

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртенэ



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Русская литература конца XIX - начала XX века Б1.Б.15

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык как иностранный

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Автор(ы): Афанасьев А.С.

Рецензент(ы): Бреева Т.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртенэ):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Афанасьев А.С. (кафедра русской и зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого), Anton.Afanasev@ksu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-1	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-2	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-3	владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- 1) закономерности развития литературного процесса в России конца XIX -начала XX века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;
- 2) литературные течения периода;
- 3) основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- 4) специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода.

Должен уметь:

- 1) раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы конца XIX -начала XX века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- 2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 3) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 4) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 6) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы конца XIX -начала XX века;

- 7) создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);
 8) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

Должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы конца XIX -начала XX века.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
 2) к устной и письменной коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: русский язык как иностранный)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3, 4 курсах в 6, 7 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 54 часа(ов), в том числе лекции - 36 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 18 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в литературу серебряного века. Конец XIX - начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Источники и учебная литература.	6	2	0	0	
2.	Тема 2. Типология литературных направлений. Понятие о модернизме.	6	2	0	0	2
3.	Тема 3. Преобразование реализма начала XX века. Понятие о неореализме. Взаимодействие модернизма и реализма.	6	2	0	0	
4.	Тема 4. Творчество И.А. Бунина	6	6	4	0	
5.	Тема 5. Творчество М. Горького	6	6	4	0	
6.	Тема 6. Творчество Л.Н. Андреева	6	4	0	0	
7.	Тема 7. Творчество А.И. Куприна	6	2	2	0	
8.	Тема 8. Символизм в русской литературе.	7	2	2	0	0
9.	Тема 9. Основные этапы творческой эволюции А.Блока.	7	4	2	0	4

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Акмеизм в русской литературе.	7	2	2	0	4
11.	Тема 11. Футуризм в русской литературе.	7	2	2	0	4
12.	Тема 12. Манифесты серебряного века	7	2	0	0	4
	Итого		36	18	0	18

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в литературу серебряного века. Конец XIX - начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Источники и учебная литература.

Введение в литературу Серебряного века. Конец XIX - начало XX веков как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Периодизация литературного процесса конца XIX - начала XX веков. Споры о понятии "серебряный век", его составе и границах. Сосуществование модернистских и реалистических тенденций в литературе Серебряного века

Тема 2. Типология литературных направлений. Понятие о модернизме.

Типология литературных направлений. Понятие о модернизме. Преобразование реализма начала XX века. Взаимодействие модернизма и реализма. Проблема импрессионизма в русской литературе конца XIX - начале XX веков.

Жанровое своеобразие литературы. Взаимоотношения поэзии и прозы. Русский стих начала XX века. Изменения в поэтическом языке. Роль метафоры. Циклизация в лирике и прозе. Поэтическая книга. Сборник. Цикл. Судьбы жанра романа. Споры о кризисе жанра романа. Модернистский роман и его типы. Малые жанры в Серебряном веке: рассказ, новелла, очерк, литературная сказка. Драматические жанры (лирическая драма, философская драма). Стилизации в литературе. Пародия.

Тема 3. Преобразование реализма начала XX века. Понятие о неореализме. Взаимодействие модернизма и реализма.

Завершение эпохи великого реализма. Произведения 1890-х годов А.М. Горького, И.А. Бунина, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, В.В. Вересаева, А.С. Серафимовича. Идеино-эстетические особенности русского реализма рубежа веков, его отход от классических канонов. Московский кружок Н.Д. Телешова "Среда" и издательское товарищество "Знание" - центр притяжения писателей реалистического направления и демократических убеждений. Социальный критицизм и положительные начала в их творчестве. Жанры и поэтика.

Тема 4. Творчество И.А. Бунина

Творческий путь И.А. Бунина. Родовые и культурные традиции семьи. Тенденции элегического романтизма и классического реализма в ранней поэзии и прозе. Лирическая проза. Русская деревня в изображении И.А. Бунина (рассказы о нищающем крестьянстве и разоряющемся мелкопоместном дворянстве). Судьбы России и ее народа в повестях "Деревня" и "Суходол". Мастерство Бунина-прозаика.

Тема 5. Творчество М. Горького

Начало творческого пути М. Горького. Романтическое начало в ранних рассказах. Феномен успеха Горького в литературе. Творчество и деятельность М. Горького. "Сказки об Италии". Сборник рассказов "По Руси". Повести "Детство", "В людях". Особенности художественного мира. Журнал "Летопись". Выступления писателя в газете "Новая жизнь". Воззрения на грядущую революцию. Жесткая полемика с большевиками.

Тема 6. Творчество Л.Н. Андреева

Творческий путь Л.Н. Андреева. Реализм и экспрессионизм в творчестве писателя. Ранние рассказы Л.Н. Андреева ("Баргамот и Гараська", "Ангелочек", "Бездна", "Красный смех"). Черты экспрессионизма в творчестве Л. Андреева. Повесть "Жизнь Василия Фивейского". Тнория театра психе. "Пьесы "Жизель человека", "Анатема".

Тема 7. Творчество А.И. Куприна

Творческий путь А.И. Куприна. Традиции русского реализма XIX века в его прозе. Социально-психологическая повесть "Молох". Проблема "естественного человека" в повести "Олеся". Критика царской армии и утверждение высоких нравственных идеалов в повести "Поединок". Концепция любви в творчестве писателя ("Суламифь", "Гранатовый браслет", "Яма").

Тема 8. Символизм в русской литературе.

Поэзия и философия В.С. Соловьева. Их воздействие на общественную и художественную мысль. Предтечи русского символизма: К.К. Случевский, К.М. Фофанов. Журнал "Северный вестник" и деятельность А.Л. Волынского. Журнал "Мир искусства". Оформление русского символизма. Первые манифесты символистов. Философско-религиозные основания. Эстетика. Поэзия И. Коневского, А.М. Добролюбова, Н.М. Минского, Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова. Поэзия и проза Ф.К. Сологуба. Первые книги К.Д. Бальмонта.

Тема 9. Основные этапы творческой эволюции А.Блока.

Основные этапы творческой эволюции А. Блока. Период "тезы". Книга "Стихов о Прекрасной Даме". Период "антитезы". Лирические драмы Блока ("Балаганчик", "Король на площади" и др.). Урбанистические мотивы поэзии Блока. Возникновение блоковской концепции отношений народа и интеллигенции. Усиление общественных мотивов. Тема исторических судеб России, связей ее настоящего с прошлым и будущим (цикл "Родина").

Тема 10. Акмеизм в русской литературе.

Акмеизм. Специфика русского акмеизма. Адамизм. Спор о количественном составе акмеизма. Эстетическая теория акмеизма. "Цех поэтов". Акмеисты в годы Первой мировой войны. Основные этапы творческого пути Н. Гумилева. Основные этапы творческого пути О. Мандельштама. Основные этапы творческого пути А. Ахматовой.

Тема 11. Футуризм в русской литературе.

Русский футуризм. Специфика русского футуризма. Основные группы футуристов. Проблема синтеза искусств. Эстетическая теория футуристов. Словесное экспериментаторство футуристов. Жанры футуристической поэзии. Футуристы в годы Первой мировой войны.

Основные этапы творческого пути В. Маяковского. Трагедийно-протестующая тональность поэзии раннего Маяковского. Поэмы Маяковского. Языковое новаторство.

Тема 12. Манифесты серебряного века

Анализ манифестов различных групп: "Ключи тайн" В. Брюсова, "Элементарные слова о символической поэзии" К. Бальмонта, "Символизм как миропонимание" А. Белого, "Наследие символизма и акмеизм" Н. Гумилева, "О прекрасной ясности" М. Кузмина, "Утро акмеизма" О. Мандельштама, "Пощечина общественному вкусу", "Садок судей II".

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 6			
	Текущий контроль		
1	Контрольная работа	ОПК-3 , ОПК-1 , ОК-6 , ОК-2	3. Преобразование реализма начала XX века. Понятие о неореализме. Взаимодействие модернизма и реализма.
2	Устный опрос	ПК-3 , ПК-2 , ПК-1	4. Творчество И.А. Бунина
3	Реферат	ПК-3 , ПК-2 , ПК-1	2. Типология литературных направлений. Понятие о модернизме.
	Зачет	ОК-2, ОК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3	
Семестр 7			
	Текущий контроль		
1	Контрольная работа	ОПК-3 , ОПК-1 , ОК-6 , ОК-2	9. Основные этапы творческой эволюции А.Блока.
2	Устный опрос	ПК-3 , ПК-2 , ПК-1	11. Футуризм в русской литературе.
3	Реферат	ПК-1 , ПК-2 , ПК-3	10. Акмеизм в русской литературе.
	Экзамен	ОК-2, ОК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 6					
Текущий контроль					
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Проявлен хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Проявлен удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Проявлен неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	2
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	3
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 7					
Текущий контроль					
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	2
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	3
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 6

Текущий контроль

1. Контрольная работа

Тема 3

1. Новые черты в реализме 1900-х годов. Темы, жанры, поэтика нового поколения русских реалистов (А.И. Куприн, В.В. Вересаев, Л.Н. Андреев, Е.Н. Чириков, И.А. Бунин, М. Горький).
2. Сборники издательства "Знание", их популярность.
3. Творчество М.Горького в начале XX в. Социально-философские драмы Горького ("Мещане", "На дне", "Дачники", "Дети солнца", "Варвары").
4. Новые герои прозы Горького. Романы Горького и традиции русского романа. Poleмика с Толстым и Достоевским.
Творческий путь А.И. Куприна.
5. Традиции русского реализма XIX века в его прозе. Социально-психологическая повесть "Молох".
6. Проблема "естественного человека" в повести "Олеся".
7. Критика царской армии и утверждение высоких нравственных идеалов в повести "Поединок".
8. Утопические иллюзии автора о путях переустройства мира. Концепция любви в творчестве писателя ("Суламифь", "Гранатовый браслет", "Яма").
9. Творческий путь И.А. Бунина. Родовые и культурные традиции семьи. Тенденции элегического романтизма и классического реализма в ранней поэзии и прозе. Лирическая проза.
10. Русская деревня в изображении И.А. Бунина (рассказы о нищающем крестьянстве и разоряющемся мелкопоместном дворянстве). Судьбы России и ее народа в повестях ?Деревня? и ?Суходол?. Мастерство Бунина-прозаика.

2. Устный опрос

Тема 4

1. Творческий путь И.А. Бунина.
2. Родовые и культурные традиции семьи.
3. Тенденции элегического романтизма и классического реализма в ранней поэзии и прозе.
4. Лирическая проза.
5. Русская деревня в изображении И.А. Бунина (рассказы о нищающем крестьянстве и разоряющемся мелкопоместном дворянстве).
6. Судьбы России и ее народа в повестях "Деревня" и "Суходол".
7. Мастерство Бунина-прозаика.
8. Лирика И.А. Бунина.
9. И.А. Бунин и буддизм.
10. Символично-ассоциативная проза И.А. Бунина.

3. Реферат

Тема 2

1. Основные тенденции развития литературного процесса рубежа веков.
2. Драматургия конца XIX - начала XX веков.
3. Символизм: теория и художественная практика.
4. Акмеизм: теория и художественная практика.
5. Футуризм: теория и художественная практика.
6. Художественный мир А. Блока.
7. Ранняя лирика В. Маяковского.
8. "Философия жизни" в творчестве И.А. Бунина 1910-х годов.
9. Концепция личности в произведениях М. Горького и А.И. Куприна.
10. Концепция народа в творчестве М. Горького.
11. Лирическая проза.
12. Проза Л. Андреева.

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Акмеизм как постсимволистское направление в литературе в 1910-х годах. Эстетические принципы. Анализ манифестов Н. Гумилева, С. Городецкого.
2. Творческая эволюция Н. Гумилева.
3. Поэзия А. Ахматовой: эволюция От "Вечера" к "Белой стае".
4. Психологизм ранней лирики А. Ахматовой. Особенности акмеистической поэтики.
5. Человек и мир в ранней поэзии О. Мандельштама. Сборник "Камень".
6. Понятие об авангарде. Футуризм как одно из течений авангарда: эстетическая программа, основные группировки. Футуристическая поэтика.
7. Ранняя поэзия В. Маяковского: лирический герой, конфликт поэта и толпы.
8. Тема трагической любви в поэме Маяковского "Облако в штанах".
9. Темы и образы юмористики и сатиры 1900 - 1910-х годов (А. Аверченко, С. Черный, Н. Тэффи).
10. Проблематика, типы героев и стилевые особенности рассказов М. Горького 1890 ?х гг.

11. Особенности эволюции творчества Горького (от 1890-х гг. к 1910-м гг.). Анализ научной работы о Горьком.
12. Жанр повести в творчестве Горького ("Фома Гордеев", "Мать")
13. Новаторство Горького-драматурга. Драма "Мещане".
14. Драма Горького "На дне" как пьеса-дискуссия.
15. Русский национальный характер в автобиографических произведениях М. Горького ("Детство", "В людях", "По Руси").
16. Особенности художественного мира А.И. Куприна.
17. Повесть А.И. Куприна "Поединок" как образец психологического реализма начала XX века.
18. Особенности воплощения темы любви в творчестве А.И. Куприна ("Олеся", "Гранатовый браслет").
19. Конфликт естественного человека? и социальной среды в прозе Куприна ("Олеся", "Листригоны").
20. И.А. Бунин: основные черты мировоззрения и поэтики. Анализ научной работы о Бунине.
21. Лиризм ранней прозы И. Бунина: (анализ рассказов по указанию преподавателя)
22. Бунинская концепция русского национального характера ("Деревня", "Суходол").
23. Тема любви и смерти в рассказах И. Бунина.
24. Социальная и философская проблематика рассказов И. Бунина 1910-х годов.
25. Человек в художественном мире Л. Андреева. Мастерство психологического анализа.
26. Художественное своеобразие драматургии Л. Андреева ("Жизнь Человека")
27. Жанровое и стилевое новаторство В. Розанова ("Уединенное")

Семестр 7

Текущий контроль

1. Контрольная работа

Тема 9

Анализ книг А.А. Блока:

1. Лирика первого тома (1898-1904).
2. Лирика Блока периода первой русской революции.
3. "Снежная маска" - "Фаина" - "Вольные мысли".
4. "Страшный мир" - "Возмездие".
5. "Ямбы".
6. "Первая любовь".
7. "Страшный мир" (общая характеристика).
8. "Страшный мир" (путь лирического героя).
9. "Новая жизнь".
10. "Двенадцать"

2. Устный опрос

Тема 11

1. Русский футуризм как одно из течений русского авангарда.
2. Специфика русского футуризма.
3. Основные группы футуристов.
4. Проблема синтеза искусств.
5. Эстетическая теория футуристов.
6. Теория "заумного языка" А. Крученых.
7. Словесное экспериментаторство футуристов.
8. Жанры футуристической поэзии.
9. Искусство книги футуристов.
10. Футуристы в годы первой мировой войны.

3. Реферат

Тема 10

1. Творческий путь И. Одоевцевой.
2. Творческий путь М. Кузмина.
3. Творческий путь В. Нарбута.
4. Творческий путь М. Зенкевича.
5. Творческий путь Г. Иванова.
6. Творческий путь Г. Адамовича.
7. Творческий путь Н. Оцупа.
8. Творческий путь С. Городецкого.
9. Творческий путь Е. Кузьминой-Караваевой.
10. Творческий путь М. Лозинского.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Общая характеристика состояния русской культуры в конце XIX - начала XX века. Причины пересмотра развития культуры второй половины XIX века. Специфика русского реализма "серебряного века". Формирование новой концепции человека и мира. Изменение проблематики и жанровой структуры.
2. Пути модернизации классического реализма. Романтическая тенденция, особенности ее воплощения в творчестве М.Горького 1890 - начала 1900-х годов (легендарно-романтический и босяцкий циклы рассказов, повесть "Фома Гордеев"). Структурные особенности ("рассказ в рассказе", прием транспозиции, выделение образов повествователя и сказителя), типология героев. Повесть "Фома Гордеев" как итоговое произведение этого периода.
3. Пути модернизации классического реализма. Романтическая тенденция, особенности ее воплощения в творчестве А.И.Куприна. Формирование концепции личности в повестях "Олеся", авторская ориентация на образ романтического героя.
4. Пути модернизации классического реализма. Лирическая проза, особенности ее воплощения в творчестве И.А.Бунина и Б.Зайцева 1890 - 1900-х годов.
5. Пути модернизации классического реализма. Символично-ассоциативная проза, особенности ее воплощения в рассказах И.А.Бунина 1910-х годов (на примере рассказа "Легкое дыхание" или любого другого произведения данного периода).
6. Пути модернизации классического реализма. Символично-экспрессивная проза, особенности ее воплощения в рассказах Л.Н.Андреева 1900 - 1910-х годов (анализ рассказа "Красный смех").
7. Пути модернизации классического реализма. Притчеобразность и особенности ее функционирования (анализ рассказа Л.Н.Андреева "Стена"); своеобразие интерпретации библейских сюжетов и мотивов (анализ рассказов Л.Н.Андреева "Елиазар", "Иуда Искариот" и рассказа А.И.Куприна "Суламифь").
8. Проблема национального бытия и особенности ее решения в литературе "серебряного века" (эстетические и исторические предпосылки ее актуализации в культуре 1910-х годов). Особенности ее решения в контексте проблемы Восток - Запад. Связь с концепцией национального бытия Ф.М.Достоевского. Неоднозначность решения проблемы народного бытия в повести И.А.Бунина "Суходол".
9. Концепция "души народа" в творчестве М.Горького 1910-х годов. "Итальянская душа" как эмблема новой мифологии. Концепция двойственности и противоречивости "души русского народа". Концепция "души народа" и личности в повести М.Горького "Детство". Причины пересмотра жанра автобиографической прозы XIX века.
10. Проблема смысла человеческого существования в рассказах И.А.Бунина середины 1910-х годов. Разнотемность и концептуальное единство данных произведений. Формирование особой "философии жизни".
11. Своеобразие решения проблемы смысла человеческого существования в раннем творчестве Л.Н.Андреева.
12. Решение проблемы смысла человеческого существования в творчестве А.И.Куприна. Социально-психологический смысл повести "Поединок".
13. Символизм. Связь с русской и западноевропейской традициями. Эстетические принципы русского символизма (панэстетизм, музыкальность, мифологизм, теория "соответствий", теория "вечного возвращения", категория жизнетворчества).
14. Своеобразие символистской модели мира, ее отличие от романтической модели. Дионисийство и аполлонизм. Теория символа. Символистская концепция поэтического слова. Характеристика течений внутри символизма. Теоретическая программа старших символистов (солипсизм, индивидуализм, идея самоценности искусства и т.д.). Образ художника. Ключевые символы творчества старших символистов. Особенности их поэтического языка.
15. Теоретическая программа младосимволизма (теургия, эсхатологизм, мессианизм, неославянофильство и т.д.). Образ художника. Ключевые символы творчества младосимволистов. Особенности их поэтического языка. Анализ художественного мира одного из представителей старших символистов.
16. Первый том лирики А.Блока. Смысловое наполнение и художественное воплощение в цикле "Стихи о Прекрасной Даме" центрального символа блоковского творчества "Души мира". Цветовая символика.
17. Второй том лирики А.Блока. Смысло- и структурообразующее значение универсального символа "стихий", многообразие его проявлений.
18. Третий том лирики А.Блока. Циклы "Страшный мир" и "Возмездие": трагизм и упоение бытием "над бездной". Историческая концепция А.Блока в цикле "На поле Куликовом"?
19. Драматургия русского символизма. Проблематика. Поэтика.
20. Теория и художественная практика акмеизма. Сущность адамизма. Специфика акмеистической концепции поэтического слова, мифотворчества. Своеобразие лиризма, ориентализма и т.д. Анализ творчества одного из поэтов-акмеистов.
21. Теория и художественная практика русского футуризма. Футуристические группы, их теоретическая программа. Основные темы русского футуризма. Футуристическая концепция поэтического слова - принцип "словотворчества". Анализ творчества одного из поэтов-футуристов.
22. Художественный мир ранней лирики В.Маяковского. Смысло- и структурообразующее значение оппозиции "я ? мир". Своеобразие поэтического решения урбанистической темы. Лирический герой. Народно-карнавальные начала ранней лирики.
23. Поэма "Облако в штанах" как программное произведение В.Маяковского.
24. Драматургия Л.Андреева. Теория театра "психе". Анализ одной из пьес.
25. Своеобразие драматургии М.Горького. "На дне" как пример "новой" драмы.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 6			
Текущий контроль			
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	35
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	2	5
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	3	10
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 7			
Текущий контроль			
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	35
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	2	5
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	3	10

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Крылов В. Н. История русской литературы конца XIX - начала XX века. Серебряный век [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Н. Крылов. - Казань: Казан.ун-т, 2017. - 140 с. Режим доступа: http://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/net/109480/1/Krylov.Metod_po_ser.veku.pdf
2. Кузьмина С. Ф. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века [Электронный ресурс]: Учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 400 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/188752>
3. Минералова И. Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Минералова И.Г., - 6-е изд., стер. - М.:Флинта, 2017. - 270 с.: ISBN 978-5-89349-474-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/465555>

7.2. Дополнительная литература:

1. Кременцова Л. П. Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] : учеб.пособие / под ред. С. А. Джанумова, Л. П. Кременцова. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2011. - 384 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/454396>
2. Громова М. И. Русская драматургия конца XX-начала XXI века [Электронный ресурс]: учеб.пос.: Учебное пособие / Громова М.И., - 5-е изд., стер. - М.:Флинта, 2017. - 364 с.: - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/465597>
3. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2009. Т. 1. 285 с.
4. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2009. Т. 2. 344 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Серебряного века силуэт?" - один из старейших в Рунете некоммерческих проектов, посвященных Серебряному веку отечественной культуры. - <http://www.silverage.ru/>
 сетевая энциклопедия российского и зарубежного футуризма. - <http://www.futurism.ru/>
 совместный Интернет-проект издательства "ОГИ" и кафедры русской литературы Тартуского ун-та. Есть электронные публикации труднодоступных работ по русистике (Блоковские сборники и др.) - <http://www.rutenia.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе.

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>1. Подготовка к практическим занятиям, которые проводятся в форме свободной беседы, должна вестись с опорой на научно-критическую литературу.</p> <p>2. Однако студент может опираться лишь на один источник. Главное - внимательное прочтение текста. Студенту предлагается делать записи, которыми он может пользоваться в ходе ответа. Это могут быть определенные тезисы или цитаты с обязательным комментированием. Студенту предлагается выбрать один или несколько наиболее значимых в плане ответа на вопрос эпизодов и на их анализе строить свои высказывания.</p> <p>3. Ответ на предлагаемый вопрос должен опираться на подробный и во многом самостоятельный текстовый анализ, но с привлечением мнения критика или литературоведа.</p>
самостоятельная работа	<p>Формы самостоятельной работы студента: подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; изучение и конспектирование хрестоматий и сборников документов; изучение в рамках программы курса тем и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия; написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы; аннотирование монографий или их отдельных глав, статей; выполнение исследовательских и творческих заданий; написание контрольных и лабораторных работ; составление библиографии и реферирование по заданной теме.</p>
контрольная работа	<p>Контрольная работа студента предполагает, прежде всего, анализ художественного произведения. Тема контрольной работы определяет аспект анализа. Приступая к выполнению работы, студент должен осмыслить задание, затем следует по учебной литературе познакомиться с эпохой, в которую было создано произведение, получить общее представление о произведении, его идейно-художественном значении. Только после этого целесообразно приступать к выполнению конкретного задания. Список источников и использованной литературы обязательно указывается в конце контрольной работы.</p>
устный опрос	<p>Основные виды устного опроса, применяемые при проверке заданий данного курса:</p> <p>По цепочке ? этот вид опроса применяется, когда требуется дать полный, развернутый ответ. Суть его в том, что на один вопрос отвечают сразу несколько учащихся, дополняя друг друга. Очень удобный прием при проверке домашнего задания или для работы над творческой темой.</p> <p>Программируемый опрос ? это, по сути, устные тесты. Ученик выбирает один вариант из нескольких предложенных. Но суть в том, что свой ответ он должен обосновать. Опрос занимает достаточно много времени, используется на этапах повторения и закрепления темы, для решения творческих задач.</p> <p>Взаимоопрос ? учащиеся опрашивают друг друга. Тему задает учитель, проговаривая основные моменты, о которых нужно спросить. Такой опрос не занимает много времени и позволяет задействовать весь класс. Прием часто используют во время подготовки к контрольным, проверочным работам.</p>
реферат	<p>В этом виде задания необходимо изучить разнообразные источники по выбранной для реферирования проблеме, это - статьи, научные монографии, учебные и учебно-методические пособия; нужно уметь в этих работах оперативно отыскивать главную идею и коротко ее отражать; необходимо также помнить о структуре реферата: титульный лист, оглавление, рубрикация, библиографический список</p>
зачет	<p>Зачет сдается по билетам, которые включают вопрос общего характера, связанный с анализом особенностей и закономерностей культурного процесса и вопрос по творчеству какого-либо автора, анализ отдельного произведения.</p> <p>На зачете студенту необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интегрировать знания, полученные на лекциях, практических занятиях, при освоении научно-критической литературы. 2. анализировать поэтику произведений, устанавливая их идейно-эстетическую содержательность, владеть навыками жанрового и стилового анализа, представлять динамику литературного процесса; 3. показать понимание основных положений научной литературы, дискуссионных вопросов современного истолкования произведений.

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Экзамен сдается по билетам, которые включают вопрос общего характера, связанный с анализом особенностей и закономерностей культурного процесса и вопрос по творчеству какого-либо автора, анализ отдельного произведения.</p> <p>На экзамене студенту необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интегрировать знания, полученные на лекциях, практических занятиях, при освоении научно-критической литературы. 2. анализировать поэтику произведений, устанавливая их идейно-эстетическую содержательность, владеть навыками жанрового и стилевого анализа, представлять динамику литературного процесса; 3. показать понимание основных положений научной литературы, дискуссионных вопросов современного истолкования произведений.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Русская литература конца XIX - начала XX века" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Браузер Google Chrome

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Русская литература конца XIX - начала XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык как иностранный .