует готовиться: освежить в памяти содержание предыдущих лекций, прочитывать материал учебника по теме предстоящей лекции и формировать вопросы, направленные на улучшение восприятия материала. Изучая материал по учебнику, рекомендуется составлять опорные конспекты, переходить к следующей теме только после уяснения предыдущей. Задания, задаваемые преподавателем для самостоятельного изучения, следует выполнять не только используя текст учебника, но и обращаясь к исследовательским трудам по проблеме.
практические занятия	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. на занятии обсуждается устно проблема, заранее данная на подготовку в качестве домашнего задания. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий. При подготовке к практическим занятиям рекомендуется внимательно ознакомиться с планом практического занятия, ответить на заданные вопросы. Ответ должен быть полным и аргументированным. Особое внимание следует обратить на уяснение основных понятий и терминов, обратившись к словарям, к справочникам, учебной и научной литературе, к интернет-ресурсам. Необходимо указывать источник цитирования, автора. Для интернет-ресурсов - адрес (URL). При подготовке развернутого ответа рекомендуется составить план, включить туда цитаты, основные мысли, свои собственные наблюдения, оценки, интерпретацию
самостоятельная работа	Перед началом изучения курса 'Музыкальное искусство тюркских народов', как учебной дисциплины, студентам необходимо внимательно разобраться в содержании учебной программы курса и пользоваться ею в ходе самостоятельной работы. Изучая программу, обратите внимание на следующие элементы: А) какие знания имеют особое значение для освоения содержания предлагаемых тем; Б) какая литература рекомендуется для изучения в качестве основной. В) изучить соответствующий раздел программы по учебному пособию, ознакомиться с электронным конспектом лекции и предлагаемой литературе; Г) выполнить практическую работу с написанием докладов по выбранной теме. Практическая работа предполагает прочтение, осмысление, интерпретацию, установление и аргументированную оценку информационного потенциала конкретного источника. Д) заканчивая изучение курса, следует обратиться к перечню опорных вопросов и пройти проверку своих знаний посредством тестирования.

Вид работ	Методические рекомендации
научный доклад	<p>Методические рекомендации к докладу.</p> <p>Этапы подготовки доклада: 1. Определение цели доклада (информировать, объяснить, обсудить что-то (проблему, решение, ситуацию и т.п.), спросить совета и т.п.). 2. Подбор для доклада необходимого материала из литературных источников. 3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности. 4. Композиционное оформление доклада в виде машинописного текста и электронной презентации. 5. Заучивание, запоминание текста машинописного доклада. 6. Репетиция, т.е. произнесение доклада с одновременной демонстрацией презентации. Общая структура доклада</p> <p>Построение доклада включает три части: вступление, основную часть и заключение.</p> <p>Вступление. □ Формулировка темы доклада (она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию). □ Актуальность выбранной темы (чем она интересна, в чем заключается ее важность, почему учащимся выбрана именно эта тема). □ Анализ литературных источников (рекомендуется использовать данные за последние 5 лет)</p> <p>Основная часть. Состоит из нескольких разделов, постепенно раскрывающих тему. Возможно использование иллюстрации (графики, диаграммы, фотографии, карты, рисунки) Если необходимо, для обоснования темы используется ссылка на источники с доказательствами, взятыми из литературы (цитирование авторов, указание цифр, фактов, определений).</p> <p>Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным. Способ изложения материала для выступления должен носить конспективный или тезисный характер.</p> <p>Заключение. Подводятся итоги, формулируются главные выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы, предлагаются самые важные практические рекомендации.</p> <p>Требования к оформлению доклада. Объем машинописного текста доклада должен быть рассчитан на произнесение доклада в течение 7 -10 минут (3-5 машинописных листа текста с докладом). Поэтому при подборе необходимого материала для доклада отбирается самое главное. В докладе должны быть кратко отражены главные моменты из введения, основной части и заключения. При подготовке конспекта доклада необходимо составить не только текст доклада, но и необходимый иллюстративный материал.</p>
контрольная работа	<p>методические рекомендации к контрольной работе</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. внимательно изучите лекцию. 2. выпишите музыкальные инструменты и найдите их описание и звучание в интернете. 3. ознакомьтесь с авторефератом С.Т. Утигалиевой "Звуковой мир музыки тюркских народов (на материале инструментальных традиций Центральной Азии) "
реферат	<p>также в выполнении заданий для самостоятельной работы.</p> <p>Обучающиеся, самостоятельно пишут реферат на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.</p>
экзамен	<p>Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Экзамен проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Музыкальное искусство тюркских народов" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Музыкальное искусство тюркских народов" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 50.04.03 "История искусств" и магистерской программе История искусств тюрко-мусульманского мира .