

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

_____ Д.А. Таюрский

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Визуальные источники по истории тюркских народов Нового времени

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: История искусств тюрко-мусульманского мира

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Гатин А.А. (кафедра истории Татарстана, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), askar-tatar@mail.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-5	Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты
ПК-9	Способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: выступать с лекциями, сообщениями
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- 1) методы и приемы анализа визуальных источников;
- 2) особенности визуализации информации.

Должен уметь:

- 1) анализировать изображения;
- 2) использовать визуальные источники в исследовательской работе;
- 3) составлять аналитические записки и описания изображения.

Должен владеть:

- 1) приемами анализа и исследования визуальных источников;
- 2) атрибутирования визуальных источников и изображений;
- 3) навыками работы с визуальными источниками.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к самостоятельному использованию визуальных источников в профессиональной и научно-исследовательской сферах;
- 2) к получению дополнительных знаний о визуальных источниках по истории народов Евразии; сравнительному анализу источников и установлению межкультурных связей.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.03.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 50.04.03 "История искусств (История искусств тюрко-мусульманского мира)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 32 часа(ов), в том числе лекции - 8 часа(ов), практические занятия - 24 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 40 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Визуальные источники в системе исторических источников. Визуализация информации в современном мире.	3	2	0	0	2
2.	Тема 2. Классификация и формы фиксации изображений. Атрибуция и хранение изображений.	3	2	0	0	2
3.	Тема 3. История технических способов фиксации изображений: литографирование, камера обскура, дагеротипы, фотографии, фильмография.	3	4	0	0	2
4.	Тема 4. Основы научной атрибуции изображений.	3	0	2	0	2
5.	Тема 5. Тюркские народы в русском изобразительном искусстве.	3	0	2	0	2
6.	Тема 6. Визуальные источники XVI - начала XX вв. по истории татар Поволжья и Приуралья	3	0	2	0	4
7.	Тема 7. Визуальные источники XVII - начала XX вв. по истории башкир.	3	0	2	0	2
8.	Тема 8. Визуальные источники XVII - начала XX вв. по истории чувашского народа	3	0	1	0	2
9.	Тема 9. Визуальные источники XVII - начала XX вв. по истории казахского народа.	3	0	2	0	2
10.	Тема 10. Визуальные источники XVI - начала XX вв. по истории народов Средней Азии (узбеки, туркмены, киргизы).	3	0	2	0	6
11.	Тема 11. Визуальные источники XVII - начала XX вв. по истории тюркских народов Сибири (сибирские татары, народы Алтая, тувинцы, якуты)	3	0	2	0	2
12.	Тема 12. Визуальные источники XVII - начала XX вв. по истории тюркоязычных народов Северного Кавказа.	3	0	2	0	2
13.	Тема 13. Визуальные источники XVI - начала XX вв. по истории азербайджанцев и тюркоязычных народов Ирана.	3	0	2	0	2
14.	Тема 14. Визуальные источники XVI - начала XX вв. по истории тюркоязычного населения Восточного Туркестана.	3	0	1	0	2

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
15.	Тема 15. Визуальные источники XVI - начала XX вв. по истории Османской империи.	3	0	4	0	6
	Итого		8	24	0	40

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Визуальные источники в системе исторических источников. Визуализация информации в современном мире.

Классификация исторических источников. Место визуальных источников в источниковедении. Методы исследования визуальных источников. Соотношение изображения и изобразительных источников. Субъективный и объективный аспекты визуализации. Культурно-исторические факторы визуализации информации на примере тюркских народов (религия, культура, образ жизни). Тюркские народы в изобразительном искусстве Западной Европы и России.

Роль визуализации в информационном обществе. Электронные базы визуальных источников.

Тема 2. Классификация и формы фиксации изображений. Атрибуция и хранение изображений.

Классификация изображений и время появления изобразительных источников. Научный прогресс и технические формы фиксации изображений.

Собирание, учет и хранение изобразительных источников. Атрибуция изображений. Традиционные и современные способы сохранения изобразительных предметов. Юридические основы регулирования правил хранения предметов историко-культурного наследия.

Тема 3. История технических способов фиксации изображений: литографирование, камера обскура, дагеротипы, фотографии, фильмография.

Древние способы фиксации изображений на камне. Тамги, балбалы, надгробные камни в культуре тюркских народов. Литографирование в Китае и Западной Европе. Использование литографий для изготовления гравюр и печатном деле.

Технические способы фиксации объектов: картографирование, камера обскура. Дагеротипы. Зарождение и распространение фотографии. Технологические особенности процесса изготовления фотографий в конце XIX - начале XX вв. Использование фотографии в разведывательной деятельности, этнографических исследованиях, книжном деле, музейном деле.

Зарождение кинематографа. Жанры, технологические особенности записи и воспроизведения кинематографа в конце XIX - первой половине XX в. Османская империя, тюркские народы России в документальной кинохронике первой трети XX в.

Тема 4. Основы научной атрибуции изображений.

Форма и содержание изображения. Приемы и методы анализа изображений.

Атрибуция как основной способ фиксации содержания изображения. Первичная и вторичная атрибуция. Каталогизация, музейная атрибуция, описание изображения. Особенности анализа изобразительных источников. Приемы научного писания изображения.

Тема 5. Тюркские народы в русском изобразительном искусстве.

Русская иконография середины XVI в. Научные экспедиции и этнографические изображения XVIII - начала XX вв. Народы Среднего Поволжья и Приуралья, Средней Азии в произведениях русского фарфора. Образ врага и чужого в исторических полотнах русских живописцев XIX - начала XX вв.

Природа и население Среднего Поволжья и Приуралья в творчестве русских художников XIX - начала XX вв.

Тема 6. Визуальные источники XVI - начала XX вв. по истории татар Поволжья и Приуралья

Взятие Казани в русском летописании и иконографии XVI в. Материалы научных экспедиций XVIII в.

Этнографические материалы и фотографии XIX - начала XX вв. Татары на картинах русских художников: бытовые, этнографические, исторические сюжеты.

Визуализация в татарской арабграфической книге начала XX в.

Татарская тема в изобразительном искусстве Западной Европы XVI - начала XX вв.: сравнительный анализ стереотипов, образов и сюжетов.

Тема 7. Визуальные источники XVII - начала XX вв. по истории башкир.

Материалы научных экспедиций XVIII - начала XX вв.: рисунки, гравюры, фотографии. Одежда, быт и повседневность башкир по данным визуальной этнографии и рисункам. Башкирская юрта на фотографиях конца XIX - начала XX вв.

Фотопортреты видных башкирских общественно-политических деятелей первой трети XX в.

Тема 8. Визуальные источники XVIII - начала XX вв. по истории чувашского народа

Своеобразие мировоззрения чувашей в период христианско-языческого дуализма. Быт и обычаи чувашей на лубочных картинах. Одежда, быт и повседневность чувашей по данным визуальной этнографии и рисункам второй половины XIX - начала XX вв. Фотопортреты видных чувашских деятелей культуры первой трети XX в.

Тема 9. Визуальные источники XVIII - начала XX вв. по истории казахского народа.

Этнографические и изобразительные материалы научных экспедиций в киргизские степи XVIII - XIX вв. Казахи в русском изобразительном искусстве. Зарисовки Ч. Валиханова. Казахи в творчестве Н.Г. Хлудова: природный натурализм и бытовые зарисовки.

Казахская юрта, быт и повседневность казахов на фотографиях конца XIX - начала XX вв.

Фотопортреты видных казахских общественно-политических деятелей конца XIX - первой трети XX вв.

Тема 10. Визуальные источники XVI - начала XX вв. по истории народов Средней Азии (узбеки, туркмены, киргизы).

Этнографические и изобразительные материалы разведывательных и научных экспедиций в Среднюю Азию в XVIII - XIX вв. "Туркестанский альбом": визуальная история и этнография народов Средней Азии.

Средняя Азия в творчестве В.В. Верещагина: исторический реализм и азиатский колорит.

Архитектура, быт, занятия. материальная культура народов Средней Азии на фотографиях конца XIX - начала XX вв. Цветные фотографии С.М. Прокудина-Горского.

Фотопортреты видных деятелей образования, культуры и феодальной знати народов Средней Азии конца XIX - первой трети XX вв.

Тема 11. Визуальные источники XVIII - начала XX вв. по истории тюркских народов Сибири (сибирские татары, народы Алтая, тувинцы, якуты)

Этнокультурные процессы в Сибири в период русской колонизации. Этнографические и изобразительные материалы научных экспедиций XVIII - начала XX вв.: рисунки, гравюры, фотографии. Народы Сибири в русском изобразительном искусстве. Жилища, одежда, быт и повседневность тюркских народностей Алтая, тувинцев, якутов на фотографиях начала XX в.

Тема 12. Визуальные источники XVIII - начала XX вв. по истории тюркоязычных народов Северного Кавказа.

Этнографические и изобразительные материалы научных экспедиций XVIII - начала XX вв.: рисунки, гравюры, фотографии. Народы Северного Кавказа в русском изобразительном искусстве XIX - начала XX вв.

Жилища, одежда, быт и повседневность кумыков, карачаевцев и балкарцев, ногайцев.

Фотопортреты видных общественно-политических деятелей, ученых и просветителей тюркских народов Северного Кавказа первой трети XX в.

Тема 13. Визуальные источники XVI - начала XX вв. по истории азербайджанцев и тюркоязычных народов Ирана.

Миниатюрная живопись позднего средневековья и эпохи Сефевидов как изобразительный источник.

Этнографические и изобразительные материалы европейских и российских путешественников и ученых XIX - начала XX в. Одежда, быт и повседневность на фотографиях конца XIX - начала XX вв.

Фотопортреты видных азербайджанских общественно-политических деятелей, ученых и представителей интеллигенции начала XX в.

Тема 14. Визуальные источники XVI - начала XX вв. по истории тюркоязычного населения Восточного Туркестана.

Восточный Туркестан в системе политических и культурных отношений с Китаем, Средней Азией, Россией.

Народы Восточного Туркестана в китайской иконографии XVI - XIX в. Изобразительные материалы разведывательных и этнографических экспедиций русских и европейских исследователей XIX - начала XX вв. Быт и повседневность уйгур, казахов и таранчей Восточного Туркестана на фотографиях начала XX в.

Тема 15. Визуальные источники XVI - начала XX вв. по истории Османской империи.

Культурное взаимодействие Османской империи с государствами народами Ближнего Востока и Западной Европы. Османская книжная миниатюра и картография в XV - XIX вв. Османская империя в европейском изобразительном искусстве. Развитие изобразительного искусства в Османской империи в XIX - начале XX вв. Визуализация турецкого книжной продукции и периодической печати в конце XIX - начале XX вв.

Архитектура, культура и быт народов Османской империи на фотографиях XIX - первой трети XX вв.

Османская империя в кинохронике первой трети XX в.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Госкаталог Музейного фонда РФ - <https://goskatalog.ru/portal/#/>

Кунсткамера - <http://collection.kunstkamera.ru/>

Мировая цифровая библиотека - <https://www.wdl.org/ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекции являются важным условием успешного освоения дисциплины. На лекциях студенты должны, слушать, конспектировать наиболее важные даты и обобщающие мысли лектора. Во время лекций допускается задавать вопросы, уточнять интересующие моменты, не нарушая хода занятия. Студенты обязаны после лекции самостоятельно повторить и дополнить полученные на занятии знания в свободное от учебы время в течение всего семестра.
практические занятия	Практические занятия направлены на более подробное изучение отдельных наиболее сложных и интересных исторических тем. Студенты должны готовиться к каждому занятию в строгом соответствии с указанными заданиями и рекомендациями, готовить в письменном виде ответы и отвечать на каждом занятии. Во время ответов следует не зачитывать написанное, а рассказывать, допускается объяснение своими словами. На семинарском занятии студенты должны показать знание и понимание темы.
самостоятельная работа	В свободное от занятий время студенты должны в течение семестра читать учебники, рекомендованную научную литературу, а также выполнить контрольные задания. Основное внимание следует уделить подготовке к семинарским занятиям, которая предполагает чтение и анализ исторических источников, подготовку письменных ответов по темам и анализ сведений. Обращаем внимание, что самостоятельная работа должна быть распределена на весь семестр, а не являться средством быстрой подготовки к сессии.
экзамен	Экзамен проводится в традиционной форме: вопрос ? ответ. Студентам дается время на подготовку ответа, допускается письменная фиксация основных дат и мыслей. На экзамене оценивается полнота ответа исходя из наличия дат и исторических фактов, имен личностей, умения объяснить произошедшие события и логической последовательности самого ответа.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 50.04.03 "История искусств" и магистерской программе "История искусств тюрко-мусульманского мира".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.03.01 Визуальные источники по истории тюркских
народов Нового времени

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств
Профиль подготовки: История искусств тюрко-мусульманского мира
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Основная литература:

Федулин, А. А. Россия и ее народы [Электронный ресурс] : Учебное пособие / А. А. Федулин, Д. А. Аманжолова. - М.: ФГБОУ ВПО 'РГУТиС', 2012. - 184 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=452447>
Скворцова, Е. М. История Отечества / Скворцова Е.М., Маркова А.Н., - 2-е изд. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 845 с.: ISBN 978-5-238-01400-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872688>

Дополнительная литература:

1. Казань. Между Востоком и Западом [Электронный ресурс] / Супруненко Ю.П. - М. : Вече, 2013. -320 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785444403211.html>
2. Лукьянова И. Е. Антропология: Учебное пособие / И.Е. Лукьянова, В.А. Овчаренко; Под ред. Е.А. Сигиды. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 240 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=424215>
3. Добреньков В. И. Социальная антропология: Учебник / В.И. Добреньков, А.И. Кравченко; Московский Государственный Университет им. М.В. Ломоносова (МГУ). - М.: ИНФРА-М, 2009. - 688 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=192568>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.03.01 Визуальные источники по истории тюркских
народов Нового времени

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: История искусств тюрко-мусульманского мира

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows