

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Декоративно-прикладное искусство тюркских народов Б1.В.ДВ.04.01

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: История искусств тюрко-мусульманского мира

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Муфтахутдинова Д.Ш.

Рецензент(ы): Фахрутдинов Р.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Фахрутдинов Р. Р.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) Муфтахутдинова Д.Ш.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-5	Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты
ПК-8	Способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- генезис развития декоративно-прикладного искусства тюркских народов;
- художественно технические средства, применяемые в декоративно-прикладном искусстве тюркских народов;
- отличительные художественные стили декоративно-прикладного искусства различных тюркских народов.

Должен уметь:

- рассматривать декоративно-прикладное искусство тюркских народов как непрерывный процесс, включающий в себя преемственность в развитии с древнейших времен до сегодняшнего дня;
- использовать знания по декоративно-прикладному искусству тюркских народов при написании докладов, курсовых и выпускных квалификационных работ, а также на занятиях по смежным дисциплинам и в ходе практической работы в педагогической и творческой сфере.

Должен владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления знаний.

Должен демонстрировать способность и готовность:

Применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.04.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 50.04.03 "История искусств (История искусств тюрко-мусульманского мира)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 32 часа(ов), в том числе лекции - 8 часа(ов), практические занятия - 24 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 40 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Первобытное искусство края	3	2	2	0	5
2.	Тема 2. Искусство древних тюрков	3	2	2	0	5
3.	Тема 3. Искусство волжских булгар домонгольского времени	3	2	2	0	5
4.	Тема 4. Искусство тюрков золотоордынский период	3	2	2	0	5
5.	Тема 5. Искусство периода Казанского ханства	3	0	2	0	2
6.	Тема 6. Книжная каллиграфия и миниатюра казанских татар	3	0	2	0	3
7.	Тема 7. Декоративное искусство в архитектуре и деревянном зодчестве	3	0	2	0	3
8.	Тема 8. Ювелирное искусство казанских татар	3	0	2	0	3
9.	Тема 9. Искусство костюма, вышивка и художественное ткачество	3	0	2	0	3
10.	Тема 10. Искусство резьбы по камню и эпитафии	3	0	2	0	2
11.	Тема 11. Художественный металл	3	0	2	0	2
12.	Тема 12. Гончарное искусство, резьба и роспись по дереву	3	0	2	0	2
	Итого		8	24	0	40

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Первобытное искусство края

Искусство палеолита, неолита, эпохи меди, бронзы. Зарождение первобытной религии. Тотемизм, магия. Наскальная живопись Южного Урала. Каповая пещера. Искусство балахнинской культуры. Гончарное искусство. Искусство ананьинской (8-3 вв. до н.э.) и пьяноборской (2 в. до н.э.-5 в.н.э.) культур. Женские каменные фигурки, каменные плиты зооморфные изображения бытовых изделий и оружия. Бронзовые зеркала. Украшения. Орнамент круглодонной керамики. Пьяноборская культура.

Тема 2. Искусство древних тюрков

Над погребениями легендарных предков тюрки сооружали величественные храмы. Среди них особо выделяются надгробные сооружения военачальника Кюль-Тегина, хана Могиляна, военачальника, советника ханов, Тоньюкука. Ансамбль Кюль-Тегина вытянут с востока на запад. Размеры памятника составляют 40-80 м. Памятник окружен рвом. Стена, сооруженная из глины, покрыта черепицей.

Тема 3. Искусство волжских булгар домонгольского времени

Начальный период этапа жизни болгар Хазарии связан со становлением классового общества -феодализма и переходом от кочевого образа жизни к оседлому, развитием и распространением торговли, ремесел, декоративно-прикладного искусства, строительного дела, архитектуры, появлением белокаменных крепостей и городов, т.е. рождением салтовской и салтово-маяцкой культуры.

Тема 4. Искусство тюрков золотоордынский период

В золотоордынский период в области прикладных искусств идет процесс дальнейшего развития и обогащения творчества ремесленников разработкой художественных средств, технических приемов, орнаментальных принципов и новых форм изделий. Наибольшего развития достигают те виды искусства, которые связаны с городской культурой и с влиянием искусства Востока, художественные тенденции у которого самобытно преломляются в творчестве болгарских мастеров.

Тема 5. Искусство периода Казанского ханства

Преемственность культуры Казанского ханства не является простым продолжением болгарской культуры, а представляет собой новую, более высокую ступень развития. За сто с лишним лет государство совершает большой культурный скачок, встав на один уровень со многими передовыми государствами Востока и Восточной Европы. Осуществляются большие достижения в области науки, искусств, архитектуры, художественных ремесел

Тема 6. Книжная каллиграфия и миниатюра казанских татар

На рубеже XIX-XX веков в городах Среднего Поволжья и Приуралья в народном искусстве татар-мусульман особую популярность приобретают картины религиозного содержания в виде композиций, выполненных на основе арабской каллиграфии. Эти священные изречения, написанные масляными красками на оборотной стороне стекла и подсвеченные фольгой, были известны татарам под термином "шамайль". В текстах татарских шамайлей, как правило, использовались определенные коранические суры и религиозные высказывания. Считаясь лучшим украшением жилища, шамайли выполняли роль оберегов и занимали в интерьере определенное место - над дверью, либо на "южной" стене, указывая этим направление на Каабу. Шамайли создавались как народными умельцами, так и профессиональными каллиграфами.

Тема 7. Декоративное искусство в архитектуре и деревянном зодчестве

В оформлении каменных надгробий и в убранстве болгарской и татарской архитектуры нашло проявление искусство резьбы по камню, своеобразно запечатлевшее в формах монументальной пластики орнаментальное творчество народа и искусство каллиграфии. Сложившаяся единая художественная система орнамента и надписей нашла воплощение в символике надгробий и более обобщенно - в архитектуре культовых и гражданских сооружений, в деталях их декорировки.

В уникальных памятниках болгарской архитектуры XIII-XIV веков отразились самобытные принципы декорировки и объемно-пространственные решения, имеющие параллели в отдельных конструктивных формах закавказской, крымской и малоазийской архитектуры сельджуцкого времени, в культурный ареал которых входила и Волжская Булгария как "самая северная страна мусульманского мира".

Орнаментальная резьба применялась в основном в акцентирующих формах архитектуры (бордюрах арок, обрамлениях дверных и оконных проемов, порталов, ниш) и наиболее часто встречалась в ленточной и круговой композициях. Туф, известняк - местные строительные и облицовочные материалы были податливы для обработки, и мастера вырезали на их поверхности округлые и криволинейные цветочно-растительные, геометрические узоры. Мотивы сложных плетенок, сердечек, пальметт, тюльпанов, трилистников, шести-восьмиконечных звезд арабского типа органически сочетались в раппорте с вязью надписей арабского письма - благожелательными формулами из Корана.

Тема 8. Ювелирное искусство казанских татар

Глубоко самобытным и традиционным видом искусства казанских татар является ювелирное искусство. Прекрасно используя художественную выразительность материала, татарские ювелиры умело сочетали различные техники обработки металла с яркими контрастными по цвету камнями, достигая при этом исключительного декоративного эффекта. Продукция ювелиров была очень разнообразна и связывалась, в основном, с различными украшениями женской одежды - это и воротниковые застёжки (яка чылбыры), и накосники (чулпы), перевязи (хаситэ), бляхи, серьги, браслеты и т.д. Татарские ремесленники владели различными приемами и средствами орнаментации ювелирных украшений: литьем, гравировкой, сканью, зернью, чернением, инкрустацией самоцветами. Уникальной для татарского ювелирного искусства является техника бугорчатой скани, в которой орнаментальные веточки заполнения возвышаются объемно в виде низкого или высокого конуса из плотных завитков. В технике бугорчатой скани обычно изготавливали только дорогие и ценные украшения

Тема 9. Искусство костюма, вышивка и художественное ткачество

Уникальным видом прикладного искусства татар было искусство кожаной мозаики, которое имеет древние традиции, идущие с болгарских времен. Замечательными, в своем роде уникальными образцами ее стали разноцветные узорные ичиги. Узорчатая обувь казанских татар и их предков - болгар близка к сапожкам, найденным при раскопках Пазырыкских курганов V в. до н. э. на Алтае. Такая узорчатая обувь в XVI - XVII веках составляла часть парадной одежды не только татарской, но и русской знати.

Кожаная обувь изготавливалась из мозаичного сшивания разноцветных кож, в результате чего появлялась необыкновенно красочная и богато орнаментированная композиция. Кусочки кожи сшивались встык из цветных шелковых и в отдельных случаях золотых или серебряных нитей. Подобные швы не зафиксированы в искусстве других народов. Одним из традиционных видов татарского народного творчества является вышивка, которая отличается большим разнообразием применяемых мотивов и цветовых сочетаний. В начале XIX века широкое распространение получает золотое шитьё. Свообразием золотошвейных композиций, выразительностью пластики отличаются женские головные уборы - калфаки, узор вышивки в которых, создавался контрастом длинных и коротких стежков, сочетанием блестящих и матовых поверхностей, использованием канители. Подкладывая под нити кусочки бумаги или кожи, татарские вышивальщицы добивались особого эффекта: вышивка не просто ложилась на ткань, а создавала рельефную поверхность. Многие вышитые изделия тесно связаны с бытовыми обрядами - декоративные полотенца, салфетки, скатерти составляли приданое невесты, часть вещей дарилась жениху и его родственникам, полотенца также являлись атрибутом национального праздника Сабантуй.

Ткачество в прикладном искусстве татар занимало большое место. Существовало несколько видов ткачества, изготовление и орнаментация которых зависела от техники тканья: закладное, браное, выборное ткачество. Орнаментация тканых предметов имеет обычно характер геометрический, однако встречаются стилизованные цветочные и зооморфные мотивы.

Тема 10. Искусство резьбы по камню и эпитафии

Каменные надгробия со стрельчатым или килевидным завершением с начертанными на них текстами философского содержания символизировали переход души в высшее состояние: "Из мира тленного ... в мир вечности лег". При этом надписи входили в цветочный узор, так называемый "цветущий куфи", который вскоре преобразился в "сульс" - наиболее изысканный почерк арабского письма.

Оформление каменных надгробий изменялось от рациональной лаконичности декора и далеко не изощренной техники резьбы болгарского времени к более изысканному по орнаментике и эпитафике разнообразию композиций периода Казанского ханства и от них - к великолепию орнамента и утонченности каллиграфии камней XVIII - 1-й половины XIX века.

Для болгарского времени характерны два типа надгробий. Первый из них связан с народным искусством, второй - с профессиональной, ремесленной культурой города. А начиная с XV века можно говорить о едином стиле, достигшем наивысшего расцвета к середине XVIII века. Со второй половины XIX века этот вид искусства начинает постепенно исчезать. Однако традиции татарской орнаментальной резьбы по камню возрождаются в современной архитектуре - интерьерных монументально-декоративных композициях из гипса, камня, дерева и других материалов.

В декорировке надгробных стел-кабрташей отразились богатство и разнообразие узоров татарского "цветочного" стиля. Этот стиль с композицией букетов и медальонов, составленной из различных мотивов "диковинных" цветов, из фигурных фестончатых розеток и полурозеток со сложными очертаниями, в поэтически образном воплощении воспроизводит популярную в фольклоре тему райского сада. "Могила есть один из садов рая ..." - гласит надпись на одной из стел. В орнаменте, покрывающем ее обратную сторону, выразилась любовь к усложненным формам узоров, рассчитанным на длительное созерцание. Живое очарование радующих глаз образов, их живописность усиливаются характерной плоскорельефной техникой резьбы с прорезью под углом к фону, которая создает мягкую светотеневую моделировку поверхности.

Тема 11. Художественный металл

Не менее древним видом декоративного творчества татарского народа является художественная обработка металла. Это оружие, украшения, основные части конского снаряжения, аксессуары и фурнитура одежды. Материалом служили медь, бронза, серебро, золото, свинец и железо, которые обрабатывались техникой литья, тиснения и штамповки, чеканки - это был орнамент и мелкая пластика в виде скульптурок различных животных и птиц.

Тема 12. Гончарное искусство, резьба и роспись по дереву

Гончарное дело демонстрируют дошедшие до нас разнообразные сосуды (кувшины, кумганы, корчаги и другие.), бытовые предметы (блюда, чернильницы, светильники), игрушки. Высокий уровень изделий из керамики во многом связан с достигнутой местными мастерами культурой обжига. Переливы цветов придавали сосудам легкость, динамику

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 3			
	<i>Текущий контроль</i>		
1	Реферат	ПК-8	1. Первобытное искусство края 2. Искусство древних тюрков 3. Искусство волжских булгар домонгольского времени 4. Искусство тюрков золотоордынский период 5. Искусство периода Казанского ханства
2	Контрольная работа	УК-5	9. Искусство костюма, вышивка и художественное ткачество
3	Устный опрос	ПК-5	6. Книжная каллиграфия и миниатюра казанских татар 7. Декоративное искусство в архитектуре и деревянном зодчестве 8. Ювелирное искусство казанских татар
	<i>Экзамен</i>	ПК-5, ПК-8, УК-5	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 3					
Текущий контроль					
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 3

Текущий контроль

1. Реферат

Темы 1, 2, 3, 4, 5

Деревянное зодчество казанских татар

Металлургия древних тюрков

Раннебулгарское искусство 8-9 вв.

Художественная керамика ранних булгар

Искусство волжских булгар домонгольского периода (10-пер. пол.13 вв.)

Декоративно-прикладное искусство тюркских народов 2 половины 13-15 вв.

Архитектура городов Золотой Орды.

Булгаро-татарская эпиграфика

Искусство художественного металла золотородыньских татар

Гончарное производство казанских татар

Головные уборы тюркских народов

Резьба по камню

Золотые поясные застёжки работы татарских ювелиров

Художественная керамика 14-15 вв.

Древнетюркский костюм.

2. Контрольная работа

Тема 9

1. Дайте определение элементам тюрко-татарского костюма:

а. чалма

б. такъя

в. тубэтэй

г. калфак

д. күлмәк

е. штан

ж. камзол

з. казакин

и. бешмет

к. чекмень

малахай

л. бурек

м. чапан

н. жилин

о. читек

п. кавуш

р. чувәк

с. башмак

т. итек

у. кизитек

Ф. чулпа

х. хасите

2. Опишите закладную технику орнаментации ткани

3. Опишите технику безворсового ковроделия

4. Опишите бранную технику ткачества

5. Опишите технику тамбурной вышивки

6. Опишите технику золотошвейной глади

7. Опишите "ушковую" технику - тырнак алмалау

3. Устный опрос

Темы 6, 7, 8

Расскажите о татарских шамаилях начала XX в.

Расскажите о творчестве современных художниках, пишущих шамаили.

Расскажите об искусстве книжной рукописи татар 16 в-19 вв

Каллиграфическое творчество Махмудова в Казанском императорском университете.

Опишите карикатуры в журнале Яшен.

Расскажите о деревянном зодчестве казанских татар

Расскажите об интерьере татарского дома начала XX века.

Дайте определение ювелирным техникам: скань, зернь, чеканка, гравировка, инкрустация, чернение.

Расскажите о ювелирном искусстве казанских татар.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

Первобытное искусство края

Искусство древних тюрков

Искусство волжских булгар домонгольского времени

Искусство тюрков золотоордынский период

Искусство периода Казанского ханства Книжная каллиграфия и миниатюра казанских татар

Декоративное искусство в архитектуре и деревянном зодчестве

Ювелирное искусство казанских татар

Искусство костюма различных этнографических групп татар

Вышивка и художественное ткачество казанских татар

◆ Искусство художественного металла крымских татар

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 3			
Текущий контроль			
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	1	20
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	20
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	10
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В.Н. Молотова. ? 3-е изд., испр. и доп. ? М.♦: ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. ? 288 с. : ил. ? (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1009458>

Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие/Миронова А. Ф., 2-е изд. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 96 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-00091-143-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/528991>

Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. ISBN 987-5-9275-0774-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/550003>

7.2. Дополнительная литература:

Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие / А.Ф. Миронова.♦? 2-е изд. ? М.♦: ФОРУМ♦: ИНФРА-М, 2019. ? 96 с.♦? (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/989074>

Татарское декоративно-прикладное искусство
Валеев Ф.Х.

Народное декоративное искусство Татарстана.
Казань, 1984 171с., 8л. илл.

Валеева-Сулейманова Г.Ф., Шагеева Р.Г.

Декоративно-прикладное искусство казанских татар.

'Сов. художник', 1990, 210с., илл.

Дульский П.

Искусство казанских татар.
1925, 19с., 18л. илл.

Традиционные художественные промыслы татар (сер.ХІХ-нач.ХХвв.)

Кат.выст./Гос.объед.музей респ.Татарстан.

Б.м.,Б.г.-Обл.,[8]л.:илл.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Из истории татарского народного искусства.

Сб.ст./АН Татарстана.Ин-т яз.,лит.и истории им.Г.Ибрагимова.

Казань,1995.-143с.:илл.

1.Народное искусство,татарское

2.Декоративно-прикладное искусство,татарское

ТАТАРСКОЕ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

Валеева-Сулейманова Гузель Фуадовна.

Декоративное искусство Татарстана, 1920-е-начало 1990-х годов.

Казань:Фэн,1995.-188с.,16л.илл.

1.Декоративно-прикладное искусство, татарское

ТАТАРСКОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

ВИДЫ И ТИПЫ ОРНАМЕНТОВ В ОФОРМЛЕНИИ ТАТАРСКИХ РУКОПИСНЫХ КНИГ (XVII ? НАЧАЛО XX В.) ?

Ф.Г.Вагапова - http://philology-and-culture.kpfu.ru/?q=system/files/34_2.pdf

ИНТЕРЬЕР ТАТАРСКОГО ГОРОДСКОГО ДОМА Айдаров Р.С. -

<http://ravilaidarov.ru/inter-er-tatarskogo-gorodskogo-doma-vtoroj-poloviny-hih-veka/>

татарская деревянная усадьба Айдаров Р.С. -

<http://ravilaidarov.ru/tatarskaya-derevyannaya-usad-ba-v-arhitekturnom-pejzazhe-kazani-vtoroj-poloviny-hih-nachala-hh-vekov/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекционный материал и указанные литературные источники по соответствующей теме необходимо изучить до посещения соответствующего лекционного занятия, так как лекция в аудитории предполагает раскрытие актуальных и проблемных вопросов рассматриваемой темы, а не содержания лекционного материала. Таким образом, для понимания того, что будет сказано на лекции, необходимо получить базовые знания по теме, которые содержатся в лекционном материале
практические занятия	Семинар по дисциплине является аудиторным занятием, в процессе которого преимущественно осуществляется контроль знаний, полученных обучающимся самостоятельно. В связи с этим такое занятие начинается либо с устного опроса либо с контрольной работы, которая может проводиться по: Лекционному материалу темы; Литературным источникам, указанным по данной теме; Заданиям для самостоятельной работы. В связи с этим подготовка к семинарскому занятию заключается в том, что бы до семинарского занятия: Изучить лекционный материал и указанные по теме литературные источники. Выполнить задания для самостоятельной работы. Письменное домашнее задание Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа обучающихся по данной дисциплине предполагает: - изучение теоретического лекционного материала, основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским и практическим занятиям, научным дискуссиям, подготовка реферата по предлагаемой тематике, разработка и защита презентаций по отдельным темам дисциплины; - самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на лекциях, по перечню, предусмотренному в методической разработке по данной дисциплине; - изучение публикаций в современных российских и зарубежных исторических журналах; Контроль самостоятельной работы осуществляется на семинарских и практических занятиях посредством опроса, оценки участия в дискуссии, подготовленных презентаций, индивидуальных практических заданий и их защиты.
реферат	Обучающиеся, самостоятельно пишут реферат на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности
контрольная работа	В конце изучения темы проводится тематическая контрольная работа, которая является средством промежуточного контроля оценки знаний. Подготовка к ней заключается в повторении пройденного материала и повторном решении заданий, которые рассматривались на занятиях, а также в выполнении заданий для самостоятельной работы.
устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссиях, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно излагать материал, анализировать формировать собственную позицию, отвечать на вопросы
экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Экзамен проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Декоративно-прикладное искусство тюркских народов" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Декоративно-прикладное искусство тюркских народов" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 50.04.03 "История искусств" и магистерской программе История искусств тюрко-мусульманского мира .