

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

_____ Д.А. Таюрский

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Историография тюрко-мусульманского искусства

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: История искусств тюрко-мусульманского мира

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) Муфтахутдинова Д.Ш.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-5	Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты
ПК-8	Способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств
ПК-9	Способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: выступать с лекциями, сообщениями

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- особенности развития историографии истории тюркоязычных народа в соответствующие периоды;
- наиболее выдающихся историков, занимавшихся проблемами истории тюркоязычных народов России и Татарстана;
- об особенностях подходов различных историков по ключевым проблемам развития науки;
- специальную историческую терминологию и лексику данной дисциплины.

Должен уметь:

- технологиями приобретения, использования и обновления знаний; - способами ориентации в профессиональных источниках информации (исторические монографии, статьи, журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.)

Должен владеть:

- Целостного видения исторического процесса;
- Умение рассматривать альтернативы исторического развития;
- Осознание специфики исторического познания;
- Способность к поиску альтернативных путей социального развития;
- Умение выстраивать новые стратегии поведения;
- Ориентация в мире социальных ценностей;
- Способность предсказывать последствия реализации технических и естественнонаучных проектов;
- Межкультурная компетентность и толерантность;
- Индивидуально-ответственное поведение;

Должен демонстрировать способность и готовность:

применять знания, приобретенные в ходе освоения дисциплины в научно-практической деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.07 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 50.04.03 "История искусств (История искусств тюрко-мусульманского мира)" и относится к вариативной части.

Осваивается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 72 часа(ов), в том числе лекции - 24 часа(ов), практические занятия - 48 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 18 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 18 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре; экзамен во 2 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Искусство тюркских народов в доисламское время в оценках исторической литературы	1	2	4	0	2
2.	Тема 2. Ислам и искусство тюркских народов в раннее время и средневековье в историографии	1	10	16	0	2
3.	Тема 3. Новая история искусства тюрко-мусульманских народов в историографии	2	8	20	0	10
4.	Тема 4. Новейшая история искусства тюрко-мусульманских народов в историографии	2	4	8	0	4
	Итого		24	48	0	18

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Искусство тюркских народов в доисламское время в оценках исторической литературы

Одним из крупнейших исследователей истории Центральной Азии является французский историк Рене Груссе. Его книга ?Империя степей? впервые была опубликована во Франции накануне Второй Мировой войны, в 1939 г. Её английское издание вышло в свет в 1970 г. в издательстве Рутгертского университета, штат Нью-Джерси, США. Французский историк смог обобщить накопленный к тому времени материал и освежить множество вопросов, посвященных истории Центральной Азии. В книге на основе объемного массива источников даётся подробнейшие описания жизни Великой степи с античных времен по XVIII в. Повествование основано на исследованиях самого автора, который привлёк большое количество источников европейского, китайского, персидского и др. происхождения. Он начинает свое повествование со скифов, сарматов, гуннов, затем исследует раннесредневековые империи Центральной Азии, историю тюрков и проникновение ислама в XIII в. Далее он рассказывает про империю Чингисхана и его наследников, Туркестан в эпоху Чагатаидов, кыпчакские ханства и империи Тамерлана. Груссе заканчивает свое повествование падением Джунгарии, захватом её, затем Кашгарии маньчжурами, правящими тогда в Китае.

Одним из самых фундаментальных трудов, когда-либо опубликованных по истории гуннов, является книга австрийского востоковеда, историка, писателя и путешественника Отто Дж. Маенхен-Гельфена ?Мир гуннов. Исследования их истории и культуры?. После своей смерти он оставил неза?конченную рукопись, на основе которой под редакцией Макса Нейта была издана книга ?World of Huns. Study of their history and culture?. Книга была опубликована в 1973 г. В издательстве Berkeley, University of California Press. Профессора Маенхен-Гельфена отличали от других историков-востоковедов его уникальный профес?сионализм и энциклопедические знания в области археологии, филологии, истории искусств, он прекрас?но знал первоисточники- греческие, русские, персидские или китайские.. Знание Маенхен-Гельфена китай?ских источников, описывающих гсиен-ну, позволило ему критически оценить широко распространенную точку зрения о возможно китайском происхождении гуннов. В своей работе профессор Маенхен-Гелфен раскрыл фундаментальные знания истории искусства Азии. Именно благодаря своей компетентности в филологии, археологии, истории искусств он развеивает миф о предполагаемом незнании гуннами навыков работы с металлами/Научной заслугой Маенхен-Гельфена как востоковеда является его объективная, научно-обоснованная критика источников по истории гуннов. Он считал, что с самого начала этот народ был очернен и демонизирован (этот термин был введен самим Отто Маенхен-Гелфеном) европейскими хронистами, которые описывали его как воплощение вечных, но безликих орд варваров, пришедших с Востока, поэто?му бдительность по отношению к ним была крайне необходима, но чья точная идентичность не имела особого значения... Пока эта тенденциозность не будет понята полностью - и это редко имеет место -литературное свидетельство обречено к неправильному чтению?

Тема 2. Ислам и искусство тюркских народов в раннее время и средневековье в историографии

В научной среде долгое время бытовало мнение о низком интеллектуальном уровне кочевников, и, соответственно, не уделялось должного внимания изучению культуры и искусства евразийских кочевников эпохи Золотой Орды. В последнее время (отчасти, с появлением новых археологических данных), возникли тенденции пересмотра или, если хотите, - ревизии этой точки зрения.

Советская историческая наука 20-х - начала 30-х гг., пока находилась под влиянием идей М.Н. Покровского, к истории Золотой Орды относилась достаточно объективно. В это время, в частности, проводятся целенаправленные археологические исследования золотоордынских городов в Нижнем Поволжье, по итогам которых профессор Саратовского университета Ф.В. Баллодом была выпущена книга ?Приволжские Помпеи? (о результатах раскопок города Сарай-Бату) и книга саратовского же историка и археолога Н.К. Арзютова ?Золотая Орда?. В этих работах раскрывалась и на археологическом материале доказывалась идея о торгово-ремесленном характере экономики золотоордынских городов, о широких торговых и культурных связях Золотой Орды с окружающим миром и о наличии в этом государстве собственной богатой культуры, оказывавшей определенное влияние на культуру соседей.

Несмотря на то, что книга Ф. Баллода ?Старый и Новый Сарай, столицы Золотой Орды (результаты археологических работ летом 1922 года)?, опубликованная в 1923, с точки зрения достижений современной археологии несколько устарела (срок работы всего в 35 дней по исследованию остатков двух огромных городов, отсюда недостаточные сведения для определения исторической и социальной топографии Нового Сарая, некоторые другие выводы по истории материальной культуры), эти первые и последние археологические исследования обоих Сараев в довоенный советский период представляют немалый научный интерес.

К настоящему времени ученые насчитывают более 500 определений культуры. В зависимости от теоретических пристрастий культуру определяют, в одном случае, как совокупность материальных артефактов, в другом, как систему идеальных представлений. Чаще всего ее сводят к совокупности материальных и духовных памятников, символов, обычаев. Именно в таком аспекте мы будем рассматривать культуру Золотой Орды, причем, большее внимание будем уделять исследованию археологических артефактов в научных трудах, их интерпретации, реконструкции отечественными исследователями. Так же понятие культура употребляется для характеристики определенных исторических эпох. Таким образом, в современных научных исследованиях, культурное наследие улуса Джучи определяется общим термином ? эпоха Золотой Орды.

Современными исследователями вводится новый термин ?имперская культура? применительно к государствам, созданным кочевниками Евразии, в том числе Золотой Орды. Ряд положений о признаках и элементах имперской культуры в области изобразительного искусства был высказан Д. Розенфилдом, который эти признаки обозначил термином ?династическое искусство?. На памятниках Ирана и Средней Азии ахеменидского периода эта проблема была рассмотрена М.В. Гореликом. Наконец, тема ?имперской культуры? в рамках исследования культуры государств, созданных потомками Чингисхана, разрабатывается в настоящее время М.В. Гореликом и М.Г. Крамаровским.

Современными исследователями культура Золотой Орды рассматривается как особое цивилизационное явление в культуре Евразии, вместе с тем, научных обобщающих исследований, посвященных анализу всех видов искусства Золотой Орды, практически нет. Следует констатировать факт, что на сегодняшний день имеется литература и публикации современных исследователей, освещающие отдельные аспекты культуры и искусства Золотой Орды, но обобщающих работ по истории изучения культуры и искусства Золотой Орды, начиная с самых первых публикаций и заканчивая современными исследованиями по рассматриваемой теме, на данный момент нет.

Тема 3. Новая история искусства тюрко-мусульманских народов в историографии

Фонды многочисленных музеев России и Татарстана тщательно хранят и раскрывают перед посетителями великолепные образцы искусства тюркских народов: художественное ткачество и ковроделие, тамбурная вышивка и золотое шитье, кожаная мозаика и ювелирное искусство, резьба по камню и дереву, искусство металлообработки и каллиграфии.

Крупнейшим хранилищем этнографических коллекций, нередко шедевров татарского искусства, является Российский этнографический музей (Санкт-Петербург). В нем собраны коллекции известных любителей татарских древностей: Ф.Л. Плюшкина, княгини Щабельской, профессора А.А. Миллера, народного учителя И.Е. Зеленова, сотрудника музея А.К. Сержпутовского, татарских исследователей и коллекционеров Г.А. Ахмарова, Н.Абдрашитова и др. Фонды Российского этнографического музея, его особая кладовая, ярко отражают уникальную этническую культуру практически всех экстерриториальных, этноконфессиональных и других групп народа. Только предметов ювелирного искусства казанских татар здесь насчитывается 1300 единиц.

Другим крупнейшим музеем является Государственный объединенный музей республики Татарстан (г. Казань). Начало формирования татарских коллекций связано с именем А.Ф. Лихачева, известного казанского этнографа и археолога. Они собраны в середине XIX в., часть из них достаточно раннего времени и может быть отнесена к периоду казанского ханства. Коллекции Лихачева содержат 14 594 предмета по археологии и этнографии. Здесь же хранятся уникальные собрания по ювелирному искусству казанских татар другого известного коллекционера ? Л.О. Сиклера, француза по происхождению, художника по образованию. Двенадцать его коллекций содержат 1135 предметов женских ювелирных украшений. Фонды Казанского музея, в отличие от музея в Санкт-Петербурге представляют в основном этнографию и искусство казанских татар и татар-кряшен, проживающих в пределах основной этнической территории.

Этнография и искусство мишарей Окско-Сурского междуречья лучше всего представлены в музеях Пензы и Саратова. Об уникальном ?специфически мишарском? золотом шитье мы узнаем благодаря известным этнографам-профессорам Д.П.Степанову, В.М.Соколову, В.И.Трофимову.

С коллекциями по этнографии татар можно ознакомиться не только в указанных на карте центральных и крупных областных музеях, но и в многочисленных небольших городках и школьных музеях. Сбор материала продолжается и поныне.

Совсем недавно собраны замечательные материалы по этнографии казанских и приуральских татар в г. Бугуруслане Оренбургской области.

Историческая ценность музейных коллекций заключается в том, что они являются основой для творческого обогащения и развития современной национальной культуры народа.

Тема 4. Новейшая история искусства тюрко-мусульманских народов в историографии

Специального изучения татарского орнамента, как и в целом декоративно-прикладного искусства татар, до этой работы почти не было. Среди весьма многочисленной и разрозненной литературы, связанной с описанием отдельных видов искусства и отдельных художественных изделий народа, выделялось несколько небольших работ искусствоведа П.М.Дульского (1936, 1948), в которых автор проводит некоторые параллели между орнаментом казанских татар и волжско-камских булгар. Более полные сведения по народному искусству казанских татар в этнографическом плане сохранились в некоторых работах Н.И.Воробьева (1930б, 1953). Однако в них орнамент казанских татар почти не затрагивается. Большое значение в популяризации татарского орнамента имели два альбома художника П.Т.Сперанского с орнаментами татарских вышивок (1948, 1953).

Впервые планомерные и комплексные исследования декоративно-прикладного искусства, архитектуры и орнамента казанских татар были начаты в 1959г. Казанским институтом языка, литературы и истории АН СССР. Результатом многолетних исследований в области татарского декоративно-прикладного искусства и явилась настоящая монография.

Полевые материалы, положенные в основу работы, касаются районов, заселенных еще в древнейшие времена предками казанских татар, составлявшими основное ядро Булгарии. Это, в основном, территория так называемого Заказанья, а также районы по линии Кукмор, Сабы, Мамадыш, Елабуга. Кроме того, в работе использованы материалы, собранные автором в различных музеях Казани, Москвы, Ленинграда и городов Поволжья.

Основное внимание в работе уделяется систематизации, особенностям, стилевым признакам и анализу видов татарского орнамента конца XVIII - начала XX вв.; исследуются вопросы, связанные с развитием и спецификой узоротворчества (композиция, размещение) и художественно-образной выразительностью орнамента. Однако исследование связано не только с искусствоведческими, но и историко-этнографическими аспектами орнамента. Определенное место отводится изучению татарского орнамента как исторического источника, способствующего раскрытию этногенеза народа, его этнокультурных взаимосвязей.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), освещаемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Валеев Ф.Х. Татарский народный орнамент - <http://www.tataroved.ru/publication/art/5/>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.

Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Институт истории им.Ш.Марджани АН РТ - www.tataroved.ru

Портал о тюрках и тюркских языках - <http://turkportal.ru>

Тюрки в истории России - <http://www.rustyrks.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<ul style="list-style-type: none"> □ Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. □ Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. □ Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. □ В конспекте дословно записываются определения понятий, имена, названия памятников культуры и искусства. Остальное должно быть записано своими словами. □ Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. □ В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д.

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.</p> <p>В ходе подготовки к практическому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.</p> <p>Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно</p>
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	<p>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы</p> <p>Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью учебного процесса дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем. Работа представлена в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).</p> <p>Представляет собой осознанную познавательную деятельность студентов, направленную на решение задач, определенных преподавателем.</p>
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	<p>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы</p> <p>Самостоятельная работа студента решается следующими задачами:</p> <p>самостоятельно применять в процессе самостоятельного изучения учебного материала, созданный тюрко-преподавательским составом в помощь студенту;</p> <p>- изучает учебную, научную и методическую литературу, углубляет и расширяет знания, полученные на лекциях,</p> <p>осуществляет поиск ответов на обозначенные преподавателем вопросы;</p>
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	<p>Помещения для самостоятельной работы обучающихся в учебно-методическом кабинете, оборудованной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационную образовательную среду КФУ.</p> <p>Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, оборудованные специализированной мебелью (столы и стулья).</p> <p>Самостоятельная работа студента включает все ее виды, выполняемые в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования</p> <p>Мультимедийная аудитория</p> <p>(ФГОС) и рабочим учебным планом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовку к текущим занятиям (лекция, практическое занятие, контрольная работа, тестирование, устный опрос); - освоение учебного материала, вынесенного на самостоятельное изучение, кроме того: <p>При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание текстовых версий аудио и видеоконтента для его возможного преобразования в альтернативные форматы, удобные для разных пользователей; - создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуальными для обучающихся являются также создание базы для использования учебного материала, например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально с нарушениями зрения - возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудиоприложении; - применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет адаптации курсовых материалов, а также использование адаптированных материалов курса в целом, поскольку, только исходя из целого, можно понять части. Читайте учебники и научную литературу. Обращайтесь к справочной литературе. При подготовке ответа на вопрос сначала составьте план. Помните, что ваш ответ - это тоже текст, и он должен быть построен с учетом всех требований, предъявляемых к хорошему тексту. Не старайтесь все быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы; - применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
	<ul style="list-style-type: none"> - увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: - продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут; - продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут; - продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут. <p>Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 50.04.03 "История искусств" и магистерской программе "История искусств тюрко-мусульманского мира".</p>

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.07 Историография тюрко-мусульманского искусства

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: История искусств тюрко-мусульманского мира

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Основная литература:

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с. - ISBN 978-5-89349-704-5

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457175>

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - ISBN 978-5-98281-253-7

Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=229778>

Трубецкой Н.С. Евразийство: избранное: Монография / Н.С. Трубецкой. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 434 с.: 60x90 1/16. - (Евразийский путь) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-010258-0

Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=479255>

Федулин, А. А. Россия и ее народы [Электронный ресурс] : Учебное пособие / А. А. Федулин, Д. А. Аманжолова. - М.: ФГБОУ ВПО 'РГУТиС', 2012. - 184 с.

Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=452447>

Дополнительная литература:

Хайруллин Р. З. Литература народов России: Учебное пособие / Под ред. Хайруллина Р.З., Зайцевой Т.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 397 с.: 60x90 1/16. ISBN 978-5-16-011145-2

Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=612574>

Леклерк, А. Русское влияние в Евразии: Геополитическая история от становления государства до времен Путина [Электронный ресурс] / Арно Леклерк. ? М.: Альпина Паблишер, 2014. ? 367 с. - ISBN 978-5-9614-4399-8

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=519775>

Асадуллин Ф. А. Мир ислама в общественно-культурном пространстве Москвы: опыт прошлого и современность, - 2-е изд., стереотипное - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 228 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-16-104665-4

Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550165>

Аль Джазаيري С. Краткая история ислама / Аль-Джазаيري С. - Казань:Российский исламский институт, 2015. - 305 с.

Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=553523>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.07 Историография тюрко-мусульманского искусства

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: История искусств тюрко-мусульманского мира

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.