

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Инженерный институт



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Таюрский

» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

Культурология Б1.В.ДВ.1

Направление подготовки: 16.03.01 - Техническая физика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

**Автор(ы):** Долакова М.И.

**Рецензент(ы):** Хазиева Н.О.

### СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Инженерного института:

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Долакова М.И. (Кафедра всемирного культурного наследия, отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), makka7@mail.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-8	готовностью к участию в довузовской подготовке и профориентационной работе в школах и других средних учебных заведениях

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

1. основные исторические этапы развития мировой культуры
2. сущность культуры и место человека в ней
3. различные ракурсы и аспекты в исследовании культуры, ее объективные функции
4. культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе
5. роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

Должен уметь:

1. анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем культуры
2. использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире
3. использовать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога
4. излагать устно и письменно свои выводы в области культурологии
5. пользоваться научной и справочной литературой
6. рассматривать культуру как ориентированную на развитие человека, культуру как мир человека
7. использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры

Должен владеть:

1. терминологическим аппаратом данной дисциплины
2. навыками выступления перед аудиторией
3. навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

Должен демонстрировать способность и готовность:

понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 16.03.01 "Техническая физика (не предусмотрено)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 36 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Культура и культурология	1	2	0	0	2
2.	Тема 2. Тема 2. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация"	1	2	0	0	2
3.	Тема 3. Тема 3. Культура как многообразие и самобытность	1	2	0	0	2
4.	Тема 4. Тема 4. Приоритеты в культуре и постмодернизм	1	2	0	0	2
5.	Тема 5. Тема 5. Глобализация культур или столкновение цивилизаций?	1	2	0	0	2
6.	Тема 6. Тема 6. Культура Востока: специфика и основные ценности	1	4	0	0	4
7.	Тема 7. Тема 7. Феномен античной культуры	1	2	0	0	2
8.	Тема 8. Тема 8. Культура христианского мира от Возрождения до Нового времени	1	2	0	0	2
9.	Тема 9. Тема 9. Социокультурные характеристики индустриального и постиндустриального общества	1	2	0	0	2
10.	Тема 10. Тема 10. Современность: метацивилизация или встреча культур Запада и Востока?	1	2	0	0	2
11.	Тема 11. Тема 11. Особенности формирования и противоречия российской культуры	1	2	0	0	2
12.	Тема 12. Тема 12. Многообразие культур в России и евразийство	1	2	0	0	2
13.	Тема 13. Тема 13. Цивилизационные основы культуры Татарстана	1	2	0	0	2
14.	Тема 14. Тема 14. Знаки культуры и искусство	1	2	0	0	2
15.	Тема 15. Тема 15. Техника и культура	1	2	0	0	2

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
16.	Тема 16. Тема 16. Человек как субъект культуры. Культура общения и труда в современном мире	1	2	0	0	2
17.	Тема 17. Тема 17. Критерии и модели культурного человека	1	2	0	0	2
18.	Тема 18. Тема . Итоговая форма контроля	1	0	0	0	0
	Итого		36	0	0	36

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Тема 1. Культура и культурология

Предмет и функции культурологии. Культурология как интегральное выражение гуманитарного знания. Культура в трактовке Н.Данилевского, М.Вебера, О.Шпенглера, П.Сорокина, А.Тойнби. Сущность и структура понятия "культура", ее вертикальное и горизонтальное измерение. Духовная и материальная культура. Культура и религия. Субъекты культуры. Разделы культурологии: история мировой и отечественной культуры, история культурологии, философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология. Проблемы и задачи современной культурологии

### Тема 2. Тема 2. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация"

Взаимодействие человека, природы и культуры. Дилемма "природа и культура" во взглядах Ж.Руссо, Ф.Ницше, А.Швейцера. Концепция "двух культур" Ч.Сноу. Контркультура как противопоставление традиционной культуре. Понятие цивилизации. Концепции А.Тойнби и П.Сорокина. Современная индустрия культуры. Место духовной культуры в современной цивилизации. Понятие субкультуры. Сциентистские мифы современности.

### Тема 3. Тема 3. Культура как многообразие и самобытность

Эгалитаризм и европеоцентризм. Прогресс в культуре. Оценка ориентального мира Г.Гегелем, И.Гердером, О.Шпенглером. Феноменология Г.Гуссерля. Структурализм К.Леви-Стросса, М.Фуко и др. Концепция игровой культуры (И. Хейзинга, Х.Ортега-и-Гассет, Е.Финк). Американоцентризм. Форумность культуры или культурный национализм? Радиация культур /диффузионизм/. Проблема "кризиса культуры": миф или реальность? Преемственность в социокультурном развитии

### Тема 4. Тема 4. Приоритеты в культуре и постмодернизм

Поиски гуманного мира в XX веке. Становление философской антропологии. А.Камю и "Бунтующий человек". Ж.П.Сартр и экзистенциализм. Поиск новой парадигмы общественного развития. Переосмысление истории /К.Ясперс, М.Блок и школа "Анналов", М.Хайдеггер, Л.Гумилев/. Постулаты и противоречия постмодернизма. Иерархия культур в новом видении.

### Тема 5. Тема 5. Глобализация культур или столкновение цивилизаций?

Смена типа научной рациональности. Прогресс синтеза наук. Учение В.Вернадского о ноосфере и социальная экология. Моральное знание и перспективы выживания человечества. Общечеловеческое и национальное в современной культуре. Современные религии и цивилизация. Концепция С.Хантингтона: аргументы и контраргументы

### Тема 6. Тема 6. Культура Востока: специфика и основные ценности

Первобытное общество и мифологический пласт культуры. Роль религии в развитии восточной культуры. Проблема власти на Востоке. Власть и культура. Древнеегипетская культура. Культура Древнего Вавилона. Пути развития культур Индии, Китая и Японии. Особенности восточного менталитета и культура. Учения Конфуция и Будды в истории мировой культуры. Особенности культуры исламского мира. Ибн-Сина, О.Хайам, Фирдоуси. Влияние ислама на развитие культуры и менталитета. Фигура Учителя (гуру) в восточных культурах.

### Тема 7. Тема 7. Феномен античной культуры

Загадка античности (место античной культуры в истории человеческого духа). Мифология Древней Греции. Генезис философии. Искусство в Древней Греции. Противоречия культура человека в античном мире. Война и искусство в эллинской истории. Аполлоническое и дионисийское начала в искусстве античного мира. Особенности римской культуры. Римская империя как синтез Запада и Востока в древнем мире. Античный театр. Эволюция римской культуры и крах империи. Классицизм и античные традиции.

#### **Тема 8. Тема 8. Культура христианского мира от Возрождения до Нового времени**

Христианская культура и ее нравственные заповеди. Универсализм христианства и его роль в интеграции Европы. Раскол церквей и культурные судьбы Западной и Восточной Европы. Клерикализм и культура средневековой Европы. Возрождение: предпосылки, достижения и традиции. Титаны Возрождения. "Революция духа" и Реформация. Протестантская этика и генезис капитализма в трактовке М.Вебера. Секуляризация культуры в Новое время. Роль культуры в подготовке буржуазных революций. Рационалистическая традиция эпохи Просвещения. Театр Нового Времени. А.Вольтер, Ж.Б.Мольер, П.Бомарше. Инновационный характер европейской культуры. Культурные стили эпохи Просвещения. Новая картина мира. Европейский романтизм.

#### **Тема 9. Тема 9. Социокультурные характеристики индустриального и постиндустриального общества**

Рождение массовой культуры индустриального общества. Тенденции развития мировой и отечественной культуры на рубеже XIX-XX вв. (импрессионизм, постимпрессионизм, абстракционизм, фовизм, кубизм и др.). Элитарная и массовая культура в концепции Ортеги-и-Гассета. Культурный нигилизм новейшего времени. З.Фрейд, Ф.Ницше о соотношении культуры и человека. Г.Маркузе и его "одномерный человек". Формирование информационной сферы и изменения в культуре. Угроза дегуманизации. Кризис духовности и вестернизация. Футурологические прогнозы развития мировой культуры. Культура Японии и цивилизация современности: опыт осмысления. Нравственное измерение современной культуры. "Римский клуб", Пагуошское движение и роль интеллигенции в современном мире. Традиции российской интеллигенции и современность

#### **Тема 10. Тема 10. Современность: метацивилизация или встреча культур Запада и Востока?**

Технологический прогресс и образ жизни. Компьютеризация и культура. Технофобия и технический оптимизм. Тенденции развития современной культуры. Формирование культурных потребностей постиндустриального мира. Механизмы культурного обмена. Проблема культурной интеграции мира. Стандартизация потребления и духовные потребности человека. Отношение к культурным традициям в современном мире

#### **Тема 11. Тема 11. Особенности формирования и противоречия российской культуры**

Климатические, географические и этнические факторы складывания российской культуры. Православие и традиции духовности. Этапы развития российской культуры в России. Государство и культура в России. Русская идея и Российская империя. Н.Бердяев о двойственности российской культуры и ее влияния на политическую культуру страны. Древнерусская культура и традиции иконописи. Пути секуляризации культуры в России Нового времени.

#### **Тема 12. Тема 12. Многообразие культур в России и евразийство**

Россия как поликонфессиональное и полиэтничное общество. Влияние исламской культуры на общероссийские традиции. Конфликт культур в период модернизации. Евразийство - концепция культурного развития России. Многоэтничность дворянского класса, высшего чиновничества и творцов культуры: факторы полифонизма культурного развития. Российская империя как этнокультурный феномен

#### **Тема 13. Тема 13. Цивилизационные основы культуры Татарстана**

Особенности взаимодействия мусульманского и христианского мира в Волжском регионе. Традиции Булгарской культуры. Влияние Великой Степи на российскую цивилизацию. Тенденции культурных контактов в Новое время. Джадидизм и судьбы татарской культуры. Татарское просвещение. Роль Казанского университета в изучении и просвещении народов Востока России. Взаимодействие европейской, русской и татарской культур

#### **Тема 14. Тема 14. Знаки культуры и искусство**

Понятие знаков в культуре. Коды дописьменных, письменных культур и экранной культуры.

Художественная культура, ее классификация и специфика. Мировая и национальные художественные культуры. Традиции и новаторство в искусстве. Андеграунд и художественная культура. Понятие художественного стиля. Законы жанра. Взаимосвязь искусств. Синтетические искусства. Человек в зеркале искусства. Кризис искусства?

#### **Тема 15. Техника и культура**

Место науки в системе культуры. Наука, техника, гуманизм. Глобальные революции как смена научных картин мира. Миф машины в истории человечества. Противоречия человека и машины. Техницизм как антигуманизм. Этические аспекты инженерии. Техника. Экология, человек. Моральное знание и человек будущего. Глобальные проблемы современности: в поисках общечеловеческих ценностей. Диалог культур - императив современного мира

#### **Тема 16. Человек как субъект культуры. Культура общения и труда в современном мире**

Правила человеческого общежития: доминанты эпох. Нравственная культура и ее критерии. Нравственный конфликт и моральный выбор. Значение общения в становлении личности. Формы и уровни межличностного общения. Культура речи в общении. Культурные нормы общения и традиция. Культура разрешения конфликтов. Исторические формы регуляции поведения. Конформизм и девиация в поведении. Аффективное поведение. Формальное и неформальное общение. Деловая этика и рекомендация Д.Карнеги. Профессиональная этика и культура. Культура предпринимательства.

#### **Тема 17. Критерии и модели культурного человека**

Соотношение человек - культура - общество. Образование как фундамент культуры. Функции культуры и институты управления культурой. Культура социальная и профессиональная. Тип менталитета и преемственность в культуре. Проблема культурной идентичности. Культурные космосы. Исторические модели культурного человека: конфуцианская, платоновская, гуманистическая. Современные модели культурного человека. Цивилизованный человек. Культура и самовоспитание.

#### **Тема 18. Итоговая форма контроля**

1. Предмет и структура культурологии.
2. Понятие культуры. Представление о культуре в разные исторические периоды.
3. Динамика культуры.
4. Основания типологии культуры. Восточный и западный типы культуры.
5. Исторические типы культуры.
6. Элитарная и массовая культура.
7. Субкультура и контркультура.
8. Межкультурная коммуникация. Основные типы межкультурной коммуникации: интеграция, аккультурация, ассимиляция.
9. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
10. Культурологическая концепция К. Ясперса.
11. Психоаналитическая (З.Фрейд) и символическая (Э. Кассирер) концепции генезиса культуры.
12. Инкультурация и социализация.
13. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.
14. Древнерусская культура.
15. Русская культура XVII-XVIII вв.
16. Восток как социокультурный и цивилизационный феномен. Специфика древневосточных цивилизаций.
17. Понятие об античности и античной культуре как основе европейской цивилизации.
18. Культура европейского средневековья: источники формирования, ареалы, общие черты и особенности. Средневековая картина мира, системы ценностей, идеалы человека.
19. Арабская средневековая культура.
20. Культура Византии.
21. Предпосылки европейского Возрождения. Гуманизм-идеология Ренессанса. Искусство итальянского Возрождения.
22. Северное Возрождение как самостоятельная культурная эпоха.
23. Характерные черты культуры Нового времени. Эстетическое и стилевое многообразие культуры второй половины XVII-XIX вв.- барокко, классицизм, романтизм, реализм, символизм.
24. Культура эпохи ?Просвещения?.

25. Основные тенденции развития культуры XX века. Искусство модернизма.
26. ?Золотой век ? русской культуры.
27. ?Серебряный век ? русской культуры. Художественные течения в в конце XIX- начале XX вв.
28. Традиции и инновации в европейском искусстве XX в. многообразие направлений и художественных методов.
29. Культура России советского периода; её характер и особенности.
30. Культура и глобальные проблемы современности.

### 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

### 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

#### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 1</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Устный опрос	ПК-8 , ОК-6 , ОК-5 , ОК-2	1. Тема 1. Культура и культурология 2. Тема 2. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация" 3. Тема 3. Культура как многообразие и самобытность 4. Тема 4. Приоритеты в культуре и постмодернизм 5. Тема 5. Глобализация культур или столкновение цивилизаций? 6. Тема 6. Культура Востока: специфика и основные ценности



Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
2	Реферат	ПК-8 , ОК-5 , ОК-2	7. Тема 7. Феноменантической культуры 8. Тема 8. Культурахристианского мира отВозрождения доНового времени 10. Тема 10.Современность:метакультура или встреча культурЗапада и Востока? 11. Тема 11. Особенностиформирования ипротиворечияроссийской культуры 12. Тема 12.Многообразие культурв России иевразийство 13. Тема 13.Цивилизационныеосновы культурыТатарстана
3	Презентация	ПК-8 , ОК-6 , ОК-5 , ОК-2	14. Тема 14. Знакикультуры и искусство 15. Тема 15. Техника икультура 16. Тема 16. Человек каксубъект культуры.Культура общения итруда в современноммире 17. Тема 17. Критерии имодели культурногочеловека 18. Тема . Итоговаяформа контроля
	<b>Зачет</b>	ОК-2, ОК-5, ОК-6, ПК-8	

**6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 1</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Презентация	Превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Используются надлежащие источники и методы.	Хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы частично соответствуют поставленным задачам.	Неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы не соответствуют поставленным задачам.	3
	<b>Зачтено</b>		<b>Не зачтено</b>		
<b>Зачет</b>	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

**6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Семестр 1**

**Текущий контроль**

**1. Устный опрос**

Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6

1. Культурология как сфера научного знания, изучающая культуру во всех ее проявлениях и формах существования.
2. Символично-интерпретативная теория культуры (Гирц)
3. Культурология? как теоретический раздел антропологии, обобщающий эмпирические исследования культур народов мира (Л. Уайт)
4. Культурология интегративная наука о культуре (Ф. Фейблман).
5. Структура культурологического знания: фундаментальная и прикладная культурология
6. Теория культуры
7. История культуры
8. Семиотика культуры
9. Социология культуры
10. Культурная антропология
11. Предмет и методы культурологии
  1. Многоаспектность и целостность понятия культура.
  2. Цицерон "Тускуланские беседы": противопоставление культуры и натуры
  3. Основные этапы истории понятия культура
  4. Типология повседневного употребления слова культура
  5. Определение культуры. А. Кребера и К. Клакхона, Дж. Херсковица
  6. Функции культуры.
  7. Интерпретация сущностных характеристик культуры, выделенных Дж. П. Мердоком
  8. Эволюционизм и диффузионизм как первые научные концепции в рамках которых изучалась культура

- 9.Функционализм и структурализм: новые подходы в изучении культуры
- 10.Концепции происхождения культуры: деятельностная, психоаналитическая , символическая и др
1. Основные научные подходы к проблеме типологии культур: формационный, цивилизационный.
2. Исторические типологии культуры
- 3.Региональные типологии культуры
4. Этническая , национальная, мировая культура
- 5.Массовая и элитарная культура
- 6.Понятие динамики культуры. Традиции и инновации в культуре
- 7.Циклические модели динамики культуры: Гесиод,Шпенглер,Ясперс, Тойнби
- 8.Линейные модели динамики культуры: однолинейные и многолинейные
- 9.Синергетическая модель динамики культуры
- 10.Факторы культурной динамики
- 1.Глобализация и культура
- 2..Универсализация культуры
- 3.Органическая и неорганическая культурная модернизация
- 4.Социокультурный кризис. Теория " одномерного человека"и концепция контркультуры Маркузе
5. Визуально- виртуальная культура
- 6.Межкультурная коммуникация.
- 7.Концепция мультикультурализма:критические подходы
- 8.Символический характер современного искусства
- 9.Театр и театральность в современной культуре общества потребления
10. Функции массовой культуры в современной культуре

## 2. Реферат

Темы 7, 8, 10, 11, 12, 13

- 1.Формы первобытной культуры
- 2.Синкретический характер первобытных верований
- 3 Происхождение древнейших цивилизаций.
- 4.Шумеро-вавилонно-ассирийская культура.
5. Древний Египет как транслятор ближневосточной традиции для древнегреческих мыслителей.
6. Индо-буддийская культура: ведическая традиция, концепция Атмана и Брахмана,
7. Возникновение и распространение буддизма.
- 8.Конфуцианская и даосская традиции
9. Художественные и эстетические особенности культуры Древнего Востока
- 11.Этапы в развитии древнегреческой культуры. Стремление к совершенству: культура древней Греции
- 2.Греция времен архаики: религия и культура, пантеон, Гомер и Гесиод,
3. Города-государства, зарождение философии, пластические искусства.
4. Классическая Греция V-IV вв. до н.э.: политические события, развитие науки и техники, философия, театр, архитектура, скульптура.
- 5.Эллинистическая культура: экономика и политика, религия и философия, точные и естественные науки, архитектура и скульптура, рождение филологии.
6. Идеал - целесообразность и законность: культура Древнего Рима
- 7.Этруская предыстория Древнего Рима.
- 8.Религия и мифология
- 9.Древнеримское искусство
- 10.Наука и образование
- 11.Значение античной культуры
1. Смена культурных парадигм при переходе от античности к средневековью.
2. Религиозные основы средневекового миропонимания. Основные догматы христианства.
- 3.Слои средневекового общества: феодалы, духовенство, горожане и крестьяне.
- 4.Система образования (Семь свободных искусств). Монастыри как научные и культурные центры. Первые университеты, школяры как особый социум.
5. Научные знания. Алхимия и астрология. Схоластика.
- 6.Романская и готическая архитектура. Изобразительное искусство; символизм в искусстве.
- 7.Литература, роль поэзии в духовной культуре Средневековья: творчество Данте; рыцарские романы, поэзия трубадуров и миннезиггров, поэзия вагантов. Рыцари и рыцарство.
- 8.Смеховая культура
9. Культура эпохи Возрождения. Периодизация Ренессанса.
- 10.Антропоцентризм, гуманизм и проблема человека в эпоху Возрождения.
- 11.Ренессансное искусство

## 3. Презентация

Темы 14, 15, 16, 17, 18

1. Основные доминанты русской культуры.
2. Идеи соборности и православие . Культура Древней Руси.
3. Русское Просвещение XVIII в. как предыстория классической культуры XIX в.
4. "Золотой век" русской культуры.
5. Дихотомия русской культуры XIX в.: западничество и славянофильство, светская и народная культура.
6. "Серебряный век": культурный релятивизм.
7. Советская культура: соцреализм и андеграунд.
8. Культура эпохи застоя и диссидентство
9. Культура русского зарубежья.
10. Постсоветская культура

#### **Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Предмет и структура культурологии.
2. Понятие культуры. Представление о культуре в разные исторические периоды.
3. Динамика культуры.
4. Основания типологии культуры. Восточный и западный типы культуры.
5. Исторические типы культуры.
6. Элитарная и массовая культура.
7. Субкультура и контркультура.
8. Межкультурная коммуникация. Основные типы межкультурной коммуникации: интеграция, аккультурация, ассимиляция.
9. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
10. Культурологическая концепция К. Ясперса.
11. Психоаналитическая (З. Фрейд) и символическая (Э. Кассирер) концепции генезиса культуры.
12. Инкультурация и социализация.
13. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.
14. Древнерусская культура.
15. Русская культура XVII-XVIII вв.
16. Восток как социокультурный и цивилизационный феномен. Специфика древневосточных цивилизаций.
17. Понятие об античности и античной культуре как основе европейской цивилизации.
18. Культура европейского средневековья: источники формирования, ареалы, общие черты и особенности. Средневековая картина мира, системы ценностей, идеалы человека.
19. Арабская средневековая культура..
20. Культура Византии.
21. Предпосылки европейского Возрождения. Гуманизм-идеология Ренессанса. Искусство итальянского Возрождения.
22. Северное Возрождение как самостоятельная культурная эпоха.
23. Характерные черты культуры Нового времени. Эстетическое и стилевое многообразие культуры второй половины XVII-XIX вв.- барокко, классицизм, романтизм, реализм, символизм.
24. Культура эпохи ?Просвещения?.
25. Основные тенденции развития культуры XX века. Искусство модернизма.
26. ?Золотой век ? русской культуры.
27. ?Серебряный век ? русской культуры. Художественные течения в в конце XIX- начале XX вв.
28. Традиции и инновации в европейском искусстве XX в. многообразие направлений и художественных методов.
29. Культура России советского периода; её характер и особенности.
30. Культура и глобальные проблемы современности.

#### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 1</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	15
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	2	15
Презентация	Обучающиеся выполняют презентацию с применением необходимых программных средств, решая в презентации поставленные преподавателем задачи. Обучающийся выступает с презентацией на занятии или сдает её в электронном виде преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме презентации, логичность, информативность, способы представления информации, решение поставленных задач.	3	20
<b>Зачет</b>	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

Силичев Д. А. Культурология [Электронный ресурс] : Учебное пособие/Силичев Д. А., 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с. - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356>

Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой. ? 2-е изд., стереотип. ? М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.? 600 с; илл. цв. ? (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01377-0. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028510>

Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П.

Садохин, Т.Г. Грушевицкая. ? М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. ? 975 с. ? (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN

978-5-238-01847-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028487>

### 7.2. Дополнительная литература:

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство[Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: //

<http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

Драч Г. В. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=229130>

Королев В. К. Феноменология культуры: учебник для вузов / Королев В.К., Кондрашов В.А. -

Ростов-на-Дону:Издательство ЮФУ, 2011. - 296 с. - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556239>

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Информационный портал - <http://www.philosophy.ru/library>

Информационный портал - <http://filosof.historic.ru>

Информационный портал - <http://www.humanities.edu.ru>

Информационный портал - <http://window.edu.ru/window/catalog>

Информационный портал - <http://www.vusnet.ru/bibli>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Лекция в вузе ? один из методов обучения, одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса в вузе. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. Цель лекции ? организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. В ряде случаев лекция выполняет функцию основного источника информации: при отсутствии учебников и учебных пособий, чаще по новым курсам; в случае, когда новые научные данные по той или иной теме не нашли отражения в учебниках; отдельные разделы и темы очень сложны для самостоятельного изучения. В таких случаях только лектор может методически помочь студентам в освоении сложного материала.</p> <p>Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.</p>
самостоятельная работа	<p>самостоятельная работа ? это познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления ученика, его умственных и практических операций и действий зависит и определяется самим студентом. Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.</p> <p>Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.</p> <p>Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.</p> <p>Этапы самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание учебной задачи, которая решается с помощью данной самостоятельной работы;</li> <li>- ознакомление с инструкцией о её выполнении;</li> <li>- осуществление процесса выполнения работы;</li> <li>- самоанализ, самоконтроль;</li> <li>- проверка работ студента, выделение и разбор типичных преимуществ и ошибок.</li> </ul> <p>Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом учебного процесса для каждого студента и определяется учебным планом. При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут. Так, удельный вес самостоятельной работы на очном отделении составляет до 50% от количества аудиторных часов, отведенных на изучение дисциплины, на заочном отделении количество часов, отведенных на освоение дисциплины, увеличивается до 90%.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.
реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.
презентация	Обучающиеся выполняют презентацию с применением необходимых программных средств, решая в презентации поставленные преподавателем задачи. Обучающийся выступает с презентацией на занятии или сдает её в электронном виде преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме презентации, логичность, информативность, способы представления информации, решение поставленных задач.
зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

#### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

#### 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 16.03.01 "Техническая физика" и профилю подготовки не предусмотрено .