

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История мировой художественной культуры Б1.В.ОД.6

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Автор(ы): Афанасьев А.С.

Рецензент(ы): Бушканец Л.Е.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Афанасьев А.С. (кафедра русской и зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого), Anton.Afanasev@ksu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ПК-3	владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-4	владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

1. Основные тенденции развития истории художественной мысли и изобразительных искусств, начиная с античности и до 20 века;
2. различные художественные методы и направления;
3. особенности творчества наиболее значимых художников;
4. основные принципы искусствоведческого анализа.

Должен уметь:

1. Определить период создания того или иного произведения искусства;
2. охарактеризовать основные художественные стили, творчество наиболее значимых художников;
3. высказывать свое суждение о произведении искусства и аргументировать его;
4. связать процессы, происходящие в сфере развития изоискусств с общеисторическими процессами и развитием литературы;
5. пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
6. применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

Должен владеть:

1. Основными методами и приемами искусствоведческого анализа;
2. базовой искусствоведческой терминологией.

Должен демонстрировать способность и готовность:

1. Применять полученные знания при изучении истории мировой литературы;
2. применять полученные знания в практической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.6 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: русский язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 36 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет во 2 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культура Древней Греции	2	2	0	0	3
2.	Тема 2. Античная культура Древнего Рима	2	2	0	0	3
3.	Тема 3. Культура Византии	2	2	0	0	3
4.	Тема 4. Средневековая культура Западной Европы	2	2	0	0	3
5.	Тема 5. Эпоха Возрождения	2	6	0	0	3
6.	Тема 6. Культура барокко	2	2	0	0	3
7.	Тема 7. Голландская живопись 17 в.	2	4	0	0	3
8.	Тема 8. Классицизм во Франции	2	4	0	0	3
9.	Тема 9. Английское искусство 17-18 вв.	2	2	0	0	3
10.	Тема 10. Романтизм как явление философии и культуры	2	2	0	0	3
11.	Тема 11. Реалистическое искусство середины 19 века	2	4	0	0	3
12.	Тема 12. Художественная культура конца 19 в.	2	4	0	0	3
	Итого		36	0	0	36

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культура Древней Греции

Периодизация античной культуры. Крито-Минойская культура. Крито-Микенская культура. Культура гомеровского периода. Архаический период. Культура Древней Греции в классический период (период расцвета). Культура в эпоху кризиса греческого полиса. Культура эпохи эллинизма. Архитектурный порядок. Образование в Древней Греции.

Тема 2. Античная культура Древнего Рима

Античная культура Древнего Рима: общие замечания. Периодизация. Этрусская цивилизация. Римская мифология, ее соотнесение с греческой. Особенности архитектуры и градостроительства. "Десять книг об архитектуре" Марка Ветрувия. Колизей. Большой Цирк. Пантеон. Триумфальные арки и колонны. Скульптура и портрет Древнего Рима.

Тема 3. Культура Византии

Культура Византии: общие замечания. Специфика социально-политического развития (император Константин и его потомки). Архитектура. Церковь Святой Софии. Живопись. Декор мавзолея византийской царицы Галлы Плацидии. Мозаика в алтаре церкви Сан Витале (святого Виталия) в Равенне Влияние на развитие русской культуры.

Тема 4. Средневековая культура Западной Европы

Средневековая культура Западной Европы: общие замечания. Периодизация (Раннее средневековье (до IX-X вв.); Высокое (классическое) (от IX-X до XIV в.); Позднее средневековье (XIV-XV в.)). Романский стиль. Готический стиль. Архитектура и живопись. Книжная миниатюра братьев Лимбургов. Музыкальная культура.

Тема 5. Эпоха Возрождения

Эпоха Возрождения. Картина мира. Философские учения. Неоплатонизм. Гуманизм. Периодизация. Художественные школы. Творчество Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана. Северное возрождение. Реформация. Виды искусств. Национальные художественные школы. Дюрер, Гольбейн, ван Эйк, Босх, Брейгель

Тема 6. Культура барокко

Культура барокко: причины появления и общие принципы. Философская основа. Человек эпохи барокко. Живопись. Творчество Микеланджело Меризи. Творчество Питера Пауля Рубенса. Архитектура. Творчество Л. Бернини, Ф. Борромини, Яна Кристофа Глаубица. Скульптура Л. Бернини. Музыка. Творчество И.-С. Баха, А. Вивальди, Г. Генделя.

Тема 7. Голландская живопись 17 в.

Голландия в 17 веке: общие замечания. Приоритет живописного искусства. Творчество Рембрандта. Особенности голландского реалистического портрета Творчество Франса Хальса (Халс). Жанровая живопись. Творчество Яна Вермеера Дельфтского. Принципы голландского реалистического пейзажа. Творчество Якоба ван Рейсдала.

Тема 8. Классицизм во Франции

Классицизм во Франции: причины появления и общие принципы (общественно-воспитательная функции искусства). Философская основа (рационализма Рене Декарта - картезианство). Человек эпохи классицизма. Архитектура. Восточный фасад Лувра. Версальский дворец. Живопись. Творчество Клода Лоррена. Творчество Никола Пуссена.

Тема 9. Английское искусство 17-18 вв.

Английское искусство 17-18 вв.: общие закономерности развития. Архитектура. Творчество Кристофера Рена (Собор св. Павла, Церковь Сент Стивен, Парковый фасад дворца Хемптон-корт). "Золотой век" английской живописи. Творчество Уильяма Хогарта. Творчество Джошуа Рейнольдса. Творчество Томаса Гейнсборо.

Тема 10. Романтизм как явление философии и культуры

Романтизм как явление философии и культуры: причины появления и общие принципы. Духовно-творческая ценность личности. Живопись. Творчество Теодора Жерико. Творчество Эжена Делакруа и Франсиско Гойи. Пейзажная живопись Джона Констэбля и Уильяма Тернера. Архитектура. Бленхеймский дворец. Чугунный мост через Северн.

Тема 11. Реалистическое искусство середины 19 века

Реализм как явление культуры: причины появления и общие принципы. Французская живопись. Творчество Гюстава Курбье и Жюльен Дюпре. Барбизонская школа живописи. Фигуративная школа. "Школа мусорных ведер" Эдварда Хоппера и художественная школа Томаса Икинса. Музыка. Творчество Жоржа Бизе и Джузеппе Верди.

Тема 12. Художественная культура конца 19 в.

Многообразие приемов и форм в искусстве конца 19 - начала 20 вв. Импрессионизм. Творчество Эдуарда Мане и Клода Моне. Творчество Пьера Огюста Ренуара. Постимпрессионизм. Творчество Винсента Ван Гога и Поля Гогена. Прерафаэлиты. Творчество Д. У. Уотерхауса, Д.Г. Россетти, Э. Коли Берн-Джонса. Скульптура Родена

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. № 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 2			
	Текущий контроль		
1	Контрольная работа	ОПК-1 , ОК-7 , ОК-2 , ОПК-4	5. Эпоха Возрождения
2	Устный опрос	ПК-3 , ПК-4	8. Классицизм во Франции
	Зачет		

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 2					
Текущий контроль					
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Проявлен хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Проявлен удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Проявлен неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	2
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 2

Текущий контроль

1. Контрольная работа

Тема 5

1. Как иначе называется эпоха Возрождения?
2. Что такое АНТРОПОЦЕНТРИЗМ в культуре эпохи Возрождения?
3. Какие жанры были распространены в литературе эпохи Возрождения?
4. В какой стране эпоха Возрождения началась раньше?
5. Каких исследователей /литературоведов/ , занимающихся изучением эпохи Возрождения, вы знаете?
6. Начало эпохи Возрождение относится к 15 веку?
7. Определение Эпохи Возрождения как Ренессанса корректно?
8. Получили распространение в Эпоху Возрождения крестовые походы?
9. Распространялись ли в Эпоху Возрождения религиозные войны?
10. Укажите хронологические рамки эпохи.

2. Устный опрос

Тема 8

1. Классицизм во Франции: причины появления и общие принципы (общественно-воспитательная функции искусства).
2. Философская основа (рационализма Рене Декарта - картезианство).
3. Человек эпохи классицизма.
4. Архитектура. Восточный фасад Лувра.
5. Архитектура. Версальский дворец.
6. Архитектура. Дворец Во.
7. Живопись. Творчество Луи Ленена.
8. Живопись. Творчество Клода Лоррена.
9. Живопись. Творчество Никола Пуссена.
10. Театр эпохи классицизма.

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Понятия "культура" и "цивилизация".
2. Религия и наука в контексте культуры.

3. Типология культуры.
4. Авторские типологические модели культуры.
5. Культура как знаковая система.
6. Семиотика как наука о знаках. Знаки и знаковые системы.
7. Язык культуры.
8. Искусство как феномен культуры.
9. Культурогенез. Зарождение художественной культуры.
10. Художественная культура охотничьих цивилизаций.
11. Художественная культура Древней Греции.
12. Художественная культура Древнего Рима.
13. Художественная культура европейского Средневековья.
14. Художественная культура Византии.
15. Художественная культура эпохи европейского Возрождения.
16. Культура барокко.
17. Голландская живопись 17 века.
18. Классицизм во Франции
19. Романтизм в философии и культуре.
19. Культура Англии 17-18 вв.
20. Реализм в живописи.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 2			
Текущий контроль			
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	45
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	2	5
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Силичев Д. А. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=215281>
2. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=229130>
3. Гуревич П. С. Культурология [Электронный ресурс] / Гуревич П.С. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 327 с.: ISBN 978-5-238-01289-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872818>

7.2. Дополнительная литература:

1. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>
2. Грушевицкая Т. Г. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

История искусств - www.history-of-art.livejournal.com/

Коллекция: мировая художественная культура - www.artclassic.edu.ru/

мировая культура, история искусств. Исторический портал - www.art-history.ru/

Музеи мира - www.museum.ru/wm/

Музеи мира в Интернете - www.hist.msu.ru/ER/museum.htm

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе.
самостоятельная работа	Формы самостоятельной работы студента: подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; изучение и конспектирование хрестоматий и сборников документов; изучение в рамках программы курса тем и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия; написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы; аннотирование монографий или их отдельных глав, статей; выполнение исследовательских и творческих заданий; написание контрольных и лабораторных работ; составление библиографии и реферирование по заданной теме
контрольная работа	Контрольная работ студента предполагает, прежде всего, анализ художественного произведения. Тема контрольной работы определяет аспект анализа. Приступая к выполнению работы, студент должен осмыслить задание, затем следует по учебной литературе познакомиться с эпохой, в которую было создано произведение, получить общее представление о произведении, его идейно-художественном значении. Только после этого целесообразно приступить к выполнению конкретного задания. Список источников и использованной литературы обязательно указывается в конце контрольной работы.
устный опрос	Основные виды устного опроса, применяемые при проверке заданий данного курса: По цепочке ? этот вид опроса применяется, когда требуется дать полный, развернутый ответ. Суть его в том, что на один вопрос отвечают сразу несколько учащихся, дополняя друг друга. Очень удобный прием при проверке домашнего задания или для работы над творческой темой. Программируемый опрос ? это, по сути, устные тесты. Ученик выбирает один вариант из нескольких предложенных. Но суть в том, что свой ответ он должен обосновать. Опрос занимает достаточно много времени, используется на этапах повторения и закрепления темы, для решения творческих задач. Взаимоопрос ? учащиеся опрашивают друг друга. Тему задает учитель, проговаривая основные моменты, о которых нужно спросить. Такой опрос не занимает много времени и позволяет задействовать весь класс. Прием часто используют во время подготовки к контрольным, проверочным работам.

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	<p>Зачет сдается по билетам, которые включают вопрос общего характера, связанный с анализом особенностей и закономерностей культурного процесса и вопрос по творчеству какого-либо автора, анализ отдельного произведения.</p> <p>На зачете студенту необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интегрировать знания, полученные на лекциях, практических занятиях, при освоении научно-критической литературы. 2. анализировать поэтику произведений, устанавливая их идейно-эстетическую содержательность, владеть навыками жанрового и стилистового анализа, представлять динамику литературного процесса; 3. показать понимание основных положений научной литературы, дискуссионных вопросов современного истолкования произведений.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "История мировой художественной культуры" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "История мировой художественной культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Специализированная лаборатория оснащена оборудованием, необходимым для проведения лабораторных работ, практических занятий и самостоятельной работы по отдельным дисциплинам, а также практик и научно-исследовательской работы обучающихся. Лаборатория рассчитана на одновременную работу обучающихся академической группы либо подгруппы. Занятия проводятся под руководством сотрудника университета, контролирующего выполнение видов учебной работы и соблюдение правил техники безопасности. Качественный и количественный состав оборудования и расходных материалов определяется спецификой образовательных программ.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература .