

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
История русской литературы Б1.Б.15.8

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: испанский язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Афанасьев А.С.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9022127719

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Афанасьев А.С. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , Anton.Afanasev@ksu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературы XX века гг., об основных ее идейно-эстетических течениях и направлениях
- 2) познакомить с основными представителями модернизма, реализма, постмодернизма
- 3) показать, как и в силу каких причин происходило формирование в России постмодернистской ситуации, познакомить с феноменом постмодернизма и с его русской версией;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в русской литературе XX века с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2, 3 курсах, 3, 4, 5 семестры.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (специалитет) предусматривает изучение дисциплины "История русской литературы XX века" в составе профессионального цикла, его вариативной части по выбору вуза, модуля 1. "зарубежная филология (Английский язык и литература)". Раздел Б3.В.1.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы XX века, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения истории русской литературы XIX и рубежа XIX-XX веков.

Курс "Современной русской литературы" итожит изучение "Истории русской литературы" и формирует новые умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа классических текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов, включающих в себя постмодернистский дискурс.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-9 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных и других наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Проблематику русской классической литературы, художественное своеобразие основных произведений каждой эпохи, методы, стили и направления;
закономерности развития литературного процесса в России XIX века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке

2. должен уметь:

раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы XX века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;

3. должен владеть:

навыками анализа художественных текстов с учетом особенностей историко-литературного процесса и творческой манеры писателя,
основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы XX века.;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы) 216 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 3 семестре; отсутствует в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Общая характеристика древнерусской словесности	3	1	2	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Литература X-XVI веков	3	2	2	2	0	
3.	Тема 3. Литература XVII века. Переход от Средневековья к Новому времени	3	3	2	0	0	
4.	Тема 4. Общая характеристика литературы XVIII века	3	4-5	4	0	0	
5.	Тема 5. Общая характеристика литературы начала XIX века	3	6-7	4	0	0	
6.	Тема 6. Творчество А.С. Грибоедова	3	8	2	0	0	
7.	Тема 7. Творчество А.С. Пушкина	3	9-10	4	2	0	Контрольная работа
8.	Тема 8. Творчество М.Ю. Лермонтова	3	11-12	4	2	0	
9.	Тема 9. Творчество Н.В. Гоголя	3	13-14	4	2	0	
10.	Тема 10. Развитие русской литературы середины и второй половины XIX века	4	1	2	0	0	
11.	Тема 11. Духовно-нравственная и социальная проблематика романов И.С.Тургенева	4	2	2	2	0	
12.	Тема 12. Романы И.А.Гончарова как трилогия о судьбе России.	4	3	2	2	0	
13.	Тема 13. Идеино-художественное своеобразие драматургии А.Н.Островского	4	4	2	2	0	
14.	Тема 14. Пути развития русской поэзии середины и второй половины XIX века	4	5	4	2	0	Устный опрос
15.	Тема 15. Религиозно-философская проблематика романов Ф.М.Достоевского	4	6	2	2	0	
16.	Тема 16. Осмысление современности и истории в творчестве Л.Н.Толстого	4	7	2	2	0	
17.	Тема 17. М.Е.Салтыков-Щедрин как сатирик	4	8	2	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
18.	Тема 18. Новаторство драматургии А.П.Чехова	4	9	2	2	0	Контрольная работа
19.	Тема 19. Пути развития русской литературы в период Серебряного века	5	1-4	8	4	0	
20.	Тема 20. Утопия и антиутопия в литературе XX века	5	5	2	2	0	Устный опрос
21.	Тема 21. Философский роман в русской литературе XX века	5	6	2	2	0	
22.	Тема 22. Тема гражданской войны, пути ее художественного решения в литературе XX века	5	7	2	4	0	
23.	Тема 23. Тема лагеря, пути ее художественного решения в литературе XX века	5	8	2	0	0	
24.	Тема 24. Между модернизмом и постмодернизмом: В.Набоков, И.Бродский	5	9	2	2	0	
25.	Тема 25. Постмодернистская ситуация в России и особенности развития литературы	5	10	2	2	0	Контрольная работа
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Экзамен
	Итого			68	40	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общая характеристика древнерусской словесности

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Начальный период развития древнерусской литературы. Исторические предпосылки возникновения литературы в Древней Руси. Русское устное народное творчество и литература. Отличие древнерусской литературы от всех других литератур

Тема 2. Литература X-XVI веков

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Новые политические и культурные условия существования Древней Руси. Появление новых центров развития литературы. Предвозрождение.

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Неудавшееся Возрождение". Литературное творчество Ивана Грозного и Андрея Курбского.

Тема 3. Литература XVII века. Переход от Средневековья к Новому времени

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Новые политические и культурные условия существования Руси: "Бунташный век", "смутное время", "эпоха крестьянских войн и польско-шведской интервенции". Постепенное изменение типа мышления (от религиозно-символического к прагматическому). Значение периода древнерусской словесности и ее традиции в последующей литературе.

Тема 4. Общая характеристика литературы XVIII века

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Культурно-общественная ситуация литературы данного периода, изменения в русском менталитете. Важнейшие черты русской литературы XVIII века. Русский классицизм. Русское Просвещение. Русский сентиментализм. Просветительский реализм. Значение русской литературы XVIII века и ее традиции в последующей литературе.

Тема 5. Общая характеристика литературы начала XIX века

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Культурная и историко-политическая ситуация начала XIX века. Понятие "золотой век" русской литературы. Споры о русском литературном языке. Основные литературные общества и их деятельность. Романтизм.

Тема 6. Творчество А.С. Грибоедова

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблемы личности и творчества А.С. Грибоедова. Новаторство драматурга в комедии "Горе от ума": конфликт проблематика особенности построения комедийной интриги. Многоплановость метода и жанра. Многозначность образов. Новаторство образа Чацкого. Оценки комедии Пушкиным, Гончаровым, Белинским. Место писателя в русском литературном процессе первой половины XIX века.

Тема 7. Творчество А.С. Пушкина

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Проблема периодизации творчества и жанровое многообразие творчества писателя. Поэзия Пушкина. Пушкин и романтизм. Осмысление русской истории в пушкинском творчестве. Проблема преступления и наказания, ответственности и воспитания в драматургии и прозе А.С. Пушкина ("Борис Годунов", "Медный всадник", "Капитанская дочка" и др.).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Проблема семьи и семейных ценностей в творчестве Пушкина. Роман в стихах "Евгений Онегин". Значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой культуры.

Тема 8. Творчество М.Ю. Лермонтова

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Культурная и историко-политическая ситуация конца 1830-1840-х годов. Роль журналистики и философии в данный период. Своеобразие романтизма, жанровая система в творчестве поэта. Основные мотивы и образы лирики М.Ю. Лермонтова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман "Герой нашего времени" как центральное произведение творчества Лермонтова. Значение творчества М.Ю. Лермонтова для русской и мировой культуры.

Тема 9. Творчество Н.В. Гоголя

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Основа гоголевского мировоззрения. Характеристика творческого пути писателя. Циклы: "Вечера на хуторе близ Диканьки", "Миргород", "Петербургские повести". Комедия "Ревизор". "Выбранные места из переписки с друзьями" как промежуточный итог творчества Гоголя (традиции и неудавшийся дидактизм).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поэма "Мертвые души". Жанровая характеристика, основные идеи и задачи писателя в произведении. "Гоголевское направление" в русской литературе и "натуральная школа". Значение творчества Н.В. Гоголя для русской и мировой культуры.

Тема 10. Развитие русской литературы середины и второй половины XIX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Периодизация. Развитие реализма. Роль периодических изданий и литературно-критических дискуссий в литературном процессе.

Тема 11. Духовно-нравственная и социальная проблематика романов И.С. Тургенева

лекционное занятие (2 часа(ов)):

И.С.Тургенев как летописец эпохи и художник. Проблематика романов писателя. Принципы "тайной" психологии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тип "лишнего" и "нового человека" в романах Тургенева и русской литературе XIX века.

Тема 12. Романы И.А.Гончарова как трилогия о судьбе России.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Обыкновенная история", "Обломов", "Обрыв" И.А.Гончарова как трилогия: общность проблематики, роль символики.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Образ главного героя в романе "Обломов". Художественный мир произведения (портрет, интерьер, деталь и др.)

Тема 13. Идеино-художественное своеобразие драматургии А.Н.Островского

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика драматургии А.Н.Островского, периодизация. Роль заглавий, имен собственных, символики.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Мотив купли-продажи в пьесе "Бесприданница".

Тема 14. Пути развития русской поэзии середины и второй половины XIX века

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Поэзия "чистого искусства"(Ф.И.Тютчев, А.А.Фет) и гражданская лирика Н.А.Некрасова

практическое занятие (2 часа(ов)):

Традиции и новаторство в поэзии второй половины XIX века

Тема 15. Религиозно-философская проблематика романов Ф.М.Достоевского

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Периодизация творчества Ф.М.Достоевского. Значение библейских образов и мотивов в его творчестве.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Легенда о "Великом инквизиторе" и ее значение в романе "Братья Карамазовы" Достоевского.

Тема 16. Осмысление современности и истории в творчестве Л.Н.Толстого

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Периодизация творчества Л.Н.Толстого. Толстой как художник и мыслитель. Концепция истории в романе "Война и мир"

практическое занятие (2 часа(ов)):

Идейно-художественное своеобразие романа "Анна Каренина" (композиция, роль символики).

Тема 17. М.Е.Салтыков-Щедрин как сатирик

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сатирические традиции русской литературы и их переосмысление в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Образы градоначальников в "Истории одного города" Салтыкова-Щедрина. История и современность.

Тема 18. Новаторство драматургии А.П.Чехова

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Принципы "новой драмы". Взаимосвязь прозы и драматургии А.П.Чехова. Синтез жанровых форм. Чехов и МХТ.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема искусства в пьесе "Чайка" А.П.Чехова. Роль подтекста и символики.

Тема 19. Пути развития русской литературы в период Серебряного века

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Особенности социокультурной ситуации рубежа веков. Театрализация жизни. Жизнетворчество. Синтез разных видов искусств. Символизм. Футуризм. Акмеизм.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Лирика В.Маяковского и М.Цветаевой. Лирика А.Ахматовой и О.Мандельштама. Особенности мировосприятия. Тип лирического героя. Сквозные мотивы. понимание предназначения поэта.

Тема 20. Утопия и антиутопия в литературе XX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Специфика утопического сознания. Утопия как жанр. Антиутопическое сознание. Антиутопия как жанр, его основные черты. Роман Е.Замятина "Мы". Антиутопические тенденции в сатирических повестях М.Булгакова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Диалог утопии и антиутопии в повести А.Платонова "Котлован"

Тема 21. Философский роман в русской литературе XX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Специфика жанра философского романа. Роман М.Булгакова "Мастер и Маргарита"

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман М.Булгакова "Белая гвардия" как социально-философский роман

Тема 22. Тема гражданской войны, пути ее художественного решения в литературе XX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тема гражданской войны в творчестве М.Шолохова, М.Булгакова, Б.Пастернака

практическое занятие (4 часа(ов)):

Роман М.Шолохова "Тихий Дон". Роман Б.Пастернака "Доктор Живаго"

Тема 23. Тема лагеря, пути ее художественного решения в литературе XX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Образ лагеря в прозе А.Солженицына и В.Шаламова. Лагерь как мирообраз. Лагерь как испытание в прозе А.Солженицына. Лагерь как отрицательная школа жизни в прозе В.Шаламова.

Тема 24. Между модернизмом и постмодернизмом: В.Набоков, И.Бродский

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Свобразие авторской позиции, типа героя, образ художественной реальности, сквозные мотивы в прозе В.Набокова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Лирика И.Бродского. Особенности авторской интонации, сквозные мотивы, тема языка, тема античности.

Тема 25. Постмодернистская ситуация в России и особенности развития литературы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Постмодернизм: истоки возникновения, эстетические признаки. Постмодернистская ситуация в России. Особенности развития литературы в постмодернистской ситуации.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Проза Л.Петрушевской, Т.Толстой. Тип героя, особенности повествования, соотношение мира мечты и реальности, особенности повествования.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Общая характеристика древнерусской словесности	3	1	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
7.	Тема 7. Творчество А.С. Пушкина	3	9-10	подготовка к контрольной работе	14	Контрольная работа
14.	Тема 14. Пути развития русской поэзии середины и второй половины XIX века	4	5	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
18.	Тема 18. Новаторство драматургии А.П.Чехова	4	9	подготовка к контрольной работе	14	Контрольная работа
20.	Тема 20. Утопия и антиутопия в литературе XX века	5	5	подготовка к устному опросу	6	Устный опрос
25.	Тема 25. Постмодернистская ситуация в России и особенности развития литературы	5	10	подготовка к контрольной работе	30	Контрольная работа
	Итого				72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общая характеристика древнерусской словесности

Устный опрос, примерные вопросы:

1. Начальный период развития древнерусской литературы.
2. Исторические предпосылки возникновения литературы в Древней Руси.
3. Русское устное народное творчество и литература.
4. Отличие древнерусской литературы от всех других литератур.
5. Остромирово Евангелие.
6. Переводная литература.
7. Хроники.
8. Апокрифы.
9. Патристика.
10. Летописи.

Тема 2. Литература X-XVI веков

Тема 3. Литература XVII века. Переход от Средневековья к Новому времени

Тема 4. Общая характеристика литературы XVIII века

Тема 5. Общая характеристика литературы начала XIX века

Тема 6. Творчество А.С. Грибоедова

Тема 7. Творчество А.С. Пушкина

Контрольная работа , примерные вопросы:

1.Традиции Батюшкова и Жуковского в лицейской лирике Пушкина. 2.Целостный анализ стихотворения "Зимнее утро" в системе пушкинской лирики. 3.Проблема "цивилизованного" и "естественного" человека в южных романтических поэмах Пушкина. 4.Символические образы в поэме "Медный всадник". 5.Трагедия Бориса Годунова как царя и человека. 6.Массовые сцены в трагедии "Борис Годунов". 7.Социально-нравственная проблематика и художественные особенности одной из "Маленьких трагедий" на выбор. 8."Пир во время чумы" в системе цикла "Маленьких трагедий". 9.Проблема нравственного выбора в "Капитанской дочке". 10.Художественные особенности пушкинской прозы. Анализ одной из повестей цикла "Повести Белкина" на выбор. 11.Психологизм пушкинской прозы ("Станционный смотритель"). 12.Духовная эволюция Евгения Онегина. 13.Проблема счастья и долга в романе "Евгений Онегин". 14."Даль свободного романа": композиция романа "Евгений Онегин".

Тема 8. Творчество М.Ю. Лермонтова

Тема 9. Творчество Н.В. Гоголя

Тема 10. Развитие русской литературы середины и второй половины XIX века

Тема 11. Духовно-нравственная и социальная проблематика романов И.С.Тургенева

Тема 12. Романы И.А.Гончарова как трилогия о судьбе России.

Тема 13. Идеино-художественное своеобразие драматургии А.Н.Островского

Тема 14. Пути развития русской поэзии середины и второй половины XIX века

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Биография Н. Некрасова. 2. Споры о художественности его таланта и месте в литературе. 3. Представления Некрасова о задачах литературы и месте поэта. 4. Демократизм Некрасова. 5. Реализм его лирики, драматическое и эпическое начало лирики, стремление к поэтическому многоголосью. 6. Особенности лирического героя (внутренняя противоречивость, отражение в нем психологии разночинца, повышенная роль аналитического начала, чувство социальности), эмоциональный тон лирики. 7. Ведущие темы его лирики, тема народа. 8. "Кому на Руси жить хорошо" как эпическая поэма (эпический принцип в отборе явлений действительности, в принципах построения характеров, в композиции). 9. Проблематика поэмы. 10. Оценка Некрасова в критике его времени.

Тема 15. Религиозно-философская проблематика романов Ф.М.Достоевского

Тема 16. Осмысление современности и истории в творчестве Л.Н.Толстого

Тема 17. М.Е.Салтыков-Щедрин как сатирик

Тема 18. Новаторство драматургии А.П.Чехова

Контрольная работа , примерные вопросы:

Анализ литературоведческой монографии. А.П. Чудаков. "Поэтика А. Чехова". План анализа монографии. 1. автор и название работы, год и место издания, тип издания (монография, сборник статей и т.п.); 2. причины обращения к теме (обычно указываются во Введении - социально-историческая, актуальность темы с точки зрения литературоведения, полемические причины и т.п.); 3. цели и задачи автора; 4. методология исследования (историко-литературный подход, генетический, типологический, теоретический, сравнительно-сопоставительный, структурный, интертекстуальный и т.п.); 5. теоретические основы исследования (иногда они оговариваются во Введении и, чаще ?растворены? в тексте работы - но без понимания того, как, например, исследователь понимает, что такое ?реализм? или ?роман?, невозможно оценить концепцию работы в целом); 6. материал исследования (насколько полно и достоверно представлен материал, каким кругом источников пользовался исследователь, насколько он был точен с текстологической точки зрения); 7. историко-литературная концепция; 8. логика построения работы; 9. основные выводы по главам и в целом по работе; 10. в чем "новое слово", сказанное автором о данном писателе, литературном явлении и т.д., т.е. что самое интересное в работе; 11. достоинства и, возможно, неудачи работы.

Тема 19. Пути развития русской литературы в период Серебряного века

Тема 20. Утопия и антиутопия в литературе XX века

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Антиутопическая тенденция, особенности ее художественного воплощения в литературе 1920-х годов. 2. Становление жанра антиутопии, его постепенное сближение с романной формой. 3. Жанровые приметы и структура антиутопии, социальный и философский аспекты проблематики, своеобразие поэтики. 4. "Мы" Е.Замятина как эталонное произведение антиутопического жанра. 5. Социокультурная проблематика "Мы". 6. Философская концепция произведения, способы ее художественного решения (реминисцентный пласт, амбивалентность мотивной структуры, символизация культурного начала и т.д.). 7. Расширение жанровых параметров антиутопии в повестях М.Булгакова "Роковые яйца" и Б.Пильняка "Повесть непогашенной луны". 8. Воскрешение жанра антиутопии в литературе 2 половины 20 века, многообразие форм проявления - В. Войнович. 9. Воскрешение жанра антиутопии в литературе 2 половины 20 века, многообразие форм проявления - А. и Б. Стругацкие. 10. Воскрешение жанра антиутопии в литературе 2 половины 20 века, многообразие форм проявления - В.Аксенов.

Тема 21. Философский роман в русской литературе XX века

Тема 22. Тема гражданской войны, пути ее художественного решения в литературе XX века

Тема 23. Тема лагеря, пути ее художественного решения в литературе XX века

Тема 24. Между модернизмом и постмодернизмом: В.Набоков, И.Бродский

Тема 25. Постмодернистская ситуация в России и особенности развития литературы

Контрольная работа , примерные вопросы:

Вопросы к контрольной работе: 1. Приметы постмодернистской эстетики в пьесе Вен.Ерофеева "Вальпургиева ночь, или Шаги командора". 2. Традиция сентиментального путешествия в поэме Вен.Ерофеева "Москва-Петушки". 3. Особенности пространства и времени в поэме Вен. Ерофеева "Москва-Петушки". 4 . Интерпретация темы "отцов и детей" в романе А.Битова "Пушкинский дом". 5. Тема Петербурга в романе А.Битова "Пушкинский дом". 6. Свообразие композиции романа А.Битова "Пушкинский дом". 7. Юродство в романах Саши Соколова ("Школа для дураков" или "Между собакой и волком"). 8. Тема русской истории в романе Саши Соколова "Палисандрия". 9. Формы и принципы языковой игры в произведениях Саши Соколова (или В. Нарбиковой). 10. Литературная игра в постмодернистском тексте (произведения на выбор: "Русская красавица" Вик.Ерофеева, "Чапаев и Пустота" Вик. Пелевина и др.) 11. Игра со стилем (на примере произведений С.Соколова и В.Сорокина) 12. Деконструкция советского мифа в постмодернистских текстах (произведения и авторы на выбор: С.Соколов, В.Сорокин, В.Пелевин и др.).

Итоговая форма контроля

экзамен (в 5 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Вопросы к экзамену:

1. Идейное содержание и структура "Повести временных лет".
2. История создания и история изучения "Слова о полку Игореве".
3. Социальная направленность "Повести о Шемякином суде".
4. Проблема барокко в русской литературе второй половины XVII века и ее решение в современном литературоведении.
5. Истоки возникновения стихотворства XVII века (виршеписание).
6. М.В. Ломоносов - драматург и эпик (трагедия "Тамира и Селим", поэма "Петр Великий").
7. Ода "Фелица" как новаторское произведение Г.Р. Державина, ее текст в дальнейшем творчестве поэта.
8. Поэзия А.Н. Радищева.
9. Повести Н.М. Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма ("Бедная Лиза", "Наталья, боярская дочь").
10. Жанр романтической элегии в творчестве В.А. Жуковского.
11. Система внесценических персонажей в пьесе Грибоедова "Горе от ума".
12. Мифологические образы в романе "Евгений Онегин", литературные реминисценции в романе и их художественные функции.
13. Образ дома и кладбища в творчестве А.С. Пушкина 1830-х годов.
14. Проблема "судьбы и воли" в романе "Герой нашего времени".
15. Проблема народного характера в лирических отступлениях поэмы Н.В. Гоголя "Мертвые души".
16. Идеи споры вокруг романа И.С. Тургенева "Отцы и дети" (Д.И. Писарев, А.И. Герцен, М.А. Антонович, М.Н. Катков). Образ Базарова в свете различных оценок Чернышевского и Писарева.
17. Мифологизм в романе И.А. Гончарова "Обломов".
18. "Фет безглагольный": анализ статьи М.Л. Гаспарова.
19. Образы дня и ночи в лирике Ф.И. Тютчева.
20. Образ поэта в лирике Н.А. Некрасова.
21. Традиции народной сказки в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
22. Стихия денег и ее разрушительная сила в художественной системе романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
23. Идеино-художественное своеобразие, история создания, тематика и проблематика рассказа Л.Н. Толстого "После бала".
24. Концепция истории в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
25. Образ старой и новой России в комедии А.П. Чехова "Вишневый сад".
26. Концепция народного бытия в прозе И.А. Бунина ("Суходол", "Деревня").
27. Свообразие интерпретации библейских сюжетов и мотивов в повести Л.Н. Андреева "Иуда Искариот".
28. Буддизм и И.А. Бунин.
29. Образ Души мира в цикле "Стихи о Прекрасной Даме" А.А. Блока.
30. Поэма "Облако в штанах" как программное произведение В.В. Маяковского.
31. "Мы" Е.И. Замятина как эталонное произведение антиутопического жанра.
32. Повесть М.А. Булгакова "Дьяволиада": традиции и новаторство.
33. Метафорический код романа Ю.К. Олеси "Зависть".
34. Поэма С.А. Есенина "Черный человек". Проблематика. Поэтика.
35. Принципы изображения мира и человека в поэтическом сборнике Мандельштама "Камень".
36. Национальный мир в концепции романа М.А. Шолохова "Тихий Дон".

37. Трагическая концепция мира и особенности ее художественного воплощения в повести Платонова "Котлован".
38. Жанр поэмы в творчестве М.И. Цветаевой.
39. Поздняя лирика Ахматовой ("Нечет", "Бег времени").
40. Своеобразие постмодернистской ситуации в России.
41. Взаимодействие жанровых моделей "семейной хроники" и "семейной мифологии" в романе Л. Улицкой "Медея и ее дети".
42. Мифологема "родной земли" в деревенской прозе.
43. Код русской классики в современной русской прозе.
44. Текст русской классики в драматургии конца XX - начала XXI веков.
45. Код русской классики в современной поэзии.
46. Расширение границ художественной условности в условно-метафорической прозе.
47. Своеобразие поэтического мира Н. Рубцова.
48. Своеобразие поэтического мира В. Высоцкого.
49. Своеобразие поэтического мира Б. Окуджавы.
50. Художественный мир рок-поэзии.

7.1. Основная литература:

1. Аминева В.Р. Теория литературы [Текст: электронный ресурс] : конспект лекций / В. Р. Аминева ; М-во образования и науки РФ, ФГАОУ ВПО 'Казан. (Приволж.) федер. ун-т', Ин-т филологии и межкультур. коммуникации, Каф. рус. литературы и методики преподавания . ? Электронные данные (1 файл: 2,26 Мб) . ? (Казань : Казанский федеральный университет, 2014) . ? Загл. с экрана . Для 5-го курса . ? Режим доступа: открытый . URL: http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10_154_kl-000632.pdf
2. Прохорова Т.Г. Русская литература XX века [Текст: электронный ресурс] : конспект лекций / Т. Г. Прохорова, Н. Г. Махнина, Л. Х. Насрутдинова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т филологии и межкультур. коммуникации, Каф. рус. лит. и методики преподавания . Электронные данные (1 файл: 1,59 Мб) . (Казань : Казанский федеральный университет, 2015) . Загл. с экрана . ? Для 3-го и 4-го курсов . Вых. дан. ориг. печ. изд.: Казань, 2014 .
Режим доступа: только для студентов и сотрудников КФУ . ? URL: http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10_154_A5kl-000881.pdf
3. Русская литература XVIII века: Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. проф. О. М. Буранка. . 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 369 с. - ISBN 978-5-9765-0130-0. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=457963>
4. Русская литература 2/3 19 века [Текст: электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для практических занятий : для студентов дневного и заочного отделений / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т филологии и искусств, Каф. истории рус. лит. ; сост. Т. А. Карпеева, к.филол.н., доц. ? Электронные данные (1 файл: 940 Кб) . ? (Казань : Казанский федеральный университет, февраль 2013) . Режим доступа: только для студентов и сотрудников КФУ . - URL: http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10_154_000301.pdf)

7.2. Дополнительная литература:

1. Аминова В.Р. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения [Текст: электронный ресурс] : учебное пособие по спецкурсу / В. Р. Аминова ; Казан. федер. ун-т, Ин-т филологии и межкультур. коммуникации .? Электронные данные (1 файл: 0,783 Мб) .? (Казань : Казанский федеральный университет, 2014) .? Загл. с экрана . Для 8-го и 9-го семестров .? Режим доступа: только для студентов и сотрудников КФУ . URL: http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10_153_A5-000526.pdf
2. Сигов В. К. Русская и зарубежная литература[Электронный ресурс] : Учебник: 1 - Москва: ООО 'Научно-издательский центр ИНФРА-М', 2018 - 512с. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=920749>
3. Громова М. Н. Русская современная драматургия[Электронный ресурс] : 1 - Москва: Издательство 'Флинта', 2013 - 160с. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=458085>

7.3. Интернет-ресурсы:

Гурвич, И. Любовная лирика Ахматовой (целостность и эволюция) [Электронный ресурс] / И.Гурвич // Вопросы литературы. ? 1997. - ◆ 5 // Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature2/gurvich-97.htm>

Дужина Н.И. Путеводитель по повести А.Платонова Котлован -

<http://www.rulit.net/author/duzhina-natalya-ilinichna/putevoditel-po-povesti-a-p-platonova-kotlovan-uchebno>

Н.Л.Лейдерман, М.Н.Липовецкий Современная русская литература -

<http://www.rulit.net/books/sovremennaya-russkaya-literatura-1950-1990-e-gody-tom-2-1968-1990-read-14>

Серафимова В. Д. История русской литературы XX века -

<http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

Томас Венцлова "Поэма Горы" и "Поэма Конца" - <http://silver-age.info/poema-gory-i-poema-konca>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История русской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебные пособия

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: испанский язык и литература, переводоведение .

Автор(ы):

Афанасьев А.С. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е. _____

"__" _____ 201__ г.