

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Елабужский институт (филиал)  
Факультет филологии и истории



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Елабужского института КФУ  
Мерзон Е.Е.  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

Теория литературы и поэтики Б1.О.09.03.04

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной язык и литература, иностранный язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

**Автор(ы):** Габидуллина Ф.И.

**Рецензент(ы):** Даутов Г.Ф.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Даутов Г. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Габидуллина Ф.И. (Кафедра татарской филологии, Факультет филологии и истории), farida-vip@mail.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК - 3	Способен формировать у обучающихся умения работать с различными видами текстов, самостоятельно проводить филологические анализы.

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- основные теоретические принципы изучения литературных явлений;
- этапы историко-литературного процесса;
- художественные особенности произведений;
- основы творческих и эстетических свойств искусства и литературы.

Должен уметь:

- анализировать эпические, лирические, драматические произведения;
- характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, пользоваться научной и справочной литературой.

Должен владеть:

- литературоведческого анализа художественных текстов;
- самостоятельного исследования литературного произведения.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- основные теоретические принципы изучения литературных явлений;
- этапы историко-литературного процесса;
- художественные особенности произведений;
- основы творческих и эстетических свойств искусства и литературы.
- анализировать эпические, лирические, драматические произведения;
- характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, пользоваться научной и справочной литературой;
- литературоведческого анализа художественных текстов;
- самостоятельного исследования литературного произведения.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.09.03.04 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Родной язык и литература, иностранный язык)" и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 34 часа(ов), в том числе лекции - 14 часа(ов), практические занятия - 20 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 38 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 9 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Кереш. Кереш лекция. Әдәбият теориясе предметының максаты һәм эчтәлеге. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге..	9	2	4	0	4
2.	Тема 2. Әдәбият фәненең методологиясе	9	2	4	0	6
3.	Тема 3. Матур әдәбиятның үзенчәлеге Әдәби әсәрнең идея-тематикасы. Әдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе	9	2	2	0	4
4.	Тема 4. Әдәби әсәрне анализлау принциплары.	9	2	2	0	6
5.	Тема 5. Хәзерге әдәбият фәнендә шигыр төзелеше мәсьәләләре	9	2	2	0	5
6.	Тема 6. Әдәби төр төшенчәсе. Әдәбиятны төрләргә бүлү принциплары	9	2	2	0	5
7.	Тема 7. Гомумтарихи процессның бер өлеше буларак әдәби процесс	9	1	2	0	4
8.	Тема 8. Иҗат тибы төшенчәсе. Иҗат тибы буларак реализм һәм романтизм һ.б.	9	1	2	0	4
	Итого		14	20	0	38

##### 4.2 Содержание дисциплины

###### Тема 1. Кереш. Кереш лекция. Әдәбият теориясе предметының максаты һәм эчтәлеге. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге..

Фән буларак Әдәбият теориясе, предметы һәм бурычлары, төзелеш принциплары; Әдәбият белеменә кереш курсыннан аермасы.

Әдәбият белеме предметының өч тармагы, аларның функцияләре һәм ярдәмче тармаклары. Матур әдәбиятның башка сәнгать төрләреннән аермалы буларак төп үзенчәлекләре. Әдәбият теориясен өйрәнүче галимнәр.

###### Тема 2. Әдәбият фәненең методологиясе

Әдәбият фәненең методологиясе. Әдәбиятны өйрәнү методлары (биографик, чагыштырма-тарихи, тарихи-функциональ, психологик, чагыштырма-типологик һ.б.). Әдәбият теориясенең башка гуманитар фәннәр белән бәйләнеше (сәнгать турындагы фән, тарих, социология, лингвистика, философия, культурология һ.б.). Әдәбият теориясенең үсеш тарихыннан. Сәнгатьтә чынбарлыкны чагылдыру формасы буларак образ. Образда индивидуальлек һәм гомумлекнең, объективлык һәм субъективлыкның, факт һәм уйланманың органик кушылуы.

Әдәбиятны өйрәнү методлары. Фәнни хезмәтләр. Бу өлкәдә эшләүче галимнәр. Әдәби образның төп сыйфатлары. Тип, характер, образлылык төшенчәләре. Типиклыкның алымнары.

###### Тема 3. Матур әдәбиятның үзенчәлеге Әдәби әсәрнең идея-тематикасы. Әдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе

Матур әдәбиятның үзенчәлеге

Сәнгать төре буларак матур әдәбият. Әдәбиятта образ тудыруның материал чарасы сүз, сөйләм. Сүз сәнгатьте буларак матур әдәбиятның чынбарлыкны сурәтләү-танып белү мөмкинлекләре. Сәнгатьләр арасында әдәбиятның урыны.

Тема, проблема һәм идея төшенчәләренә аңлатма бирү. Әдәби әсәр темасының башка темалардан аермасы. Темалар сайланышында типиклык законының чагылышы. Тема һәм проблеманың узара тыгыз бәйләнеше.

Әсәрнең сюжеты. Сюжет төшенчәсе. Сюжетның чынбарлык хәрәкәтенә әсәрдә сәнгатьчә жанландыруга хезмәт итүе. Эчке һәм тышкы хәрәкәт. Сюжет турында карашлар төрлеләге. Лирика сюжетының кайбер үзенчәлекләре.

Тема. проблема һәм идея төшенчәләрен. Әдәби әсәр темасының башка темалардан аермасы. Темалар сайланышында типиклык законының чагылышы. Тема һәм проблеманың үзара тыгыз бәйләнеше.

#### **Тема 4. Әдәби әсәрне анализлау принциплары.**

Әдәби әсәрне анализлау принциплары.

Әдәби әсәрнең структурасы. Художественлы дөнья (художественный мир) төшенчәсе. Художественлы әсәр-эчтәлек һәм аны гәүдәләндерүче форманың диалектик берлеге. Әсәрне эчтәлек һәм формага бүлүнең шартлылыгы. Әсәрдә эчтәлекнең төп роль уйнавы. Художественлы форманың функцияләре. Эчтәлекле форма төшенчәсе, аның төп катламнары: әсәрдә образлы-предметлы берәмлекләр системасы (әсәрнең эчке дөньясы), әсәрнең төзелеше, әсәрнең сөйләм катламы.

Әдәби әсәрнең структурасы. Әдәби әсәрне анализлау принциплары. Әдәби әсәрнең эчке бөтенлеге. Сюжет композициясе, идея-тематик үзенчәлеге.

#### **Тема 5. Хәзерге әдәбият фәнендә шигъри төзелеше мәсьәләләре**

Хәзерге әдәбият фәнендә шигъри төзелеше мәсьәләләре. Шигъри сөйләмнең табигате, шигъри системалары, шигъри прозага күчү формалары турында бәхәсләр.

Квантитатив шигъри, аның метрик нигезе. Квантитатив шигъри төрләре (антик шигъри, гарәп-фарсы шигъри), аларның төп ритмик буыннары (үлчәм берәмлекләре).

Шигъри гыйләмә һәм аның бурычлары. Хәзерге әдәбият фәнендә шигъри төзелеше мәсьәләләре. Сөйләмнең бер төре буларак шигъри. Аның прозадан аермасы. Борынгы төрки шигъринең тууы һәм үсүе.

XX йөздә татар шигъри. Татар шигъри төзелеше. Ритм төшенчәсе. Шигъри сөйләмнең ритмик нигезе. Шигъри системалары.

#### **Тема 6. Әдәби төр төшенчәсе. Әдәбиятны төрләргә бүлү принциплары**

В.Г.Белинскийның әдәби төрләр теориясе. А.Веселовский әдәби төрләрнең килеп чыгышы турында.

Әдәби төр буларак эпос. Эпос ул объектив яшәешне художественлы танып-белү. Эпосның үзенчәлекләре предметлылык, сюжетлылык, вакыйгалылык һ.б.

Әдәби төр буларак лирика. Лирика ул эчке, субъектив дөньяны уй-кичерешләр рәвешендә сурәтләуче әдәби төр. Лирикада типиклаштыру. Лирик герой төшенчәсе. Лириканың билгеләре экспрессивлык, вакыйгалылыкның булмавы һ.б. Лирик әсәрне анализлау үзенчәлекләре.

Әдәби төр буларак драма (драматургия). Драма ул характерларның омтылыш-мөнәсәбәтләрен диалоглар аша гәүдәләндерүче, сәхнә өчен язылган әсәр. Драматургиянең эпоска яқынлыгы һәм аларның аермалары. Драманың театр белән бәйләнеше.

Лиро-эпик әсәрләр. Аларда объективлык һәм субъективлыкның, эпос һәм лирика поэтикасының бергә кушылуы.

Әдәби жанрлар. Жанрларны классификацияләү принциплары. Жанр билгеләре. Әдәби төр буларак лирика. Лирика ул эчке, субъектив дөньяны уй-кичерешләр рәвешендә сурәтләуче әдәби төр. Лирикада типиклаштыру. Лирик герой төшенчәсе.

#### **Тема 7. Гомумтарихи процессның бер өлеше буларак әдәби процесс**

Гомумтарихи процессның бер өлеше буларак әдәби процесс. Әдәбиятта үсеш-үзгәрешнең үзенчәлеге. Әдәбиятта трагедия һәм яңачалык (новаторство). Әдәбиятның тизләнелгән үсеше проблемасы. Әдәбиятта күчмәлек, аның төрләре. Идеяләр күчмәлеге. Типлар күчмәлеге. Тасвирлау чараларының күчмәлеге.

Лиро-эпик әсәрләр. Аларда объективлык һәм субъективлыкның, эпос һәм лирика поэтикасының бергә кушылуы, төргә хас үзенчәлекләр..

Гамәли дәрәс

Мәсәл, баллада, поэма, шигъри повесть, шигъри роман, эпик поэма жанрлары.

#### **Тема 8. Ижәт тыбы төшенчәсе. Ижәт тыбы буларак реализм һәм романтизм һ.б.**

Ижәт тыбы төшенчәсе. Ижәт тыбы буларак реализм һәм романтизм.

Стиль, әдәби агым һәм әдәби юнәлеш. Әдәби мәктәп төшенчәсе.

Ижәт методы турында төшенчә. Ижәт методлары. Мифологик метод. Яңарыш реализмы. Классицизм.

Сентиментализм. Мәгърифәтчелек реализмы. Тәнкыйди (классик) реализм. Социалистик реализм. Модернизм.

Татар әдәбияты тарихында романтизм

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:



Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 9</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
1	Устный опрос	ПК - 3	2. Эдәбият фәненең методологиясе 5. Хәзерге әдәбият фәнендә шигырь төзелеше мәсьәләләре 7. Гомумтарихи процессның бер өлеше буларак әдәби процесс
2	Тестирование	ПК - 3	4. Әдәби әсәрне анализлау принциплары. 7. Гомумтарихи процессның бер өлеше буларак әдәби процесс 8. Иҗат тибы төшенчәсе. Иҗат тибы буларак реализм һәм романтизм һ.б.
3	Реферат	ПК - 3	1. Кереш. Кереш лекция. Эдәбият теориясе предметының максаты һәм эчтәлегә. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлегә.. 8. Иҗат тибы төшенчәсе. Иҗат тибы буларак реализм һәм романтизм һ.б.
4	Письменная работа	ПК - 3	1. Кереш. Кереш лекция. Эдәбият теориясе предметының максаты һәм эчтәлегә. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлегә.. 4. Әдәби әсәрне анализлау принциплары. 5. Хәзерге әдәбият фәнендә шигырь төзелеше мәсьәләләре 7. Гомумтарихи процессның бер өлеше буларак әдәби процесс
		<b>Экзамен</b>	ПК - 3

### 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 9</b>					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Текущий контроль</b>					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	2
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	3
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	4

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Экзамен</b>	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

### 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Семестр 9

#### Текущий контроль

#### 1. Устный опрос

Темы 2, 5, 7

Әдәбият теориясенәң өйрәнелү тарихы. 19 йөзнен икенче яртысында әдәбият һәм нәзәри эзләнүләр Әдәбият теориясенәң формалашу шартлары. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге Әдәбият белеме фәнненәң ярдәмче тармаклары (библиография, текстология). Сәнгатьнең төп төрләре хақында сөйләгез. Сәнгать ижтимагый аңнарның башка формаларыннан кай ягы белән аерыла?

Әдәби образ һәм аның үзенчәлеге. Әдәби әсәрдә портретның вазифасы һәм урыны (әдәби мисаллар белән күрсәтергә). Әдәби персонажлар. Образ, характер һәм тип. Боларның төп аермасын һәм үз сыйфатларын күрсәтергә. Бер романның образлар системасын билгеләү.

Әдәби әсәрнең идея-тематикасы. Әдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе Татар язучылары әсәрләрендә күтәрелгән аеруча әһәмиятле проблемалар. Әдәби әсәр сюжетының төп конфликтка мөнәсәбәте. Бер повестьның сюжетын һәм композициясен тикшерү

Әдәби төрләр, жанрлар. Эпос төре һәм аның жанрлары Лирика төре һәм аның жанрлары. Лиро-эпик төр һәм аның жанрлары. Драма төре һәм аның жанрлары. Хикәя һәм новелла бер-берсеннән ни белән аерылалар.

Һәр жанрга мисаллар укырга, ирекле темага хикәя язарга.

Әдәби әсәрнең теле. Әдәби әсәрдә пейзажның бирелеше (әдәби мисаллар ярдәмендә аңлатырга).

Матур әдәбиятта эпистоляр стиль һәм документлар стиле. Шуларның мисалларын күрсәтергә. Әдәби чагыштырулар һәм метафораларның әдәби әсәрләрдә кулланылышы. Аллегория һәм сынландырулар.

Сөйләм теле һәм әдәби тел бер-берсеннән ничек аерыла. Сатира, сарказм, ирония һәм юмор ни белән аерылып торалар? Нәрсә ул динамик хикәяләү һәм статик тасвирлау. Бер хикәядә (студент мөстәкыйль сайлый) кулланылган әдәби сурәтләр чараларын тикшерү

Шигырь төзелеше. Нинди шигырь системаларын беләсез. Шигырь. Стопларның график бирелеше, аларның күп төрлелеге.

Г. Тукайның бер шигыренәң төзелешен тикшерергә (график билгеләр ярдәмендә). Һ. Такташның

Ижәт тибы. Ижәт методы. Ижәт тибы һәм методына хас үзенчәлекләр. Әлеге теманы өйрәнүче галимнәр, яңача карашлар.



## 2. Тестирование

Темы 4, 7, 8

1. Әдебиат теориясе барлыкка килү дәвере:

- а) 20 йөз башы;
- б) 20 йөз ахыры;
- в) 19 нчы гасыр.

2. Әдебиат теориясе дәрәслеге авторы:

- а) АФ.Мусин;
- б) Р.Ганиева;
- в) Ф.Хатипов

3. Әдебиат ысуллары китабының авторы:

- а) Г.Сәгъди;
- б) И.Нуруллин;
- в) А.Әхмәдуллин.

4. Ижәт тибын санагыз:

- а)
- б)
- в)

5. Көлке тудыручы алымнар:

- а) Гротеск;
- б) Фарс;
- в) Сүз уйнату.

6. Сюрреализмның төп сыйфаты:

- а) Шаккатырырлык образлар ярдәмендә сурәт ясау;
- б) Чынбарлыкны сурәтләү;
- в) Укучыга мөрәжәгать итү.

7. Сюжет элементларын тиешле тәртип буенча билгелә:

- а) Экспозиция
- б) Кульминацион нокта
- в) Чишелеш
- г) Вакыйгалар үстөрелешә
- д) Төөнлөнеш.

8. Әдәби әсәрнең композициясе:

- а) Элементларны кирәкле тәртиптә, бербөтен итеп урнаштыру
- б) Сюжет элементларының буйга үсешә
- в) Герой язмышындагы кискен борылыш

9. Әдәби троплар:

- а) Метафора
- б) Чагыштыру
- в) Метонимия
- г) Антоним

10. Романтизм

- а) Чынбарлыкны хыялдагыча үзгәртеп, күтәрәнке сурәтләү
- б) Яшәешне төгәл, дәрәс итеп гәүдәләндерү
- в) Кешенең эчке халәтен сурәтләү

11. Типиклаштыруның төре:

- а) Тарихи шәхәсләрне әдәби образ итеп сурәтләү
- б) Әсәрне бүлекләргә бүлү
- в) Хәрәкәт үстөрелешә

12. Эпос төренә керүче жанрлар:

- а) Повесть
- б) Мәсәл
- в) Хикәя

13. Рефрен

- а) Кабатланып килүче строфа, куплет
- б) Капма-каршы кую
- в) Сүзләрне төшереп калдыру

14. Лирика төренә керүче жанрлар:

- а) Ода

- б) Гимн  
в) поэма
15. Эдэби әсәрнең сюжеты:
- а) Тышкы вакыйгалар нәм күнел хәрәкәте үрелеше  
б) Капма-каршы мәнфәгатьләр бәрелеше, фикер каршылыгы.  
в) Каршылыкның югары ноктасы
16. Сюжеттагы ярдәмче элементлар:
- а) Пролог  
б) Эпилог  
в) Экспозиция
17. Перипетия:
- а) Герой язмышындагы кискен борылыш  
б) Вакыйгалар үстерелеше  
в) Вакыйгаларның хронологик агышы
18. Ритм:
- а) Күренешләрнең тигез вакыт аралыгында кабатланып торуы  
б) Шигырь юллары төркеме  
в) Сүзләрнең бердәй яңгырашы
19. Поэтик синтаксис:
- а) Неологизм.  
б) Инверсия  
в) Анафора  
г) Эпифора.
20. Драма төренә керүче жанрлар:
- а) Роман  
б) Новелла  
в) Трагедия  
г) Драма
21. Эдэби әсәрнең темасы:
- а) Чынбарлык күренешләрен тасвирлаудан килеп чыга торган төп нәтижә;  
б) Эдэби әсәрдә күтәрелгән төп мәсьәлә;  
в) Тасвирлауга алынган тормыш күренеше.
22. Лиро-эпик төргә керүче жанрлар:
- а) Поэма  
б) Баллада  
в) газәл
23. Характер
- а) әдэби герой табигатенә, холкы?фигыленә хас тотрыклы, үзенчәлекле билгеләр жыелмасы  
б) кешенең реаль тормыштагыча яшәешен сүз ярдәмендә жанлы итеп күз алдына китереп бастырган сурәтлелек  
в) жыелма образ
24. Эдэби әсәрнең проблемасы:
- а) Чынбарлык күренешләрен тасвирлаудан килеп чыга торган төп нәтижә;  
б) Эдэби әсәрдә күтәрелгән төп мәсьәлә;  
в) Тасвирлауга алынган тормыш күренеше.
25. Элегиягә якын торучы жанр:
- а) Поэма  
б) мәрсия  
в) газәл
26. Метафораның мәгънәсе:
- а) сыйфатны үз исеме белән әйтмичә, икенче бер сүз белән белдерү;  
б) эш-гамәлне чамадан тыш арттыру;  
в) үткен-усал көлү.
27. Абсурдлык кайсы әдэби төр өчен хас:
- а) Драма;  
б) Лирика;  
в) Эпос
28. Магик реализмның төп сыйфаты:
- а) Герой язмышындагы кискен борылыш  
б) Реаль нәм мифологик, фантастик катламнарның тоташып китүе;

в) Вакыйгаларның хронологик агышы

29. Реализмның төп сыйфаты:

а) Тышкы вакыйгалар һәм күнел хәрәкәте үрелеше

б) Капма-каршы мәнфәгатьләр бөрелеше, фикер каршылыгы.

в) Тормышны үз рәвешендә ? барлык ваклыкларына, төс һәм төсмерләренә тугры калып кабат тергезү.

30. Әдәби алымнар:

а) Уйдырма;

б) Яшерү;

в) Киная;

г) Юмор.

### 3. Реферат

Темы 1, 8

1. Хәзерге әдәбият теориясен өйрәнүче галимнәр.

2. Әдәбиятта традицион темалар.

3. Силлабо-тоник шигырь системасы.

4. Хәзерге әдәбиятта юмор һәм сатира.

5. Р.Харис ижатында поэма һәм баллада жанры.

6. Г.Тукай ижатында гипербола һәм гротеск.

7. М.Мәндиев әсәрләренең композициясе.

8. Магик реализм һәм аның әдәбияттагы чагылышы.

9. Хәзерге әдәбиятта модернистик алымнар.

10. Г.Гыйльманов әсәрләренең композиция үзенчәлеге.

### 4. Письменная работа

Темы 1, 4, 5, 7

1. Г.Ибраһимовның Диңгездә, Сөю-сәгәдәт әсәрләренә ижат методы ягыннан анализ ясарга.

2. И.Юзеевның Соңгы сынау, Т.Миңнуллинның Моңлы бер жыр драмаларына жанр төзелеше ягыннан анализ ясарга.

3. Р.Фәйзуллинның Сәйдәш, Р.Харисның Ант суы поэмаларына жанр төзелеше ягыннан характеристика бирергә.

4. Квалитатив шигырь төркеменә кергән шигырь системалары турында чыгыш әзерләргә. Бу системалар өчен уртак булган төп үзенчәлекне һәм алар арасындагы аерманы күрсәтергә.

5. Прозада (чөчмә әсәрдә) ритмлылык мәсьәләсе турында чыгыш әзерләргә. Татар әдәбиятынан нәсер жанрында язылган бер-ике үрнәк алып, аларда ритмлылык элементларын аерып күрсәтергә.

6. Пушкин, Лермонтов, Некрасовланың шигъри ижатыннан икешәр үрнәк алып, аларның метрик схемасын төзәргә һәм нинди үлчәмдә язылуларын билгеләргә.

7. В.Маяковскийның Левый марш, Во весь голос, А.Блокның Девушка пела в церковном хоре шигырьләреннән икешәр строфа алып, метрик схемаларын төзәргә һәм нинди үлчәмдә язылуларын билгеләргә.

8. Г.Тукайның Мәхбүс, Көз, Дәрдмәнднең Татарлыктан татар шигырьләренең ритмик төзелешенә анализ ясарга һәм һәр әсәрдән икешәр строфаның метрик схемасын төзәргә.

9. Татар шигырендә гарузның чагылышы турында чыгыш әзерләргә (Х.Госман, М.Бакиров хезмәтләре буенча).

10. Г.Тукайның Үз-үземә, Китмибез, Туган җиремә шигырьләренең ритмик-метрик төзелешенә гаруз үлчәmnәре яссылыгында анализ ясарга.

11. Л.И.Тимофеев, Г.Н.Поспелов, И.З.Нуруллин, Ф.М.Хатиповларның әдәбият теориясе буенча дәреслекләрендә әдәби төрләрнең (род) жанрларга (вид) бүленешендәге аермалыкларын билгеләргә.

12. Мәктәптә әдәби-теоретик төшенчәләргә өйрәнү алымнары (юллары) турында чыгыш әзерләргә.

### Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Фән буларак әдәбият теориясе. Аның предметы. Әдәбият теориясе курсының төп бүлекләре.

1. Әдәбият фәнненең методологиясе турында төшенчә. Әдәбиятны өйрәнү методикасы: типологик, социаль-генетик, чагыштыру-тарихи, психологик, биографик һ.б. Системалылык һәм тарихлык принциплары.

2. Совет чоры әдәбият фәннендә әдәби-теоретик фикернең үсеш-үзгәреш этапларына кыскача күзәтү.

3. Татар әдәбият фәннендә әдәби-теоретик карашларның формалашуы һәм үсеш этаплары. Г.Баттал, Г.Ибраһимов, Г.Сәгъди һ.б.ларның әдәбият теориясе мәсьәләләренә багышланган хезмәтләре. Әдәбият теориясе курсы буенча дәреслек-кулланмалар.

4. Сәнгать төре буларак матур әдәбиятның үзенчәлеге. Сәнгатьләр арасында әдәбиятның урыны.

5. Сәнгатьтә чынбарлыкны чагылдыру формасы буларак образ. Образда индивидуальлек һәм гомумилек, объективлык һәм субъективлыкның органик берлеге.

6. Типиклык. Типиклык һәм гомумилек. Типиклык һәм язучының ижат методы. Әдәбиятта типиклаштыру ысуллары.

7. Художестволылык (сәнгатьлелек) проблемасы. Образлылык һәм сәнгатьлелек. Сәнгатьлелекнең төп критерийлары.

8. Әдәби әсәрнең структурасы. Әсәрнең художестволы (сәнгати) дөнъясы. Эчтәлек һәм форма. Эчтәлекле форма, аның катламнары.

9. Эдэби эсэрне анализлау принциплары. Фәнни анализ алымнары. Анализ һәм синтез. Эдэби эсэрне контекстуаль өйрәнү. Интертекстуальлек күренеше, аның төрлөрө.
10. Эдэби төрләр һәм жанрлар. Эдэбиятны төрлөргә бүлү принциплары. Жанрларны классификацияләү принциплары. Эдэби төрнең жанрларга бүленүе.
11. Эпик төр жанрлары.
12. Лирика жанрлары.
13. Лиро-эпик төр жанрлары.
14. Драма жанрлары.
15. Сүз сәнгатенең бер төре буларак сатира һәм аның жанрларга бүленүе мәсьәләсе. Эдэбиятта сатирик образ тудыру (сатирик типиклаштыру) алымнары.
16. Шигырь төзелеше. Шигырь һәм проза. Ритм. Шигырьнең төп ритмик берәмлеге. Милли телләр һәм шигырь системалары.
17. Квалитатив шигырь, аның төрлөрө. Интонацион шигырь. Ирекле шигырь.
18. квантитатив шигырь, аның метрик нигезе. Квантитатив шигырь төрлөрө.
19. Шигырь гыйлеме, аның максаты һәм бурычлары. Шигырь гыйлеменең төп бүлекләре (тармаклары).
20. Гомумтарихи процессның бер өлеше буларак эдэби процесс. Эдэби үсешнең төп закончалыклары. Традиция һәм яңачалык. Эдэбиятта күчмәлек, аның төрлөрө.
21. Ижәт тибы төшенчәсе. Ижәт тибы буларак реализм һәм романтизм.
22. Ижәт методы төшенчәсе. Художестволы система, эдэби агым һәм эдэби юнәлеш төшенчәләре. Эдэби юнәлешләрнең төрлөрө.
23. Ижәт методы буларак реализм, аның үзенчәлекләре. Барлыкка килүенең тарихи алшартлары.
24. Реализм ижәт методларының төрлөрө (юнәлешләр). Мәгърифәтчелек реализмы. Тәнкыйди (классик) реализм. XX гасыр реализмы (социалистик реализм).
25. Ижәт методлары буларак мифологик метод, Яңарыш реализмы, классицизм, сентиментализм.
26. Ижәт методлары буларак романтизм, аның үзенчәлекләре. Барлыкка килүенең тарихи алшартлары. Татар эдэбиятында романтизм. Барлыкка килү чоры, алшартлары (сәбәпләр), төрлөрө.
27. Стилль төшенчәсе. Хәзерге заман эдэбият теориясендә эдэби стилль проблемасы. Стилль һәм метод. Эдэби эсэрнең стилленә анализ.
28. Мәктәптә эдэби-теоретик төшенчәләргә өйрәнү юллары (алымнары).

#### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 9</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	20
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	2	10

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	3	10
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	4	10
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Пашкуров А.Н. Литература классицизма: теория и история: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.Н.Пашкуров, Е.З.Алеева. - Казань: Казан. ун-т, 2011. - 140 с. - Режим доступа: <http://dspace.kpfu.ru/xmlui/handle/net/34457>
2. Иглтон Т. Теория литературы: Введение /Т. Иглтон, Е. Бучкина; под ред. М. Маяцкий. - М.:ИД Тер. будущего, 2010. - 296 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=361253>
3. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию: авторский курс лекций для аспирантов [Электронный ресурс] / Л.В. Полякова - М. : ФЛИНТА, 2015. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785976524798-SCN0000/000.html>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Әдәбият белеме : терминнар һәм төшенчәләр сүзл. / тәз.-авт. Д.Ф. Заһидуллина һ. б. ; ф. ред. Т.Н. Галиуллин, Д.Ф. Заһидуллина. - Казан: Мәгариф, 2007. - 229 б. 5 экз.
2. Әдәбият белеме сүзлегә: сүзлек-белешмә / тәз.-ред. А.Г. Әхмәдуллин; нәшр. ред. Ю.З. Әминов. - Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1990. - 239 б. 120 экз.
3. Заһидуллина Д.Ф. Әдәбият кануннары һәм заман : татар әдәбият нәзариясенең барлыкка килүе һәм үсеш баскычлары / Д.Ф. Заһидуллина; ф. мөх-р Т.Н. Галиуллин. - Казан: Татар. кит. нәшр., 2000. - 270 б. 11 экз.
4. Заһидуллина Д.Ф. Татар әдәбияты: Теория. Тарих / Д.Ф. Заһидуллина, Ә.М. Закирҗанов, Т.Ш. Гыйләҗев. - Казан: Мәгариф, 2004. - 245 б. 51 экз.
5. Хатипов, Ф.М.Әдәбият теориясе : югары уку йортлары, педагогия училищелар, колледж студентлары өчен кулланма / Ф.М. Хатипов. - Казан : РАННУР, 2002. - 352б. Кол-во: 118
6. Габидуллина, Ф.И.Әдәбият белеменә кереш : методик кулланма / Ф.И. Габидуллина. - Алабуга, 2004. - 22 б. Кол-во: 25

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Литература и литературоведение - <http://nature.web.ru/litera>  
Теория литературы. Поэтика - <http://philologos.narod.ru/tomash/poetika.htm>  
Универсальные энциклопедии - <http://www.rubricon.com>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)



Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Лекция является для студента не только одним из источников научной информации, но и способствует формированию у студентов системы знаний, развитию мышления, самостоятельности как качества личности. Она содержит не только богатое содержание, но и должна быть убедительной и точной. Цель данных методических рекомендаций - помочь преподавателям в разработке лекций по курсу дисциплины, а студентам - в работе над текстом лекции. Задачи настоящих рекомендаций состоят в том, чтобы ознакомить преподавателя с характеристикой лекций, их классификацией, приемами отбора материала, алгоритмом подготовки к чтению лекции, правилами чтения лекций. Многие преподаватели испытывают определенные трудности не только в разработке лекционного курса, но и его реализации. Данные методические рекомендации позволят преподавателям усовершенствовать технологию своей работы над лекционным курсом, обеспечивающим базовые и профессиональные знания будущих специалистов, в избранных ими областях производства, экономики и юриспруденции. Лекция является одной из активных форм обучения и реализует следующие функции: -Вооружение студента информационно-познавательными и методическими знаниями, умениями и навыками; -Вооружение умениями отбирать содержание материала в соответствии с логикой предмета или научными открытиями; -Формирование потребности расширения своих знаний и превращение их в способы практической деятельности. Отличительными чертами лекции являются большая значимость, важность темы, научная строгость, логическая последовательность изложения и достоверность учебного материала, связь с современностью и будущей профессиональной деятельностью, структура устного изложения (вводная, основная и заключительная), доступность и убедительность изложения, культура речи преподавателя, техника изложения. Лекция способствует формированию у студентов системы знаний, развитию у них логического мышления и самостоятельности как качества личности. Лекция относится к словесным методам обучения и должна реализовывать функции устного изложения знаний: 1. Создать психологический настрой на усвоение и мотивацию учебно-познавательной деятельности 2. Раскрыть содержание фактического материала 3. Дать научно-доступную пониманию студента интерпретацию приведенных фактов, раскрыть причинно-следственный функционал, условные, пространственные, временные и др. связи между предметами и явлениями действительности, выявить сущность изучаемых явлений; 4. Привести знания в определенную систему, в которой показать целостную структуру и раскрыть взаимосвязи ее компонентов; 5. Дать алгоритм осуществления деятельности, раскрыть ее характер, структуру, основные операции, действия, их сущность и последовательность.</p>
практические занятия	<p>Работа на практических занятиях предполагает активное участие в дискуссиях. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Желательно выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторам могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем. В текстах авторов, таким образом, следует выделять следующие компоненты: - постановка проблемы; - варианты решения; - аргументы в пользу тех или иных вариантов решения. На основе выделения этих элементов проще составлять собственную аргументированную позицию по рассматриваемому вопросу. При работе с терминами необходимо обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например, на сайте <a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a>.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа является одним из видов учебной деятельности обучающихся, способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся; углубления и расширения теоретических знаний; формирования умений использовать специальную литературу; развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, ответственности и организованности; формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развития исследовательских умений. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя без его непосредственного участия. Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику изучаемой учебной дисциплины, индивидуальные особенности обучающегося. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: - самоконтроль и самооценка обучающегося; - контроль и оценка со стороны преподавателя.</p>
устный опрос	<p>Методические рекомендации для подготовки к устному опросу. Успешная устная речь предполагает логичное и последовательное изложение определенной позиции, в том числе личной; умение делать доклады, сообщения, вести беседу и дискуссию, включая деловую с использованием формул речевого этикета (для выражения собственного мнения, согласия/несогласия с собеседником, вступления в разговор и т. д.), понимать на слух собеседника не только на уровне общего смысла и деталей, но и подтекста. При построении устного высказывания необходимо: - систематически продумывать и проговаривать свои выступления; - при подготовке ответа в группе/ парной работе сформулировать ответ на мысленный вопрос ваших слушателей/собеседников; - помнить: то, о чем выступающий говорит должно быть ему интересно, только в этом случае можно заинтересовать своих слушателей, а интерес слушателей является залогом успеха выступления; - при подготовке выступления нужно тщательно отбирать материал, выстраивать его в определенной последовательности, продумывать примеры, наглядный материал и приемы общения с аудиторией; - записать свое выступление и прослушать себя.</p>
письменная работа	<p>В процессе подготовки письменной работы студенты имеют возможность показать умение аналитически работать с литературой (русской и зарубежной), продемонстрировать навыки обоснованного и развернутого изложения своей точки зрения на исследуемую тему, внести свои предложения. При подготовке любой письменной работы должны быть сформулированы актуальность и важность данной темы, цели и задачи работы, должен быть проведен разбор исследуемых материалов (статьи, монографии, Интернет-ресурсы на русском и иностранном языках) по определенной проблеме, проведено описание подходов, методов и индикаторов, используемых авторами, проведен их сравнительный анализ с позиции автора письменной работы и, в заключение, сделаны выводы. Письменные работы представляются на кафедру в срок, установленный учебным графиком. Письменные работы оцениваются по 10-балльной шкале.</p>
реферат	<p>Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.
экзамен	Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачет проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Освоение дисциплины "Теория литературы и поэтики" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "Теория литературы и поэтики" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной язык и литература, иностранный язык .