

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский



» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Введение в литературоведение Б1.Б.11

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Автор(ы): Афанасьев А.С.

Рецензент(ы): Аmineва В.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Афанасьев А.С. (кафедра русской и зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого), Anton.Afanasev@ksu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-3	владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-4	владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

предмет литературоведения, его состав, структуру;
особенности литературы как вида искусства;
значение основных литературоведческих терминов и понятий;
некоторые научные направления в изучении литературы.
специфику художественной литературы, особенности ее содержания и формы

Должен уметь:

Анализировать литературные явления, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний;
пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по изучаемым вопросам;
применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

Должен владеть:

основными методами исследовательской и практической работы в области литературной теории;
приемами сопоставительного анализа явлений литературы.

Демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
к устной и письменной коммуникации.

Должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
к устной и письменной коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.11 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: русский язык и литература)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 54 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 36 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 18 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения.	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Художественный образ. Специфика литературного образа. Виды образов в литературе.	1	2	2	0	1
3.	Тема 3. Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.	1	2	2	0	1
4.	Тема 4. Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула.	1	2	2	0	1
5.	Тема 5. Язык художественной литературы. Национальный язык и выразительные возможности художественной речи.	1	2	2	0	1
6.	Тема 6. Системы стихосложения. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка.	1	2	2	0	2
7.	Тема 7. Понятие литературного рода. Принципы разделения литературы на роды.	1	2	2	0	2
8.	Тема 8. Понятие литературного жанра. Принципы разделения литературы на жанры. Национальная специфика жанров.	1	2	2	0	2

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Понятие о литературном процессе. Проблема периодизации литературного процесса. Диахронные и синхронные системы.	1	2	2	0	2
10.	Тема 10. Тема, идея, пафос литературного произведения.	1	0	2	0	0
11.	Тема 11. Композиция литературного произведения. Виды композиции.	1	0	2	0	2
12.	Тема 12. Иносказательность и ее виды. Представление о тропах в ?восточных? и европейских поэтиках.	1	0	2	0	2
13.	Тема 13. Пространство и время в литературном произведении. Понятие о хронотопе.	1	0	2	0	2
14.	Тема 14. Субъектная организация литературных произведений	1	0	4	0	
15.	Тема 15. Диахронные и синхронные системы в мировом литературном процессе.	1	0	2	0	
16.	Тема 16. Романтизм как литературное направление.	1	0	2	0	
17.	Тема 17. Межлитературные связи и взаимодействия.	1	0	4	0	
	Итого		18	36	0	18

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения.

Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Взаимодействие литературоведения с эстетикой, психологией, культурологией, историей, социологией, психологией, семиотикой.

Литературоведение в системе филологических наук. Связь литературоведения с лингвистическими дисциплинами (фонетикой, стилистикой, риторикой).

Литературоведение и точные науки. Использование методов математических наук в литературоведении.

Состав литературоведения. Основные и вспомогательные научные дисциплины. История и теория литературы как основные литературоведческие дисциплины. Теория литературы - наука, систематизирующая понятия о специфике художественной литературы, об особенностях ее функционирования и исторического развития, о строении и функциях художественного произведения.

Поэтика в составе литературоведения как наука о строении литературных произведений и системе эстетических средств в них используемых. Теоретическая поэтика - наука, изучающая художественные средства и законы построения литературного произведения. Историческая поэтика - наука об эволюции отдельных поэтических приемов (эпитетов, метафор, рифмы и др.) и систем этих приемов, свойственных той или иной эпохе.

Нормативные поэтики в истории национальных литератур - своды правил, регламентирующих художественную деятельность поэтов и ориентирующих их на следование устойчивым поэтическим нормам - канонам.

Вспомогательные литературоведческие дисциплины

Тема 2. Художественный образ. Специфика литературного образа. Виды образов в литературе.

Образная природа искусства. В.Г. Белинский об искусстве как о "мышлении в образах". Термин "образ" в философии, психологии, искусствознании. Специфика художественного образа в сопоставлении с другими видами образности (научно-иллюстративными, фактографическими). Художественный образ как конкретно-чувственная и индивидуальная форма постижения и выражения эстетической сущности явлений. "Самодостаточность" художественного образа. Объективное и субъективное в художественном образе. Изобразительность и выразительность, жизнеподобие и условность, конкретность и обобщенность в художественном образе.

Тема 3. Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.

Общефилософский смысл категорий "содержание и форма" (Гегель).

Проблема содержания и формы в литературоведении. Ревизия дихотомии "форма и содержание" в литературоведении XX века: концепция "внешней" и "внутренней" формы А. Потебни, "прием - материал" вместо "содержания - форма" у формалистов (В. Шкловский, Б. Томашевский, Ю. Тынянов), "структура и идея" - у Ю.М. Лотмана.

Понятие "содержательности формы" в литературоведении: форма как "отвердевшее, опредметившееся художественное содержание" (Г.Д. Гачев., В.В. Кожин). Гармония содержания и формы в литературном произведении как критерий художественности.

Тема 4. Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула.

Типология сюжетов: сюжеты мифологические и сюжеты с линейным движением времени (Ю.М. Лотман), концентрические и хроникальные сюжеты, сюжеты единого действия и многоканальные сюжеты.

Сюжет и фабула. Неоднозначность их понимания в литературоведении.

Мифологические, литературные, жизненные, биографические истоки сюжетов.

Понятия "ситуация", "коллизия", "интрига". Конфликт как основа сюжета. Стадии развития конфликта: завязка, перипетии, кульминация, развязка.

Понятие "мотив" в литературоведении. Сюжет как комбинация мотивов (А. Веселовский, формальная школа).

Тема 5. Язык художественной литературы. Национальный язык и выразительные возможности художественной речи.

Язык и речь. Функциональное отличие художественной речи от разговорной: преобладание в художественной речи эстетической функции над информативной. Сходство и различие художественной речи с речью ораторской. Национальный язык - источник выразительных возможностей художественной речи.

Состав художественной речи. Лексико-семантические особенности художественной речи. Архаизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы, прозаизмы в художественной литературе.

Тема 6. Системы стихосложения. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка.

Ритмическая организация художественной речи. Понятие ритма. Отличие словесного ритма от музыкального. Различие ритма в поэзии и прозе. Понятие ритмической прозы.

Ритм как организующая доминанта стихотворной речи. Стих как повторяющаяся единица поэтического ритма. Ритмообразующие элементы стиха. Эстетическая функция ритма.

Многообразие систем стихосложения. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка. Метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая системы стихосложения.

Исторически возникающие системы стихосложения. Песенные тонические стихи. Былинный стих. Силлабические стихи и их происхождение в русской поэзии. Возникновение и развитие силлабо-тонической системы. Реформа стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. Двухсложные и трехсложные размеры и их вариации. Дольник. Акцентный стих. Свободный стих (верлибр).

Рифма в поэзии и ее роль. Классификация рифм (женские, мужские, дактилические, гипердактилические, точные, неточные, богатые, бедные, внутренние, концевые). Смысловая роль рифмы. Белый стих.

Строфа как форма организации стихотворной речи. Виды строф и способы рифмовки. Терцина, секстина, октава, сонет, венки сонетов, онегинская строфа.

Тема 7. Понятие литературного рода. Принципы деления литературы на роды.

Классифицирующая функция категорий рода и жанра. Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принципы деления литературы на роды как теоретическая проблема. Аристотель о литературных родах как о ?способах подражания?. Философское обоснование различия между литературными родами Гегелем. В.Г. Белинский о "разделении поэзии на роды и виды". Споры о принципах деления литературы на роды в литературоведении XX века (Б. Кроче, К. Бюлер, Э. Штайгер и др.).

Концепция А.Н. Веселовского о происхождении литературных родов из обрядовой синкретической песни.

Эпос как род литературы. Изобразительность эпоса: воспроизведение жизни в ее целостности посредством повествования о событиях. Формы повествования в эпосе: безличное повествование ("всезнающий повествователь"), "подставной рассказчик", повествование от лица героя. Виды эпоса. Героический эпос и его происхождение.

Тема 8. Понятие литературного жанра. Принципы деления литературы на жанры. Национальная специфика жанров.

Литературные жанры - исторически складывающиеся типы художественных произведений, являющиеся носителями определенной эстетической концепции действительности. Неустойчивость терминов, обозначающих жанры. Формальные (субъектная и пространственно-временная организация, речевое построение) и содержательные (масштаб охвата изображаемого мира, тематика, эстетический пафос) признаки жанра. Функция жанра как "памяти искусства" (М. Бахтин). Устойчивость жанров и их историческая изменчивость. Многообразие принципов деления литературы на жанры: фольклорные и литературные жанры, прозаические и стихотворные, большие средние и малые (по объему) и др. Канонические и неканонические жанровые структуры. Проблема индивидуальных жанров.

Основные жанры эпического рода: сказка, эпос, рассказ, повесть, очерк. Роман и его историческая типология (античный роман, рыцарский роман, плутовской роман, сентиментальный роман, реалистический роман, модернистский роман). М. Бахтин о романе как об "эпосе нового времени".

Лирические жанры: ода, элегия, эпиграмма, послание и др.

Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, мелодрама, фарс, водевиль.

Лиро-эпические жанры: баллада, басня, поэма.

Понятие о системе жанров. Канонизация жанров. Исторические трансформации жанровых систем.

Тема 9. Понятие о литературном процессе. Проблема периодизации литературного процесса. Диахронные и синхронные системы.

Литературный процесс как закономерное развитие литературы в ее исторической обусловленности. Принцип историзма. Анисторический подход к литературному процессу (концепция формалистов). Проблемы периодизации литературного процесса. Понятие "тип художественного сознания". Типы художественного сознания в истории литературы (мифопоэтический, традиционалистский, индивидуально-творческий). Диахронные (культурная эра, художественная эпоха, историко-литературный период) и синхронные (тип культуры, литературное направление, художественное течение) системы.

Тема 10. Тема, идея, пафос литературного произведения.

Идея как основа художественного содержания (Гегель: "...содержанием искусства является идея, а его формой - чувственное образное воплощение..."). Понятия "эстетическая идея" (И. Кант), "поэтическая идея" (Ф. Шиллер), ?идея прекрасного? (Гегель). Отличие поэтической идеи от аналитического суждения (В.Г. Белинский: ?поэтическая идея - это не силлогизм, не догмат, не правило, это - живая страсть, это пафос?).

Тема художественного произведения. Конкретно-исторические и "вечные" темы, их сопряженность в художественном произведении. Авторская активность в выборе темы и ее трактовке. Тема и тематика произведения.

Категория пафоса. Пафос как "страсть, возжигаемая идеею", "любовь поэта к идее" (В.Г. Белинский). Виды пафоса (эстетической эмоциональности) в литературе: героика, трагика, идиллическое, комическое, романтическое.

Тема 11. Композиция литературного произведения. Виды композиции.

Композиция литературного произведения. Композиция "внешняя" и "внутренняя". Композиция сюжета и внесюжетных элементов, композиция образной системы, речевая композиция. Понятие компонента.

Виды композиции (кольцевая, открытая, монтажная, зеркальная и др.). Композиционные приемы (повтор, лейтмотив, усиление, противопоставление).

Субъектная организация произведения и понятие точки зрения. "Точка зрения" как "положение носителя речи в пространстве" (Б.О. Корман). "Внешняя" и "внутренняя" точки зрения. Точка зрения как единица композиции.

Содержательность композиции.

Тема 12. Иносказательность и ее виды. Представление о тропах в ?восточных? и европейских поэтиках.

Принципы переноса значения слов. Тропы: метафора, метонимия, ирония, перифраз. Виды метафоры и метонимии. Сравнение и его виды. Образный параллелизм и его виды. Эпитет. Отличие эпитета от логического определения. Устойчивые эпитеты. А.Н. Веселовский о происхождении эпитетов. Гипербола и литота. Аллегии и образы-эмблемы. Образы-символы.

Тема 13. Пространство и время в литературном произведении. Понятие о хронотопе.

Пространственно-временная организация сюжетного действия. Формы пространства (верх - низ, замкнутое - открытое, свое - чужое и др.) и времени (линейное - циклическое, прошедшее - настоящее - будущее, пульсирующее и др.). Хронотоп как взаимосвязь художественного пространства и времени, их "сращенность" (М. Бахтин). Типы хронотопов (хронотоп встречи, дороги, провинциального городка, замка, площади).

Тема 14. Субъектная организация литературных произведений

Субъектная организация рассказа А.И. Куприна "Гранатовый браслет".

Какие типы субъектной организации повествования представлены в рассказе А.И. Куприна?

Проанализируйте речь персонажей рассказа. Как она характеризует каждого из них? Как авторское отношение к этим персонажам проявляется в формах речи самих персонажей? Сравните речь двух рассказчиков: Василия Львовича и генерала Аносова.

Проанализируйте речь повествователя, как соотносятся в ней "зона автора" с "зонами героев"?

Проанализируйте субъектную организацию XIII главы рассказа, сделайте вывод об особенностях соотношения "голосов" Веры Николаевны, Желткова и повествователя.

Тема 15. Диахронные и синхронные системы в мировом литературном процессе.

Диахронные (культурная эра, художественная эпоха, историко-литературный период) и синхронные (тип культуры, литературное направление, художественное течение) системы.

Понятия творческого метода, литературного направления и течения. Литературные направления в европейских литературах XVIII - XX вв.: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (общая характеристика). Переходные процессы в истории литературы.

Тема 16. Романтизм как литературное направление.

Романтизм как тип мышления и художественное направление. Основы теории романтизма. Универсальное и своеобразное в романтизме в европейских литературах. Проблема "восточного романтизма". Эволюция романтизма в русской и зарубежной литературе. Традиции романтизма в литературе 20 века. Современное изучение романтизма.

Тема 17. Межлитературные связи и взаимодействия.

Литературные традиции и новаторство. Международные связи, заимствования и влияния в литературном процессе. Типологические схождения и аналогии.

Влиянием принято называть воздействие на литературное творчество предшествующих мировоззрений, идей, художественных принципов (по преимуществу идейное влияние Руссо на Л.Н. Толстого; преломление жанрово-стилевых особенностей байроновских поэм в романтических поэмах Пушкина). Заимствование же - это использование писателем (в одних случаях-пассивное и механическое, в других - творчески-инициативное) единичных сюжетов, мотивов, текстовых фрагментов, речевых оборотов и т.п. Заимствования, как правило, воплощаются в реминисценциях,

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удалению электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 1			

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
	Текущий контроль		
1	Контрольная работа	ОПК-3, ОПК-1, ОПК-4	3. Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.
2	Письменная работа	ПК-4, ПК-3, ПК-1	6. Системы стихосложения. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка.
3	Реферат	ПК-1, ПК-3, ПК-4	5. Язык художественной литературы. Национальный язык и выразительные возможности художественной речи.
	Экзамен	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3, ПК-4	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 1					
Текущий контроль					
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продemonстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продemonстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продemonстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продemonстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 1

Текущий контроль

1. Контрольная работа

Тема 3

1. Филология. Отрасли филологии.
2. Основные разделы литературоведения.
3. Литературоведение и литературная критика.
4. Провести сопоставление литературоведческой и литературно-критической статьи (студенты заранее выбирают работы по указанию преподавателю).
5. Принцип историзма в изучении литературы.
6. Что такое точность и неточность применительно к литературоведению.
7. Диалогическая природа литературоведения. Почему и с кем литературовед вступает в диалог?
8. Текстология, источниковедение и литературоведческая библиография.
9. 1. Текстология и ее задачи.
10. Основные издания сочинений русских писателей:
 - а) собрание сочинений, избранное, серийные издания;
 - б) полнота собрания сочинений, редакции и варианты, особенности расположения текстов;
 - в) научный аппарат издания: роль, назначение, задачи и специфика комментария.
11. Охарактеризовать тип издания (по указанию преподавателя)

2. Письменная работа

Тема 6

Основы стиховедения.

1. Признаки стихотворной речи. Основные понятия стиховедения.
2. Системы стихосложения: народные тонические стихи
3. Системы стихосложения: силлабическое стихосложение
4. Системы стихосложения: силлабо-тоническая система
5. Системы стихосложения: тоническая система

6. Системы стихосложения: свободный стих
7. ритмические определители силлабо-тонического стиха. Охарактеризовать ритмические определители в стихотворении (по указанию преподавателя).
8. Рифмовка и ее виды. Рифменный репертуар поэта (сообщение).
9. Строфика и ее виды.
10. Звуковая организация стиха.
11. Ритм и смысл стихотворения.
12. Контрольная работа по основам стихосложения.

Литература:

Жирмунский В.М. Теория стиха. ? Л., 1975.

Федотов О.И. Основы русского стихосложения. ? М., 1997.

Федотов О.И. Сонет серебряного века // Сонет серебряного века. ? М., 1990. ? С.5-32.

Холшевников В.Е. Основы стиховедения: русское стихосложение. ? СПб., 1996.

Работы из хрестоматии ?Введение в литературоведение? (Раздел V. глава 3. Стиховедение: В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов, К.Бюхер, А.Белый, Ю.Тынянов, В.Жирмунский, Л.Тимофеев)

3. Реферат

Тема 5

1. Язык и стиль литературного произведения.
2. Различные трактовки понятия "стиль художественного произведения".
3. Стиль как результат отбора на уровне языковых средств, характерного для того или иного литературного произведения, жанра, автора или литературного направления.
4. Тропы в художественном тексте. Эпитет, его отличие от логического определения.
5. Сравнение, метафора, метонимия., перифраз, гипербола, литота, ирония.
6. аллегория, символ.
7. Фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры).
8. Формы параллелизма. Анафора, эпифора.
9. Инверсия. Эллипсис. Антитеза. Градация.
10. Риторические вопросы, восклицания.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

Литературоведение как гуманитарная наука. Её предмет, цели и задачи, состав.

2. Классификация искусств (искусства пространственные, временные, изобразительные и экспрессивные, простые и синтетические).
3. Литература как искусство слова. Лессинг о различиях между поэзией и живописью.
4. Специфика художественной литературы. Проблема границ между художественной литературой и нехудожественной.
5. Понятие художественного образа. Специфика художественной образности по сравнению с другими видами образности.
6. Форма и содержание в литературном произведении.
7. Тема и идея художественного произведения.
8. Категория пафоса. В.Г. Белинский о пафосе искусства.
9. Понятие "литературный герой".
10. Персонаж, характер, тип.
11. Система персонажей в литературном произведении.
12. Сюжет в литературном произведении. Типы сюжетов.
13. Сюжет и фабула.
14. Понятие "мотив" в литературоведении.
15. Композиция литературного произведения. Понятие "точка зрения" и его соотнесенность с композицией.
16. Художественное пространство и время. Понятие хронотопа.
17. Художественная речь. Средства художественной речи.
18. Понятие о тропах. Виды тропов (ирония, метафора, метонимия, перифраз, оксюморон).
19. Метонимия и её виды.
20. Метафора и ее виды.
21. Варваризмы, диалектизмы, неологизмы, архаизмы как средства художественной речи.
22. Фигуры поэтического синтаксиса: параллелизм и его формы, инверсия, эллипсис, градация, риторический вопрос, анафора, эпифора и др.
23. Звуковой состав художественной речи. Приемы звуковой выразительности: эвфония, какофония. аллитерация, ассонанс, аналепсис, паронимия, звукоподражание.
24. Специфика стихотворной речи. Понятие о ритме. Факторы, определяющие ритм стихотворной речи.
25. Многообразие систем стихосложения в мировой поэзии (метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая). Связь системы стихосложения с особенностями национального языка.

26. Классические стихотворные размеры в русском стихосложении (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест).
27. Понятие о дольнике и акцентном стихе.
28. Рифма и ее роль в поэзии. Виды рифм (концевые и внутренние, богатые и бедные, точные и неточные, мужские, женские, дактилические, гипердактилические).
29. Строфа как форма организации стихотворной речи. Основные виды строф.
30. Принципы разделения литературы на роды в истории теоретической мысли (Аристотель, Гегель, Белинский, концепции XX в.).
31. Концепция происхождения литературных родов А.Н. Веселовского.
32. Особенности эпоса как литературного рода.
33. Формы повествования в эпических произведениях.
34. Лирика как род литературы.
35. Формы выражения лирического сознания. Понятие "лирический герой".
36. Драма как род литературы. Специфика действия и конфликта в драме.
37. Жанровая классификация литературных произведений. Функция жанра как "памяти искусства" (М. Бахтин). Устойчивость жанров и их историческая изменчивость.
38. Понятие о системе жанров. Исторические трансформации жанровых систем.
39. Эпические жанры: героический эпос, новелла, повесть, рассказ.
40. Роман и его типология (античный роман, плутовской роман, рыцарский роман, сентиментальный роман, реалистический роман).
41. Жанры лирики: ода, элегия, сатира, послание, эпиграмма, сонет и др.
42. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, трагикомедия, мелодрама.
43. Понятие о стиле: функции стиля, его носители, виды стилиевых единств.
44. Стилиевое влияние и его виды: стилизация, пародия, эпигонство.
45. Понятие историко-литературного процесса. Диахронные и синхронные системы, их содержание и соотношение.
46. Понятие "тип художественного сознания". Типы художественного сознания в истории литературы.
47. Понятие о литературных направлениях и течениях.
48. Литературные направления в европейских литературах XVIII - XX вв.: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм (общая характеристика).
49. Литературные традиции и новаторство.
50. Международные связи, заимствования и влияния в литературном процессе. Типологические схождения и аналогии.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 1			
Текущий контроль			
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	20
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	20

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	3	10
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. ? М. : Флинта : Наука, 2012. ? 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/454576>
2. Бей, Л.Б. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие по языку специальности [Электронный ресурс] / Л.Б. Бей ? СПб. : Златоуст, 2014. ? 198 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516001>
3. Есин А. Б. Литературоведение. Культурология [Электронный ресурс]: Избранные труды: Учебное пособие / Есин А.Б., - 4-е изд., стер. - М.:Флинта, 2017. - 349 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/465628>

7.2. Дополнительная литература:

1. Основы литературоведения. Анализ романного текста/Эсалнек А. Я., 4-е изд. - М.: Флинта, 2012. - 112 с.: ISBN 978-5-89349-335-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/496298>
2. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения[Электронный ресурс]: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - 3-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2004. - 112 с. (e-book) - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/331832>
3. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения[Электронный ресурс]: Практикум / Эсалнек А.Я., - 4-е изд., стер. - М.:Флинта, 2017. - 215 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/454291>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Association internationale de littérature comparée - <http://www.ailec-icla.org/>
 Filologia.su - <http://filologia.su/literaturovedenie/>
 Знаниум - <http://znanium.com>
 Научная электронная библиотека - <http://elibrary.ru/>
 Рутения - <http://www.ruthenia.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Введение в литературоведение дает методологическую базу для всех дисциплин литературного цикла, подготавливает первокурсников к полноценному освоению истории русской и зарубежной литератур, истории русской литературной критики, теории литературы и основ эстетики, различных литературоведческих спецдисциплин, спецкурсов и спецсеминаров.

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	На практических занятиях (для дневного отделения ? 36 часов) на материале произведений русской классической литературы (в каждой группе совместно с преподавателем определяется перечень произведений) обсуждаются такие понятия поэтики, как художественная деталь, сюжет, композиция, изобразительно-выразительные средства поэтического языка, стиховая организация текста. Несколько занятий посвящается проблеме родового и жанрового деления литературы, методологическим основам литературоведения и технике литературоведческого труда. Два-три занятия проводятся в форме письменной контрольной работы.
самостоятельная работа	Кроме лекций и практических занятий, студентам предлагаются следующие виды заданий, стимулирующих самостоятельную работу: 1. Составление литературоведческого словаря. 2. Создание словарной статьи. 3. Доклад по одной из проблем теории литературы. 4. Литературоведческий диктант. Студенты выполняют семестровую домашнюю контрольную работу ?Опыт целостного анализа отдельного произведения?.
контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий
письменная работа	Ведение литературоведческого словаря. Чтобы составление литературоведческого словаря было эффективным, целесообразно использовать тематический принцип, когда теоретико-литературные понятия группируются вокруг одной, стержневой литературоведческой проблемы (например, литературные роды и жанры). Так, например, под рубрикой ?Роды и жанры литературы? можно объединить следующие понятия: эпос (сказка, басня, повесть, рассказ, новелла, роман, роман-эпопея), лирика (стихотворение, ода, элегия, эпитафия, эпиграмма, мадригал), а также термины, употребляемые при анализе родовой специфики литературных произведений (ремарка, мизансцена, конфликт, повествователь, несобственно-прямая речь, лирический герой и т.д.). Необходимо указывать этимологию того или иного понятия.
реферат	Словарная статья обладает рядом специфических особенностей. В нее, как правило, входят сведения об этимологии, определения термина, его толкование, указание на наличие художественного явления с помощью данных теоретических понятий. Желательно, чтобы студенты не переписывали уже имеющиеся в справочной литературе определения понятий, а давали определение, более близкое, доступное им самим. Важно, чтобы подбор примеров был самостоятельным. Это должна быть творческая работа на теоретико-литературную тему.
экзамен	На экзамене по введению в литературоведение студент должен: ? показать достаточное владение программным материалом; ? продемонстрировать представление о литературном произведении как художественной системе; ? проявить знание литературоведческой терминологии и умение профессионально пользоваться ею при анализе текста; ? показать знание и умение объяснить проблемное содержание основных литературоведческих категорий; ? продемонстрировать владение первичными навыками анализа поэтики текста; ? обнаружить информированность об основополагающих литературоведческих работах. При выставлении экзаменационной оценки учитывается научный кругозор студента, аналитичность и доказательность суждений, практическое осмысление литературоведческих знаний. Последнее проверяется письменным монографическим исследованием (целостный анализ текста), качество выполнения которого также влияет на экзаменационную оценку При подготовке к экзамену студент должен внимательно ознакомиться с контрольными вопросами, прочитать конспекты лекций и соответствующие разделы учебника, использовать составленные тезисно-цитатные конспекты. Экзамен включает в себя два теоретических вопроса и практическое задание (анализ поэтического текста). Для успешного выполнения практического задания студенту необходимо обратиться к материалам семинаров и практических занятий, отработать навыки литературоведческого анализа.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Введение в литературоведение" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимому для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Введение в литературоведение" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература .