

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Нарратология российской и зарубежной прозы Б1.В.01

Направление подготовки: 42.04.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Трансмедиа сторителлинг: сценарист для новых медиа и веб-форматов

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Бушканец Л.Е., Хузеева Л.Р.

Рецензент(ы): Арсентьева Г.Л.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Бушканец Л. Е.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 20 __ г.

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 20 __ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (доцент) Бушканец Л.Е. (Кафедра иностранных языков в сфере международных отношений, отделение Высшая школа иностранных языков и перевода), Lija.Bushkanetz@kpfu.ru ; доцент, к.н. Хузеева Л.Р. (кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), Liliya.Huzeeva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	способностью к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере массовых коммуникаций, гуманитарных и социально-экономических наук для собственных научных исследований
ПК-2	владением навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового российского и зарубежного опыта
ПК-5	способностью разрабатывать соответствующие учебно-методические материалы и организовывать профориентационную работу
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- основные понятия и термины: рассказчик, автор, наррататор, читатель, точка зрения и др.;
- основные теоретические труды по нарратологии в отечественном и западном литературоведении.

Должен уметь:

анализировать фабулу, сюжет, композицию, точку зрения
различать автора, повествователя,
анализировать текст персонажа,
выявлять ритм в произведении.

Должен владеть:

навыками анализа текстов различной направленности, в том числе телевизионных сценариев.

Должен демонстрировать способность и готовность:

понимать и анализировать структуру повествования в текстах, связанных с профессией, т.е. в художественных текстах и сценариях

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.04.02 "Журналистика (Трансмедиа сторителлинг: сценарист для новых медиа и веб-форматов)" и относится к вариативной части.

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 54 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 18 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Нарратология литературоведческая дисциплина. Место нарратологии в системе литературоведческих дисциплин.	1	2	0	0	4
2.	Тема 2. Событие и его характеристики. Компоненты текста. Повествование и его типы.	1	2	2	0	5
3.	Тема 3. Повествовательные инстанции.	1	2	4	0	9
4.	Тема 4. Проблема точки зрения в повествовании. Виды точек зрения (языковая, идеологическая, физическая и пр.)	1	2	2	0	9
5.	Тема 5. Фабула и сюжет как основа повествования. Типы фабул и типы сюжетов. Проблема универсального сюжета.	1	4	4	0	9
6.	Тема 6. Нарративные особенности малых, средних и больших эпических жанров	1	4	4	0	9
7.	Тема 7. Дискурс. История понятия. Литературоведческий и лингвистический дискурсы.	1	2	2	0	9
	Итого		18	18	0	54

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Нарратология литературоведческая дисциплина. Место нарратологии в системе литературоведческих дисциплин.

История формирования нарратологии. Ведущие литературоведы в этой области, круг изучаемых проблем. Нарратология и структурализм и рецептивная эстетика. Художественное повествование. Событийность, создание фиктивного мира. Композиционные типы текста: повествование, описание, размышление как компоненты текста

Тема 2. Событие и его характеристики. Компоненты текста. Повествование и его типы.

Событие и его определение в нарратологии. Полная и неполная событийность. Событие в истории литературы, кардинальное изменение его понимания в XX веке. Компоненты текста: повествование, описание, рассуждение и проблематизация этой ситуации по сравнению с лингвистикой. Анализ фрагментов произведений с точки зрения характеристики события и выявления компонентов текста.

Тема 3. Повествовательные инстанции.

Автор в структуре художественного повествования. Конкретный биографический автор.

Абстрактный автор. Автор как творческая индивидуальность и творец художественного мира.

Споры о категории авторства в литературоведении. Понятие о нарраторе: его выявленность и невыявленность, личностность и антропоморфность, виды повествователей. Система голосов в произведении Читатель и его виды (реальный читатель, идеальный читатель и пр.) Проблема читателя в нарратологии. Предполагаемый адресат текста, абстрактный читатель.

Тема 4. Проблема точки зрения в повествовании. Виды точек зрения (языковая, идеологическая, физическая и пр.)

Проблема точки зрения в повествовании. Методики ее анализа. Физическая точка зрения,

временная, идеологическая, языковая и перцептивная. Анализ рассказа А. Чехова "Попрыгунья" и "Дама с собачкой" в аспекте точек зрения. Анализ монографии А. Чудакова "Поэтика А. Чехова. Анализ рассказа Т. Толстой "Соня".

Тема 5. Фабула и сюжет как основа повествования. Типы фабул и типы сюжетов. Проблема универсального сюжета.

Фабула и сюжет как основа повествования. Чем различаются фабула и сюжет. Универсальная ситуация и универсальная коллизия и частная ситуация и частная коллизия. Структура сюжета Анализ идей В. Проппа, О. Фрейденберг, М. Бахтина и пр. литературоведов, особенно русской формальной школы, в связи с теорией сюжета. Анализ сюжетных формул произведений различных жанров.

Тема 6. Нарративные особенности малых, средних и больших эпических жанров

Нарративные особенности малых, средних и больших эпических жанров (рассказов, новелл, повестей, романов). Прием удвоения, особенности оформления конца и начала истории. Анализ структуры сюжетов рассказов, повестей и романов. Нарративные особенности романа "Анны Карениной" Л.Н. Толстого. Текст как акт коммуникации.

Тема 7. Дискурс. История понятия. Литературоведческий и лингвистический дискурсы.

Теория дискурса. Повествовательный дискурс и фиктивный мир. Дискурс в интерпретации Ю. Кристевой и Р. Барта. Лингвистическое и литературоведческое понимание терминов. "Новый дискурс" Ж. Женетт. Возможности стилизации дискурса. Понятия "история" и "дискурс" во французском структурализме. Дискурсивные практики литературы.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 1			
	Текущий контроль		
1	Устный опрос	ПК-1, ПК-2, ПК-5, УК-2, УК-6	1. Нарратология литературоведческая дисциплина. Место нарратологии в системе литературоведческих дисциплин.
2	Творческое задание	ПК-1, ПК-2, ПК-5, УК-2, УК-6	2. Событие и его характеристики. Компоненты текста. Повествование и его типы. 3. Повествовательные инстанции. 4. Проблема точки зрения в повествовании. Виды точек зрения (языковая, идеологическая, физическая и пр.) 5. Фабула и сюжет как основа повествования. Типы фабул и типы сюжетов. Проблема универсального сюжета.
3	Письменная работа	ПК-1, ПК-2, ПК-5, УК-2, УК-6	6. Нарративные особенности малых, средних и больших эпических жанров
4	Дискуссия	ПК-1, ПК-2, ПК-5, УК-2, УК-6	7. Дискурс. История понятия. Литературоведческий и лингвистический дискурсы.
	Экзамен	ПК-1, ПК-2, ПК-5, УК-2, УК-6	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 1					
Текущий контроль					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Творческое задание	Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	2
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	3
Дискуссия	Высокий уровень владения материалом по теме дискуссии. Превосходное умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Высокий уровень этики ведения дискуссии.	Средний уровень владения материалом по теме дискуссии. Хорошее умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Средний уровень этики ведения дискуссии.	Низкий уровень владения материалом по теме дискуссии. Слабое умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Низкий уровень этики ведения дискуссии.	Недостаточный уровень владения материалом по теме дискуссии. Неумение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Отсутствие этики ведения дискуссии.	4

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 1

Текущий контроль

1. Устный опрос

Тема 1

1. Когда зародилась нарратология?
2. Какие исследования подготовили ее появление?
3. Чем отличается нарратология от структурализма?
4. Каковы основные работы в этой области?
5. Назовите основные понятия нарратологии и предмет ее изучения.
6. Перечислите и охарактеризуйте признаки художественного повествования.
7. Каково место нарратологии в ряду других литературоведческих дисциплин?
8. Классическое и структуралистское понятия нарративности.
9. Роль нарратологии в сценарном мастерстве.
10. Охарактеризуйте нарративные и описательные тексты.

2. Творческое задание

Темы 2, 3, 4, 5

Тема 2.

Написать рассказ и проанализировать формы событийности в нем. Дать анализ формам событийности в рассказах одногруппников. Например: См. воспоминания Короленко о том, что Чехов писал свои маленькие рассказы мгновенно: "Хотите, будет рассказ "Пепельница"?" Напишите рассказ "Ручка" в объеме 1-2 абзацев.

Тема 3.

Написать рассказ с позиции того или иного повествователя: Неличного нарратора; Изложение сюжета произведения с т.з. другого нарратора (например, "Золушки" через рассказ мачехи).

Анализ рассказов с т.з. различия автора и нарратора. Определите личностность нарратора и различия в их позициях. - Хэмингуэй "Там, где чисто, светло". - Р.Киплинг Лиспет. Дать анализ рассказов Р. Киплинга, Э. Хемингуэя и Ф. Достоевского с точки зрения повествовательных инстанций. Додумать характеристики нарраторов в каждом произведении (портрет, биография и пр.). Переписать рассказ от имени другого нарратора.

Тема 4.

Дать анализ рассказов А. Чехова и Т. Толстой в аспекте точек зрения. Проанализировать один из рассказов мировой литературы самостоятельно в данном аспекте. В процессе анализа необходимо определить событие, его характеристики, компоненты текста, тип повествования, определить повествовательную инстанцию (повествовательные инстанции), охарактеризовать проблему точки зрения.

Тема 5.

Определить закономерности сюжета, построенного на волшебной сказке, и сюжета кумулятивного. Выявить универсальный сюжет в произведениях разных жанров. В анализе необходимо отразить фабулу и сюжет, определить их тип. Приведите примеры других универсальных сюжетов. Какие произведения построены на их основе? В чем они подверглись трансформации? Что осталось константой? Как это связано с функциями героев?

3. Письменная работа

Тема 6

Составьте инвариантную схему сюжета разных жанров (новеллы, любовного романа, боевика, классического детектива и пр.). Используйте при этом знания из художественной литературы. Проверьте, насколько соответствует или соотносится данная схема в художественной литературе с инвариантной схемой этого же жанра в киноискусстве или телевизионном сценарии (или найдите соответствующий аналог). Сделайте выводы, аргументируйте их. Проверьте свои выводы на примере произведений различных жанров и других инвариантных схем сюжетов.

4. Дискуссия

Тема 7

Подготовиться к дискуссии по вопросам:

1. Дискурс и проблема точки зрения в литературоведении
2. Дискурс и нарратор.
3. Дискурс и стратегия повествования.
4. Разница в интерпретации терминов.
5. В чем разница в позициях Ю.Кристовой и Р. Барта?
6. История и дискурс: соотношение понятий.
7. Трансформация понятия дискурс
8. Телевизионный дискурс и телевизионная картина мира.
9. Дискурс как "участник" медиакommunikации
10. Дискурсивный анализ текстов.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

Экзамен в форме теста.

1. Какие положения имеют отношение к нарратологии?
 - а. литература коммуникативна.
 - б. текст строится на пересечении повествовательных инстанций.
 - в. текст строится как заданная по своим законам структура.
 - г. текст является "продуктом" историко-культурных факторов
 - д. текст связан с автобиографическим опытом автора.
2. Событие должно быть:
 - а. Существенным
 - б. Тривиальным
 - в. Непредсказуемым
 - г. результативным
 - д. предсказуемым
 - е. неповторяемым
3. Для творчества Чехова характерна
 - а. полная событийность
 - б. неполная событийность.
4. Описание Петербурга в произведениях Достоевского

- а. фикционально
- б. нефикционально

5. Какой текст является художественным нарративным текстом?

- а. передающий фактологическую, теоретическую и гипотетическую информацию
- б. передающий фактологическую и эстетическую информацию

6. Описание или повествование дано в тексте?

А какой богомольный человек Иван Иванович! Каждый воскресный день наде-вает он бекешуи идет в церковь. Взошедши в нее, Иван Иванович, раскланявшись на все стороны ,обыкновенно помещается на крылосе и очень хорошо подтягивает басом. Когда же окончится служба, Иван Иванович никак не утерпит, чтоб не обойти всех нищих. Он бы, может быть, и не хотел заняться таким скучным делом, если бы не побуждала его к тому природная доброта

- а. Описание
- б. Повествование

7. Имплицитный образ отправителя нарратива

- а. Абстрактный автор
- б. Конкретный автор
- в. Фиктивный автор

8. Кто из исследователей разрабатывал теории, свя-занные с понятием "абстрактный автор", "творец художественного мира"?

- а. В.Виноградов
- б. Ю. Кристева
- в. Б. Корман.
- г. Я. Мукаржовский.
- д. Р. Барт

9. Абстрактный автор:

- а. является изображаемой инстанцией, намеренным созданием конкретного автора.
- б. не идентичен с повествователем, его слово - это весь текст в его сделанности,
- в. идентичен по своему мировоззрению кон-кретному биографическому лицу.
- г. существует только виртуально на основе следов-симптомов и нуждается в кон-кретизации со стороны читателя.

10. Абстрактный читатель

- а. представление о получателе, которое входит в совокупность свойств реконструируемого конкретным читателем абстрактного автора.
- б. идеальный реципиент для абстрактного автора
- в. адресат нарратора
- г. занимает конкретную т.з. по житейским и философским вопросам, а не эстетическую позицию

11. Фиктивный нарратор

- а. конечная ответственная инстанция в тексте
- б. вымысливает излагаемые события
- в. подбирает повествуемые элементы из событий и соединяет их друг с другом для рассказывания.

12. Если нарратор называет свое имя, описывает себя как повествующее "я", рассказывает историю своей жизни, излагает образ своего мышления, то он присутствует в тексте

- а. ЭкPLICITно
- б. ИмPLICITно

13. Нижеперечисленные признаки характеризуют:

- А.нарратора
- Б.фиктивного читателя
- В. Абстрактного автора

-модус и характер повествования: устность или письменность, спонтанность или неспонтанность, разговорность или риторичность

-нарративная компетентность - всеведение, способность проникнуть в сознание героя, вседесущность или отсутствие этих способностей

-социально-бытовой статус

-геогр. происхождение - региональные и диалектные признаки речи

-образование и умственный кругозор

мировоззрение.

14. Если нарратор обладает ярко выраженными чертами, то это называется

- а. Личность нарратора

- б. Антропоморфность нарратора.
15. Если перед нами нарратор - кот, то это
- а. личностный нарратор
 - б. антропоморфный нарратор
 - в. диегетический нарратор
16. Повествователь обрамляющей истории называется
- а. Первичный нарратор
 - б. Вторичный нарратор
 - в. Третичный нарратор
17. Недиегетический нарратор:
- а. повествует о самом себе как о герое истории, он и тот, кто рассказывает, и тот, о котором рассказывают.
 - б. рассказывает о мире, к которому не имеет отношения.
18. Максим Максимович в романе "Герой нашего времени" -
- а. диегетический нарратор
 - б. недиегетический нарратор
19. В каких произведениях появляется фиктивный читатель?
- а. "Дворянское гнездо"
 - б. "Мастер и Маргарита"
 - в. "Что делать?"
 - г. "Анна Каренина".
20. Адресат нарратора называется:
- а. фиктивный нарратор
 - б. фиктивный читатель
 - в. конкретный читатель
21. Нарратор проявляет установку на фиктивного читателя через:
- а. апелляцию, т.е. призыв к адресату занять определенную позицию по отношению к нарратору, его рассказу, повествуемому миру или отдельным персонажам.
 - б. Ориентировку - через языковые, этические, соц. нормы адресата.
 - в. отбор событий для повествования.
 - г. проявление своего всеведения о событиях.
22. Условия, внешние и внутренние, влияющие на передачу событий и их восприятие, называются:
- а. точка зрения, или повествовательная перспектива.
 - б. диегезис
 - в. повествование
23. Категория точки зрения была введена:
- а. Ю.Кристовой
 - б. В.Виноградовым
 - в. Г. Джеймсом.
24. Между точкой зрения и событиями возникает
- а. Повествовательная инстанция
 - б. повествовательная перспектива
25. Кто из исследователей первым ввел понятие "модуса": "кто видит" и "кто говорит"
- а. Г. Джеймс.
 - б. Ж. Делез
 - в. М. Фуко
 - г. Ж.Женетт
26. Какая "точка зрения" сближает литературу и кино?
- а. Физическая, пространственная точка зрения
 - б. Временная
 - в. Языковая
 - г. Эмоционально - идеологическая
 - д. Перцептивная
27. Если повествователь рассказывает о событиях прошлого, то проявляется
- а. Физическая, пространственная точка зрения
 - б. Временная
 - в. Языковая
 - г. Эмоционально - идеологическая
 - д. Перцептивная
28. Если в повествовании проявляется образ мышления нарратора, то речь идет о 1.Физическая, пространственная точка зрения

2. Временная
 3. Языковая
 4. Эмоционально - идеологическая
 5. Перцептивная
29. Если нарратор передает события не своим языком, а языком одного из персонажей, то речь идет о
1. Физическая, пространственная точка зрения
 2. Временная
 3. Языковая
 4. Эмоционально - идеологическая
 5. Перцептивная
30. "В невысокой комнатке, освещенной одной свечой, сидела княжна и еще кто-то с нею, в черном платье. Пьер помнил, что при княжне всегда были компаньонки. Кто такие и какие они, эти компаньонки, Пьер не знал и не помнил. "Это одна из компаньонок, - подумал он, взглянув на даму в черном платье". Какой план точки зрения проявляется в отрывке?
- а. Физическая, пространственная точка зрения
 - б. Временная
 - в. Языковая
 - г. Эмоционально - идеологическая
 - д. Перцептивная
31. Какое понятие ввел Г. Зиммель в работе "Проблема ист. времени" 1916
- а. Точка зрения
 - б. Смысловая линия
 - в. Повествовательная перспектива.
32. В сюжет входят
- а. Лакуны, наличие неотребранного материала
 - б. Полный рассказ в соответствии с "происходившими" событиями
 - в. Включение всех возможных событий
 - г. моменты неопределенности и неконкретности
 - д. Растяжение и сжатие
33. Для "Героя нашего времени" характерна последовательность событий
- а. естественная, при взгляде изнутри худ. мира, т.е. логическая, причинно-временная
 - б. не существующая для героя, но первоначально значимая для автора, т.е. сконструированная, включающая временные перестановки и нарушения логических связей
34. Трактовка сюжета как хронологической последовательности событий, а фабулы ? как совокупности событий в их внутренней связи характерна для
- а. Московско-тартусской семиотической школы
 - б. Новой критики
 - в. Формальной школы.
35. Композиция сюжета бывает
- а. хроникальная, линейная
 - б. концентрическая
 - в. спиралевидная
 - г. круговая
36. Если в произведении соединяются рассказы о нескольких рядах событий или героев, то мы говорим о
- а. нескольких фабульных линиях
 - б. нескольких сюжетных линиях
37. Частной ситуацией называется:
- а. взаимоотношения персонажей в каждый данный момент
 - б. противоречия в отношениях между персонажами ведут к изменению отношений между ними
 - в. Универсальные противоречия между добром и злом
38. Частной коллизией называется:
- а. взаимоотношения персонажей в каждый данный момент
 - б. противоречия в отношениях между персонажами ведут к изменению отношений между ними
 - в. Универсальные противоречия между добром и злом
39. Кто определил общую коллизию как нарушение в состоянии мира?
- а. Кант
 - б. Шеллинг
 - в. Гегель
40. Что такое точки сюжетного напряжения?
- а. Кульминация
 - б. Этапы дискретного развития действия

в. Развязка

41 Какой этап развития сюжета возвращает нас к гармонии как разрешению общей коллизии, но на более высоком уровне?

а. Завязка

б. Развязка

в. Кульминация

г. Эпилог

42 Любая единица сюжета, взятая в аспекте повторяемости, типичности, т.е. своего устойчивого, утвердившегося значения называется

а. сюжет

б. коллизия

в. мотив

г. фабула

43 Как связаны мотив и сюжет?

а. благодаря фабуле

б. благодаря комплексам мотивов

в. благодаря характерам

44 Определите по М. Бахтину, какая сюжетная схема перед Вами: юноша и девушка брачного возраста, их происхождение неизвестно, таинственно, наделены исключительной красотой, исключительно целомудренны, неожиданно встречаются др. с др., обычно на празднике. Вспыхивают др. к др. внезапной и мгновенной страстью, непреодолимой, как неизлечимая болезнь. Брак не может состояться сразу: препятствия, ратардирующие его ? влюбленные разлучены, ищут др. др., находят?

а. роман испытания

б. роман воспитания

в. роман становления

г. авантюрный роман

д. роман-странствие

45 Конфликт "Отелло" является

а. внутрисюжетным и локальным

б. субстанциональным

46. Универсальные сюжетные схемы были проанализированы

а. М. Бахтиным

б. О. Фрейденберг

в. Б. Томашевским

г. В. Проппом

д. М. Алексеевым

47. Истоки сюжета в

а. Сказке

б. Древнегреческом романе

в. обряде инициации

48. В каком жанре инициативные действия героя успешны?

а. новелла

б. басня

в. притча

49. Фаза обособления героя стоит в сюжете литературного произведения

1. первой

б. второй

в. третьей

ш. четвертой

50. Для романа "Дон Кихот" характерен

а. кумулятивный сюжет

б. линейный

51. Для "Анны Карениной" характерен

а. концентрический сюжет, или сюжет единого действия

б. хроникальный сюжет

в. многолинейный сюжет

г. кумулятивный сюжет

52. Кто из исследователей первым заговорил об образе чужого слова в нарративном повествовании?

а. М. Фуко

б. В. Шмид

в. М. Бахтин

53. За счет чего в эпическом нарративном повествовании создается установка на предметный и субъектный универсализм?

- а. Фрагментарность повествования
- б. сжатие повествования
- в. неотобранность повествования

54. Ощущение целостности мира, в котором совершается индивидуальное действие, характерно для:

- а. эпического мира
- б. Лирического мира
- в. драматического мира

55. Какое событие является инвариантным для эпоса?

- а. Разрыв отношений
- б. Переход границы
- в. Встреча персонажей, представляющих противоположные части эпического мира.

56. Для эпического сюжета характерно

- а. Ретардация
- б. удвоение центрального события
- в. счастливая концовка
- г. равноправие случая и необходимости
- д. условность границ сюжета

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 1			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	10
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	2	15
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	3	15

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Дискуссия	На занятии преподаватель формулирует проблему, не имеющую однозначного решения. Обучающиеся предлагают решения, формулируют свою позицию, задают друг другу вопросы, выдвигают аргументы и контраргументы в режиме дискуссии. Оцениваются владение материалом, способность генерировать свои идеи и давать обоснованную оценку чужим идеям, задавать вопросы и отвечать на вопросы, работать в группе, придерживаться этики ведения дискуссии.	4	10
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

Теория литературы: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0716-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/320779>

Интерпретация текста. Французская новелла: Учебник / А.А. Корниенко. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 175 с.: ISBN 978-5-9558-0326-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/419148>

Меднис Н.Е., Поэтика и семиотика русской литературы [Электронный ресурс] / Меднис Н. Е. - М.: Издательский дом 'ЯСК', 2011. - 232 с. - ISBN 978-5-9551-0482-9 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955104829.html>

7.2. Дополнительная литература:

Шмид В., Нарратология [Электронный ресурс] / Шмид В. - М.: Издательский дом 'ЯСК', 2008. - 304 с. (Серия 'Коммуникативные стратегии культуры') - ISBN 978-5-9551-0253-5 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955102535.html>

Шатин Ю.Н., Русская литература в зеркале семиотики [Электронный ресурс] / Шатин Ю.Н. - М.: Издательский дом 'ЯСК', 2015. - 344 с. (Серия 'Коммуникативные стратегии культуры') - ISBN 978-5-94457-204-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785944572042.html>

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0960-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/331810>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

ФЭБ "Русская литература и фольклор" - <http://feb-web.ru>

ЭБС "Знаниум" - <http://znanium.com/bookread.php?book=320779>

ЭБС "Лань" - <http://e.lanbook.com>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в искусстве телевизионной критики. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.</p> <p>В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.</p>
практические занятия	<p>Можно выделить три основных этапа подготовки обучающимся к практической работе. На первом этапе происходит выбор или получение темы. При этом необходимо учитывать актуальность, степень научной разработанности темы, её практическое и познавательное значение.</p> <p>Второй этап подразумевает непосредственную подготовку к выполнению практической работы. Данный этап включает отбор материала, изучение литературы, составление плана возможного выступления по заданной теме. Первоначально обучающемуся необходимо определить цель написания работы по закреплённой теме, а также перечень решаемых вопросов. Рабочий (план) представляет собой краткий перечень основных вопросов, решаемых в ходе выполнения работы.</p> <p>На третьем этапе происходит систематизация отобранного материала, его обобщение, а также формулировка выводов по заданной теме. Подготовка на третьем этапе является наиболее трудоёмкой, в ходе которой обучающийся методами анализа и синтеза практически создаёт черновой вариант будущей работы.</p> <p>Заключительные этапы касаются уже не подготовки, а непосредственно написания и оформления хода и результатов практической работы.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Важной составной частью учебного процесса по дисциплине является самостоятельная работа обучающегося.</p> <p>Начиная самостоятельную подготовку к занятию, необходимо, прежде всего, уяснить задания, подобрать рекомендованную литературу, составить плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.</p> <p>Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.</p> <p>Второй этап включает непосредственную подготовку обучающегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что аудиторных занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.</p> <p>Заканчивая подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.</p> <p>В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.</p> <p>При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.</p> <p>Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы обучающихся. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.</p> <p>Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.</p>
письменная работа	<p>Можно выделить три основных этапа подготовки обучающимся письменной работы.</p> <p>На первом этапе происходит выбор или получение темы. При этом необходимо учитывать актуальность, степень научной разработанности темы, её практическое и познавательное значение.</p> <p>Второй этап подразумевает непосредственную подготовку к написанию письменной работы. Данный этап включает отбор материала, изучение литературы, составление оглавления будущей письменной работы. Первоначально обучающемуся необходимо определить цель написания работы по закреплённой теме, а также перечень решаемых вопросов. Относительно оглавления письменной работы следует отметить, что она может носить рабочий, простой или развёрнутый характер. Рабочий (план) представляет собой краткий перечень основных вопросов, решаемых в ходе выполнения работы.</p> <p>Название главы (параграфа) должны раскрывать тему работы, а не повторять её в различных вариантах.</p> <p>На третьем этапе происходит систематизация отобранного материала, его обобщение, а также формулировка выводов по заданной теме. Подготовка письменной работы на третьем этапе является наиболее трудоёмкой, в ходе которой обучающийся методами анализа и синтеза практически создаёт черновой вариант будущей работы.</p> <p>Заключительные этапы касаются уже не подготовки, а непосредственно написания и оформления письменной работы.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
дискуссия	<p>Подготовка и проведение дискуссии является значимым этапом освоения учебного материала, а также выступает одной из форм контроля выполнения обучающимся самостоятельной работы по конкретным разделам учебных дисциплин.</p> <p>Форма дискуссии представляет собой обмен мнениями во всех его формах. Соответствующий метод обучения заключается в проведении обсуждений по конкретной проблеме в относительно небольших группах обучающихся (от 6 до 15 чел.). Цель учебной дискуссии ? овладение участниками методами ведения обсуждения, поиска и формулирования аргументов, их анализа. Грамотно организованная учебная дискуссия является фактором развития коммуникативных и аналитических способностей, позволяет выявить уровень представлений по определенной теме, проблеме.</p> <p>Среди факторов углубленного усвоения материала в ходе дискуссии выделяются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обмен информацией; - стимулирование разных подходов к сути обсуждаемых вопросов; - согласование несовпадающих мнений и предложений по их оценке; - возможность отвергать любое из высказываемых мнений; - побуждение участников к поиску группового соглашения. <p>Последовательность этапов группового обсуждения проблемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиск и определение проблемы (затруднения), решаемые групповыми методами (путем выработки общего подхода, достижения согласия); - формулировка проблемы в ходе группового анализа, обсуждения; - анализ проблемы; - попытки найти решение проблемы (они могут представлять собой процесс, включающий обсуждение, сбор данных, привлечение дополнительных источников информации и т.д.; группа делает предварительные выводы, проводит сбор мнений и т.д., продвигаясь к согласию)/
устный опрос	<p>Устный опрос - это практическое занятие по дисциплине, на котором обучающиеся приобретают умения устно излагать материал, а также защищать научные положения и выводы. Этапы подготовки к устному опросу</p> <p>Ознакомление с планом занятия. Важно понять, какие вопросы вам уже известны, а с чем вы встречаетесь впервые. Так будет легче готовиться, т.к. известно, что надо ?брать? из прочитанного в дополнении к тому, что вы уже знаете.</p> <p>Работа с конспектами лекций и учебными пособиями. Вы посмотрите, как изложены основные проблемы изучаемых вопросов. На основании этого вы выделите, источники, на которые будете ориентироваться при подготовке.</p> <p>Изучение рекомендованной дополнительной литературы. Она позволит более полно понять поставленный вопрос, подобрать интересный пример. Также, если основной вопрос спросили не вас, то точно будет возможность дополнить отвечающего или осветить вопрос по вашему дополнительному материалу, что будет оценено как самостоятельный ответ.</p> <p>Составление подробного плана устного выступления по вопросам и продумывание их содержания. Лучше подготовиться к устному опросу помогает сводный конспект. Работа над ним сводится к тому, что при чтении каждого источника вы отмечаете, какие части текста к какому пункту плана относятся. Материал группируется и уточняется по вопросам по мере более углубленного чтения. Записи материала можно делать на отдельных листках, которые потом группируются по вопросам плана семинара. Этот материал поможет при подготовке к промежуточной форме контроля.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
творческое задание	<p>Можно выделить три основных этапа подготовки обучающимся творческого задания. На первом этапе происходит выбор или получение темы. При этом необходимо учитывать актуальность, степень научной разработанности темы, её практическое и познавательное значение.</p> <p>Второй этап подразумевает непосредственную подготовку к написанию творческого задания. Данный этап включает отбор материала, изучение литературы, составление оглавления будущей творческой работы. Первоначально обучающемуся необходимо определить цель написания задания по закреплённой теме, а также перечень решаемых вопросов.</p> <p>Относительно оглавления творческого задания следует отметить, что она может носить рабочий, простой или развёрнутый характер. Рабочий (план) представляет собой краткий перечень основных вопросов, решаемых в ходе выполнения работы.</p> <p>Название главы (параграфа) должны раскрывать тему работы, а не повторять её в различных вариантах.</p> <p>На третьем этапе происходит систематизация отобранного материала, его обобщение, а также формулировка выводов по заданной теме. Подготовка творческого задания на третьем этапе является наиболее трудоёмкой, в ходе которой обучающийся методами анализа и синтеза практически создаёт черновой вариант будущей работы.</p> <p>Заключительные этапы касаются уже не подготовки, а непосредственно написания и оформления творческого задания.</p>
экзамен	<p>Основное в подготовке к экзамену ? это повторение всего материала, курса или предмета, по которому необходимо сдавать экзамен. Такое повторение предполагает обобщение, углубление, а в ряде случаев и расширение усвоенных за семестр знаний.</p> <p>При подготовке к экзамену необходимо помнить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Готовиться к экзамену надо с первых дней семестра: не пропускать лекций, работать над закреплением лекционного материала, выполнять все задания. 2. Приступать к повторению и обобщению материала необходимо задолго до сессии (примерно за месяц). 3. Необходимо иметь список вопросов к экзамену, конспектов лекций, нескольких учебников и других учебных материалов. <p>Подготовку начинайте с поиска источников, в которых содержатся ответы на вопросы экзаменационного списка: конспектов, учебных и методических пособий и др.</p> <p>В списке напротив каждого вопроса отмечайте номер страницы литературного источника, в котором содержится ответ на вопрос.</p> <p>Полезно проговорить вслух ответы на все вопросы. Это позволяет лучше запомнить материал, научиться формулировать мысли и почувствовать себя увереннее.</p> <p>Не игнорируйте консультации по предмету.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Начинать повторение следует с чтения конспектов. Прочитав внимательно материал по предмету, приступить к тщательному повторению по темам и разделам. На этом этапе повторения следует использовать учебник и рекомендованную преподавателем дополнительную литературу. Нельзя ограничиваться при повторении только конспектами, так как обычно в них записано весьма кратко, сжато, только самое основное. 5. Повторяя материал по темам, надо добиваться его отчетливого усвоения. <p>Правила повторения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> про себя или вслух рассказывать материал; ставить самому себе различные вопросы и отвечать на них, руководствуясь программой (применять самоконтроль); делать дополнительные записи, схемы, помогающие обобщить материал, синтезировать его; рассказывать повторенный и усвоенный материал своим товарищам, отвечать на их вопросы и критически оценивать изложенное; повторяя и обобщая, записывать в блокнот все непонятное, всякие сомнения, вновь возникающие вопросы и обязательно выяснять их на консультациях.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Нарратология российской и зарубежной прозы" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Google Chrome

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профилю направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Нарратология российской и зарубежной прозы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тактильный монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.04.02 "Журналистика" и магистерской программе Трансмедиа сторителлинг: сценарист для новых медиа и веб-форматов .